



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

**FACULTAD DR. ALBERT EYDE DE ARTES LIBERALES Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

ESCUELA DE ARTE

LICENCIATURA EN SONIDO Y PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL

**LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE
DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA
EDUCACIÓN TEMPRANA.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO
PARA EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN SONIDO Y PRODUCCIÓN
MUSICAL DIGITAL**

AUTOR: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

TUTOR(A): MSc. Martha Rizzo

Samborondón, Marzo del 2014

APROBACIÓN DE TUTOR

En mi calidad de tutor(a) de el(a) estudiante Carlos Alejandro Huayamave Bravo, estudiante de Escuela de Arte de la UEES.

CERTIFICO:

Que he analizado el trabajo de investigación con el título: La producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación temprana. presentado por el(a) estudiante de Escuela de Arte, *Carlos Alejandro Huayamave Bravo* con código estudiantil 2008060043, como requisito previo para optar la Licenciatura en sonido y producción musical digital, y considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Muy Atentamente,

MSc. Martha Rizzo González

DEDICATORIA

“...Todo lo que el hombre sembrare, eso también segará”.

Gálatas 6:7

El presente trabajo de titulación lo dedico principalmente a Dios, quien ha guiado cada uno de mis pasos dándome la confianza y fortaleza necesaria para cumplir mis sueños y metas. A mis padres, Carlos Luis Huayamave Fiallos y Margarita De Jesús Bravo Núñez, les agradezco su comprensión, apoyo, y todo el esfuerzo que han realizado por garantizarme la mejor educación. A mis hermanos, Carlos Efrén Huayamave Bravo y Carla Cristina Huayamave Bravo, por ser quienes han complementado mi vida con alegría, formando la mejor de las escuelas, mi familia. A mi mejor amiga y enamorada Geovanna Karolina Murillo Barreto, quien siempre comparte mis sueños inspirando en mi la superación, y el deseo de ser cada día mejor.

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien siempre esta a mi lado bríndame salud, amor, paz y todo lo necesario para cumplir mis propósitos de vida, como lo es haber culminando satisfactoriamente la etapa universitaria. A mis padres, hermanos, abuelos, familiares cercanos y amigos que han estado siempre brindándome su apoyo y ahora compartirán conmigo este logro tan importante. A mi maestros David Jiménez, Georgi Kutev, Mónica O'reilly, Antonio Vergara y Carlos Bravo quienes formaron parte fundamental durante mi proceso de formación desde el inicio, ahora su aporte se refleja en mis conocimientos y el desenvolvimiento que he adquirido en el campo laboral y profesional. A mi tutora del presente trabajo de titulación y directora, M.Ed. Martha Rizzo, por brindarme su confianza motivacional, ayuda, experiencia y conocimientos que me han orientado durante todo este proceso, por sus reconocimientos otorgados a mi esfuerzo académico, y por su completa dedicación a la formación de nuevas generaciones de profesionales en el arte. A Patricia Merrill y Alejandra Ronquillo quienes me dieron la oportunidad de realizar este proyecto produciendo las canciones que formaran parte del programa infantil “Trébol Mágico” que será transmitido por Canal Uno. A la Universidad de Especialidades Espiritu Santo, por darme la oportunidad de ser más que un profesional, un ser humano correcto que lucha por cumplir sus sueños, que se esmera por aprender y experimentar cada día más.

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DR. ALBERT EYDE DE ARTES LIBERALES Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ARTE

LICENCIATURA EN SONIDO Y PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL

**LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE
DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA
EDUCACIÓN TEMPRANA.**

AUTOR: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

TUTOR(A): M.Ed. Martha Rizzo

FECHA: Samborondón, Marzo del 2014

RESUMEN

El presente trabajo de titulación, tiene como propósito evidenciar la importancia de la producción musical digital en el desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial. Debido al avance tecnológico específicamente en el área de la producción musical, y los cambios que se han generado en las nuevas generaciones de infantes en el desarrollo del área cognitiva, motriz y afectiva. Nace la necesidad de elaborar nuevos conceptos de producción musical que despierten el interés del infante, mediante la fusión de géneros musicales, mezcla de sonidos, calidad sonora e innovación del material instructivo cumpliendo las normas del aprendizaje propuestas por Piaget y Montessori. La metodología se fundamenta en técnicas e instrumentos de investigación como entrevistas y encuesta; cuyos resultados reflejan la importancia de la producción musical digital en la creación de nuevas propuestas musicales infantiles para la formación y

desarrollo de infantes de 4 a 6 años de edad. Esta nueva alternativa pedagógica fue aplicada en la realización de un nuevo programa infantil denominado “Trébol Mágico” bajo la producción de Canal Uno; cuyo propósito es brindar al televidente infantil innovadores métodos de aprendizaje a través del juego, la música, el baile y curiosos experimentos que despierten el interés del infante. La producción musical digital no comprende únicamente el desarrollo del material sonoro, también es el encargado de orientar los proyectos musicales de acuerdo a las estrategias y objetivos planteados, en este caso la demanda se hace palpable debido a la carencia de producción musical pedagógica en el Ecuador, por lo tanto con la realización de nuevos materiales didácticos musicales, se beneficiarían a los infantes enriqueciendo su conocimiento y habilidades. Además este sería un aporte para la sociedad, ya que con herramientas muy útiles como esta, jamás cesaría el deseo de aprender, por lo contrario, se contribuiría a un favorable desarrollo cultural y social en nuestro país.

UNIVERSITY OF SPECIALITIES ESPÍRITU SANTO

FACULTY DR. ALBERT EYDE OF LIBERAL ARTS AND SCIENCE

EDUCATION

ART SCHOOL

DEGREE IN SOUND AND DIGITAL MUSIC PRODUCTION

**DIGITAL MUSIC PRODUCTION AS A TOOL FOR DEVELOPMENT OF
NEW TEACHING RESOURCES FOR EARLY EDUCATION.**

AUTHOR: Carlos Alejandro Bravo Huayamave

TUTOR: M.Ed. Martha Rizzo

DATE: Samborondón, March 2014

ABSTRACT

This graduation work aims to demonstrate the importance of digital music production in the development of new educational resources for early childhood education.

Due to technological advances specifically in the area of music production and the changes that have been generated in the new generations of infants in the development of cognitive, motor and affective area. Comes the need to develop new concepts of musical production to stimulate the interest of the infant through the fusion of musical genres, sound mixing, sound quality and innovation of instructional materials meet the standards of learning proposed by Piaget and Montessori. The methodology is based on techniques and research instruments such as interview and survey, whose results reflect the importance of digital music production in the creation of new children's music for the education and development of infants between 4-6 years old. This new educational alternative was applied in the realization of a new

children's program called "Trébol Mágico" produced by Canal Uno, whose purpose is to provide to child viewer innovative approaches to learning through play, music, dance and curious experiments to stimulate the interest of the infant. The digital music production not only includes the development of the sound material, is also in charge of directing musical projects according to the strategies and objectives. Therefore, in this case the demand is palpable due to lack of teaching music production in Ecuador. So, the production of new musical teaching materials would benefit infants enriching their knowledge and skills. Also, this would be a contribution to society, because with very useful tools like this will never cease the desire to learn. By contrast, would contribute to a favorable cultural and social development in our country.

ÍNDICE

▪ PORTADA	
▪ CARTA DE APROBACIÓN	ii
▪ DEDICATORIA	iii
▪ AGRADECIMIENTO	iv
▪ RESUMEN	v - vi
▪ ABSTRACT	vii - viii
▪ INTRODUCCIÓN	1 - 5

CONTENIDO.-

Pág.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

▪ Antecedentes	6 - 7
▪ Descripción del problema	7 - 9
▪ Alcance y delimitación del objeto	9
▪ Preguntas de investigación	9
▪ Objetivos generales y específicos	9 - 10
▪ Justificación	10 - 11

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

▪ Marco teórico	12 - 23
▪ Marco conceptual	23 - 24
▪ Marco legal	24 - 44

▪ **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

- Diseño de la investigación 45
 - ✓ Tipo de investigación 45 - 46
 - ✓ Novedad y viabilidad 46 - 47
 - ✓ Conceptualización y operacionalización de las variables 47
- Instrumentos, herramientas y procedimientos de la investigación 47 - 49

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

- Procesamiento y análisis 51 - 76
- Respuestas a las preguntas de la investigación 77 - 80

CAPÍTULO V:

- Conclusiones y recomendaciones 81 - 82
- Referencias bibliográficas 83 - 87
- Anexos 88 - 130

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO.-	Pág.
• Cuadro N° 1 Conceptualización y operacionalización de las variables	47
• Cuadro N° 2 Modelo de entrevista N° 1	51
• Cuadro N° 3 Modelo de entrevista N° 2	55
• Cuadro N° 4 Modelo de entrevista N° 3	63
• Esquema N° 1 Guía de entrevista	48

INTRODUCCIÓN

La producción musical según Miranda (2012), es el conjunto de todos los elementos y procesos que determinan la forma final de una pieza musical en el ámbito de la industria discográfica. Con el pasar del tiempo se han implementado una gran cantidad de recursos innovadores que han revolucionado la música estos últimos años, y con esto las personas cambian su percepción de la misma, de manera que existen géneros específicos que son mayormente demandados por las nuevas generaciones. Este cambio debería ser global considerando las diferentes etapas del ser humano, debido a que la música es un elemento influyente en las emociones y comportamientos del hombre. Además la psicología de la música determina que este posee una amplia relación con la educación. (Lacárcel, 2003) Por lo tanto, los nuevos recursos de la producción musical digital, también pueden ser implementados para crear nuevas canciones pedagógicas como herramienta de desarrollo para el aprendizaje en la educación temprana.

En la etapa preescolar un complemento para el aprendizaje, y desarrollo psicomotriz y cognitivo del niño son las canciones didácticas. Estas transmiten de forma alegre mensajes con valores, conceptos que ayudan a reconocer características de objetos, y hasta incluso enseñan buenos hábitos de higiene personal. Entre las clásicas canciones pedagógicas se encuentran “los pollitos dicen”, “arroz con leche”, “ un elefante”, “pin pon”, etc. Estos temas musicales han perdurado por generaciones principalmente por su estructura musical, que es llamativa a pesar de su simplicidad compositiva, además por el contenido en su letra que esta pensada de manera que el niño descubra nuevos significados como letras, colores y números. En las palabras de Quiñónez (2010) la comprensión del lenguaje musical actual en niños preescolares, ha posibilitado el desarrollo de sus capacidades vinculadas a la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surge de la escucha atenta. Esto manifiesta que la música es una herramienta influyente, un motivo por el cual aprender, la imaginación y la creatividad. Según Delalande, François; Vidal, Jack; Reibel, Guy (1995) la música en el medio escolar comprende dos

objetivos: El despertar de aptitudes generales para escuchar e inventar, y por otro lado, la adquisición de nociones y de técnicas. Este concepto es aplicable al hablar de la enseñanza de la música clásica, sin embargo esta conceptualización está directamente relacionada a los métodos musicales tradicionales que se aplican en la educación temprana, debido a que esta de igual modo tiene el propósito de estimular el desarrollo de habilidades del niño a través de la exploración de mensajes musicales didácticos. Esto conlleva a que la utilización de la música sea un recurso fundamental en el proceso de aprendizaje. Hasta el presente ha cumplido con eficacia su función de inducir, a conocer y comprender información cultural y pedagógica con la motivación que únicamente la música puede transmitir con emociones.

La producción musical se encuentra en constante evolución. ¿Cómo darnos cuenta de esto?. Basta con analizar las preferencias musicales que la mayoría de seres humanos tienen el día de hoy, o simplemente analizando cuál es el mercado musical de mayor demanda, se podría determinar cuáles han sido los cambios más relevantes e innovadores que han revolucionado la música. Desde el primer cilindro de grabación de Thomas Edison hasta las modernas DAWs (estaciones de trabajo de audio digital) ha habido una increíble evolución, en menos de 140 años. (Montejano, 2010) La aparición de nueva tecnología en equipos grabación y el perfeccionamiento de los ya existentes, influye constantemente en la realización de las producciones musicales con respecto al modo de grabación, mezcla y masterización. "...el ordenador permite la fabricación de música rápida y en serie sin la mediación del estudio de las formas y técnicas elementales" (Arrizabalaga, 2009). Esta es una realidad en la práctica, la tecnología hace que la producción de nuevas canciones sea cada vez más fácil optimizando tiempo y dinero. Esto da a lugar a que la innovación y creatividad juegue un rol elemental y con mayor participación en los proyectos musicales. Comenta Lagos (2006), que según Hargreaves (1998, p.159) la creatividad es uno de los aspectos más complejos, misteriosos y fascinantes del comportamiento humano. Desde la perspectiva musical este ocurre con la inspiración que incentiva a la creación de composiciones musicales, en otras ocasiones la creatividad inicia solo por la

curiosidad por descubrir algo nuevo, y finalmente sin saberlo se transmiten mensajes, emociones y sentimientos mediante la expresión musical. “La vida sin música sería silenciosa y triste. La vida sin música sería acentuar la melancolía”. (Guerrero, 2012) La música forma parte de la vida del ser humano, se ha convertido en una necesidad, no únicamente por el hecho de ser motivo de distracción, alegría, relajación, etc. Sino también por el hecho de que la música es una herramienta influyente que con el pasar de los años ha conseguido mover masas a pesar de lo indistintas que sean. La música como un recurso elemental para la sociedad, esta constantemente innovando, ya que los avances tecnológicos lo permiten. Para el productor musical la tecnología es incluso un ambiente en el cual se puede experimentar y pensar sobre música abiertamente. (Théberge, 2001) El productor musical en la actualidad cuenta con un arsenal de posibilidades para producir, no hay limitaciones solo hay que saber escoger. ¿Qué producir, y para qué producir?.

La demanda musical actual es generada por los mismo medios de comunicación quienes manejan la moda de lo que se debe escuchar y que no. Throsby (1998) comenta que hay una clara distinción entre la música clásica (que representa alrededor del 7% del total del mercado mundial de producciones musicales), y el resto, que incluye la música moderna. Esto sucede porque ordinariamente se promueve siempre lo nuevo, como estrategia para abrir nuevos mercados. Más no porque algún tipo de música en específico paso a la historia y no es rentable. “La industria de la música, junto a los sectores de la electrónica, las telecomunicaciones y las empresas de software, están aprovechando las características que ofrecen las nuevas redes y tecnologías digitales, dados sus reducidos costes de almacenamiento, distribución y comercialización”. (Calvi, 2011) Ahora se hace más fácil producir, compartir y promocionar música alrededor del mundo, la demanda cada vez es mayor por los medios tecnológicos que se utilizan. Por otro lado, la demanda actual de géneros y composiciones musicales preferenciales, se podría decir que esta marcada por la época que atraviesa la sociedad, siendo esta específica y temporal debido a las costumbres, problemáticas y polémicas que se presenten. (Ruiz, 2008) Por ejemplo: Existieron

épocas de rebelión política donde las canciones protestantes tenían un papel importante, actualmente se manifiesta mayormente polémicas con relación a la juventud rebelde y desorientada, por lo tanto la música informal, alegre, y descontrolada es la preferencia entre los consumidores musicales de esta generación. La música es global y para comprender como se desarrollan sus cambios a través de los años es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, para así entender el motivo del concepto utilizado. (Hormigos & Cabello, 2004) La música moderna o popular se distingue por su amplia diferencia de la música seria. (Adorno & Bielsa, 2002) Esta a tomado ese rumbo debido a su informalidad compositiva, la cual no es mal vista por los oyentes de la actualidad. Por lo contrario la simpleza tiende a predominar en la nueva conceptualización de las propuestas musicales. Estas por el momento seguirán siendo demandadas y la tecnología seguirá aportando al desarrollo y evolución de esta industria.

La evolución musical hace un llamado a los productores musicales para explotar todos los elementos que la nueva tecnología nos brinda, para producir proyectos con diferentes enfoques, no solo música comercial. La propuesta de hacer uso de estos nuevos recursos para la producción de canciones didácticas pretende impulsar el aprendizaje y el interés de la nuevas generaciones de infantes, y a su vez incentivar a los nuevos productores musicales a ver más allá del enfoque comercial, ya que existe una necesidad, debido a la carencia de música didáctica producida en el Ecuador. Esto significa que aún hay oportunidades en la que se puede desplegar ideas y proyectos exitosos.

El presente trabajo de titulación, está conformado por cinco capítulos. En el Capítulo 1 se localiza, plantea y justifica el problema, también se describe el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación.

En el Capítulo 2 se analiza la fundamentación teórica y legal en la que se basa la investigación, además se detalla la definición de los principales términos utilizados.

El Capítulo III comprende la formulación de la hipótesis, el diseño de investigación y la descripción de la metodología e instrumentos que se emplearon para la recolección de datos. En el capítulo IV se realiza el análisis, procesamiento e interpretación de los resultados obtenidos respondiendo las interrogantes de la investigación.

En el capítulo V del presente trabajo de titulación se exponen las conclusiones y recomendaciones, y a continuación se presentan las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES

El desarrollo infantil desde los primeros años se caracteriza por la creciente adquisición de funciones tan importantes como la autonomía de desplazamiento, la comunicación, el lenguaje verbal, y la interacción social.(Legal, 2000) Esta se encuentra estrechamente ligada al tipo de estímulo que recibe el infante durante los procesos de aprendizaje, sean estos recibidos de modo metodológico en el preescolar o de modo independiente en el hogar. “Los descubrimientos científicos en una serie de áreas han demostrado que los programas orientados a los niños pequeños pueden acarrear grandes beneficios, no sólo en términos individuales e inmediatos sino también en términos sociales y económicos a lo largo de toda su vida en cuanto a sus habilidades para contribuir a la familia, la comunidad y la nación”.(Myers, 1995) Sin embargo por generaciones se han conservado las mismas herramientas para el desarrollo y educación del infante, como los métodos de aprendizaje, juegos de destrezas, y canciones pedagógicas infantiles. Pero en la actualidad es necesario innovar en cada uno de estos recursos instructivos, debido a que el mundo y las nuevas generaciones están en constante evolución, por lo tanto las necesidades nunca serán las mismas.

“...investigadores sospechan que la música cuando se introduce a edades tempranas puede tener efectos favorables sobre el sistema nervioso.” (Correa, 2010) La música como recurso pedagógico es fundamental en el proceso de aprendizaje del infante debido a su eficacia en la práctica por ser un medio influyente y estimulante para el ser humano. Prueba de esto es sin duda el estudio realizado en la universidad de California, que determino que los niños que se exponen a la música de Amadeus Mozart antes de una prueba de inteligencia demuestran un mejoramiento en los resultados al ser comparados con un grupo de control.(Correa, 2010)

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. (Lacárcel, 2003)

La música comprende características que la hacen única, la música dejó de ser sola una expresión emocional; se ha convertido en una herramienta elemental en el desarrollo del aprendizaje. La innovación de la música con modernos sonidos y nuevos conceptos dirigida específicamente a la educación temprana, enriquecería los procesos de aprendizaje del infante. La producción musical actualmente cuenta con una gama de nuevos recursos que pueden ser implementados en la producción de canciones pedagógicas. Y así se crearía un innovador instrumento de enseñanza que beneficiaría al infante de una manera más acorde a sus necesidades actuales, siendo esta más dinámica y completa.

DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Los nuevos infantes con el pasar de los años han llevado sus capacidades de desarrollo de aprendizaje a un nivel superior. Este es debido a que el mundo está en constante evolución y las nuevas generaciones exploran un mundo totalmente avanzado donde mucha información puede ser transmitida hasta incluso antes de percibir el mundo externo.

Para las generaciones pasadas, era común que la participación del infante en el desarrollo de sus habilidades sea de cierto modo sea limitado, y regida a un programa de educación estándar. Actualmente vemos que en general, los infantes de clases sociales altas, medias y bajas cuentan con un mayor desenvolvimiento en el desarrollo de sus habilidades. Esto es debido a que la cultura se ha ido modernizando, estipulando nuevas normas y costumbres influenciadas por la nueva tecnología. Se podría considerar que ahora las nuevas generaciones llevan

ventaja debido al mismo entorno que la sociedad ha preparado para ellos. Mientras para las generaciones pasadas era un desafío armar un “rompecabezas”, memorizar formas geométricas o memorizar los colores. Para los nuevos infantes esa parte se torna relativamente fácil, ya que actualmente pueden beneficiarse de aplicaciones didácticas desde un smartphone, Tablet, o computador que les ayuden a desarrollar aquellas destrezas de manera más eficiente. La diferencia en el tipo de desarrollo de aprendizaje se ve directamente afectado de acuerdo al escenario en el que nos toca vivir cuando se pequeño, esto es lo que hace posible que se desarrollen unas u otras habilidades con mayor facilidad.(Ibarra, 2013)

Los niños de hoy son más inteligentes, están más despiertos y sus capacidades de razonar y contestar son mucho mayores, por eso los padres e instructores educativos deben adaptarse, innovar, y buscar nuevas fórmulas para conseguir educarlos de manera precisa y adecuada. Por lo tanto se requiere que la metodología aplicada para la enseñanza del infante sea acorde a las necesidades actuales. Por esa razón, se busca adaptar nuevas producciones musicales pedagógicas que formen parte del programa de estimulación temprana como herramienta fundamental que cumplan con los intereses y necesidades del infante. Esta producción musical pedagógica requiere: Un estudio profundizado y experimental del comportamiento del infante en su entorno familiar y educacional, para poder construir un contenido pedagógico de acuerdo a los requerimientos encontrados; elaborar juegos de sonidos que transmitan emociones y sean atractivos para el infante; y además crear la conceptualización del mismo con un enfoque moderno que garantice una metodología innovadora en la educación temprana.

La música en la evolución del desarrollo infantil es muy importante, pues hay sucesos que evidencian como la música a cumplido un papel esencial en el desarrollo prematuro del niño. “El Efecto Mozart” es un método en el cual se expone al niño prematuro a contantes infusiones de música del compositor Amadeus Mozart. Estudios han revelado que esta clase estimulo aporta

significativamente al funcionamiento cerebral, las habilidades sociales, motrices y, por ende, las habilidades académicas posteriores.(Campbell, 1998)

La realización de nuevas canciones pedagógicas será un importante aporte sin fines de lucro para la sociedad, e instituciones encargadas de la estimulación y educación temprana, como herramienta y complemento de los pilares fundamentales del aprendizaje del infante de 4 a 6 años.

ALCANCE Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Educativo

Área: Producción Musical

Aspecto: Estimulación Temprana

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1. ¿Cuáles son los actuales métodos de aprendizaje aplicados en infantes de 4 a 6 años de edad?.
2. ¿Cuáles son las actuales necesidades instructivas, didácticas y creativas del infante de 4 a 6 años de edad?.
3. ¿Cómo influye la música en la educación temprana?.
4. ¿Cómo la producción musical digital influye en desarrollo de nuevos métodos de aprendizaje en la educación temprana?.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General.

Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Objetivo Específicos.

1. Identificar la influencia de la música en infantes de 4 a 6 años de edad.
2. Determinar los elementos de la producción musical digital que sirvan como herramientas de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.
3. Proponer una producción de música didáctica infantil.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Inicialmente este trabajo de investigación será de carácter teórico, debido a que se estudiará el actual sistema de aprendizaje aplicado en la educación temprana. Adicionalmente se analizará el comportamiento del infante en cada una de las etapas del desarrollo cognoscitivo, y finalmente se realizará una investigación sobre la evolución de la producción musical. Además la presente investigación será de índole metodológica, ya que se aplicarán nuevos métodos de aprendizaje para la educación temprana mediante la producción de nuevas canciones pedagógicas con los modernos recursos que cuenta la producción musical digital. Asimismo esta investigación se llevará a cabo de manera práctica, ya que se realizará la producción musical de nuevas canciones didácticas, para posteriormente proceder a la difusión del mismo, a través de un nuevo programa infantil bajo la producción de Canal Uno.

El presente proyecto tiene como objetivo principal proporcionar un nuevo material didáctico a las nuevas generaciones de infantes, para incentivar a través de la música el aprendizaje, la correcta orientación y estimulación del área

cognoscitiva y motriz. De este modo se pretende impulsar un mejor desarrollo en la sociedad supliendo una necesidad evidente, haciendo uso de la tecnología, la creatividad musical y el contenido pedagógico adecuado, para la creación de innovadoras propuestas musicales didácticas que despierten el interés de los niños(as) en edades tempranas.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

MARCO TEÓRICO

MÉTODOS DE APRENDIZAJE APLICADOS EN EL SISTEMA EDUCACIONAL PREESCOLAR.

Existen varias teorías que sustentan la influencia que tiene el arte en el desarrollo del infante. Estos autores exponen principalmente los importantes avances que han realizado en el área de la educación inicial, pero también testifican lo significativas que son la teorías de las artes en el proceso de aprendizaje del infante. La presente investigación se sustenta en Jean Piaget, quien fue un científico suizo, filósofo y psicólogo, cuya labor más significativa fue la exploración del mundo interior infantil, para la realización de estudios sobre el desarrollo cognitivo y origen del aprendizaje del infante, tomando como punto de partida los procesos de construcción del conocimiento. Es una de las figuras más relevante de la psicología del siglo XX, cuyas aportaciones han sido de mucha trascendencia dentro de la Psicopedagogía.

La teoría de Piaget demuestra que el razonamiento del infante es muy diferente a la de un adulto, ya que esta se encuentra orientada a la necesidad de experimentar y descubrir cosas nuevas. Esta conducta se adopta debido a que el infante responde a los estímulos, realizando acciones espontáneas, por lo cual desarrolla una inteligencia práctica. El propósito de esta teoría es esclarecer los procesos que llevan al infante a desarrollar su manera de pensar y razonar de manera lógica.

MÉTODO DE JEAN PIAGET

El funcionamiento de la inteligencia.

Piaget establece que los organismos humanos comparten dos funciones invariantes que son la organización y adaptación. (Piaget, Psicología del niño, 2007) Las capacidades de un niño de 4 a 5 años tienden a extenderse debido a que

no han establecido parámetros que le atribuyan desinterés por algo en específico, por ende están preparados para adaptarse a los estímulos cambiantes del entorno. Otro factor que incide al mismo tiempo, es el proceso invariante de asimilación y acomodación a través del desarrollo cognitivo que según Piaget (2007), interactúan conjuntamente en un proceso equilibrado.

El concepto de esquema

Un esquema es una configuración mental definida que puede ser transmitida y generalizada, esta puede producirse en distintos niveles de abstracción. (Piaget, Psicología del niño, 2007) El primer esquema es el del objeto permanente, que permite al infante interactuar con objetos que no están presentes sensorialmente. Después el infante consigue el esquema de una clase de objetos, lo cual le permite asociarlos en clases, y notar la relación que tienen los componentes de una clase con las otras.

El desarrollo cognitivo

Piaget inició básicamente de modelos biológicos aunque sus ideas se relacionaban de igual manera con la filosofía especialmente con la teoría del conocimiento entre otras ciencias como la lógica y la matemáticas. Por ello el propósito de su teoría era comprender como el hombre consigue un conocimiento objetivo de la realidad, a partir de las estructuras más elementales presentes desde su infancia. Conceptos de inteligencia como proceso de adaptación y conceptos de asimilación, acomodación y equilibrio.(Viego, s.f.)

Según Cibeles (s.f.) la base de considerar la inteligencia como un proceso de adaptación que verifica permanentemente entre el individuo y su ámbito socio cultural, es un proceso dialéctico que implica dos momentos inseparables y simultáneos:

1. El individuo intenta modificar el medio para asimilarlo con su propias necesidades, esto se denomina asimilación, acción a la que el infante esta

sujeto en el proceso de aprendizaje cuando el entorno es prioritariamente el campo de observación y descubrimiento de nuevas cosas.

2. La transformación del sujeto a partir de las exigencias del medio. Aquello incentiva la curiosidad de aprender de manera significativa lo más reciente, por ello en la actualidad vemos niños más despiertos y con nuevos intereses, esto se debe los cambios que se generan con el pasar de los años.

Cada nuevo estímulo proveniente del medio o del propio organismo implica una modificación de los esquemas mentales preexistentes, a los fines de acomodarse a la nueva situación. Es lo que Piaget denomina acomodación. Si se tiene en cuenta esta interacción de los factores internos y externos entonces toda conducta es una asimilación de lo dado a los esquemas anteriores y toda conducta es, al mismo tiempo, una acomodación de estos esquemas a la actual situación.(Viego, s.f.)

Asimilación y Acomodación, son dos procesos que están presentes permanentemente durante toda la vida, pero las disposiciones mentales no son invariantes, debido que cambian durante el desarrollo. Sin embargo aunque cambien permaneces como estructuras organizadas. Cada periodo de las estructuras mentales tienen una forma característica de equilibrio. Por otro lado Piaget recalca que las formas de el equilibrio tienden a ser más estables que la anteriores.(Viego, s.f.) Esto quiere decir que la evolución de los intercambios entre el individuo y el entorno, va desde una mayor firmeza hasta una completa movilidad.

Si se piensan en las posibilidades de respuesta al medio de un niño recién nacido, se determinarían que son completamente rígidas, ya que solo cuenta con unos pocos reflejos, por lo tanto va a asimilar cualquier tipo de objeto que se encuentre en el medio a ese único esquema de acción de que dispone: “Succionar. En el cambio, si pensamos en una persona que ha completado el desarrollo de sus estructuras intelectuales, veremos que dispone de una multiplicidad de

imaginarias o inexistentes”.(Viego, s.f.)“El equilibrio es, por lo tanto, móvil y estable”.(Viego, s.f.)

Etapas de desarrollo cognitivo:

Etapas sensorio motora

Esta etapa se hace presente entre el nacimiento y los dos años de edad del infante acorde empiece a descifrar la información que perciben sus sentidos. En esta etapa el infante aprende a manipular objetos, aunque no pueden captar la permanencia de estos objetos si no se encuentran dentro del alcance de sus sentidos. En otras palabras, si el objeto desaparece, inmediatamente el infante interpretará que aquel objeto o persona no existe.(Ardanaz, 2009) Al término de esta etapa el niño acostumbra a desarrollar la capacidad de conservar imágenes de objetos en su mente sin tener la necesidad de observarlo.

Empieza con el nacimiento a partir de aquellos reflejos incondicionados, este es instantáneo, ya que se relaciona directamente con los objetos y su tendencia es el éxito de la acción. Este periodo culmina con los dos años con la aparición del lenguaje, este se subdivide en seis estadios:(Viego, s.f.)

- ✓ Ejercicios reflejos: cero a un mes.
- ✓ Primeros Hábitos: De uno a cuatro meses y medio.
- ✓ Coordinación de la visión y de la presión y comienzo de las reacciones “secundarias” De los cuatro hasta los ocho o nueve meses.
- ✓ Coordinación de los esquemas secundarios. De los ocho o nueve meses hasta los once o doce meses.
- ✓ Diferenciación de los esquemas de acción por reacción circular terciaria. Desde los once o doce meses hasta los 18 meses.
- ✓ Comienzo de la interiorización de los esquemas y de solución de algunos problemas, con detención de la acción y comprensión brusca. Desde los 18-24 meses.(Viego, s.f.)

Etapas pre operacionales

Empieza en el momento que se ha comprendido la existencia del objeto, esta etapa va desde los dos hasta los siete años de edad. Precisamente este es el momento en que los niños aprenden a interactuar con su entorno con mayor complejidad mediante el uso del lenguaje verbal e imágenes mentales. (Vygotski, s.f.) Adicionalmente se encuentran apareados con el factor de la conservación, la capacidad para entender la relación que existe entre la cantidad y la forma de un cuerpo, e incluso en esta etapa el niño suele creer que todas las personas perciben el mundo del mismo modo que él.

El presente periodo del desarrollo intelectual, Piaget lo subdivide de la siguiente manera: El sub período de preparación de las operaciones concretas y el sub período de las operaciones concretas. (Viego, s.f.)

Este segundo período del desarrollo intelectual, Piaget lo subdivide en dos grandes momentos: el sub período de preparación de las operaciones concreto (pensamiento operatorio) y el sub período de las operaciones concretas (pensamiento operatorio concreto). “El pensamiento preoperatorio abarca desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente y se caracteriza por ser un pensamiento preconceptual, intuitivo, egocéntrico, muy influido por la percepción. El pensamiento operatorio concreto, comprende desde los 7 u 8 años hasta los 11 o 12 años, y conlleva un importante avance en el desarrollo del pensamiento infantil”.(Viego, s.f.)

La educación tiene como propósito aportar al desarrollo mental, afectivo y social del infante, teniendo en consideración de que aquel desarrollo es el producto de procesos naturales. Por lo tanto el método de descubrimiento debe ser prioritario, sin dar a entender que el infante debe aprender de manera aislada.(Myers, 1995)

EL PERIODO DE LA INTELIGENCIA REPRESENTATIVA O PREOPERATORIO.

PIAGET Y LA EDUCACIÓN

La teoría de Jean Piaget, ha generado un enorme impacto en la desarrolladores de recursos didácticos para la educación temprana. Las propuestas pedagógicas de Piaget trata sobre proyectos en los cuales la psicología genética ha sido utilizada como base para la creación de programas educativos, métodos de enseñanza, estrategias didácticas, etc. En otras palabras, trabajos en los que aparecen propuestas nuevas para ser aplicadas en la enseñanza. Por otro lado las investigaciones psicopedagógicas son estudios donde los conceptos de la teoría de Piagetiana se han tomado como base para crear investigaciones sobre aspectos relacionados con la formación y el aprendizaje, pero que no son propuestas de aplicación directa en la educación. (Viego, s.f.)

LA PRIMERA INFANCIA – NIÑOS DE LOS DOS A LOS SIETE AÑOS

“Con la aparición del lenguaje las conductas se modifican profundamente en su aspecto afectivo e intelectual”. (Piaget, 1991) Por ende el infante es capaz, por medio del lenguaje reconstruir las acciones pasadas de manera de relato, y anticipar las acciones futuras por medio de la representación verbal.

La socialización de la acción

La aparición del lenguaje en el infante da lugar al intercambio y una comunicación permanente entre los individuos. Estos progresos están directamente relacionados con el desarrollo sensorio-motriz. El infante aprende poco a poco a imitar sin que hubiera una técnica hereditaria de la imitación. Al principio se presenta como simple excitación, por los gestos análogos de otro, de los movimientos visibles como el de las manos, movimientos que el niño puede realizar espontáneamente. “...la imitación sensorio-motriz se convierte en un copia más o menos precisa de movimientos que recuerdan los movimientos conocidos, y finalmente el niño reproduce los movimientos nuevos más complejos”. (Piaget, 1991)

“La imitación de los sonidos sigue un curso semejante y cuando estos están asociados a determinadas acciones se prolonga finalmente en adquisición del lenguaje mismo (palabras-frase elementales, posteriormente sustantivos y verbos diferenciados y, finalmente, frases propiamente dichas)”. (Piaget, 1991) En otras palabras el manejo del lenguaje espontáneo entre niños, al igual que el del comportamiento de los pequeños en los juegos, demuestra que las principales conductas sociales permanecen aún a mitad de camino de la verdadera socialización.

La génesis del pensamiento

El pensamiento egocéntrico puro se presenta en esa especie de juego al que se puede denominar juego simbólico. Es sabido que el juego constituye la forma de actividad inicial de casi cada tendencia, o al menos un ejercicio funcional de esta tendencia que la activa al margen de su aprendizaje propiamente dicho y actúa sobre éste reforzándolo. Así pues, se observa, mucho antes de que aparezca el lenguaje, un juego de función sensorio-motriz que es un juego de puro ejercicio, sin intervención del pensamiento ni de la vida social, puesto que únicamente acciona movimiento y percepciones. (Piaget, 1991)

El juego simbólico no es nada más que una asimilación deformante de la realidad al yo. (Piaget, 1991) La música como un recurso influyente en el desarrollo del infante estimula el manejo del lenguaje sobre toda la imagen que constituye la orientación atribuida. Por otro lado, la otra forma de pensamiento más adaptada a la realidad que conoce el infante, puede denominarse pensamiento intuitivo. Este trata de la experiencia y la coordinación sensorio-motriz, pero anticipadas mediante la representación.

EDUCACIÓN, MÚSICA Y CREATIVIDAD

“... Frecuentemente se olvida que la creatividad es una fuerza social, ya se trate de un artista aficionado o de los esfuerzos de una comunidad”. (UNESCO, 1996)

Las posibilidades que brinda el hacer artístico musical , si de hacer en propiedad se trata, para que los alumnos de todas las edades, niveles y modalidades ejerciten la facultad de elegir fundamentada y articuladamente, para escapar de la homogeneización elementarizadora y tribal de muchas de las situaciones en las que viven en el entorno no escolar, son muchas y variadas.(Frega, 2009)

Frega(2009) comenta que el ejercicio musical permite mayor fluidez en las ideas, esto tiene relación directa con el desarrollo de la capacidad para establecer relaciones entre las situaciones, los hechos, los conocimientos, unida a la flexibilidad que nace de la seguridad emocional y de la posesión de nociones claras acerca de los atributos propios de la solución adecuada como mejor elección ante un problema dado.La música estimula de manera favorable la creatividad del ser humano dado las intervenciones didácticas ayudan reactivar la conciencia y comprender que se puede crecer en uno mismo, en técnica y en habilidad. Abordar su propio aprendizaje facilita el proceso de comprensión de los haceres, que convalida la labor educativa.(Frega, 2009)

Es muy importante que se realice el ejercicio de la oralidad comunicadora, clara y exacta, ya que toda actividad para la estimulación sistemática de la creatividad debe ser vital y fundamental aspecto de la pedagogía. Del mismo modo la estimulación temprana se debería efectuar dentro del ámbito familiar, incluso los medios de comunicación deberían cumplir con esta labor sustancial. Debido a que se actualmente se considera que la escuela es el único ambiente propicio y adecuado para esta formación, es decir, para desarrollar la capacidad expresiva de aquellos que serán los consumidores de las obras musicales, dado que la mayoría de veces los docentes se aferran a lo popular, a lo cotidiano, a las cosas que los niños ya saben, evadiendo la misión des descubrir mundos que les son aún desconocidos pero posibles.(Frega, 2009)

MÉTODO DE MARÍA MONTESSORI

¿Qué es el método Montessori?

