



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**TITULO: ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS
CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN
ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA
MUNDO DINERS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO
PREVIO A OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN PRENSA
ESCRITA**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: DIANA VANESSA ROMERO SÁNCHEZ

NOMBRE DEL TUTOR: SYLVIA POVEDA BENITES

SAMBORONDÓN, Septiembre del 2015

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor de la estudiante Diana Romero Sánchez, perteneciente a la Facultad de Comunicación de la Universidad Espíritu Santo.

CERTIFICO:

Que he analizado el trabajo de investigación con el título: “Análisis del espacio que se les da a los géneros crónica y perfil en revistas de periodismo narrativo en Ecuador. Caso: Revista Soho Ecuador y Revista Mundo Diners”, presentado por la estudiante Diana Romero Sánchez con código estudiantil 2005170827, como requisito previo para optar por su grado de Licenciado en Prensa Escrita; y considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos establecidos de carácter académico y científico, por lo que expreso la aprobación correspondiente.

Samborondón, Septiembre del 2015

Mgs. Sylvia Poveda Benites

Directora de paper

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

Índice

Resumen	4
Palabras claves	4
Abstract	5
Keywords	6
1. Introducción	7
2. Marco Teórico	9
2.1 Los inicios del periodismo narrativo	9
2.2 El periodismo narrativo por dentro	13
2.2.1 La crónica	13
2.2.2 El perfil	15
2.3 Periodismo narrativo en Ecuador	17
2.4 Revista Soho Ecuador	20
2.5 Revista Mundo Diners	22
3. Metodología	24
4. Análisis de Resultados	25
4.1 Tiraje, recursos gráficos, secciones y espacio físico de crónicas y perfiles en Revista Soho Ecuador y Revista Mundo Diners	26
4.2 Páginas de periodismo narrativo y cantidad de crónicas y perfiles en ambas revistas	33
4.3 Tipos de textos y reconocimientos de ambas publicaciones	35
5. Conclusiones y recomendaciones	42
6. Referencias Bibliográficas	45

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

**“Análisis del espacio que se les da al género crónica en revistas de periodismo
narrativo en Ecuador. Caso Revista Soho Ecuador y Revista Mundo Diners”.**

Diana Vanessa Romero Sánchez

Universidad de Especialidades Espíritu Santo-Ecuador, tierraimpercedera@gmail.com,
Facultad de Ciencias de la Comunicación Edificio B, Universidad Espíritu Santo, Km
2.5 Vía Puntilla - Samborondón.

Resumen

El periodismo narrativo cuenta un hecho incluyendo los datos duros de los reportajes con el vuelo creativo del cuento y la poesía, e integra a varios géneros: la crónica y el perfil. Con una gran tradición en toda América, desde Truman Capote en Estados Unidos hasta Rodolfo Walsh en Argentina y Gabriel García Márquez en Colombia, por el periodismo literario han pasado muchos nombres y figuras hasta nuestros días, mientras que en Ecuador, son pocos los medios de comunicación impresos que le dan gran apertura entre sus páginas. Por medio de la observación de dos medios enfocados al periodismo narrativo en Ecuador, Revista Mundo Diners y Revista Soho Ecuador, en un periodo de tres ediciones entre abril y junio del 2015, se busca conocer el peso editorial que tienen la crónica y el perfil en estas publicaciones, determinando el espacio físico que ocupan y los reconocimientos que ambas revistas han recibido por estos textos. Todo esto, encaminado a descubrir si existe una tradición en cuanto al periodismo narrativo en el país. La investigación determinó que los medios analizados

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

son espacios que fortalecen el crecimiento de este género y que en Ecuador sí existen varios autores consolidados por su trayectoria periodística. Sin embargo, pese a que los trabajos de estos escritores se han leído fuera del país, el periodismo narrativo ecuatoriano necesita mayor proyección internacional.

Palabras claves: periodismo narrativo, publicaciones periódicas, crónica periodística, perfil, medios impresos.

Abstract

Narrative Journalism covers an event by combining journalistic hard data with the creative styles of literature and poetry. It also joins various journalism genres, such as news stories and profile journalism. It boasts a great tradition across America, from Truman Capote in USA to Rodolfo Walsh over Argentina and Gabriel García Márquez in Colombia. Important names and figures have been involved all throughout Literary Journalism's history, but in Ecuador there is few news print media that give any space to this kind of journalism. We propose a study through observation of two magazines that have a special focus on narrative journalism: Revista Mundo Diners and Revista Soho Ecuador, from April to June 2015. We seek to know and establish the content weight assigned to both chronicles and profiles on this publications, by analyzing the length, page count dedicated to this kind of journalism and the awards earned by both magazines for this line of work.

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

This work strives to discover if there actually exists an Ecuadorian tradition in narrative journalism. Research determined that the observed magazines strengthen the growth of this journalistic genres and that our country boasts many authors, recognized within the industry. But, despite the work of this journalists garnering some international attention,

Ecuadorian narrative journalism still needs some major global push.

Keywords: narrative journalism, periodicals publications, news story, profile,
print media.

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

1. Introducción

Las crónicas y los perfiles –las dos grandes representaciones del periodismo narrativo a nivel latinoamericano- son producciones “marginadas y marginales”, que no se consideran parte de la literatura ni parte del periodismo porque, justamente, no están dentro de ninguna de las dos. Son híbridos, ya que representan la comunión entre el periodismo, el ensayo y la literatura (Aguilar, Méndez, Viu y Darrigrandi, 2014; López, 2010).