“los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea”.(Daniels, 2003)

Montessori basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, empezaba por no formar al infante como reproducciones de los padres y profesores. Al infante se le debe proporcionar la oportunidad de aprender siendo libres a partir de la primera etapa de desarrollo, de esta manera el niño se convertiría en un adulto con la capacidad de enfrentar cualquier obstáculo del vivir.(Bocaz & Campos, 2003)

En la mayoría de escuelas y jardines de infantes tradicionales los niños obtienen una educación frontal. Hay un maestro que se dirige al grupo de forma general, siendo el progreso del programa de estudio colectivo. Este método incide de modo desfavorable, debido a que algunos alumnos se quedan con vacíos por más que el docente tenga la buena voluntad de educar. Por ende Montessori sugiere que “la meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender”. (Bocaz & Campos, 2003)

Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori son la libertad, la actividad y la individualidad. Adicionalmente existen otros aspectos importantes como lo son la concentración, el respeto por el prójimo y por sí mismo, el orden, la voluntad, la autonomía, la iniciativa, la independencia, el poder de decisión y la autodisciplina.(Morrison, 2005)

El niño y su entorno

- **La mente absorbente**

Así fue denominado el talento especial que posee el infante para observar y retener todo lo que perciba en su ambiente. Esta capacidad es la única que permite al niño tomar su ambiente, y comprenderlo para posteriormente adaptarse.

Ciertamente eso dependería de cómo se vería afectado emocionalmente de acuerdo a la situación.(Daniels, 2003)

- **Los períodos sensibles**

En contraste con la mente absorbente, estas habilidades son particulares, el infante se enfoca en una parte específica de su ambiente. Estas aportan a la adquisición de características esenciales para su desarrollo en la etapa adulta. Por ejemplo: El sentido del orden (dos y tres años), y la introducción a la escritura (tres y cuatro años).(Legal, 2000)

Elementos de la metodología Montessori:

El ambiente preparado

Este es un ambiente que se ha recreado precisamente para el niño, para influir en su aprendizaje y crecimiento. En este ambiente inciden dos factores importantes que son:

- **El entorno**

"El niño debe estar libre"(Britton, 2000).Estos entornos cuentan con la espacialidad, y luminosidad necesaria, a su vez incluyen elementos de la naturaleza como plantas y flores. Estos lugares están diseñados para activar el deseo del conocimiento e independencia en los infantes. El propósito es que el niño pueda compartir ideas y experiencias dentro de un ambiente exclusivamente diseñado para ellos, con materiales didácticos que estén a su alcance.

- **El material**

"Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error".(Bocaz & Campos, 2003)

En los entornos, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes lugares a los que el infante tienen fácil acceso, y en donde pueden escoger que acción desean realizar. Estos materiales fueron fabricados científicamente, para ajustar los

al tamaño del infante, e incluso cada uno de ellos tiene un objetivo de aprendizaje determinado, y son confeccionados con elementos naturales como la madera. (Vygotski, s.f.)

Las actitudes del adulto

La meta del adulto es ayudarlo a ayudarse, permitiéndole saber que es él quien debe quererse, apreciarse y respetarse. El papel del adulto es de gran ayuda en la construcción de la confianza en sí mismo del infante, señalando únicamente directrices, las cuales emitirán conocimientos, y formarán al menor. (Bocaz & Campos, 2003)

El papel de la maestra

El verdadero papel de una maestra es ser “guía”. Será quien observe las dificultades y necesidades individuales de cada infante. (Britton, 2000) Pueden regirse a la utilización de los materiales diseñados en la metodología Montessori, como también proceder al desarrollo de nuevos materiales innovadores que despierten el interés del infante. Entre sus características más importantes están el reconocer cada una de las necesidades psicológicas, físicas e intelectuales en cada etapa del desarrollo del infante. (Morrison, 2005) Debe ser idónea para dirigir las actividades que se requieran conservando un desarrollo armónico acorde a su edad, y debe incentivar al niño a que aprenda a observar, y a explorar sus ideas de manera independiente, motivando su interés por la ciencia.

Las cuatro áreas del método Montessori:

1. Vida práctica

Ayuda al infante a desarrollar la concentración, independencia, coordinación, orden y disciplina. Comprende los ejercicios para la tolerancia, la relación colectiva, y refinamiento del movimiento. (Bocaz & Campos, 2003)

2. Educación sensorial

Hace referencia al desarrollo de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El objetivo de los ejercicios es educar los sentidos, así el infante puede aprender sobre lo externo. (Bocaz & Campos, 2003)

3. Habilidades de la lengua, lectura y escritura

El desarrollo de la habilidad de la lectura y la escritura se consiguen en el infante de forma natural. Al intercambiar experiencias con personas mayores que ya dominan la lectura y la escritura, produce en el infante el deseo de hacerlo. Según las habilidades e intereses particulares de su edad, se creará un ambiente que beneficie su desarrollo. (Britton, 2000)

4. Matemáticas, introducción a los números

El infante comienza a relacionar los números a las cantidades, trasladándose gradualmente a modelos más complejos. La educación temprana en esta área, ayuda al niño a construir la base para el aprendizaje de las matemáticas. Las actividades realizadas con los materiales sensoriales inducen a que el infante pase de lo concreto a lo abstracto ayudándole a distinguir colores, formas, tamaños, etc. (Daniels, 2003)

MARCO CONCEPTUAL

- 1. Concepto musical.**-Es la orientación que tomará un proyecto musical de acuerdo a los factores sociales, culturales y estéticos de la música. Este definirá la identidad de una agrupación, orquesta, solista o compositor, a través de las sensaciones e ideas que transmita. (s.n., La música no es una mercancía, 2010)
- 2. DAW.**-(Digital Audio Workstation) como su nombre lo indica, es una estación de trabajo en la cual se realiza la grabación, mezcla, procesado y producción de sonido digital. Evidentemente hay infinidad de estas plataformas de trabajo de audio digital en el mercado, como el famoso software Pro Tools, pasando por otros no menos importantes como Cubase, Sonar, etc. (Helio, 2009)

3. **Educación temprana.-** Se refiere al conjunto de estímulos, cuidados y atenciones que se brindan al infante durante su etapa inicial, para que desarrolle de manera adecuada todo su potencial. La educación inicial es la que se encarga de conocer donde centrar los esfuerzos educativos según edad del menor, para estimularlos apropiadamente.(s.n., Educar familiar, 2002)

4. **Efecto Mozart.-**Es una expresión que hace referencia a los efectos que se producen en los seres humanos al escuchar melodías del compositor AmadeusMozart. Se afirma que la música de Mozart activa las vías neurológicas aportando mejoramientos en la capacidad intelectual.(Correa, 2010)

5. **EP.-**(Extended Play) Es un palabra alternativa para un “single” musical. Esta palabra se la utiliza para describir un CD con una pequeña cantidad de canciones en el. (s.n., EP, 2004)

6. **Género musical.-** Se refiere al estilo de la música. El "Pop" es un género musical, como lo es también el reggae, la música clásica, el jazz, etc. Cuando se habla de géneros en la industria musical, es útil clasificarlos en géneros de primer nivel y sub-géneros.(McDonald, s.f.)

7. **Masterización.-**La masterización es un proceso por el cual se mejora el audio resultante de la mezcla de un tema musical y es preparado para su transferencia a CD y posterior duplicación.(Díaz, 2003)

8. **Producción musical.-**Son todos los elementos y procesos que determinan la forma final de un tema musical en el ámbito de la industria discográfica. La función del productor musical es precisamente tomar decisiones ingeniosas sobre estos elementos y procesos, sin la necesidad de ser él, quien realice la ejecución del proyecto.(Miranda, 2012)

MARCO LEGAL

Este trabajo de investigación generará como resultado la producción de un material fonográfico, por lo tanto se requerirá el respaldo de la ley para sustentar el origen de la misma. Esta será de acuerdo a la ley de propiedad intelectual del Ecuador, en la cual se concede los derechos morales y patrimoniales sobre las obras.(s.n., Instituto ecuatoriano de la propiedad intelectual, 2013)

La ley de propiedad intelectual de registro oficial No. 320 en el capítulo de los derechos de autor y derechos conexos, en el artículo 5 manifiesta:

El derecho de autor nace y se protege por el solo hecho de la creación de la obra, independientemente de su mérito, destino o modo de expresión.

Se protegen todas las obras, interpretaciones, ejecuciones, producciones o emisiones radiofónicas cualquiera sea el país de origen de la obra, la nacionalidad o el domicilio del autor o titular. Esta protección también se reconoce cualquiera que sea el lugar de publicación o divulgación.

El reconocimiento de los derechos de autor y de los derechos conexos no está sometido a registro, depósito, ni al cumplimiento de formalidad alguna.

El derecho conexo nace de la necesidad de asegurar la protección de los derechos de los artistas, intérpretes o ejecutantes y de los productores de fonogramas.(s.n., 1998)

LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN

TÍTULO II

Principios y derechos

CAPÍTULO II

Derechos a la comunicación

SECCIÓN II

Derechos de igualdad e interculturalidad

Art. 34.- Derecho al acceso a frecuencias.- Todas las personas en forma individual y colectiva tienen derecho a acceder, en igualdad de condiciones, al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico, asignadas para los servicios de radio y televisión abierta y por suscripción en los términos que señala la ley.

Art. 35.- Derecho al acceso universal a las tecnologías de la información y comunicación.- Todas las personas tienen derecho a acceder, capacitarse y usar las tecnologías de información y comunicación para potenciar el disfrute de sus derechos y oportunidades de desarrollo.

Art. 36.- Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional.- Los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes.

Todos los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su programación diaria, sin perjuicio de que por su propia iniciativa, los medios de comunicación amplíen este espacio. El Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y la Comunicación establecerá los mecanismos y la reglamentación para el cumplimiento de esta obligación.

Art. 37.- Derecho al acceso de las personas con discapacidad.- Se promueve el derecho al acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación de las personas con discapacidad. Para ello, los medios de comunicación social, las instituciones públicas y privadas del sistema de comunicación social y la sociedad desarrollarán progresivamente, entre otras, las siguientes medidas: traducción con subtítulos, lenguaje de señas y sistema braille.

El Estado adoptará políticas públicas que permitan la investigación para mejorar el acceso preferencial de las personas con discapacidad a las tecnologías de información y comunicación.

TÍTULO V

Medios de comunicación social

SECCIÓN VI

Producción nacional

Art. 97.- Espacio para la producción audiovisual nacional.- Los medios de comunicación audiovisual, cuya señal es de origen nacional, destinarán de manera progresiva, al menos el 60% de su programación diaria en el horario apto para todo público, a la difusión de contenidos de producción nacional. Este contenido de origen nacional deberá incluir al menos un 10% de producción nacional independiente, calculado en función de la programación total diaria del medio.

La difusión de contenidos de producción nacional que no puedan ser transmitidos en horario apto para todo público será imputable a la cuota de pantalla que deben cumplir los medios de comunicación audiovisual.

Para el cómputo del porcentaje destinado a la producción nacional y nacional independiente se exceptuará el tiempo dedicado a publicidad o servicios de televenta.

La cuota de pantalla para la producción nacional independiente se cumplirá con obras de productores acreditados por la autoridad encargada del fomento del cine y de la producción audiovisual nacional.

Art. 98.- Producción de publicidad nacional.- La publicidad que se difunda en territorio ecuatoriano a través de los medios de comunicación deberá ser producida por personas naturales o jurídicas ecuatorianas, cuya titularidadde la

mayoría del paquete accionario corresponda a personas ecuatorianas o extranjeros radicados legalmente en el Ecuador, y cuya nómina para su realización y producción la constituyan al menos un 80% de personas de nacionalidad ecuatoriana o extranjeros legalmente radicados en el país. En este porcentaje de nómina se incluirán las contrataciones de servicios profesionales.

Se prohíbe la importación de piezas publicitarias producidas fuera del país por empresas extranjeras.

Para efectos de esta ley, se entiende por producción de publicidad a los comerciales de televisión y cine, cuñas para radio, fotografías para publicidad estática, o cualquier otra pieza audiovisual utilizada para fines publicitarios.

No podrá difundirse la publicidad que no cumpla con estas disposiciones, y se sancionará a la persona natural o jurídica que ordena el pautaaje con una multa equivalente al 50 % de lo que hubiese recaudado por el pautaaje de dicha publicidad. En caso de la publicidad estática se multará a la empresa que difunde la publicidad.

Se exceptúa de lo establecido en este artículo a la publicidad de campañas internacionales destinadas a promover el respeto y ejercicio de los derechos humanos, la paz, la solidaridad y el desarrollo humano integral.

Art. 99.- Concentración del espacio para la producción nacional.- Un solo productor no podrá concentrar más del 25% de la cuota horaria o de la cuota de adquisiciones de un mismo canal de televisión.

Art. 100.- Producción nacional.- Una obra audiovisual se considerará nacional cuando al menos un 80% de personas de nacionalidad ecuatoriana o extranjeros legalmente residentes en el país hayan participado en su elaboración.

Art. 101.- Productores nacionales independientes.- Productor nacional independiente es una persona natural o jurídica que no tiene relación laboral, vínculo de parentesco hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad, ni vinculación societaria o comercial dominante con el medio de comunicación audiovisual al que licencia los derechos de difusión de su obra.

Se entenderá que existe vinculación societaria o comercial dominante cuando:

1. El productor nacional independiente y el medio de comunicación audiovisual pertenezcan al mismo grupo económico;
2. Una misma persona sea titular de más del 6% del capital social del medio de comunicación audiovisual y de la empresa productora.

Habrá vínculo entre el productor nacional independiente y los propietarios, representantes legales, accionistas o socios mayoritarios del medio de comunicación audiovisual, cuando haya parentesco de hasta el cuarto grado de consanguinidad o segundo de afinidad.

Las sociedades productoras, de capital extranjero o que dependan de una empresa extranjera en función de sus órganos ejecutivos, su capital social o su estrategia empresarial, no se considerarán productores nacionales independientes.

Art. 102.- Fomento a la producción nacional y producción nacional independiente.- Los medios de televisión abierta y los sistemas de audio y video por suscripción que tengan dentro de su grilla de programación uno o más canales cuya señal se emite desde el territorio ecuatoriano, adquirirán anualmente los derechos y exhibirán al menos dos largometrajes de producción nacional independiente. Cuando la población residente o el número de suscriptores en el área de cobertura del medio de comunicación sea mayor a quinientos mil habitantes, los dos largometrajes se exhibirán en estreno televisivo y sus derechos de difusión deberán adquirirse con anterioridad a la iniciación del rodaje.

Para la adquisición de los derechos de difusión televisiva de la producción nacional independiente, los medios de comunicación de televisión abierta y los sistemas de audio y video por suscripción destinarán un valor no menor al 2% de los montos facturados y percibidos por el medio o sistema y que hubiesen declarado en el ejercicio fiscal del año anterior. Cuando la población residente en el área de cobertura del medio de comunicación sea mayor a quinientos mil habitantes, el valor que destinará el medio de comunicación no podrá ser inferior al 5% de los montos facturados y percibidos por el medio o sistema.

Para el caso de los sistemas de audio y video por suscripción, el cálculo para la determinación de los montos destinados a la adquisición de los derechos de difusión se realizarán en base a los ingresos percibidos por la comercialización de espacios publicitarios realizados por medio de los canales cuya señal se emite desde el territorio ecuatoriano.

En el caso de medios de comunicación públicos, este porcentaje se calculará en relación a su presupuesto.

Cuando el volumen de la producción nacional independiente no alcance a cubrir la cuota prevista en este artículo, las producciones iberoamericanas la suplirán, en consideración a principios de reciprocidad con los países de origen de las mismas.

Para los canales de televisión que no sean considerados de acuerdo a esta ley como medios de comunicación social de carácter nacional, la producción nacional independiente incluye la prestación de todos los servicios de producción audiovisual.

Art. 103.- Difusión de los contenidos musicales.- En los casos de las estaciones de radiodifusión sonora que emitan programas musicales, la música producida, compuesta o ejecutada en Ecuador deberá representar al menos el 50% de los contenidos musicales emitidos en todos sus horarios, con el pago de los derechos de autor conforme se establece en la ley.

Están exentas de la obligación referida al 50% de los contenidos musicales, las estaciones de carácter temático o especializado. (s.n., 2013)

LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Capítulo tercero
Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta
Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.(s.n., 2008)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 1. - Ámbito.-La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determinando los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. - Principios.-La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- a. Universalidad.-** La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

- b. Educación para el cambio.-** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;
- c. Libertad.-** La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;
- f. Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;
- g. Aprendizaje permanente.-** La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;
- h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;
- k. Enfoque en derechos.-** La acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y

exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género;

- n. Comunidad de aprendizaje.-** La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;
- p. Corresponsabilidad.-** La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley;
- q. Motivación.-** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factores esenciales de calidad de la educación;
- u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.-** Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;
- w. Calidad y calidez.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo,

garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

- x. **Integralidad.-** La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;
- ee. **Unicidad y apertura.-** El Sistema Educativo es único, articulado y rectorado por la Autoridad Educativa Nacional, guiado por una visión coherente del aprendizaje y reconoce las especificidades de nuestra sociedad diversa, intercultural y plurinacional;
- ff. **Obligatoriedad.-** Se establece la obligatoriedad de la educación desde el nivel de educación inicial hasta el nivel de bachillerato o su equivalente;
- ll. **Pertinencia.-** Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art. 3. - Fines de la educación.- Son fines de la educación:

- b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;
- g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena

realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay;

TÍTULO II DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPÍTULO PRIMERO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 4. - Derecho a la educación.-La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

CAPÍTULO SEGUNDO DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 6.- Obligaciones.-El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas;
- e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

TÍTULO III DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

CAPÍTULO SEGUNDO DE LA AUTORIDAD EDUCATIVA NACIONAL

Art. 22.- Competencias de la Autoridad Educativa Nacional.-La Autoridad Educativa Nacional, como rectora del Sistema Nacional de Educación, formulará las políticas nacionales del sector, estándares de calidad y gestión educativos así como la política para el desarrollo del talento humano del sistema educativo. La competencia sobre la provisión de recursos educativos la ejerce de manera exclusiva la Autoridad Educativa Nacional y de manera concurrente con los distritos metropolitanos y los gobiernos autónomos descentralizados, distritos metropolitanos y gobiernos autónomos municipales y parroquiales de acuerdo con la Constitución de la República y las Leyes.