Estos textos brindan otro enfoque a los hechos, alternativas a las formas de contar que van más allá de las seis preguntas básicas del periodismo y que usualmente constituyen las noticias en la prensa escrita. La crónica y el perfil dan matices a las historias, vida a los personajes, relevancia a las anécdotas y humanizan la información (Puerta, 2011). Sin embargo, situándonos en la realidad de los medios impresos, debido a la inmediatez, las horas de cierre de los diarios y el escaso tiempo de los reporteros, los formatos extensos pasan a un segundo plano. En muchos casos la obligatoriedad de los periódicos de ceñirse a un manual de estilo impide al periodista desarrollar una libertad creativa que le permita hallar su propia voz (Herrscher, 2014) como la que tienen cronistas contemporáneos reconocidos a nivel latinoamericano como Juan Villoro, Josefina Licitra, Sinar Alvarado, Juan Pablo Meneses, Diego Fonseca y otros, denominados los nuevos *boomers* de la crónica latinoamericana (Tirzo, 2013).

La dinámica editorial de las revistas es diferente a la de los periódicos: en el caso de las publicaciones analizadas en este trabajo de investigación –y de acuerdo a lo expresado por los editores y directores de las publicaciones a estudiarse- los cierres mensuales, las licencias creativas, las reporterías (de inmersión, que se extienden por

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

semanas, dependiendo del tema), brindan mayor flexibilidad pues el cronista no es esclavo de las coyunturas y existe una mayor cercanía entre redactor y editor. Debido a la naturaleza de los periódicos, basada en la inmediatez, ellos no pueden asumir esta forma de trabajo que se fundamenta en el proceso lento, en ir, en volver y en llegar tarde. Es entonces en estas publicaciones periódicas donde el periodismo narrativo encuentra su hábitat (Guerriero, 2012a).

El ambiente periodístico ecuatoriano no es la excepción y son las revistas más que los periódicos, los medios que dan más espacio a este tipo de trabajos, para que ambos géneros –la crónica y el perfil- puedan desarrollarse y crecer. Como menciona Agudelo (2012), en la actualidad hay excelentes cronistas porque existen buenas revistas de crónicas que las difunden. A nivel latinoamericano son varias las publicaciones que hacen eco de esta forma de hacer periodismo, como Gatopardo y Letras Libres en México, y Etiqueta Negra en Perú, entre otras. (Palau, 2013; Tirzo 2013). En nuestro país, las revistas Soho Ecuador y Mundo Diners tienen como el eje de sus páginas este tipo de textos de diferentes temáticas y en ellas se centrará este artículo académico.

El estudio plantea como hipótesis que las revistas Soho Ecuador y Mundo Diners ofrecen gran apertura para el periodismo narrativo en su propuesta editorial, debido al espíritu que guía a ambas publicaciones: mantener a la crónica y al perfil como los fundamentos sobre los que estas revistas se sostienen. El objetivo principal de esta investigación es conocer el panorama del periodismo narrativo en Ecuador, cuáles nombres son los que más resuenan y si se puede hablar de una tradición ecuatoriana respecto a la crónica local. Como objetivos específicos, se buscará determinar el espacio

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

físico que ocupan en páginas las crónicas y los perfiles en Revista Soho Ecuador y Revista Mundo Diners, en comparación con el resto de contenidos de estas revistas para definir el peso editorial que tienen el género narrativo en ellas. El segundo objetivo específico es conocer qué tipos de textos de periodismo narrativo –de acuerdo a la teoría recopilada en esta investigación- se realizan en ambas publicaciones y qué temáticas abordan estas crónicas y perfiles. Finalmente, como tercer objetivo específico, este trabajo va a contrastar los premios y reconocimientos que han recibido ambas revistas, así como la cantidad de textos antologados en publicaciones recientes en Ecuador para precisar la relevancia periodística de los casos analizados.

2. Marco Teórico

2.1. Los inicios del periodismo narrativo

En 1997, el término “crónica” en prensa escrita se usaba en los países latinoamericanos para denominar a ciertas notas policiales o columnas de diferentes temáticas, pero no de la forma en la que se utiliza en la actualidad: para nombrar a las historias de no-ficción que se narran valiéndose de los recursos de la literatura de ficción. Por esos años, a mediados de los 90, quienes se dedicaban a esta labor eran conocidos simplemente como periodistas que escribían “artículos” y cuyo resultado final eran piezas más cercanas al nuevo periodismo norteamericano que a la noticia en el tradicional formato de periódico (Guerriero, 2012b).

Esta subdivisión del periodismo conocida justamente como periodismo narrativo, periodismo literario, nuevo periodismo o como novelas de no ficción (Asociación Internacional de Estudios sobre el Periodismo Literario, 2013) es una combinación de reportería de inmersión, voz narrativa, precisión periodística y el uso de

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

metáforas durante la narración. El periodismo narrativo es lo más cercano a lo que existía en tiempos antiguos, cuando las tribus se reunían a contar leyendas: el vínculo con las tradiciones orales mediante las que se perpetuaban mitos. Por eso es la “madre patria de comunicación”, porque recoge y plasma historias (Anderson, 2013).