CAPÍTULO QUINTO DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Art. 37.- Composición.-El Sistema Nacional de Educación comprende los tipos, niveles y modalidades educativas, además de las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el Sistema de Educación Superior.

Art. 40.- Nivel de educación inicial.-El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es responsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los dos años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Art. 41.- Coordinación interinstitucional.-La Autoridad Educativa Nacional promoverá la coordinación entre las instituciones públicas y privadas competentes en el desarrollo y protección integral de las niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años de edad. Dicha Autoridad desarrollará mecanismos que permitan a la educación inicial complementar y articular transversalmente los programas de protección, salud y nutrición.

TÍTULO VII

DISPOSICIONES GENERALES

SÉPTIMA.-

A partir de la promulgación de la presente Ley la Autoridad Educativa Nacional incorporará en el currículo la formación estética y artística que será obligatoria, progresiva y transversal en todos los niveles y modalidades. (s.n., 2011)

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TITULO III

DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES

Capítulo II

Derechos de supervivencia

Art. 26.- Derecho a una vida digna.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.(s.n., 2003)

LEY DE CULTURA DEL ECUADOR

TÍTULO I

AMBITO, FINES Y PRINCIPIOS

CAPITULO II

PRINCIPIOS

Artículo 5.- COMPLEMENTARIEDAD.-La política pública establecerá vínculos eficientes entre la cultura y la educación, la comunicación y la ciencia y la tecnología, como ámbitos complementarios y coadyuvantes al desarrollo.

Artículo 6.- ESPECIFICIDAD DE LA CULTURA.- Las actividades, bienes y servicios de carácter cultural y artístico, en tanto portadores de valores y contenidos de carácter simbólico, preceden y superan la dimensión estrictamente económico-comercial de otros ámbitos de la producción, por lo que recibirán un tratamiento especial en convenios, contratos y tratados internacionales de comercio.

TITULO II

DERECHOS CULTURALES, TUTELA Y PATROCINIO

CAPITULO I

LOS DERECHOS CULTURALES

Artículo 12.- LIBERTAD DE CREACION.-Las personas tienen derecho a desarrollar su vocación creativa y artística y a crear y difundir expresiones culturales propias sin condicionamientos, coacciones o censura. En particular, las instituciones educativas deben garantizar a niños, niñas y adolescentes la oportunidad de desarrollar sus habilidades, destrezas y vocación creativa.

CAPÍTULO IV

DE LA EDUCACIÓN, FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN.

Artículo 45.- DE LA EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN EN LAS ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL.-Corresponde al ministerio encargado de la Cultura formular y definir políticas orientadas al fomento de la enseñanza de las profesiones artísticas y de otros oficios relacionados con la cultura, la

valoración de la memoria social y del patrimonio cultural y el desarrollo de la vocación y sensibilidad artística y creativa de las personas de todas las edades. Con este fin el Ministerio encargado de la cultura establecerá una instancia vinculante de coordinación entre el Sistema Nacional de Cultura y los Sistemas Nacionales de Comunicación, Educación y Educación Superior.

De manera conjunta y coordinada, el Ministerio encargado de la Educación adoptarán medidas tendientes a que se impartan, en los diferentes niveles del currículo de la educación obligatoria, contenidos relativos al ejercicio de los derechos culturales, a la valoración de la memoria social y del patrimonio cultural y al desarrollo de la creatividad y la aproximación crítica al consumo de la producción audiovisual, cultural y artística.

Se fomentarán relaciones institucionales entre centros culturales y educativos para promover modalidades combinadas de educación formal y no formal que contribuyan a una formación integral y flexible de los estudiantes y ciudadanos en general.

El ministerio encargado de la Cultura coordinará con el Ministerio encargado de la Educación la planificación. Financiamiento y ejecución de planes y programas de capacitación en arte y cultura, destinados a los docentes del país y particularmente a los estudiantes de las facultades y los Institutos Pedagógicos Superiores. (s.n, 2009)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto realizado, de acuerdo a las características y objetivos planteados en la resolución del problema, estuvo sujeto a la modalidad de proyecto factible, operativo viable y aplicada a una solución favorable, cuya finalidad es satisfacer la necesidad de implementar mediante la producción musical digital nuevos materiales didácticos para la estimulación temprana.

La aceptación de la propuesta fue determinada a través de un diseño documental bibliográfico y de campo, de índole metodológico. Uno de los conceptos que más se acoplaban al trabajo investigativo fue el que propuesto por:

Arias (1997) en su texto “El Proyecto de Investigación”, plantea como definición de proyecto factible a una: “propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización”.(Arias, 1997)

Desde esa óptica se orientó la investigación hacia la innovación instructiva pedagógica que busca descubrir la necesidad actual del infante, para luego enriquecer los recursos didácticos musicales a través de nuevas producciones.

Tipo de Investigación

Siendo un proyecto factible, este se sustentó mediante selección de material bibliográfico consultado en libros, informes descargados de la web, tesis, revistas y ensayos sobre la educación inicial y su relación con la música.

La investigación de campo se la empleó a través de entrevistas, con la cuales se pudo recolectar valiosa información desde diferentes enfoques realizando estratégicamente entrevistas a cuatros diferentes segmentos, los cuales fueron: Personas dedicadas a al formación educativa infantil, docentes especializadas en el área musical, padres, y niños de 5 a 6 años de edad. Posteriormente estas información se presento, analizó, e interpreto.

La investigación aplicada se la empleó mediante la creación, producción y publicación de nuevos temas infantiles didácticos, cumpliendo con la parte práctica propuesta. Luego se practicó la observación para analizar el efecto que esta práctica ha producido en el espectador adulto e infantil.

Por lo tanto esta investigación es de tipo cualitativa, ya que para obtención de resultados se realizaron entrevistas, cuyos resultados permitieron un análisis profundo del tema investigado.

Novedad y viabilidad

La producción musical ha evolucionado de manera muy rápida esta última década, aquellos avances en su mayoría son tecnológicos, y el productor musical hace uso de todos estos modernos recursos para la producción de música de todo género comercial o no comercial. Pero no se ha evidenciado la implementación de estos recursos, en la producción de nuevos e innovadores temas musicales didácticos para el preescolar que se ajuste a los intereses y necesidades actuales del infante.

Este proyecto fue netamente viable debido a que no se presentaron dificultades para la obtención de los recursos necesarios para el desarrollo investigativo y aplicativo. La búsqueda bibliográfica se la realizó principalmente en libros y en sitios web, donde se seleccionaron informes académicos, revistas y tesis. Por otro lado la participación de profesionales en la rama de psicopedagogía, educación inicial y producción musical; como también la de padres de niños menores de 6

años, como protagonistas de las entrevistas requeridas para la investigación, aportaron significativamente criterios, opiniones y observaciones, información sustancial del proceso investigativo. Además en la parte aplicativa se contó con la infraestructura, equipos digitales e instrumentos musicales del estudio de grabación la casa productora “Yauh Producciones” para la realización de los temas musicales didácticos para niños. Finalmente, se contó con el apoyo de Canal Uno para ejecutar el proyecto en una nueva producción infantil denominada “Trébol Mágico” que será transmitida en televisión nacional.

Conceptualización y operacionalización de las variables

CUADRO N° 1

Variables	Dimensiones	Indicadores
Independiente: La importancia de la producción musical digital en la educación temprana.	Definición de producción musical digital. Definición de educación temprana.	Desarrollo artístico, desarrollo cultural, innovación musical, beneficio para la enseñanza, inventivo en el proceso de aprendizaje.
Dependiente: La formación de niños(as) en el preescolar.	Definición de formación. Definición de niños y niñas. Definición de preescolar.	Estimulación temprana a través de la música, desarrollo cognoscitivo, desarrollo del área afectiva y motricidad.

Elaboración: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Instrumentos de la investigación

Para la recolección de información se utilizó dos tipos de fuentes, los primarios y secundarios. Para las fuentes primarias se utilizó la entrevista como técnica de investigación dirigida a educadores en el área infantil, docentes de música, productores musicales y padres y madres de familias involucrados en la estimulación temprana de un infante.

El instrumento que se utilizó fue la guía de entrevista, compuesta por varias preguntas que fueron formuladas a un informante seleccionado, con quien se planificó con anticipación la fecha, la hora y el lugar para llevar a cabo la entrevista, dándole a conocer el objetivo principal de el cuestionario a realizar. Las preguntas que se realizaron fueron abiertas y cerradas, siguiendo una estructura lógica, manejando la flexibilidad del lenguaje para la fácil comprensión y asimilación de las preguntas. El modelo de entrevista fue elaborado obedeciendo el siguiente esquema.

ESQUEMA N° 1



Elaboración: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

Las fuentes secundarias fueron las que permitieron realizar la investigación bibliográfica-documental.

El procesamiento y análisis de los datos obtenidos mediante la realización de entrevistas, inició con la revisión de toda la información recopilada, posteriormente se realizó un exhaustivo análisis de las respuestas, categorizando y codificando los datos adquiridos para la elaboración de cuadros temáticos, que presentarán de forma precisa los resultados. Por consiguiente se expondrán las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Para el procesamiento de los datos se emplearon cuadros temáticos, en los que se presentan las respuestas de los cuatro grupos entrevistados.

CUADRO N° 2

MODELO DE ENTREVISTA N°1					
	María Isabel Cornejo	Adriana Arguello Torres	Alba María Villagrán Jaramillo	Elizabeth Veliz García	Kathy Ruilova Juca
Preguntas					
1. ¿Cuáles considera usted que son las actividades de aprendizaje que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?	Considero que las principales actividades que despiertan el interés del niños son la música, videos y juegos.	Pienso que en los niños las actividades que más llaman la atención son los juegos, canciones y el dibujo.	Creo que las principales actividades que llaman más la atención del niño menor 6 años son la música y el baile.	Considero que los niños se siente más atraídos por los videos didácticos y musicales.	Las actividades que impliquen la tecnología como por ejemplo. vídeo juegos, Tablet, Etc. Como también juegos que impliquen movimiento acompañada de música infantil.
2. ¿Cuales piensa usted que sean los géneros musicales	Los géneros musicales relajantes que no contengan	Los géneros musicales con ritmos contagiosos como el	Género de música infantil pop o géneros de música	Los géneros musicales que alegran más a los	La música actual como el reggaetón, el pop y la

que atraen más la atención en niños menores de 6 años?	sonidos bruscos y tristes.	pop.	bailable.	niños son los bailables, ya que los invita jugar con movimientos y son más divertidos para ellos.	electrónica, por lo general artistas de moda, y a un bajo porcentaje les atrae la música infantil.
3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?	Claro que sí, debido a que a través de la música los niños se divierten y aprenden al mismo tiempo.	Por supuesto, ya que de ese modo los niños aprenden con mayor facilidad, cantando, jugando y memorizando letras de canciones que contengan contenido pedagógico.	Sí, porque de esa forma aprende de manera divertida lo que les queremos enseñar, ya se idiomas, matemáticas o lenguaje.	Claro que sí, ya que las canciones didácticas los niños la repiten muchas veces, y esto genera un aprendizaje. Las canciones didácticas enseñan buenos hábitos, valores y ejercicios mentales como juego de palabras o números.	Por supuesto, los niños tendrían un mejor aprendizaje por medio de la música, pero en la actualidad la música que despierta interés en los niños no cumple con ninguna función pedagógica.
4. ¿Cree usted que	Sí, debido a que los	Totalmente de	Si tendría una	Sí, ya que las	En su totalidad, sería

<p>nuevas producciones musicales didácticas con elementos innovadores e información didáctica contemporánea de acuerdo a las actuales necesidades del infante, tendrían una favorable recepción en niños menores de 6 años?</p>	<p>niños siempre están en busca de cosas nuevas, su curiosidad jamás debe ser frenada. Además al niño se le debe proporcionar más a menudo nuevos recursos didácticos que incentiven el aprendizaje para poder orientarlos correctamente y no pierdan el interés.</p>	<p>acuerdo, ya que los niños de ahora presentan diferentes intereses. Sería muy favorable que se desarrollen constantemente nuevos materiales didáctico de este tipo, ya que la música es un recurso bastante influyente.</p>	<p>favorable recepción, tal es el caso del “Pollito Pio” que les enseño sobre animales, en diferentes idiomas y con una música pegajosa.</p>	<p>canciones didácticas tienen el propósito de orientar de manera divertida a través del juego, por lo tanto si se crean mejores propuestas musicales didácticas esto despertaría aun más el interés del niño, ya que los niños tienen la chispa de la curiosidad, y como todo ser humano tarde o temprano se cansaría de escuchar y aprender las mismas canciones de</p>	<p>de mayor interés para los niños, debido a que el aprendizaje por medio de la música despertaría sus ganas de aprender y de esta forma se evitaría que el niño opte por escuchar música que contengan mensajes inapropiados.</p>
--	---	---	--	---	--

				siempre.	
5. ¿Cuáles piensa usted que serían los principales componentes de una producción musical didáctica, considerando las actuales habilidades y capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 6 años?	Considero que la música didáctica infantil debe ser alegre, interactiva, y sobre todo que de aprendizaje.	Estas producciones didácticas deben ser sencillas y fáciles de memorizar acompañadas de un buen ritmo contagioso.	Estas producciones musicales deberían ser divertidas, que tengan sonidos pegajosos, y que sean fáciles de aprender para los niños y así la puedan repetir y bailar.	Pienso que una canción didáctica debe contener principalmente un buen mensaje, ritmo contagioso, y por último efectos de sonido que ayuden al niño a imaginar el entorno o situación que se describe en la canción.	Debería contener palabras fáciles para su mejor entendimiento, también debería contener un ritmo divertido, para que los niños se sientan motivados y puedan repetir una y otra vez la canciones, eso ayudaría a que los niños recuerden palabras nuevas simplemente cantando.

Fuente: Entrevista dirigida a padres y madres de familias involucrados en la estimulación temprana de un infante.

Elaboración: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

CUADRO N° 3

MODELO DE ENTREVISTA N°2					
	Bryan Omar Cuadrado Suárez	Juan Carlos Salvador Pérez	Juan Eduardo Rosero Tomalá	Gilmar Enrique León Jaramillo	Luis Miguel Soria
Preguntas					
1. ¿Cuales piensa usted que han sido los cambios más notables de la producción musical en esta última década?	Las herramientas más importantes están cada vez más al alcance de todos, por lo tanto muchas personas más pueden incursionar en el campo de la producción musical.	Los cambios más notable que ha tenido la producción musical últimamente han sido las mejoras y calidad en sus producciones, y como segundo punto, más persona se han adentrando en el tema y esta creciendo en número de productores musicales en el	La digitalización y emulación de instrumentos musicales en sesiones de grabación.	Los cambios más importantes que se han dado en la ultima década, en mi opinión son los cambios tecnológicos, la mayoría de los grandes estudios de grabación se han visto afectadas por las productoras pequeñas, por que los equipos de	Sobre los cambios notables de la producción musical, la aplicación de nuevas técnicas, y estilos musicales apostando a nuevos elementos, usando fusiones y explorando nuevos sonidos, la incorporación de la tecnología musical aplicada. A los

		Ecuador.		<p>grabación se han abaratado increíblemente. Por lo tanto productores jóvenes optan por tener estudios propios y más pequeños, donde pueden a llegar a tener una calidad de sonido muy buena.</p> <p>Otro cambio dentro del Ecuador muy significativo, es que se han implementado carreras de producción musical, lo que ha logrado que las nuevas</p>	<p>producciones musicales permite a los productores crear sus propios estilos, y además encontrar un sonido original, gracias a las plataformas digitales se facilita este proceso.</p>
--	--	----------	--	---	---

				producciones de desarrollen con mayor calidad siendo estas más competitivas en el mercado extranjero.	
2. ¿Cree usted que actualmente la producción musical digital en el Ecuador esta cumpliendo un papel importante en el desarrollo de materiales pedagógicos para niños?	No creo que este cumpliendo un papel importante con el desarrollo de materiales pedagógicos, pero pienso que debería hacerlo.	Creo que actualmente en el Ecuador la producción musical digital no se encuentra relacionada con la realización de materiales pedagógicos para niños.	Creo que la producción actual ha descuidado la producción de música infantil.	No estoy tan seguro, ya que lamentablemente en el Ecuador no existe muchos medios en los cuales se desarrollen este tipos de propuestas educacionales.	Si tomamos la producción musical digital como herramienta, esta deberá cumplir su papel como un complemento sin sustituir las destrezas que se puedan desarrollar de la forma tradicional. además la producción musical

					debe tener una buena dirección, capacitando a los guías con métodos actuales.
3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?	Absolutamente, la música cumple una función complementaria para la educación debido que a través del ritmo, la entonación y la melodía se estimula al niño de manera eficiente a desarrollar su intelecto y creatividad.	Sí, la música cumple una función pedagógica en infantes, ya que por medio de ella se puede crear un ambiente propicio para el aprendizaje, e incluso, a través de la misma se transmiten sentimientos y emociones, de este modo se estimula la	Definitivamente la música es una herramienta súper funcional al momento de educar de forma lúdica a niños de hasta 6 años.	Sí, realmente es muy importante. La pedagogía con la música es algo que llega a los niños tanto para su entretenimiento como para su aprendizaje, por ejemplo cuando cantan canciones de los números y de las letras. Esto les ayuda a captar de una	Sí, es una de las herramientas principales para compartir conocimiento, jugar divertir y enseñar, los niños aprenden jugando cantando bailando, pintando, es decir el arte y porque no decirlo, la música es el motor del desarrollo de las destrezas del ser

		parte afectiva del niño.		mejor manera la información y a interesarse también por el aprendizaje, sin duda es algo muy importante en niños menores de seis años.	humano sobre todo en los primero años.
4. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales para niños que incentiven el aprendizaje, ajustándose a los nuevos conceptos que maneja la	Por su supuesto, desde mi punto de vista como productor musical sería muy interesante crear fusiones musicales que tenga el propósito de instruir a niños de manera didáctica, ya que los niños necesitan	Si considero necesario implementar nuevas propuestas musicales para niños, porque esto ayudaría a los niños a desarrollar su capacidad mental y creativa, ya que con la intervención de la tecnología e	Considero que se debería a reestructurar la producción musical para niños con temas actuales de acorde a la tecnología del momento.	Sí, es importante actualizarse de acuerdo a la música que se está oyendo actualmente, y también según los recursos que se están utilizando en el medio. Es bueno siempre estar actualizado y usar	Definitivamente, esto enriquecería el contenido creativo y didáctico de las canciones infantiles, puesto que la producción musical actual nos ofrece nuevas herramientas digitales y nuevos conceptos para la

<p>producción musical actual?</p>	<p>desarrollar su conocimiento de forma creativa, y esto lo permite en su totalidad la producción musical digital.</p>	<p>innovaciones de la producción musical, el material didáctico llamaría más la atención del niño.</p>		<p>tanto las herramientas y los conceptos que se manejan en la música que esta sonando en el mercado. Por ejemplo, ya sea incorporando a la música sonidos electrónicos, latinos, o tal vez implementando criterios de acuerdo al concepto que se quiera plantear en una canción pedagógica para niños. Por ejemplo,</p>	<p>creación de música.</p>
--	--	--	--	--	----------------------------

				dándole referencia con sonidos a los elementos de una canción.	
5. ¿Considera usted que la producción musical digital, cumple un papel sustancial en el desarrollo de nuevos recursos didácticos para educación inicial?	Sí, porque la música es un elemento muy importante en técnicas didácticas infantiles, tal es el caso de los cuentos o programas infantiles que requieren de audio para ser más interesantes para el niño.	Claro que sí, debido a que la producción musical digital es la responsable de orientar un proyecto, este implica la selección de un concepto y género musical, como también, la instrumentación y el contenido a utilizar. Por lo tanto, la producción musical digital es la	En otros países la música es una de las herramientas para educar a temprana edad, definitivamente es un campo que explotar.	Claro que sí, ya que he evidenciado como en otros países se han versionado canciones actuales como rock y pop en canciones clásicas pensadas para niños, utilizando sonidos de dinámicas pequeñas que suenan de manera sutil y tiernas que llaman la atención de infante. Me parece muy	Sí, porque principalmente la música necesita actualizarse para gustar y atraer al oyente sea este adulto o infantil. Actualmente los productores musicales contamos con muchos avances tecnológicos para la producción musical, y de nosotros depende suplir la

		encargada de proporcionar los elementos que haría de un tema musical infantil atractivo al niño.		válida la intervención de la producción musical en es tipo de propuestas, ya que de este modo se estimula la creatividad y el aprendizaje del niño.	necesidad que exista debido a la carencia de estas canciones pedagógicas para el conservar así el interés del niño por aprender.
--	--	--	--	---	--

Fuente: Entrevista dirigida a productores musicales de la ciudad de Guayaquil.