Se llaman “cronistas” a los periodistas que se especializan en periodismo narrativo en honor a los cronistas de Indias, quienes registraron en sus relatos el proceso de la conquista de América. En la actualidad, los cronistas latinoamericanos se unifican mediante fundaciones que resaltan su oficio, talleres, encuentros y eventos. Una de ellas es la Fundación Tomás Eloy Martínez (FUNTEM) en Buenos Aires (Argentina), pero quizá la más importante es la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), con sede en Cartagena (Colombia) y que gira alrededor de la figura del escritor Gabriel García Márquez, quien además de ser periodista, editor, escritor y cronista, antes siquiera de que se acuñara el término (Vallejos, 2013).

El periodismo narrativo también es un macrogénero, porque reúne un conjunto de formas de escrituras valiéndose del rigor periodístico: datos reales y verificables, y el compromiso con la estética de este relato escrito, cuidando el lenguaje y sus herramientas (Rodríguez y Angulo, 2010).

“...como periodismo, registra todo lo que acontece a la humanidad. Como literatura y como poética, revela el alma del hombre en ese instante de la historia. (...) La estética no sólo embellece el relato periodístico, sino que, al detenerse en los detalles que el periodismo tradicional y estandarizado ignora, alcanza una dimensión más humana y, por lo tanto, más real de la historia” (Hernández, 2013, p. 33).

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

Hernández (2013) coincide con Rodríguez y Angulo (2010) en que el periodismo narrativo es un género híbrido, que nace como el resultado de datos verificables, de donde viene su vínculo con el periodismo-, y de propuestas estéticas -de donde nace su nexos con la literatura. Transforma y fusiona otros géneros: se cruza con la biografía, con la semblanza y así nace el perfil; es crónica, que traspasa el cuento, la novela o el cuadro costumbrista y engendra el reportaje; es columna, artículo de opinión, que atraviesa lo literario para crear el ensayo periodístico literario; es noticia, que se mezcla con dramas personales o testimoniales para dar lugar a crónicas individuales desde donde se explica lo colectivo. Respecto al periodismo literario el norteamericano Gay Talese –uno de los íconos estadounidenses en este género- dijo, en entrevista con Robert S. Boynton:

“Creo que si uno excava lo suficiente dentro de los personajes, éstos se vuelven tan reales que sus historias adquieren un aire imaginario. Parecen de ficción. Yo aspiro evocar la corriente ficcional que fluye bajo el río de la realidad” (Talese, 2012, párr. 64).

Dentro de este análisis, entra el criterio de Puerta (2011) quien afirma que este tipo de periodismo en el que los narradores deciden qué se va a utilizar, qué se va a descartar, qué anécdotas se van a incorporar y que reconstruye ambientes, lugares, protagonistas, tiene sin duda una mirada subjetiva. En el periodismo narrativo –dice- es importante la interpretación, lo cual está ligado a la subjetividad. Los textos de periodismo narrativo como las crónicas, los perfiles e incluso los reportajes novelados son apenas una representación de la realidad y entran en ese espacio denominado

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

“postficción”, donde existe una fina diferenciación entre lo que es real y lo que es ficción.

En esta misma línea de textos periodísticos cuyas historias se cuentan desde la realidad con las armas de la ficción, la aparición de revistas como Gatopardo y Emeequis en México, Etiqueta Negra en Perú, Orsai en España y Argentina, marcan la evolución de un género que se encuentra ahora en un momento importante. Además de haber resistido al papel como formato tradicional de difusión, ha trascendido hasta la red y actualmente hay varios sitios que se fundamentan en el periodismo narrativo como eje, como por ejemplo El Puerco Espín y Revista Anfibia desde Argentina o Sala Negra, desde El Salvador (Palau, 2013; Tirzo, 2013).



Figura 1. Momentos fundamentales del periodismo narrativo en América Latina, según Puerta (2011).

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

El periodismo narrativo tuvo un despunte en 1966 con Truman Capote y su libro "A sangre fría". Esta novela de no ficción cuenta el asesinato de una familia en el interior del sur de los Estados Unidos y la posterior condena a muerte de sus asesinos. Sin embargo, nueve años antes de este texto, en Argentina se lanzó "Operación Masacre", de Rodolfo Walsh, otra novela de no ficción, al igual que la de Capote. Se trata de un trabajo periodístico de largo aliento en donde el autor recreó, valiéndose de detalles y todas las herramientas narrativas, la matanza de seis personas vinculadas con la "revolución libertadora", que buscó derrocar a la dictadura militar argentina en 1956. (Vallejos, 2013). A partir de ambos trabajos, se establece que las obras pertenecientes al género del periodismo narrativo pueden descomponerse en varias etapas que dejan ver cuáles son las características de este género (Palau, 2013).

2.2 El periodismo narrativo por dentro

2.2.1 La crónica

La capacidad de condensar varios géneros en uno solo, ha llevado al escritor mexicano Juan Villoro a definir a la crónica como "el ornitorrinco de la prosa".

"De la novela extrae la condición subjetiva, la capacidad de narrar desde el mundo de los personajes y crear una ilusión de vida para situar al lector en el centro de los hechos; del reportaje, los datos inmodificables; del cuento, el sentido dramático en espacio corto y la sugerencia de que la realidad ocurre para contar un relato deliberado, con un final que lo justifica; de la entrevista, los diálogos; y del teatro moderno, la forma de montarlos; del teatro grecolatino, la polifonía de testigos, los parlamentos entendidos como debate: la «voz de

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

proscenio», como la llama Wolfe, versión narrativa de la opinión pública cuyo antecedente fue el coro griego; del ensayo, la posibilidad de argumentar y conectar saberes dispersos; de la autobiografía, el tono memorioso y la reelaboración en primera persona (Villoro, 2010, párr. 1)

Toda crónica es un contrato con la realidad y con una historia que ocurre en varios momentos y escenarios. Por un lado, existe un compromiso con el testigo, el entrevistado, la fuente, los contextos que dan forma y textura a esa historia pero también se trata de un vínculo con el texto, que pasa por un complejo proceso de creación, de escritura y de montaje en escenas, como si se tratara de un documental (Carrión, 2012; López, 2010). Por esta forma diferente de abordar y exponer los temas, la crónica es lo opuesto de la noticia (Guerriero, 2013). Al respecto, Villareal (2012) dice que allí donde el periodismo del día a día busca lo coyuntural y noticioso, el periodismo narrativo acude meses después, investiga lo que ocurrió y aborda sus facetas de otra manera.

La crónica también es mirar, narrar el entorno y hacer que los protagonistas cobren voz y vida a través del relato de los cronistas. Para Angulo (2014) estos textos de periodismo narrativo representan una forma particular de observar la realidad, por medio de una forma de contar. La crónica va más allá de ver a través del sentido: más bien es un acto interpretativo, que cuenta lo que ocurre más allá de los datos duros, de lo fáctico, de lo noticioso. Villanueva (2011) hace énfasis en la narratividad de los textos, como línea fronteriza entre el reportaje y la crónica. Para él, una crónica es simplemente un reportaje bien escrito, que exige un trabajo atlético, donde destaca el trabajo de campo, la entrevista, la fuente documental y la observación.

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

En cuanto a las temáticas que aborda la crónica latinoamericana, hay muchos conceptos recurrentes, Guerriero (2010) sostiene que los textos de periodismo narrativo usualmente abordan lo marginal, lo pobre, lo violento, lo asesino, lo suicida, historias de catástrofes y tragedias. Para Vallejos (2013) hablar de problemas más graves como la desnutrición o las guerras es prioridad a nivel de noticia, pero es que es necesario que la crónica se abra a otros temas, que vayan más allá de la seriedad noticiosa.

Es así que las crónicas han recogido aportaciones de los géneros literarios testimoniales, como por ejemplo los relatos de viajes, los ensayos e incluso los textos epistolares, así como de las modalidades documentales, que son las historias de vida y las tradiciones orales (Hernández, 2013). En las ediciones de la Revista Soho Ecuador y Revistas Mundo Diners que se analizan en este trabajo de investigación, pueden evidenciarse algunos de los tipos de crónicas a los que se refieren los expertos.

2.2.2 El perfil periodístico

Los perfiles se parecen a las biografías, porque se centran en la vida y los méritos de una persona. Al mismo tiempo, es a lo que menos se parecen, porque no toman la vida entera de un personaje. Normalmente, el perfilador va directo al momento clave, al momento definitorio en la vida del personaje escogido. La riqueza del perfil nos lleva a buscar no solo al personaje principal como fuente, sino a sus parientes, a sus amigos, conocidos, amigos o incluso enemigos, porque cada uno tiene algo que contar sobre él. (García y Gutiérrez, 2011).

La escritura de perfiles –un género que se consolidó en la revista *The New Yorker* con autores de renombre- sirve para, a través de historias de otros,

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

comprendernos a nosotros mismos. También satisface la curiosidad innata por la vida de otras personas, y ayuda a escribir la historia de una época por intermedio de la vida de personas concretas, que muchas veces son un reflejo de las épocas. Este es además un género que facilita la asimilación de la agenda informativa, pues un perfil periodístico sobre una persona implicada en un hecho de actualidad puede ayudar a los lectores a comprender la trascendencia de una noticia y cómo esta debe ser interpretada (De Rosendo, 1997).

Existe una tipología de perfiles según el referente, los contenidos y la forma, muy bien ejemplificados con textos clásicos y otros más recientes, y donde se percibe el interés por abarcar todas las posibilidades y dificultades que se puede encontrar el periodista en la calle y en la redacción (Gómez, 2010).

Gay Talese, uno de los perfiladores más hábiles de la historia del periodismo norteamericano y del llamado Nuevo Periodismo, halló siempre sus mejores personajes en medio de la derrota o de situaciones desfavorables, como ocurrió con el cantante Frank Sinatra, de quien realizó un perfil que ahora es referencial dentro del género: “Sinatra está resfriado”. Talese (2007) dijo que definía a su oficio como una forma de escritura creativa, sin que esto represente inventar nombres o eventos dentro de sus historias, porque no se toma libertades con los datos, sino que conoce a las personas sobre las que escribe a través de la investigación.

Según Herrscher (2014), “Sinatra está resfriado” es un texto que utiliza las características que definen al nuevo periodismo: narraciones en tercera persona, el uso de escenas y diálogos. Además, funciona como un buen ejemplo de perfil sin elementos de entrevista, sin posibilidad de cotejar, contrastar lo que se ve, lo que se escucha y lo

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

que él como periodista piensa, con la visión del personaje, que en este caso es el cantante. El perfil es el género periodístico-literario que es más flexible que la entrevista y el reportaje, más propenso a las libertades líricas y creativas y permite además, el uso de más herramientas para meterse en la cabeza de las personas. Incluye la subjetividad de las ideas personales que el protagonista del perfil despierta en el periodista, y las metáforas que él crea a partir de ellas.