Elaboración: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

CUADRO N° 4

MODELO DE ENTREVISTA N° 3					
	Carolina Alexandra Rodríguez Vallejo	Albina Alejandrina Parrales Tarira	Elba Nadia Arellano Arboleda	Gabriela Pólit Solórzano	Carolina Alexandra López Vallejo
Preguntas					
1. ¿Cuáles considera usted que son las prácticas pedagógicas que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?	<p>A los niños menores de seis años se los debe inducir a la creatividad y para esto hay diversas formas de lograrlo, como por ejemplo. Por medio de dibujos gráficos, pinturas y canciones en momentos de juego, esto incrementa su capacidad de aprender y de</p>	<p>En el mundo de los niños algo que resalta siempre en el empleo de actividades es el juego, el juego que va de la mano con la música que ayuda y toma su imaginación para ser parte del aprendizaje y la enseñanza de los más pequeños.</p>	<p>Los juegos y las canciones motivan al niño, los materiales coloridos y materiales concretos los cuales los niños manipulan día a día llaman mucha su atención para aprender más y las estrategias que maestro debe usar deben de ser totalmente</p>	<p>Habitualmente los niños se sienten más atraídos por las actividades que integran música y baile. Sin embargo también se siente muy atraídos por la práctica de la pintura y los juegos de adivinanzas.</p>	<p>Las prácticas pedagógicas que gustan más a los niños menores de seis años son la pintura y el juego dinámico con música y juegos de palabras.</p>

	ampliar sus conocimientos.		significativas, con base en el constructivismo. El niño debe crear su propio conocimiento.		
2. ¿Cree usted que las canciones didácticas infantiles cumplen un papel importante en la estimulación temprana?	Sí, porque es una forma de motivación y recreación para el niño, ya que los maestros no solo debemos regirnos a enseñar, sino a estimular su capacidad psicomotriz y afectiva, creando un ambiente propicio y agradable en el que	Totalmente, la música es parte de la vida de los niños desde los primeros años de vida, ya que es una forma de conectarse entre la fantasía y la realidad del niño y una forma de comunicarse entre todas las personas que lo rodean.	Sí, las canciones son un recurso esencial para la estimulación del niño desde de mi punto de vista como parvulario, las experiencias musicales crea una cadena de conocimientos desenfrenadas en el niño, por medio de la canción aprende	Sí, debido a que el niño con ayuda de la música crea un propio desafío por aprender, a eso se debe cuando el infante trata de memorizar canciones infantiles, que posteriormente interpretará, y sin pensarlo, de manera didáctica	Claro que sí, ya que por medio de la música a los niños se le facilita el aprendizaje, la música les transmite emociones las mismas que estimulan el área afectiva del niño. Por otro lado el contenido de la música puede

	el niño se siente seguro de aprender y divertirse.		vocabulario y perfecciona su pronunciación es por tal motivo que creo muy prudente enseñar con música, ya que los motiva, creas un encaje y también la secuencia del aprendizaje de una manera lúdica y divertida.	haadquirido satisfactoriamente conocimientos y nuevas experiencias que aportarán a su desarrollo intelectual.	plasmarse en ellos nuevos conocimientos que aporten a su desenvolvimiento intelectual.
3. ¿Considera usted que las canciones didácticas infantiles favorecen al desarrollo del área cognoscitiva,	Sí, porque las canciones son un recurso influyente, que logra que el niño por medio de ella aprenda conceptos,	La música es la forma más divertida de expresarse, aprender y jugar de un niño dado esto facilita el desarrollo	El aprendizaje de un niño debe ser lúdico por muchas razones primero porque el niño se divierte aprendiendo, crea un	Por supuesto, ya que la estimulación temprana por medio de la música por ser divertida, los incentiva a digerir	Por supuesto, porque a través de la música el niño puede desarrollar sus conocimientos tanto como su motricidad,

<p>motriz y afectiva de niños menores de 6 años?</p>	<p>valores y los ponga práctica. Además la música infantil incentiva movimiento corporal, la integración con otros niños y la aceptación entre ellos.</p>	<p>social cognitivo y motriz de los más pequeños. El aprendizaje debe ir siempre de la mano con la música es mucho más fácil comprender lo que queremos transmitir al niño con música.</p>	<p>enlace entre lo que aprende y lo que hace, por eso crea su conocimiento de la manera más divertida con movimientos y sin darse cuenta aprende lo que tal vez se le haga difícil sin música.</p>	<p>información de manera muy rápida, y así mismo el infante consigue desenvolverse de manera espontánea en su entorno, a través de la imitación de movimientos y la respuesta rápida de acuerdo al ritmo o emoción de la canción.</p>	<p>eso incluye el área afectiva siempre y cuando la misma permita aumentar su creatividad en forma positiva, creando un ambiente sano y útil para el crecimiento del infante.</p>
<p>4. ¿Cree usted que sea necesario innovar y crear nuevas propuestas musicales</p>	<p>Sí, porque hay nuevas generaciones y cada niño tiene gustos diferentes, lo cual sería bueno</p>	<p>En los cinco años que tengo ejerciendo mi profesión se ha notado una gran ausencia de nuevas</p>	<p>La música en Cd reproducida en una grabadora es un gran complemento para el maestro y de</p>	<p>Sí, porque esto complementaría el material didáctico con que se cuenta actualmente, además</p>	<p>Sí, porque siempre es necesario incorporar nuevos elementos al material didáctico</p>

<p>didácticas para niños(as) de edades tempranas?</p>	<p>producir nuevas canciones didácticas que puedan llamar su atención y a su vez que el maestro pueda tener mayores opciones en el momento de hacer uso de aquel recurso didáctico.</p>	<p>propuestas musicales para el desarrollo de las habilidades de los niños. Por otro lado los programas de televisión infantiles americanos en cada una de sus caricaturas presentan diferentes opciones musicales para toda clase de edades y niños pero muy pocas son de aprendizaje cognitivo para ellos.</p>	<p>aprendizaje certero para el niño, pero si nos referimos a implementar la materia de música en niños menos de 5 años es muy complicado, basándonos al hecho de que el niño es muy inquieto y que si se va a trabajar con más de diez niños en un salón queriendo enseñarles música con instrumento musical, no todos pondrán la atención, ya que les</p>	<p>los niños podrían contar con mayor opciones y así generar nuevos gustos musicales que contengan siempre el mismo propósito de aprender.</p>	<p>existente para complementarlo con nueva información y técnicas de aprendizaje que sean eficientes y que aborden contenido de interés para los niños de esta generación.</p>
--	---	--	--	--	--

			podrá parecer un poco aburrido. Caso contrario con los niños de cinco años o más, se los motiva correctamente.		
5. Considerando los actuales intereses del infante. ¿Cree usted que música didáctica infantil es un método apropiado para desarrollar la habilidad creativa en niños de nivel inicial?	El niño de por sí es creativo, por lo tanto la música didáctica va a extender su creatividad y ampliar su conocimiento. La música infantil crea un ambiente entre alumno y maestro que hace más fácil y divertido su aprendizaje, y le permite crear nuevos	Por supuesto, no solo de habilidad creativa, sino una forma de aprender jugando con música algo que se da muy poco dentro de las aulas, ya que se va perdiendo a medida que van pasando los años y se da más interés a que el niño aprenda contenidos	Desarrollar la creatividad en cierto punto sí. El hecho es que al escuchar lo que le gusta lo estimula a crear nuevos pensamientos, inventos gráficos, escritos y orales. También le ayuda a un desenvolvimiento verbal y auditivo, es	Claro que sí, ya que indiscutiblemente la música es una herramienta didáctica que hace que los niños se sientan libres de expresarse, y sobre todo la música les transmite alegría, un sentimiento que debe estar siempre vigente durante todo el	Estoy segura de ello, ya que por medio de la música infantil se inyecta al niño sentimientos y emociones, que acompañado con la dinámica del aprendizaje, esta despierta la curiosidad del niño, lo cual los lleva a ser más creativos y a

	juegos donde realiza su creatividad e imaginación.	pero no a que aprenda jugando.	más el niño desarrolla un intelecto psicomotriz vivaz y eficaz que aparte de acoplarse al medio hace que el innove su conocimiento y aporte nuevas experiencias. En conclusión más que motivar es un oxígeno renovador de la creatividad psicomotriz del niño.	proceso del aprendizaje del niño.	emplear diferentes tipos de tareas que estimulan sus habilidades sean estas cognoscitivas o motrices.
--	--	--------------------------------	--	-----------------------------------	---

Fuente: Entrevista dirigida a docentes del área de la educación infantil de la ciudad de Guayaquil.

Elaboración: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

CUADRO N° 5

MODELO DE ENTREVISTA N° 4					
	Paul Antonio Sevillano Barcos	Roberto Ernesto Yela Ayala	Luis Fernando Bravo Arguello	Aurelio Peñaherrera Jácome	Miguel Ángel Barreto González
Preguntas					
1. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?	La música es el principal estimulante físico psicológico del niño, es usada desde que el bebé está en el vientre materno, fortaleciendo su aprendizaje desde que nace hasta que ya esta listo para iniciar sus estudios escolares, y es más,	Sí, considero que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje de los niños en etapa inicial, ya que la música es una disciplina que requiere mucho orden y dedicación. Por lo tanto estoy de acuerdo que se siga	Sí, porque ayuda al proceso de aprendizaje, conocimiento y crecimiento de manera intelectual, además ayuda a implementar su creatividad. La música hace que niño aprenda y al mismo tiempo se divierta, ya que	Sí, porque principalmente la música divierte a los niños, y les ayuda a desarrollar un temprano aprendizaje por medio del juego.	Sí, debido a que la música es una práctica que si se emplea correctamente, esta se convierte en un medio para transmitir conocimiento, como es el caso de las canciones infantiles que por medio del juego y

	la música en la enseñanza diaria nunca termina.	implementando este recurso como herramienta pedagógica.	juega con ritmos y melodías las cuales crean un ambiente agradable para fomentar la educación.		entretenimiento les enseña a los niños identificar objetos, colores, números, etc.
2. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales con ritmos, melodías y arreglos de relevancia actual, que incentiven el aprendizaje en niños de edades tempranas?	La música moderna siempre engancha más a los niños, pero no hay que despreciar o dejar de la lado los ritmos básicos, la música depende de como se la use siempre será llamativa.	Sí, ya que estratégicamente dándole mayor importancia al desarrollo de propuestas musicales infantiles complementadas con mejoras rítmicas y melódicas, se contaría con un material pedagógico apropiado para las	La música cambia según sus generaciones, por eso pienso que sí es necesario implementar nuevas propuestas musicales en las cuales se utilicen diversos ritmos y melodías contemporáneas con el afán de incentivar el aprendizaje en los	Sí, ya que los niños de hoy en día prefieren escuchar música en emisoras radiales o en televisión, que no disponen de un contenido idóneo para el aprendizaje.	Sí, ya que los niños tiende a ser muy curiosos, y necesitan implementar su conocimiento con mayor información para orientarlos correctamente. Por lo tanto considero que si se toma esta medida, los niños contarían con recurso suficientes

		nuevas generaciones, y sobre todo el niño contaría con mayor recursos musicales que incentiven de manera divertida el deseo de aprender.	niños, crear en ellos buenas costumbres y buenos hábitos.		que llamen mucho su atención, y a su vez que los incentiven a desarrollar de manera didáctica sus habilidades. La música es una herramienta muy útil para la estimulación temprana del niño, ya que esta permite impartir conocimiento de manera didáctica a través del ritmo, sonidos y entonaciones.
3. ¿Cree usted que las canciones	Lo mencioné en la primera pregunta, la	Las canciones didácticas infantiles	Por supuesto, ya que la música despierta	Sí, puesto que la música infantil	Definitivamente, ya que la música nace

<p>didácticas infantiles aportan al desarrollo de la habilidad creativa en niños de edades tempranas?</p>	<p>música es el principal estimulante de niño, a través de la música el niño recibe información la cual será utilizada en su aprendizaje, día a día los niños reciben información, y si es con música su interacción será más rápida.</p>	<p>si ayudan y aportan al desarrollo de la creatividad, porque los niños llegan a captar de una manera diferente a través de la música, dan lugar a su imaginación y esto los incentiva a desarrollar nuevos talentos.</p>	<p>la imaginación e interacción del niño con el mundo. Tal es el caso cuando un niño a través de la música logra identificar las partes de su cuerpo o logra aprender a sumar y a restar.</p>	<p>además de contener buenos mensajes, también contienen sonidos y ritmos que crean un ambiente agradable y divertido para dar lugar a la imaginación y elaboración ideas que favorezcan al aprendizaje.</p>	<p>de la creatividad e inspiración del ser humano, por ende esta habilita la imaginación de manera espontánea en los niños, permitiéndoles realizar actividades que realcen su intelecto y creatividad para resolver las diferentes incógnitas que experimenten día a día.</p>
<p>4. ¿Considera usted beneficiosa la creación de nuevas</p>	<p>La música moderna y los arreglos actuales causan en el</p>	<p>Existe mucha tecnología ligada a la producción musical</p>	<p>Sí, ya que el niño tiende a aburrirse fácilmente, y por qué</p>	<p>Sí, ya que la música que se escucha en el medio, en su</p>	<p>Claro que sí, pues la música comercial atraviesa nuevos</p>

<p>propuestas musicales para niños adaptando nuevos contenidos pedagógicos y modernos criterios de la producción musical digital?</p>	<p>infante un aprendizaje más rápido, siempre y cuando se utilice los ritmos correctos, ya que no podemos enseñarles las vocales con una balada o un rock.</p>	<p>en la actualidad, con su aporte en la producción de temas musicales infantiles se desarrollaría un material musical muy distinto a lo habitual, ya que con mayor facilidad se podría crear canciones que contengan sonidos contrastantes, y mezclas que transmitan diferentes tipos de emociones. Por otro lado, la actualización del contenido</p>	<p>no, crear canciones infantiles que realmente sea de su agrado, siendo este de un género que llame su atención e incluso que contenga un mensaje positivo que vaya de la mano con la pedagogía con contenido relevante según su edad.</p>	<p>mayoría carece de contenido pedagógico, sin embargo es la que los niños y adultos optan por escuchar, por eso considero que si se ofrecen nuevas propuestas musicales infantiles que tengan relación a la música que se escucha en la actualidad conservando el contenido pedagógico adecuado, se crearía un impacto y se</p>	<p>cambios constantemente, porque no preocuparnos también por proveer a los niños algo diferente que aporte positivamente a su aprendizaje. Estoy seguro que esto beneficiaría enormemente a la educación infantil, ya que actualmente la desorientación es un problema que nace por la carencia de prácticas pedagógicas que</p>
--	--	--	---	--	---

		pedagógico debería ir de la mano con la innovación musical, ya que los tiempos cambian y los niños ahora piensan diferente, y lo que se busca es educar correctamente al niño despertando su curiosidad.		lograría incentivar al infante a aprender con música que despierte netamente su interés.	sean accesibles y puedan emplearse fácilmente desde el hogar.
5. ¿Considera usted que la enseñanza a través de la música es una práctica que debe estar en constante evolución acorde a la necesidades e	Así como el sistema pedagógico ha cambiado y cada día existen nuevas técnicas implementadas en la enseñanza del infante, la música	Sí, ya que a través de la música se puede alentar a una conducta más apropiada, con buenos valores y buenos modales. Esta es una	Sí, ya que el conocimiento va evolucionando con el tiempo, y la música como un recurso importante para la educación debe actualizarse a	Sí, porque los niños absorben mucha información día a día, y podrían perder el interés fácilmente, y sobretodo, la música como una herramienta eficiente	Sí, ya que la música es influyente debido a sus constantes cambios, si nos despreocupamos de provisionar al niño juegos, música y prácticas que suplan

intereses del infante?	también ha cambiado y está cambiando, lo cual hace que las dos vayan de la mano, y así encuentran ese equilibrio didáctico en el aprendizaje diario que todo niño requiere para un mejor desenvolvimiento en su vivir.	metodología eficiente que debe estar presente en todo el proceso de aprendizaje de los niños, satisfaciendo sus necesidades como oyentes y aprendices, ya que la fatiga y el desinterés por aprender nace por aprender algo que el niño cuando algo parece aburrido.	menudo cumpliendo la necesidades que presenten las nuevas generaciones de infantes.	para la estimulación temprana, debe cada día perfeccionar su contenido y concepto musical para así continuar siendo un motivo de interés y aprendizaje para el infante.	sus necesidades de aprendizaje, realmente estaríamos frenando su desarrollo natural evolutivo, ya que definitivamente las nuevas generaciones captan mayor información en este mundo que avanza a pasos agigantados.
-------------------------------	--	--	---	---	--

Fuente: Entrevista dirigida a docentes del área de la educación infantil de la ciudad de Guayaquil.