Transformar a una persona en un personaje a través de un proceso de caracterización no parece muy complicado ya que el objeto de estudio y el centro de todas las informaciones se focaliza en una persona, sin embargo se revela como algo complejo pues se trata de sistematizar todos los elementos que se deberían mencionar para construir un personaje. Es un mapa de posibilidades al combinar rasgos, acciones y entorno, además de escoger cuáles son los modos expresivos, los recursos y técnicas narrativas que mejor se adecuan a la redacción de cada texto de forma específica (Gómez, 2010). En las revistas escogidas para este trabajo de investigación, se ven diferentes tipos de perfil, desde héroes anónimos, personajes de ciudad, hasta figuras de la cultura y del espectáculo.

2.3 Periodismo narrativo en Ecuador

Aunque Ecuador también tiene participación actual en el periodismo narrativo, históricamente es muy complicado hallar una secuencia a la que se pueda llamar tradición en escritura de crónicas o perfiles. Durante las primeras décadas del siglo XX, las pocas piezas de periodismo narrativo que existieron, retrataron el clima social de Guayaquil. En este momento surgen nombres como José Antonio Campos (que firmaba

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

sus textos como “Jack the Ripper”) y también la columna ‘Al pasar’ del poeta Medardo Ángel Silva, publicadas entre abril de 1918 y marzo de 1919 por Diario El Telégrafo. En este espacio, Silva habla de sucesos cotidianos como ir al cine, pero también sobre sus visitas a los prostíbulos. Los textos del poeta muestran como el género siempre busco ahondar en retratos humanos, marginales y sobre todo, realistas de la sociedad (Rodríguez, 2014a).

Antologías de periodismo narrativo		
Ecuador 2013 - 2015		
Nombre	Descripción	Editorial
Premio Ciespal de crónica	Ganadores, menciones y antologados del I premio de crónica otorgado por Ciespal.	Quipus
La invención de la realidad (tomos I, II y III)	Selección editorial de crónicas contemporáneas de autores nacionales	La Caracola
El alero de las palomas sucias (tomos I y II)	Textos del escritor Huilo Ruales	Eskeletra

Tabla 1: Entre el 2013 y el 2015 se han editado en Ecuador tres libros que recogen lo más reciente del periodismo narrativo ecuatoriano contemporáneo.

La cronista María Fernanda Ampuero dice que es saludable que se publiquen cada vez más libros de crónica en Ecuador, tal como refleja la Tabla 1, pues al periodismo narrativo local aún le queda mucho camino por recorrer. Pese a que la crónica en la actualidad es el género por excelencia de América Latina, Ecuador no ha logrado hacer un espacio en él, pues se publican antologías de crónicas con nombres peruanos, bolivianos, mexicanos, puertorriqueños, pero no ecuatorianos. Sin embargo, destaca dos nombres que sí han empezado a hacerse un lugar dentro de este universo: Juan Fernando Andrade, el único ecuatoriano que asistió al encuentro Nuevos Cronistas

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

de Indias en México, organizado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, y Sabrina Duque, quien también es ecuatoriana pero vive en Brasil y sus textos se publican en la revista peruana Etiqueta Negra (Ampuero, comunicación personal, 29 de Octubre del 2012).

Existen escasos medios que están abiertos al ejercicio y la difusión del género de la crónica en nuestro país. Los diarios de mayor circulación han mostrado poco interés y se han decantado por lo tradicional en la prensa escrita: entrevistas, reportajes y columnas de opinión (Rodríguez, 2014b).

No obstante, el periodista Byron Rodríguez, ex editor de Diario El Comercio, sostiene que en un medio tradicional como ese, sí existe espacio para los géneros narrativos. En estos tiempos de cambio en la comunicación, de Internet, la gente busca historias que le conmuevan. El periodista con casi treinta años de experiencia considera que en una crónica reside el presente y el futuro inmediato de la prensa escrita, y representa un gancho para el lector. Reconoce que el “diarismo” -la presión de las horas de cierre, la extensión de las notas, el uso de ciertos recursos gráficos- podría ser una limitación para el género. Él considera que las crónicas extensas y bien contadas necesitan su tiempo, tanto de escritura como de reportería, pues son textos-rompecabezas que se arman poco a poco, como si se tratara de una pequeña novela. Lo ideal sería que cada medio tenga su departamento de crónicas que esté todo el tiempo construyendo historias. Sin embargo, eso no es usual en los medios sobre todo por falta de recursos (Rodríguez, comunicación personal, 3 de julio del 2012).

Diario El Universo también tiene a su cronista: Jorge Martillo Monserrate, quien publicó en el 2014 una reedición de su libro “Guayaquil de mis desvaríos”, y que ha

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

trabajado crónicas urbanas desde los años setenta. En este libro, que recoge algunos de sus trabajos periodísticos, Martillo elabora postales costumbristas, recoge ciertos 'guayaquileñismos' como "corazón de pollo" (que se refiere a las personas muy sentimentales) asemejándose así a cronistas urbanos y literatos de los años treinta como José Antonio Campos, Modesto Chávez Franco o Rodolfo Pérez Pimentel (Cervantes, 2014).