Elaboración: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

RESPUESTAS Y PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos en las entrevistas, permiten de manera objetiva redactar las respuestas correspondientes a las preguntas de la investigación.

1. ¿Considera usted que la estimulación temprana a través de la música es importante para el desarrollo del infante?

Las opiniones de los entrevistados demostraron que la música es fundamental para el desarrollo del infante. Todos los entrevistados coincidieron, en que esta práctica ayuda a los niños a aprender de manera divertida mediante el juego, brindándoles libertad y seguridad para desarrollar sus destrezas y habilidades.

2. ¿Usted considera que la enseñanza a través de la música infantil influye significativamente en la creación de buenos valores y actitudes en el infante?

Los criterios de los entrevistados demostraron que la música es una herramienta influyente en cualquier etapa del ser humano, por lo tanto, se considera eficiente la práctica de la música para instruir correctamente a niños y niñas en edades tempranas.

3. ¿Considera usted importante que se produzca nuevas canciones pedagógicas para niños(as) de nivel inicial?

El análisis de las entrevistas realizadas reflejaron que es importante que se produzcan nuevas canciones pedagógicas, ya que no existe una constante actualización de la misma. Esto lo manifiestan debido a que el mercado musical día a día pone a disposición nuevas propuestas musicales desarrolladas con lo último en tecnología musical, siendo estas más llamativas para el público en general, sin embargo, estas no cumplen con un contenido pedagógico adecuado para los niños de nivel inicial.

4. ¿Sabía usted que a través la música didáctica los niños(as) desarrollan su habilidad creativa?

Los criterios de los entrevistados demostraron que la música es una herramienta que desarrolla de manera satisfactoria la habilidad creativa del niño, ya que a través de los ejercicios y juegos musicales se incentiva al niño a ser curioso, y así mismo a ser dinámico en la búsqueda de respuestas.

5. ¿Conoce usted los beneficios de la música didáctica en la formación de los niños/as en edades tempranas?

Los criterios de los entrevistados demostraron que reconocen a la música como una herramienta sustancial para la formación de los niños, debido a que han experimentado los beneficios que esta genera por medio del ritmo, sonidos y melodías que incentivan al niño a aprender y a desarrollar su conocimiento.

6. ¿Sabía usted el beneficio cognoscitivo que la música pedagógica infantil puede desarrollar en un niño(a) a su edad temprana?

El conocimiento de los entrevistados respecto a esta pregunta fue interesante, debido a que la mayoría tenía noción del beneficio cognoscitivo que la música infantil puede brindar al infante. Dando ejemplos pudieron describir como mediante la música el niño puede identificar objetos, palabras y números.

7. ¿Sabía usted que a través de la música pedagógica infantil se puede estimular el área afectiva del niño(a)?

El análisis de las opiniones de los entrevistados reflejaron que conocían acerca del estímulo que genera la música infantil en el área afectiva del niño, ya que la mayoría coincidían en que la música dirigida a niños aparte de educar, esta prepara un ambiente propicio y agradable para aprender de manera divertida.

8. ¿Sabía usted que a través de la música pedagógica infantil se estimula el desarrollo del área motriz de un niño(a)?

Los criterios de los entrevistados reflejaron que conocían acerca del beneficio que brinda la música infantil en el área motriz del niño. Manifestaron que estimulando al niño con música pedagógica, se lo incentiva bailar; lo que implica movilidad en su cuerpo y extremidades. Esto favorece significativamente al desarrollo de la agilidad motriz.

9. ¿Considera usted que los niños(as) de hoy tienen nuevos intereses, están más despiertos y requieren de nuevas opciones pedagógicas para la correcta orientación y aprendizaje?

La mayoría de los entrevistados aseguran que los niños de hoy están más despiertos y piensan de manera diferente. Por lo tanto, se considera sumamente importante la creación de nuevos métodos de aprendizaje para satisfacer las necesidades de las nuevas generaciones de infantes, ya que de no ser así, nacería el desinterés por aprender, lo que daría origen a la desculturización y a la pérdida de valores.

10. ¿Considera usted a la producción musical digital como una herramienta viable para la creación de nuevas propuestas musicales infantiles que beneficien la estimulación temprana?

Los criterios de los entrevistados demostraron que ven factible la intervención de la producción musical digital en la creación de nuevas propuestas musicales infantiles que beneficien la estimulación temprana, puesto que la producción musical digital es la que impone los nuevos conceptos musicales del mercado, por lo tanto es la responsable de fusionar de manera creativa los nuevos elementos con que se cuentan en la música actual, y el material didáctico adecuado para garantizar un producto innovador que despierte el interés de los niños en edades

tempranas con el objetivo de facilitarles más opciones que beneficien a su aprendizaje.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se concluye lo siguiente:

De acuerdo a la investigación realizada, mediante entrevistas a 20 personas estratégicamente divididas en cuatro grupos, los cuales estaban conformados por padres y madres de familias involucrados en la estimulación temprana de un infante, productores musicales, docentes del área de la educación infantil y docentes de música. Se pudo concluir que todas las personas entrevistadas consideran a la música como actividad pedagógica eficiente en el proceso de aprendizaje del infante. Lo que confirma que la estimulación temprana mediante la música infantil es fundamental para el desarrollo del niño. Sin embargo, de acuerdo a las respuestas obtenidas, no se le da la debida importancia a la producción de nuevas canciones infantiles a pesar de los avances que ha presentado la producción musical digital, y considerando también los nuevos intereses que presentan las nuevas generaciones de infantes.

En relación a la investigación efectuada, se evidenció la importancia de la música infantil en el proceso de aprendizaje del niño, ya que esta aporta significativamente al desarrollo de sus capacidades cognoscitivas, motrices y afectivas. Además todos los entrevistados coincidieron que a través de la música se puede estimular la habilidad creativa del infante, otro punto importante que se pone en consideración para dar a conocer los beneficios que otorga la música en el área del desarrollo infantil.

A través de esta investigación, también se logró manifestar la importancia que tiene la producción musical digital en la realización de nuevas canciones infantiles, ya que esta es la mentora y responsable de proporcionar a la música nuevos criterios compositivos y nuevos conceptos donde se haga participe la tecnología. Además se pudo demostrar que la producción musical

digital actualmente no se encuentra comprometida con esta labor. Por lo tanto esta iniciativa también pretende incentivar a los nuevos productores musicales del Ecuador, a que elaboren proyectos que beneficien al desarrollo del país mediante correcta formación mediante el arte de la música.

Este proyecto de investigación, demostró la importancia de actualizar el material pedagógico musical con el propósito de conservar el interés niño. El mundo se encuentra en constante evolución. Por lo tanto, es necesario implementar programas, estrategias y nuevas modalidades de estudio que orienten de manera correcta a los niños. Y porque no, hacer hincapié en la creación de música infantil, una herramienta didáctica que según la teoría de Jean Piaget aporta al desarrollo creativo del niño, a través de sus propias conclusiones y experiencias, lo cual los motivaría a aprender de manera eficiente y divertida.

RECOMENDACIONES

Se recomienda implementar mejoras en el material musical pedagógico comprometiendo la participación de la producción musical digital, con el objetivo de crear canciones infantiles que contenga elementos innovadores que estimulen la creatividad y el aprendizaje del infante actual.

Se recomienda que en la carrera universitaria de producción musical, se de conocimiento de las diferentes áreas en la que esta se pueda ver involucrada, haciendo énfasis en el área de la estimulación temprana debido a la falta de proyectos musicales que aporten al desarrollo formativo del infante. De ese modo, se le daría la debida importancia a la producción de canciones infantiles, cuyo propósito sea proporcionar un nuevo material didáctico que este al alcance de todos, que cumpla con la calidad que demanda la producción musical digital y sobretodo que contenga información pedagógica actual que satisfaga la necesidad de aprender del infante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Diaz, M., & Giráldez, A. (Octubre de 2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. (d. I. Editorial Graó, Editor) Retrieved 29 de Septiembre de 2013 from Google Libros:
<http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5nXXGRMkYqQC&oi=fnd&pg=PA11&dq=La+Producción+Musical+Moderna+Como+Herramienta+De+De+sarrollo+Para+El+Aprendizaje+En+La+Educación+Temprana&ots=KqDST3gGwo&sig=uLUi2FwHKKoyfPQcnwzqGyFe734#v=onepage&q&f=false>
- Pérez, M. A. (6 de Diciembre de 2009). musical, Una pedagogía dialógica desde la educación artística –. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas* .
- Chicaiza, M. P. (2012). *La educación artística musical y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes - Monseñor Vicente Cisneros del canton Pelileo, provincia de Tungurahua*. Tesis, Universidad técnica de Ambato, Ambato.
- Cruces, M. d. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Tesis, Málaga.
- García, B. A. (2011). *La música como instrumento didáctico en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro de Educación General Básica "Amemos al Niño" de la ciudad de Manta, periodo 2011 - 2012*. Tesis, Manta.
- Quiñonez, G. A. (2010). *La educación musical y su influencia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Dr. Camilo Gallegos Domínguez", de la parroquia Rosa Zárate del cantón Quinindé, de la Provincia de Esmeraldas, periodo 2009 - 2010*. Tesis, Manta.
- Conde, J. L., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (2002). *Las canciones motrices II* (2ª Edición ed.). Barcelona, España: INDE.

- Delalande, F., Vidal, J., & Reibel, G. (1995). *Maestro de música*. Retrieved 29 de Septiembre de 2013 from La música es un juego de niños: http://maestrodemusica.com.ar/ipes/Delalande_MusJdeNinos.pdf
- Zabalza, M. A. (2006). Un modelo integrador de la educación infantil. In M. A. Zabalza, *Didáctica de la educación infantil* (pp. 9-12). Madrid, España: Narcea.
- Scherer, K. R., & Zentner, M. (2001). Emotional effects of music: Production rules. In K. R. Scherer, & M. R. Zentner, *Music and emotion* (pp. 361-386). New York, E.E.U.U.: Oxford.
- Théberge, P. (2001). "Pluggedin": Technology and popular music. In S. Frith, *The Cambridge Companion to Pop and Rock* (pp. 4-25). Madrid, España: Cambridge university press.
- Horn, T. (2003). *Pop Music: Technology and Creativity : Trevor Horn and the Digital Revolution*. England: Ashgate publishing.
- Miranda, A. (25 de Enero de 2012). ¿En qué consiste la producción musical? *Astropuerto* .
- Lacárcel, J. (2003). *Psicología de la y emoción musical*. Ensayo, Universidad de Murcia, Murcia.
- Montejano, R. (19 de 05 de 2010). Evolución de la producción musical... Según los equipos empleados.
- Arrizabalaga, G. (2009). *Tecnología digital y evolución del producto musical*. Ensayo, Ontology Studies.
- Guerrero, A. (14 de Abril de 2012). *Emprendices*. Retrieved 6 de 10 de 2013 from Conoce aspectos innovadores de un productor musical: <http://www.emprendices.co/conoce-aspectos-innovadores-de-un-productor-musical/>
- Robledo, R. (2003). *Creatividad y cognición musical, procedimientos involucrados para el desempeño musical improvisativo*. Ensayo, Instituto de música de la universidad nacionalde Tucumán.
- Lagos, P. (2006). Música y creatividad. *Prodiemus* , 12.

- Throsby, D. (1998). *El papel de la música en el comercio internacional y en el desarrollo económico*. Macquarie University, Facultad de Estudios Económicos y Financieros, Sydney.
- Calvi, J. (2011). La industria de la música, las nuevas tecnologías digitales e Internet. Algunas transformaciones y salto en la concentración. *Zer-Revista de Estudios de Comunicación* .
- Pierre, M. (1988). El oído especulativo. Consumo y percepción de la música contemporánea. *Revista de sociología* , 152.
- Ruiz, J. H. (2008). *Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Fundación Autor.
- Hormigos, J., & Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología* .
- Adorno, T. W., & Bielsa, E. (2002). Sobre la música popular. *Guaragua* , 163-201.
- Legal, D. (2000). *Libro blanco de la atención temprana*. Madrid, España: Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía.
- Myers, R. (1995). *La Educación Preescolar en América Latina: El estado de la práctica*.
- Correa, E. (Enero de 2010). Los beneficios de la música. *Innovación y experiencia educativas* , 10.
- Ibarra, L. (4 de Agosto de 2013). *¿Son más inteligentes los niños de hoy?* Retrieved 10 de Octubre de 2013 from La prensa gráfica: <http://blogs.laprensagrafica.com/litoibarra/?p=2549>
- Campbell, D. (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona, España: Ediciones Urano.
- Díaz, R. (2003). *Masterización de audio digital*. Universidad austral de Chile, Valdivia.
- Adorno, T. (2002). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona, España: DINSIC.
- s.n. (5 de Noviembre de 2010). *La música no es una mercancía*. Retrieved 2013 de Octubre de 2013 from Conceptualización: <http://musicanomercancia.blogspot.com/2010/11/conceptualizacion.html>

- McDonald, H. (s.f.). *Music Genre*. Retrieved 11 de Octubre de 2013 from About: <http://musicians.about.com/od/glossary/g/Music-Genre.htm>
- Helio. (19 de Abril de 2009). *Introducción al Daw*. Retrieved 11 de Octubre de 2013 from Guitarra mania: <http://www.guitarramania.com/index.php/contenidos/home-studio/370-introduccion-al-daw>
- s.n. (15 de Noviembre de 2004). *EP*. Retrieved 9 de Octubre de 2013 from Urban dictionary: <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=EP>
- s.n. (28 de Agosto de 2002). *Educación familiar*. Retrieved 11 de Octubre de 2013 from Exponet: <http://www.exponet.es/edufam/3etemp.html>
- s.n. (22 de Agosto de 2013). *Instituto ecuatoriano de la propiedad intelectual*. Retrieved 10 de Octubre de 2013 from ¿Qué son Derechos de autor y derechos conexos?: <http://www.propiedadintelectual.gob.ec/que-son-derechos-de-autor-y-derechos-conexos/>
- Carles Monereo, M. C. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. In M. C. Carles Monereo, *Las estrategias de aprendizaje: ¿Qué son? ¿Cómo se enmarcan en el currículum?* Barcelona: Editorial Graó.
- Vygotski, L. (s.f.). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. Luria, Moscú: A. R. Leontiev.
- Egan, K. (1999). Fantasía e imaginación: Su poder en la enseñanza. In K. Egan, *Imaginación y aprendizaje* (pp. 18-24). Madrid, España: Ediciones Morata S. L.
- s.n. (14 de Febrero de 2012). *Historia de la música digital*. From Colombia digital: <http://www.colombiadigital.net/entorno-digital/articulos-de-contexto/item/1416-musica-digital/1416-musica-digital.html>
- Piaget, J. (2007). *Psicología del niño*. Paris, Francia: Morata.
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender. El método montessori. Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.
- Daniels, H. (2003). *Vygotski y la pedagogía*. Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.

- Morrison, G. S. (2005). *Educación inicial*. Madrid, España: Pearson educación S. A.
- Bocaz, C., & Campos, R. (2003). *Método de María Montessori*. Instituto profesional Luis Galdames, Chile.
- Ardanaz, T. (Marzo de 2009). La psicomotricidad en la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas* .
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. (M. Jordi, Trans.) Barcelona, España: Labor, S.A.
- Viego, C. (s.f.). *Jean Piaget y su influencia en la pedagogía*. Centro Universitario José Martí Pérez, Sancti- Spíritus.
- Frega, A. L. (Mayo de 2009). Creatividad y educación musical. *Revista creatividad y sociedad* .
- UNESCO. (1996). *Nuestra diversidad creativa* (Versión resumida ed.). París.
- Burón, J. (1994). *Motivación y aprendizaje* (2da edición ed.). (Mensajero, Ed.) Bilbao.
- Arias, F. (1997). *El proyecto de investigación* (5ta Edición ed.). Editorial Episteme.
- s.n. (27 de Marzo de 1998). Ley de propiedad intelectual N°320. *Derechos de autor y derechos conexos* . Quito, Pichincha, Ecuador.
- s.n. (31 de Marzo de 2011). Ley orgánica de educación intercultural. N° 417. Quito, Pichincha, Ecuador.
- s.n. (3 de Enero de 2003). Código de la niñez y adolescencia. N° 737. Ecuador.
- s.n. (15 de Septiembre de 2009). Ley de cultura del Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador.
- s.n. (25 de Junio de 2013). Ley orgánica de comunicación. N°22. Quito, Pichincha, Ecuador.
- s.n. (20 de Octubre de 2008). Constitución de la República del Ecuador. N° 449. Ecuador.

ANEXOS

MODELO DE ENTREVISTA N°1

Dirigida a padres y madres de familias involucrados en la estimulación temprana de un infante.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: María Isabel Cornejo

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

- 1. ¿Cuáles considera usted que son las actividades de aprendizaje que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?**

Considero que las principales actividades que despiertan el interés del niños son la música, videos y juegos.

- 2. ¿Cuales piensa usted que sean los géneros musicales que atraen más la atención en niños menores de 6 años?**

Los géneros musicales relajantes que no contengan sonidos bruscos y tristes.

3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?

Claro que sí, debido a que a través de la música los niños se divierten y aprenden al mismo tiempo.

4. ¿Cree usted que nuevas producciones musicales didácticas con elementos innovadores e información didáctica contemporánea de acuerdo a las actuales necesidades del infante, tendrían una favorable recepción en niños menores de 6 años?

Sí, debido a que los niños siempre están en busca de cosas nuevas, su curiosidad jamás debe ser frenada. Además al niño se le debe proporcionar más a menudo nuevos recursos didácticos que incentiven el aprendizaje para poder orientarlos correctamente y no pierdan el interés.

5. ¿Cuáles piensa usted que serían los principales componentes de una producción musical didáctica, considerando las actuales habilidades y capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 6 años?

Considero que la música didáctica infantil debe ser alegre, interactiva, y sobre todo que de aprendizaje.

OBSERVACIONES:

Duración:6'24 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°1

Dirigida a padres y madres de familias involucrados en la estimulación temprana de un infante.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Adriana Arguello Torres

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

1. ¿Cuáles considera usted que son las actividades de aprendizaje que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?