Diario Expreso de su parte tiene a Ronald Soria como cronista, un cargo en el que se desempeña desde hace más de doce años. Como lo menciona Mariella Toranzos, quien también propone y elabora textos de periodismo narrativo en ese medio, la realización de crónicas en periódicos depende del medio y considera que las revistas son idóneas por el tiempo que dan al cronista para la realización de su trabajo, que usualmente fluctúa entre quince días y un mes. Los textos en periódico son de naturaleza menos extensa y asevera que eso limita al cronista. La crónica no es un área periodística enteramente explotada en el país porque hay pocas revistas que se dedican a ella. El hecho de que el periodista tenga más espacio y tiempo para realizar su texto ayuda a que los trabajos sean más profundos, interesantes y que aborden otras temáticas (Toranzos, comunicación personal, 2 de agosto del 2015).

2.4 Revista Soho Ecuador

Revista Soho es una publicación mensual que se realiza entre Grupo Semana de Colombia y Dinediciones de Ecuador y tiene como slogan "Irreverente y divertida". Es una revista según la página web de la publicación, escrita en tono coloquial. El contenido de esta publicación pivotea sobre dos ejes: las crónicas periodísticas –que son

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

el fuerte de su eje editorial- y las fotografías eróticas. Además de los textos de periodismo narrativo de largo aliento, los artículos hacen énfasis en el estilo de vida y las columnas que están relacionadas con el humor y el sexo. A nivel editorial, la sección “Zona Crónica” es la que tiene más peso en toda la revista. En este espacio escriben periodistas reconocidos, tanto ecuatorianos como extranjeros.

Carlos Andrés Vera, editor de Soho Ecuador desde hace diez años, dice que mensualmente tiene al menos dos crónicas locales, grandes, es decir, con contenido entre los 16 mil y 20 mil caracteres. Además, la revista tiene de una a tres crónicas internacionales, de plumas reconocidas en el periodismo latinoamericano. Cuando hay ediciones especiales o temáticas, hay cinco crónicas adicionales, más las crónicas aparte del especial. Algunos meses donde se puede encontrar hasta diez crónicas, que a decir del editor, es un importante espacio. Afirma que las revistas están a la vanguardia de la crónica (Vera, comunicación personal, 5 de julio del 2012).

Respecto al crecimiento del género narrativo, sostiene que en Ecuador los periódicos están muy pegados a la coyuntura, y que además, tienen una línea muy tradicional. En cambio en las revistas exploran temas que no son necesariamente coyunturales, pero de una manera más profunda. Soho, explica, no podría ser una revista de coyunturas pues sus temas se planifican con dos o tres meses de anticipación. Indica además que existe más espacio y más libertad creativa, pues por lo general – explica- un periódico, salvo que sea una doble página en un domingo, tiene poco espacio para crónicas.

Para Vera, el ejercicio de la crónica va más allá del buen uso de las palabras o de ser hábil con el lenguaje. Considera que no existen grandes referentes en Ecuador tal

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

como lo hay en Perú, como en Colombia, en Argentina. En el país hay muchos cronistas importantes pero ninguno grande, de gran renombre.

2.5 Revista Mundo Diners

Revista Mundo Diners es una publicación mensual de Dinediciones, que se encuentra en el mercado desde 1981 y que alcanzó recientemente su edición número 400, según la información que consta en su página web. Con el slogan “el lado bueno de la vida”, el contenido de Mundo Diners es principalmente cultural. Su director es Francisco “El Pájaro” Febres Cordero, periodista, actor y articulista con más de treinta años de trayectoria y casi diez dentro de esta publicación. Su editor adjunto es Juan Fernando Andrade, un reconocido periodista narrativo ecuatoriano. Se trata de un medio pionero en la difusión de las artes plásticas, del cine y de la fotografía.

Además de la entrevista central, donde la revista aborda la trayectoria de un personaje destacado en diferentes campos, existen otras secciones como Galería, con la obra de un artista de renombre. En la sección de viajes se pueden encontrar textos y memorias de lugares que tengan trascendencia social, ecológica y cultural. También están las secciones: historia, arte, literatura, espectáculo, política internacional, estilo de vida, planeta, tecnología, bienestar, espectáculo, entre otras.

Aquí, al igual que en Soho, el periodismo narrativo tiene un papel muy importante. Según su editor, Mundo Diners está sustentada en la crónica y es una sección que existe desde su creación. Febres Cordero cuenta que en los inicios de la revista, la crónica periodística tuvo mucha fuerza, en la medida en la que incorporaba

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

“el mundo de afuera al mundo de adentro”, como ocurría con las crónicas de viajes (Febres Cordero, comunicación personal, 5 de julio del 2012).

El único criterio de ventaja en la publicación de textos de periodismo narrativo en revistas es el espacio físico, pues en un periódico existen menos caracteres disponibles para la narración. También cita una diferencia importante: el soporte gráfico. Respecto al tiempo que existe para la redacción de una pieza periodística de este tipo, asegura que no lo ve como un obstáculo, pues cualquier periodista debería poder adaptarse a los deadlines asignados. Él no ve diferencia entre la aplicación del género narrativo en los diarios y en las revistas. Según dice si una crónica es buena, atrapa a los lectores, independientemente del sitio en que esté publicada.