Pienso que en los niños las actividades que más llaman la atención son los juegos, canciones y el dibujo.

2. ¿Cuales piensa usted que sean los géneros musicales que atraen más la atención en niños menores de 6 años?

Los géneros musicales con ritmos contagiosos como el pop.

3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?

Por supuesto, ya que de ese modo los niños aprenden con mayor facilidad, cantando, jugando y memorizando letras de canciones que contengan contenido pedagógico.

4. ¿Cree usted que nuevas producciones musicales didácticas con elementos innovadores e información didáctica contemporánea de acuerdo a las actuales necesidades del infante, tendrían una favorable recepción en niños menores de 6 años?

Totalmente de acuerdo, ya que los niños de ahora presentan diferentes intereses. Sería muy favorable que se desarrollen constantemente nuevos materiales didáctico de este tipo, ya que la música es un recurso bastante influyente.

5. ¿Cuáles piensa usted que serían los principales componentes de una producción musical didáctica, considerando las actuales habilidades y capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 6 años?

Estas producciones didácticas deben ser sencillas y fáciles de memorizar acompañadas de un buen ritmo contagioso.

OBSERVACIONES:

Duración:9'04 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°1

Dirigida a padres y madres de familias involucrados en la estimulación temprana de un infante.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Alba María Villagrán Jaramillo

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

1. ¿Cuáles considera usted que son las actividades de aprendizaje que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?

Creo que las principales actividades que llaman más la atención del niño menor 6 años son la música y el baile.

2. ¿Cuales piensa usted que sean los géneros musicales que atraen más la atención en niños menores de 6 años?

Género de música infantil pop o géneros de músicaailable.

3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?

Sí, porque de esa forma aprende de manera divertida lo que les queremos enseñar, ya se idiomas, matemáticas o lenguaje.

4. ¿Cree usted que nuevas producciones musicales didácticas con elementos innovadores e información didáctica contemporánea de acuerdo a las actuales necesidades del infante, tendrían una favorable recepción en niños menores de 6 años?

Si tendría una favorable recepción, tal es el caso del “Pollito Pio” que les enseño sobre animales, en diferentes idiomas y con una música pegajosa.

5. ¿Cuáles piensa usted que serian los principales componentes de una producción musical didáctica, considerando las actuales habilidades y capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 6 años?

Estas producciones musicales deberían ser divertidas, que tengan sonidos pegajosos, y que sean fáciles de aprender para los niños y así la puedan repetir y bailar.

OBSERVACIONES:

Duración:8'00 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°1

Dirigida a padres y madres de familias involucrados en la estimulación temprana de un infante.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Elizabeth Veliz García

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

1. ¿Cuáles considera usted que son las actividades de aprendizaje que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?

Considero que los niños se sienten más atraídos por los videos didácticos y musicales.

2. ¿Cuales piensa usted que sean los géneros musicales que atraen más la atención en niños menores de 6 años?

Los géneros musicales que alegran más a los niños son los bailables, ya que los invita jugar con movimientos y son más divertidos para ellos.

3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?

Claro que sí, ya que las canciones didácticas los niños la repiten muchas veces, y esto genera un aprendizaje. Las canciones didácticas enseñan buenos hábitos, valores y ejercicios mentales como juego de palabras o números.

4. ¿Cree usted que nuevas producciones musicales didácticas con elementos innovadores e información didáctica contemporánea de acuerdo a las actuales necesidades del infante, tendrían una favorable recepción en niños menores de 6 años?

Sí, ya que las canciones didácticas tienen el propósito de orientar de manera divertida a través del juego, por lo tanto si se crean mejores propuestas musicales didácticas esto despertaría aun más el interés del niño, ya que los niños tienen la chispa de la curiosidad, y como todo ser humano tarde o temprano se cansaría de escuchar y aprender las mismas canciones de siempre.

5. ¿Cuáles piensa usted que serían los principales componentes de una producción musical didáctica, considerando las actuales habilidades y capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 6 años?

Pienso que una canción didáctica debe contener principalmente un buen mensaje, ritmo contagioso, y por último efectos de sonido que ayuden al niño a imaginar el entorno o situación que se describe en la canción.

OBSERVACIONES:

Duración: 11'12 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°1

Dirigida a padres y madres de familias involucrados en la estimulación temprana de un infante.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Kathy Ruilova Juca

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

- 1. ¿Cuáles considera usted que son las actividades de aprendizaje que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?**

Las actividades que impliquen la tecnología como por ejemplo. vídeo juegos, Tablet, Etc. Como también juegos que impliquen movimiento acompañada de música infantil.

- 2. ¿Cuales piensa usted que sean los géneros musicales que atraen más la atención en niños menores de 6 años?**

La música actual como el reggaetón, el pop y la electrónica, por lo general artistas de moda, y a un bajo porcentaje les atrae la música infantil.

3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?

Por supuesto, los niños tendrían un mejor aprendizaje por medio de la música, pero en la actualidad la música que despierta interés en los niños no cumple con ninguna función pedagógica.

4. ¿Cree usted que nuevas producciones musicales didácticas con elementos innovadores e información didáctica contemporánea de acuerdo a las actuales necesidades del infante, tendrían una favorable recepción en niños menores de 6 años?

En su totalidad sería de mayor interés para los niños, debido a que el aprendizaje por medio de la música despertaría sus ganas de aprender y de esta forma se evitaría que el niño opte por escuchar música que contengan mensajes inapropiados.

5. ¿Cuáles piensa usted que serían los principales componentes de una producción musical didáctica, considerando las actuales habilidades y capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 6 años?

Debería contener palabras fáciles para su mejor entendimiento, también debería contener un ritmo divertido, para que los niños se sientan motivados y puedan repetir una y otra vez la canciones, eso ayudaría a que los niños recuerden palabras nuevas simplemente cantando.

OBSERVACIONES:

Duración: 11'33 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°2

Dirigida a productores musicales de la ciudad de Guayaquil.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Bryan Omar Cuadrado Suárez

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

- 1. ¿Cuales piensa usted que han sido los cambios más notables de la producción musical en esta última década?**

Las herramientas más importantes están cada vez más al alcance de todos, por lo tanto muchas personas más pueden incursionar en el campo de la producción musical.

- 2. ¿Cree usted que actualmente la producción musical digital en el Ecuador esta cumpliendo un papel importante en el desarrollo de materiales pedagógicos para niños?**

No creo que este cumpliendo un papel importante con el desarrollo de materiales pedagógicos, pero pienso que debería hacerlo.

3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?

Absolutamente, la música cumple una función complementaria para la educación debido que a través del ritmo, la entonación y la melodía se estimula al niño de manera eficiente a desarrollar su intelecto y creatividad.

4. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales para niños que incentiven el aprendizaje, ajustándose a los nuevos conceptos que maneja la producción musical actual?

Por su supuesto, desde mi punto de vista como productor musical sería muy interesante crear fusiones musicales que tenga el propósito de instruir a niños de manera didáctica, ya que los niños necesitan desarrollar su conocimiento de forma creativa, y esto lo permite en su totalidad la producción musical digital.

5. ¿Considera usted que la producción musical digital, cumple un papel sustancial en el desarrollo de nuevos recursos didácticos para educación inicial?

Sí, porque la música es un elemento muy importante en técnicas didácticas infantiles, tal es el caso de los cuentos o programas infantiles que requieren de audio para ser más interesantes para el niño.

OBSERVACIONES:

Duración:09'40 min.

Entrevistó:Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°2

Dirigida a productores musicales de la ciudad de Guayaquil.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Juan Carlos Salvador Pérez

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

- 1. ¿Cuales piensa usted que han sido los cambios más notables de la producción musical en esta última década?**

Los cambios más notable que ha tenido la producción musical últimamente han sido las mejoras y calidad en sus producciones, y como segundo punto, más persona se han adentrando en el tema y esta creciendo en número de productores musicales en el Ecuador.

- 2. ¿Cree usted que actualmente la producción musical digital en el Ecuador esta cumpliendo un papel importante en el desarrollo de materiales pedagógicos para niños?**

Creo que actualmente en el Ecuador la producción musical digital no se encuentra relacionada con la realización de materiales pedagógicos para niños.

3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?

Sí, la música cumple una función pedagógica en infantes, ya que por medio de ella se puede crear un ambiente propicio para el aprendizaje, e incluso, a través de la misma se transmiten sentimientos y emociones, de este modo se estimula la parte afectiva del niño.

4. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales para niños que incentiven el aprendizaje, ajustándose a los nuevos conceptos que maneja la producción musical actual?

Si considero necesario implementar nuevas propuestas musicales para niños, porque esto ayudaría a los niños a desarrollar su capacidad mental y creativa, ya que con la intervención de la tecnología e innovaciones de la producción musical, el material didáctico llamaría más la atención del niño.

5. ¿Considera usted que la producción musical digital, cumple un papel sustancial en el desarrollo de nuevos recursos didácticos para educación inicial?

Claro que sí, debido a que la producción musical digital es la responsable de orientar un proyecto, este implica la selección de un concepto y género musical, como también, la instrumentación y el contenido a utilizar. Por lo tanto, la producción musical digital es la encargada de proporcionar los elementos que haría de un tema musical infantil atractivo al niño.

OBSERVACIONES:

Duración: 08'55 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°2

Dirigida a productores musicales de la ciudad de Guayaquil.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Juan Eduardo Rosero Tomalá

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

- 1. ¿Cuales piensa usted que han sido los cambios más notables de la producción musical en esta última década?**

La digitalización y emulación de instrumentos musicales en sesiones de grabación.

- 2. ¿Cree usted que actualmente la producción musical digital en el Ecuador esta cumpliendo un papel importante en el desarrollo de materiales pedagógicos para niños?**

Creo que la producción actual ha descuidado la producción de música infantil.

3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?

Definitivamente la música es una herramienta súper funcional al momento de educar de forma lúdica a niños de hasta 6 años.

4. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales para niños que incentiven el aprendizaje, ajustándose a los nuevos conceptos que maneja la producción musical actual?

Considero que se debería a reestructurar la producción musical para niños con temas actuales de acorde a la tecnología del momento.

5. ¿Considera usted que la producción musical digital, cumple un papel sustancial en el desarrollo de nuevos recursos didácticos para educación inicial?

En otros países la música es una de las herramientas para educar a temprana edad, definitivamente es un campo que explotar.

OBSERVACIONES:

Duración: 10'46 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°2

Dirigida a productores musicales de la ciudad de Guayaquil.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Gilmar Enrique León Jaramillo

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

1. ¿Cuales piensa usted que han sido los cambios más notables de la producción musical en esta última década?

Los cambios más importantes que se han dado en la última década, en mi opinión son los cambios tecnológicos, la mayoría de los grandes estudios de grabación se han visto afectadas por las productoras pequeñas, por que los equipos de grabación se han abaratado increíblemente. Por lo tanto productores jóvenes optan por tener estudios propios y más pequeños, donde pueden llegar a tener una calidad de sonido muy buena. Otro cambio dentro del Ecuador muy significativo, es que se han implementado carreras de producción musical, lo que ha logrado que las nuevas producciones de desarrollen con mayor calidad siendo estas más competitivas en el mercado extranjero.

- 2. ¿Cree usted que actualmente la producción musical digital en el Ecuador esta cumpliendo un papel importante en el desarrollo de materiales pedagógicos para niños?**

No estoy tan seguro, ya que lamentablemente en el Ecuador no existe muchos medios en los cuales se desarrollen este tipos de propuestas educacionales.

- 3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?**

Sí, realmente es muy importante. La pedagogía con la música es algo que llega a los niños tanto para su entretenimiento como para su aprendizaje, por ejemplo cuando cantan canciones de los números y de las letras. Esto les ayuda a captar de una mejor manera la información y a interesarse también por el aprendizaje, sin duda es algo muy importante en niños menores de seis años.

- 4. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales para niños que incentiven el aprendizaje, ajustándose a los nuevos conceptos que maneja la producción musical actual?**

Sí, es importante actualizarse de acuerdo a la música que se está oyendo actualmente, y también según los recursos que se están utilizando en el medio. Es bueno siempre estar actualizado y usar tanto las herramientas y los conceptos que se manejan en la música que esta sonando en el mercado. Por ejemplo, ya sea incorporando a la música sonidos electrónicos, latinos, o tal vez implementando criterios de acuerdo al concepto que se quiera plantear en una canción pedagógica para niños. Por ejemplo, dándole referencia con sonidos a los elementos de una canción.

- 5. ¿Considera usted que la producción musical digital, cumple un papel sustancial en el desarrollo de nuevos recursos didácticos para educación inicial?**

Claro que sí, ya que he evidenciado como en otros países se han versionado canciones actuales como rock y pop en canciones clásicas pensadas para niños, utilizando sonidos de dinámicas pequeñas que suenan de manera sutil y tiernas que llaman la atención de infante. Me parece muy válida la intervención de la producción musical en es tipo de propuestas, ya que de este modo se estimula la creatividad y el aprendizaje del niño.

OBSERVACIONES:

Duración: 11'07 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°2

Dirigida a productores musicales de la ciudad de Guayaquil.

**LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE
DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA
EDUCACIÓN TEMPRANA.**

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Luis Miguel Soria

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

1. ¿Cuales piensa usted que han sido los cambios más notables de la producción musical en esta última década?

Sobre los cambios notables de la producción musical, la aplicación de nuevas técnicas, y estilos musicales apostando a nuevos elementos, usando fusiones y explorando nuevos sonidos, la incorporación de la tecnología musical aplicada. A los producciones musicales permite a los productores crear sus propios estilos, y además encontrar un sonido original, gracias a las plataformas digitales se facilita este proceso.

2. ¿Cree usted que actualmente la producción musical digital en el Ecuador esta cumpliendo un papel importante en el desarrollo de materiales pedagógicos para niños?

Si tomamos la producción musical digital como herramienta, esta deberá cumplir su papel como un complemento sin sustituir las destrezas que se puedan desarrollar de la forma tradicional. además la producción musical debe tener una buena dirección, capacitando a los guías con métodos actuales.

3. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?

Sí, es una de las herramientas principales para compartir conocimiento, jugar divertir y enseñar, los niños aprenden jugando cantando bailando, pintando, es decir el arte y porque no decirlo, la música es el motor del desarrollo de las destrezas del ser humano sobre todo en los primero años.

4. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales para niños que incentiven el aprendizaje, ajustándose a los nuevos conceptos que maneja la producción musical actual?

Definitivamente, esto enriquecería el contenido creativo y didáctico de las canciones infantiles, puesto que la producción musical actual nos ofrece nuevas herramientas digitales y nuevos conceptos para la creación de música.

5. ¿Considera usted que la producción musical digital, cumple un papel sustancial en el desarrollo de nuevos recursos didácticos para educación inicial?

Sí, porque principalmente la música necesita actualizarse para gustar y atraer al oyente sea este adulto o infantil. Actualmente los productores musicales contamos con muchos avances tecnológicos para la producción musical, y de nosotros depende suplir la necesidad que exista debido a la carencia de estas canciones pedagógicas para el conservar así el interés del niño por aprender.

OBSERVACIONES:

Duración: 12'45 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°3

Dirigida a docentes del área de la educación infantil de la ciudad de Guayaquil.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Carolina Alexandra Rodríguez Vallejo

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

1. ¿Cuáles considera usted que son las prácticas pedagógicas que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?

A los niños menores de seis años se los debe inducir a la creatividad y para esto hay diversas formas de lograrlo, como por ejemplo. Por medio de dibujos gráficos, pinturas y canciones en momentos de juego, esto incrementa su capacidad de aprender y de ampliar sus conocimientos.

2. ¿Cree usted que las canciones didácticas infantiles cumplen un papel importante en la estimulación temprana?

Sí, porque es una forma de motivación y recreación para el niño, ya que los maestros no solo debemos regirnos a enseñar, sino a estimular su capacidad psicomotriz y afectiva, creando un ambiente propicio y agradable en el que el niño se siente seguro de aprender y divertirse.

3. ¿Considera usted que las canciones didáctica infantiles favorecen al desarrollo del área cognoscitiva, motriz y afectiva de niños menores de 6 años?

Sí, porque las canciones son un recurso influyente, que logra que el niño por medio de ella aprenda conceptos, valores y los ponga práctica. Además la música infantil incentiva movimiento corporal, la integración con otros niños y la aceptación entre ellos.

4. ¿Cree usted que sea necesario innovar y crear nuevas propuestas musicales didácticas para niños(as) de edades tempranas?

Sí, porque hay nuevas generaciones y cada niño tiene gustos diferentes, lo cual sería bueno producir nuevas canciones didácticas que puedan llamar su atención y a su vez que el maestro pueda tener mayores opciones en el momento de hacer uso de aquel recurso didáctico.

5. Considerando los actuales intereses del infante. ¿Cree usted que música didáctica infantil es un método apropiado para desarrollar la habilidad creativa en niños de nivel inicial?

El niño de por sí es creativo, por lo tanto la música didáctica va a extender su creatividad y ampliar su conocimiento. La música infantil crea un ambiente entre alumno y maestro que hace más fácil y divertido su aprendizaje, y le permite crear nuevos juegos donde realza su creatividad e imaginación.

OBSERVACIONES:

Duración: 10'0 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°3

Dirigida a docentes del área de la educación infantil de la ciudad de Guayaquil.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Albina Alejandrina Parrales Tarira

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

- 1. ¿Cuáles considera usted que son las prácticas pedagógicas que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?**

En el mundo de los niños algo que resalta siempre en el empleo de actividades es el juego, el juego que va de la mano con la música que ayuda y toma su imaginación para ser parte del aprendizaje y la enseñanza de los más pequeños.

- 2. ¿Cree usted que las canciones didácticas infantiles cumplen un papel importante en la estimulación temprana?**

Totalmente, la música es parte de la vida de los niños desde los primeros años de vida, ya que es una forma de conectarse entre la fantasía y la realidad del niño y una forma de comunicarse entre todas las personas que lo rodean.

3. ¿Considera usted que las canciones didáctica infantiles favorecen al desarrollo del área cognoscitiva, motriz y afectiva de niños menores de 6 años?

La música es la forma más divertida de expresarse, aprender y jugar de un niño dado esto facilita el desarrollo social cognitivo y motriz de los más pequeños. El aprendizaje debe ir siempre de la mano con la música es mucho más fácil comprender lo que queremos transmitir al niño con música.

4. ¿Cree usted que sea necesario innovar y crear nuevas propuestas musicales didácticas para niños(as) de edades tempranas?

En los cinco años que tengo ejerciendo mi profesión se ha notado una gran ausencia de nuevas propuestas musicales para el desarrollo de las habilidades de los niños. Por otro lado los programas de televisión infantiles americanos en cada una de sus caricaturas presentan diferentes opciones musicales para toda clase de edades y niños pero muy pocas son de aprendizaje cognitivo para ellos.

5. Considerando los actuales intereses del infante. ¿Cree usted que música didáctica infantil es un método apropiado para desarrollar la habilidad creativa en niños de nivel inicial?

Por supuesto, no solo de habilidad creativa, sino una forma de aprender jugando con música algo que se da muy poco dentro de las aulas, ya que se va perdiendo a medida que van pasando los años y se da más interés a que el niño aprenda contenidos pero no a que aprenda jugando.

OBSERVACIONES:

Duración: 14'22 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°3

Dirigida a docentes del área de la educación infantil de la ciudad de Guayaquil.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Elba Nadia Arellano Arboleda

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

- 1. ¿Cuáles considera usted que son las prácticas pedagógicas que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?**

Los juegos y las canciones motivan al niño, los materiales coloridos y materiales concretos los cuales los niños manipulan día a día llaman mucha su atención para aprender más y las estrategias que maestro debe usar deben de ser totalmente significativas, con base en el constructivismo. El niño debe crear su propio conocimiento.

2. ¿Cree usted que las canciones didácticas infantiles cumplen un papel importante en la estimulación temprana?

Sí, las canciones son un recurso esencial para la estimulación del niño desde de mi punto de vista como parvulario, las experiencias musicales crea una cadena de conocimientos desenfrenadas en el niño, por medio de la canción aprende vocabulario y perfecciona su pronunciación es por tal motivo que creo muy prudente enseñar con música, ya que los motiva, creas un encaje y también la secuencia del aprendizaje de una manera lúdica y divertida.

3. ¿Considera usted que las canciones didáctica infantiles favorecen al desarrollo del área cognoscitiva, motriz y afectiva de niños menores de 6 años?

El aprendizaje de un niño debe ser lúdico por muchas razones primero porque el niño se divierte aprendiendo, crea un enlace entre lo que aprende y lo que hace, por eso crea su conocimiento de la manera más divertida con movimientos y sin darse cuenta aprende lo que tal vez se le haga difícil sin música.

4. ¿Cree usted que sea necesario innovar y crear nuevas propuestas musicales didácticas para niños(as) de edades tempranas?

La música en Cd reproducida en una grabadora es un gran complemento para el maestro y de aprendizaje certero para el niño, pero si nos referimos a implementar la materia de música en niños menos de 5 años es muy complicado, basándonos al hecho de que el niño es muy inquieto y que si se va a trabajar con más de diez niños en un salón queriendo enseñarles música con instrumento musical, no todos pondrán la atención, ya que les podrá parecer un poco aburrido. Caso contrario con los niños de cinco años o más, se los motiva correctamente.

5. Considerando los actuales intereses del infante. ¿Cree usted que música didáctica infantil es un método apropiado para desarrollar la habilidad creativa en niños de nivel inicial?

Desarrollar la creatividad en cierto punto sí. El hecho es que al escuchar lo que le gusta lo estimula a crear nuevos pensamientos, inventos gráficos, escritos y orales. También le ayuda a un desenvolvimiento verbal y auditivo, es más el niño desarrolla un intelecto psicomotriz vivaz y eficaz que aparte de acoplarse al medio hace que el innove su conocimiento y aporte nuevas experiencias. En conclusión más que motivar es un oxígeno renovador de la creatividad psicomotriz del niño.

OBSERVACIONES:

Duración: 15'40 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°3

Dirigida a docentes del área de la educación infantil de la ciudad de Guayaquil.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Gabriela Pólit Solórzano

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

1. ¿Cuáles considera usted que son las prácticas pedagógicas que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?

Habitualmente los niños se sienten más atraídos por las actividades que integran música y baile. Sin embargo también se siente muy atraídos por la práctica de la pintura y los juegos de adivinanzas.

2. ¿Cree usted que las canciones didácticas infantiles cumplen un papel importante en la estimulación temprana?

Sí, debido a que el niño con ayuda de la música crea un propio desafío por aprender, a eso se debe cuando el infante trata de memorizar canciones infantiles, que posteriormente interpretará, y sin pensarlo, de manera didáctica ha adquirido satisfactoriamente conocimientos y nuevas experiencias que aportarán a su desarrollo intelectual.

3. ¿Considera usted que las canciones didáctica infantiles favorecen al desarrollo del área cognoscitiva, motriz y afectiva de niños menores de 6 años?

Por supuesto, ya que la estimulación temprana por medio de la música por ser divertida, los incentiva a digerir información de manera muy rápida, y así mismo el infante consigue desenvolverse de manera espontánea en su entorno, a través de la imitación de movimientos y la respuesta rápida de acuerdo al ritmo o emoción de la canción.

4. ¿Cree usted que sea necesario innovar y crear nuevas propuestas musicales didácticas para niños(as) de edades tempranas?

Sí, porque esto complementaría el material didáctico con que se cuenta actualmente, además los niños podrían contar con mayor opciones y así generar nuevos gustos musicales que contengan siempre el mismo propósito de aprender.

5. Considerando los actuales intereses del infante. ¿Cree usted que música didáctica infantil es un método apropiado para desarrollar la habilidad creativa en niños de nivel inicial?

Claro que sí, ya que indiscutiblemente la música es una herramienta didáctica que hace que los niños se sientan libres de expresarse, y sobre toda la música les transmite alegría, un sentimiento que debe estar siempre vigente durante todo el proceso del aprendizaje del niño.

OBSERVACIONES:

Duración: 14'09 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°3

Dirigida a docentes del área de la educación infantil de la ciudad de Guayaquil.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Carolina Alexandra López Vallejo

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

1. ¿Cuáles considera usted que son las prácticas pedagógicas que despiertan más el interés en niños menores de 6 años?

Las prácticas pedagógicas que gustan más a los niños menores de seis años son la pintura y el juego dinámico con música y juegos de palabras.

2. ¿Cree usted que las canciones didácticas infantiles cumplen un papel importante en la estimulación temprana?

Claro que sí, ya que por medio de la música a los niños se le facilita el aprendizaje, la música les transmite emociones las mismas que estimulan el área afectiva del niño. Por otro lado el contenido de la música puede plasmar en ellos nuevos conocimientos que aporten a su desenvolvimiento intelectual.

3. ¿Considera usted que las canciones didáctica infantiles favorecen al desarrollo del área cognoscitiva, motriz y afectiva de niños menores de 6 años?

Por supuesto, porque a través de la música el niño puede desarrollar sus conocimientos tanto como su motricidad, eso incluye el área afectiva siempre y

cuando la misma permita aumentar su creatividad en forma positiva, creando un ambiente sano y útil para el crecimiento del infante.

4. ¿Cree usted que sea necesario innovar y crear nuevas propuestas musicales didácticas para niños(as) de edades tempranas?

Sí, porque siempre es necesario incorporar nuevos elementos al material didáctico existente para complementarlo con nueva información y técnicas de aprendizaje que sean eficientes y que aborden contenido de interés para los niños de esta generación.

5. Considerando los actuales intereses del infante. ¿Cree usted que música didáctica infantil es un método apropiado para desarrollar la habilidad creativa en niños de nivel inicial?

Estoy segura de ello, ya que por medio de la música infantil se inyecta al niño sentimientos y emociones, que acompañado con la dinámica del aprendizaje, esta despierta la curiosidad del niño, lo cual los lleva a ser más creativos y a emplear diferentes tipos de tareas que estimulan sus habilidades sean estas cognoscitivas o motrices.

OBSERVACIONES:

Duración: 13'56 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°4

Dirigida a docentes de música de la ciudad de Guayaquil.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Paul Antonio Sevillano Barcos

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

- 1. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?**

La música es el principal estimulante físico psicológico del niño, es usada desde que el bebé está en el vientre materno, fortaleciendo su aprendizaje desde que nace hasta que ya está listo para iniciar sus estudios escolares, y es más, la música en la enseñanza diaria nunca termina.

- 2. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales con ritmos, melodías y arreglos de relevancia actual, que incentiven el aprendizaje en niños de edades tempranas?**

La música moderna siempre engancha más a los niños, pero no hay que despreciar o dejar de la lado los ritmos básicos, la música depende de como se la use siempre será llamativa.

3. ¿Cree usted que las canciones didácticas infantiles aportan al desarrollo de la habilidad creativa en niños de edades tempranas?

Lo mencioné en la primera pregunta, la música es el principal estimulante de niño, a través de la música el niño recibe información la cual será utilizada en su aprendizaje, día a día los niños reciben información, y si es con música su interacción será más rápida.

4. ¿Considera usted beneficiosa la creación de nuevas propuestas musicales para niños adaptando nuevos contenidos pedagógicos y modernos criterios de la producción musical digital?

La música moderna y los arreglos actuales causan en el infante un aprendizaje más rápido, siempre y cuando se utilice los ritmos correctos, ya que no podemos enseñarles las vocales con una balada o un rock.

5. ¿Considera usted que la enseñanza a través de la música es una práctica que debe estar en constante evolución acorde a la necesidades e intereses del infante?

Así como el sistema pedagógico ha cambiado y cada día existen nuevas técnicas implementadas en la enseñanza del infante, la música también ha cambiado y está cambiando, lo cual hace que las dos vayan de la mano, y así encuentran ese equilibrio didáctico en el aprendizaje diario que todo niño requiere para un mejor desenvolvimiento en su vivir.

OBSERVACIONES:

Duración: 15'16 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°4

Dirigida a docentes de música de la ciudad de Guayaquil.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Roberto Ernesto Yela Ayala

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

- 1. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?**

Sí, considero que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje de los niños en etapa inicial, ya que la música es una disciplina que requiere mucho orden y dedicación. Por lo tanto estoy de acuerdo que se siga implementando este recurso como herramienta pedagógica.

2. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales con ritmos, melodías y arreglos de relevancia actual, que incentiven el aprendizaje en niños de edades tempranas?

Sí, ya que estratégicamente dándole mayor importancia al desarrollo de propuestas musicales infantiles complementadas con mejoras rítmicas y melódicas, se contaría con un material pedagógico apropiado para las nuevas generaciones, y sobre todo el niño contaría con mayor recursos musicales que incentiven de manera divertida el deseo de aprender.

3. ¿Cree usted que las canciones didácticas infantiles aportan al desarrollo de la habilidad creativa en niños de edades tempranas?

Las canciones didácticas infantiles si ayudan y aportan al desarrollo de la creatividad, porque los niños llegan a captar de una manera diferente a través de la música, dan lugar a su imaginación y esto los incentiva a desarrollar nuevos talentos.

4. ¿Considera usted beneficiosa la creación de nuevas propuestas musicales para niños adaptando nuevos contenidos pedagógicos y modernos criterios de la producción musical digital?

Existe mucha tecnología ligada a la producción musical en la actualidad, con su aporte en la producción de temas musicales infantiles se desarrollaría un material musical muy distinto a lo habitual, ya que con mayor facilidad se podría crear canciones que contengan sonidos contrastantes, y mezclas que transmitan diferentes tipos de emociones. Por otro lado, la actualización del contenido pedagógico debería ir de la mano con la innovación musical, ya que los tiempos cambian y los niños ahora piensan diferente, y lo que se busca es educar correctamente al niño despertando su curiosidad.

5. ¿Considera usted que la enseñanza a través de la música es una práctica que debe estar en constante evolución acorde a la necesidades e intereses del infante?

Sí, ya que a través de la música se puede alentar a una conducta más apropiada, con buenos valores y buenos modales. Esta es una metodología eficiente que debe estar presente en todo el proceso de aprendizaje de los niños, satisfaciendo sus necesidades como oyentes y aprendices, ya que la fatiga y el desinterés por aprender nace niño cuando algo parece aburrido.

OBSERVACIONES:

Duración: 15'16 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°4

Dirigida a docentes de música de la ciudad de Guayaquil.

**LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE
DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA
EDUCACIÓN TEMPRANA.**

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Luis Fernando Bravo Arguello

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

- 1. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?**

Sí, porque ayuda al proceso de aprendizaje, conocimiento y crecimiento de manera intelectual, además ayuda a implementar su creatividad. La música hace que niño aprenda y al mismo tiempo se divierta, ya que juega con ritmos y melodías las cuales crean un ambiente agradable para fomentar la educación.

- 2. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales con ritmos, melodías y arreglos de relevancia actual, que incentiven el aprendizaje en niños de edades tempranas?**

La música cambia según sus generaciones, por eso pienso que sí es necesario implementar nuevas propuestas musicales en las cuales se utilicen diversos ritmos y melodías contemporáneas con el afán de incentivar el aprendizaje en los niños, crear en ellos buenas costumbres y buenos hábitos.

- 3. ¿Cree usted que las canciones didácticas infantiles aportan al desarrollo de la habilidad creativa en niños de edades tempranas?**

Por supuesto, ya que la música despierta la imaginación e interacción del niño con el mundo. Tal es el caso cuando un niño a través de la música logra identificar las partes de su cuerpo o logra aprender a sumar y a restar.

- 4. ¿Considera usted beneficiosa la creación de nuevas propuestas musicales para niños adaptando nuevos contenidos pedagógicos y modernos criterios de la producción musical digital?**

Sí, ya que el niño tiende a aburrirse fácilmente, y por qué no, crear canciones infantiles que realmente sea de su agrado, siendo este de un género que llame su

atención e incluso que contenga un mensaje positivo que vaya de la mano con la pedagogía con contenido relevante según su edad.

5. ¿Considera usted que la enseñanza a través de la música es una práctica que debe estar en constante evolución acorde a la necesidades e intereses del infante?

Sí, ya que el conocimiento va evolucionando con el tiempo, y la música como un recurso importante para la educación debe actualizarse a menudo cumpliendo la necesidades que presenten las nuevas generaciones de infantes.

OBSERVACIONES:

Duración: 14'16 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°4

Dirigida a docentes de música de la ciudad de Guayaquil.

**LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE
DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA
EDUCACIÓN TEMPRANA.**

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Aurelio Peñaherrera Jácome

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

- 1. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?**

Sí, porque principalmente la música divierte a los niños, y les ayuda a desarrollar un temprano aprendizaje por medio del juego.

- 2. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales con ritmos, melodías y arreglos de relevancia actual, que incentiven el aprendizaje en niños de edades tempranas?**

Sí, ya que los niños de hoy en día prefieren escuchar música en emisoras radiales o en televisión, que no disponen de un contenido idóneo para el aprendizaje.

- 3. ¿Cree usted que las canciones didácticas infantiles aportan al desarrollo de la habilidad creativa en niños de edades tempranas?**

Sí, puesto que la música infantil además de contener buenos mensajes, también contienen sonidos y ritmos que crean un ambiente agradable y divertido para dar lugar a la imaginación y elaboración ideas que favorezcan al aprendizaje.

- 4. ¿Considera usted beneficiosa la creación de nuevas propuestas musicales para niños adaptando nuevos contenidos pedagógicos y modernos criterios de la producción musical digital?**

Sí, ya que la música que se escucha en el medio, en su mayoría carece de contenido pedagógico, sin embargo es la que los niños y adultos optan por escuchar, por eso considero que si se ofrecen nuevas propuestas musicales infantiles que tengan relación a la música que se escucha en la actualidad conservando el contenido pedagógico adecuado, se crearía un impacto y se

lograría incentivar al infante a aprender con música que despierte netamente su interés.

5. ¿Considera usted que la enseñanza a través de la música es una práctica que debe estar en constante evolución acorde a la necesidades e intereses del infante?

Sí, porque los niños absorben mucha información día a día, y podrían perder el interés fácilmente, y sobretodo, la música como una herramienta eficiente para la estimulación temprana, debe cada día perfeccionar su contenido y concepto musical para así continuar siendo un motivo de interés y aprendizaje para el infante.

OBSERVACIONES:

Duración: 10'02 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo

MODELO DE ENTREVISTA N°4

Dirigida a docentes de música de la ciudad de Guayaquil.

**LA PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE
DESARROLLO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA
EDUCACIÓN TEMPRANA.**

Objetivo de la entrevista: Evidenciar la importancia de la producción musical digital como herramienta de desarrollo de nuevos recursos didácticos para la educación inicial.

Entrevistado: Miguel Ángel Barreto González

Instrucciones: La guía está elaborada de manera estructurada, por lo tanto todas las preguntas a desarrollarse están consignadas en este documento.

Preguntas:

1. ¿Cree usted que la música cumple una función pedagógica en el proceso de aprendizaje en niños menores de 6 años?

Sí, debido a que la música es una práctica que si se emplea correctamente, esta se convierte en un medio para transmitir conocimiento, como es el caso de las canciones infantiles que por medio del juego y entretenimiento les enseña a los niños identificar objetos, colores, números, etc.

2. ¿Considera usted que sea necesario implementar nuevas propuestas musicales con ritmos, melodías y arreglos de relevancia actual, que incentiven el aprendizaje en niños de edades tempranas?

Sí, ya que los niños tiende a ser muy curiosos, y necesitan implementar su conocimiento con mayor información para orientarlos correctamente. Por lo tanto considero que si se toma esta medida, los niños contarían con recurso suficientes que llamen mucho su atención, y a su vez que los incentiven a desarrollar de manera didáctica sus habilidades. La música es una herramienta muy útil para la estimulación temprana del niño, ya que esta permite impartir conocimiento de manera didáctica a través del ritmo, sonidos y entonaciones.

3. ¿Cree usted que las canciones didácticas infantiles aportan al desarrollo de la habilidad creativa en niños de edades tempranas?

Definitivamente, ya que la música nace de la creatividad e inspiración del ser humano, por ende esta habilita la imaginación de manera espontánea en los niños, permitiéndoles realizar actividades que realcen su intelecto y creatividad para resolver las diferentes incógnitas que experimenten día a día.

4. ¿Considera usted beneficiosa la creación de nuevas propuestas musicales para niños adaptando nuevos contenidos pedagógicos y modernos criterios de la producción musical digital?

Claro que sí, pues la música comercial atraviesa nuevos cambios constantemente, porque no preocuparnos también por proveer a los niños algo diferente que aporte positivamente a su aprendizaje. Estoy seguro que esto beneficiaría enormemente a la educación infantil, ya que actualmente la desorientación es un problema que nace por la carencia de prácticas pedagógicas que sean accesibles y puedan emplearse fácilmente desde el hogar.

5. ¿Considera usted que la enseñanza a través de la música es una práctica que debe estar en constante evolución acorde a la necesidades e intereses del infante?

Sí, ya que la música es influyente debido a sus constantes cambios, si nos despreocupamos de provisionar al niño juegos, música y prácticas que suplan sus necesidades de aprendizaje, realmente estaríamos frenando su desarrollo natural evolutivo, ya que definitivamente las nuevas generaciones captan mayor información en este mundo que avanza a pasos agigantados.

OBSERVACIONES:

Duración: 15'11 min.

Entrevistó: Carlos Alejandro Huayamave Bravo