Mundo Diners se maneja por crónicas bajo pedido, al igual que Revista Soho. Es por esto que su editor considera importante la existencia de un espacio para cronistas *freelance* en el país, porque de esa forma se puede encargar un texto y el periodista realiza un trabajo con más tiempo para la entrega final y los ajustes necesarios. A ellos este método les ha funcionado y les ha dado buen resultado porque no tienen una redacción grande, que ha ido cambiando en el tiempo de acuerdo a los cambios de la revista, donde nunca han existido puestos fijos más que los editoriales.

Febres Cordero tiene una visión muy optimista de los nuevos exponentes de crónicas que han surgido en los últimos años. Según cuenta, una de sus intenciones fue abrir la revista a más colaboradores y se ha encontrado con sorpresas gratificantes: gente joven, desde los 27 o 30 años, con una gran formación literaria, de conocimientos y una enorme capacidad para escribir.

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

3. Metodología

Para la investigación de este paper se escogió el método de investigación exploratorio. Los métodos de investigación exploratorios –que a su vez se clasifican dentro de la categoría “por profundidad”- dan una aproximación general a determinada realidad. Esta tipología es adecuada cuando el tema que se va a investigar ha sido poco explorado. En este caso particular, es conocido a nivel conceptual, sin embargo resulta demasiado amplio por lo que el enfoque se cierra a una cuestión concreta. Por este mismo motivo, se ha recopilado toda la bibliografía relacionada, una herramienta para contextualizar la información enmarcada en este mismo tipo de metodología (Facal, 2005).

Como parte de este trabajo exploratorio se tomaron en cuenta las ediciones de abril, mayo y junio del 2015 de Revista Soho Ecuador y Revista Mundo Diners –dos publicaciones nacionales que priorizan la difusión del largo formato y de textos de periodismo narrativo- con el propósito de determinar en primer lugar el tiraje, las secciones, la cantidad de páginas totales y las dedicadas al periodismo narrativo, los colaboradores nacionales e internacionales en la redacción de crónicas y perfiles, así como la cantidad de textos narrativos por edición para poder establecer cuanto es el espacio que tiene el género dentro de cada una de estas publicaciones de forma integral.

También es importante establecer los tipos de crónicas y perfiles periodísticos que se publican en ambas revistas. Para esta clasificación se tomará en cuenta la teoría investigada respecto al tema, que está explicada en la parte que se refiere a las crónicas periodísticas: pueden ser crónicas culturales, textos sobre lo marginal de la sociedad, así

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

como también la crónica de viajes. Como evidencia se incluirán los textos estudiados dentro de la carpeta de anexos de este trabajo de investigación.

Las publicaciones analizadas y algunos de los textos que se difunden en estas ediciones han recibido premios recientemente o han sido antologadas varios libros que se han encargado de recopilar las muestras del periodismo narrativo contemporáneo en nuestro país. Este trabajo recogerá los nombres de esos textos, cuáles y cuántos premios han ganado ambas revistas en los últimos dos años, para determinar la trascendencia de las piezas de largo formato en Ecuador.

En base al análisis de estas seis publicaciones, también se hará énfasis en la cantidad de cronistas que se dedican al género narrativo en nuestro país, para de esta manera establecer si existe una diversidad suficiente de “plumas” o si ciertas firmas se están transformando en los nombres recurrentes y destacados en el ejercicio de este género narrativo en Ecuador.

Todo este análisis estará sustentado en tablas, cuadros y los textos de las publicaciones que se consideran dentro del margen de este estudio.

4. Análisis de los resultados

Durante este estudio se tomaron en cuenta las ediciones de abril, mayo y junio del presente año de las revistas consideradas dentro este paper académico: Revista Soho Ecuador y Revista Mundo Diners. Como estas dos publicaciones ofrecen en su propuesta editorial un espacio para el periodismo narrativo, se consideraron algunos elementos en el análisis como el tiraje, la cantidad de las secciones, cuántas páginas

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

están dedicadas al periodismo narrativo en cada edición y el total de ellas y sus características: los criterios respecto a su graficación y el despliegue de fotografías.

También se tomó en cuenta la cantidad de los colaboradores nacionales e internacionales en la redacción de crónicas y perfiles, así como cuantos textos narrativos se publican por edición para establecer el espacio del género dentro de cada una de estas seis revistas.

4.1 Tiraje, recursos gráficos, secciones y espacio físico de crónicas y perfiles en ambas revistas

4.1.1 Análisis de Mundo Diners

	Abril (edición 395)	Mayo (edición 396)	Junio (edición 397)
Tiraje	45000	4000	40000
Secciones	10	10	11
Páginas totales	106	98	98
Páginas dedicadas al periodismo narrativo	32	14	21
Colaboradores nacionales	5	3	3
Colaboradores internacionales	1	0	1
Textos narrativos por edición	6	3	4

Tabla 2: Ediciones de Revista Mundo Diners de abril, mayo y junio del 2015 de acuerdo a los parámetros que se tomaron en cuenta en el análisis.

Tal como refleja la Tabla 2, en las ediciones analizadas de Mundo Diners se establece que el tiraje en los meses de estudio supera en promedio las 41.000 revistas por mes, que sus secciones no varían significativamente en cada uno de los meses pues se mantienen un total de diez tanto en abril y mayo, que son “entrevista”, “arte”,

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

“historia”, “espectáculo”, “crónicas”, “literatura”, “estilo de vida”, “planeta”, “firmas”, “tecnología”. En junio la edición 397 tiene once pues se incrementa la sección “viaje”.

Revista Mundo Diners tiene por lo general un total de páginas que se acerca o ligeramente sobrepasa el centenar, de las cuales una parte está totalmente dedicada al periodismo narrativo, ya sea en crónicas o en perfiles. Esta parte de la revista es importante ya que la publicación de este tipo de textos periodísticos es parte de la identidad del medio y son también uno de sus ejes editoriales. La cantidad de páginas destinadas a estos géneros periodísticos varía por edición.

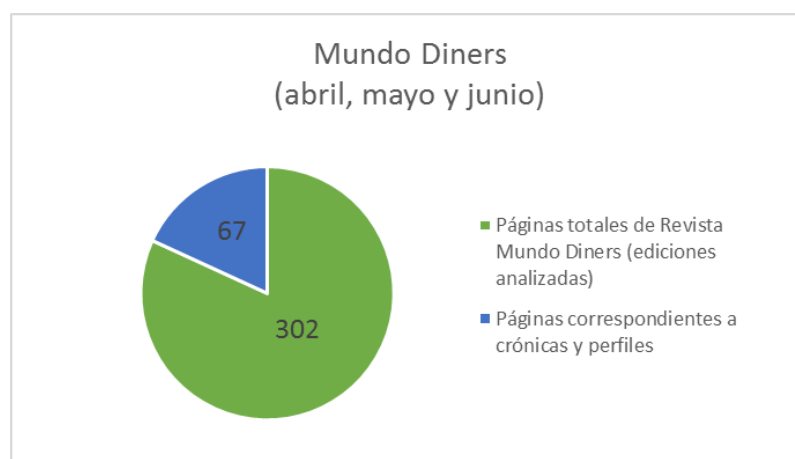
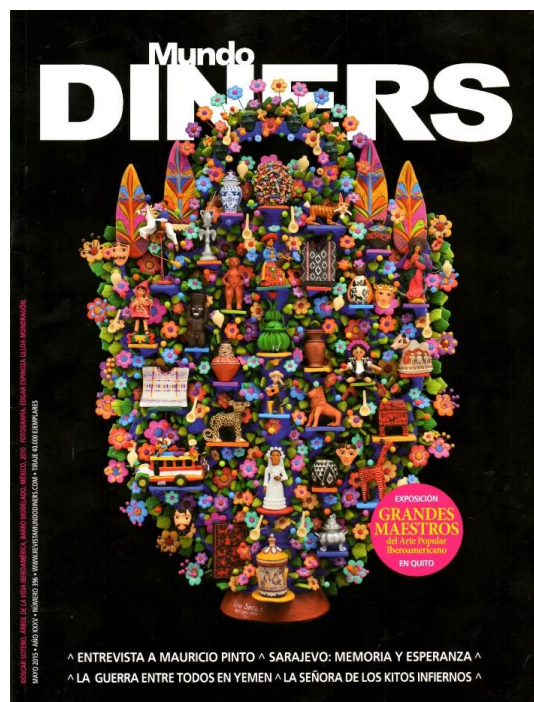


Figura 2: Comparación de la sumatoria del total de páginas de Revista Mundo Diners de las tres ediciones analizadas con aquellas que corresponden únicamente a crónicas y perfiles.

Dentro de este análisis se consideraron los cronistas que realizan textos de periodismo narrativo en Mundo Diners. Al analizar las ediciones de abril, mayo y junio saltan nombres como María Fernanda Ampuero, Marcela Noriega, Gabriela Paz y Miño, Jorge Ampuero, Gonzalo Ortíz Crespo, Huilo Ruales, Sandra Yépez, Roxana Cazco,

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

Fausto Rivera, Daniela Merino. Muchos de ellos, como es el caso de Ampuero, Noriega, Rivera y Ruales, son cronistas y periodistas con una amplia carrera en medios y diferentes publicaciones. No son mayoría, pero Mundo Diners también tiene colaboradores internacionales como el argentino Javier Sinay y el británico Pete Oxford. Aunque no escriben precisamente textos narrativos, otros cronistas de gran renombre tienen secciones fijas cada mes en la revista o son colaboradores habituales. La argentina Leila Guerriero tiene una columna mensual llamada “Una cierta mirada”. Pese a que también escribe perfiles y crónicas en esta publicación, la ecuatoriana María Fernanda Ampuero también tiene una sección llamada “Cuestión de Fer”, donde –a manera de ensayo- habla sobre diferentes temas actuales. El argentino Rodrigo Fresán y el ecuatoriano Juan Fernando Andrade colaboran con otro tipo de textos como reseñas musicales o de series de televisión.



ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

Anexo 1: Así se anuncian las crónicas y perfiles en las portadas de Revista Mundo Diners. Se utiliza una muestra, pues la revista mantiene uniformidad en su diagramación mes a mes.

Revista Mundo Diners destaca sus publicaciones de crónicas y perfiles desde la portada, tal como muestra el Anexo 1. En este caso, se analiza la edición 396 (mayo), que tiene una obra que corresponde a la exposición de los grandes maestros del arte popular iberoamericano en su portada. Es usual en esta revista que la imagen que se muestra en la portada venga acompañada de un perfil y una extensa galería con las obras de ese artista, de acuerdo a cierta coyuntura: una efeméride o una exposición reciente. En la parte inferior de la portada se destacan algunos temas de la revista. Esto no cambia de número a número: en todas las ediciones analizadas se mantiene el mismo patrón de diseño en la portada. En este caso, se destaca el perfil de Sheyla Bravo, escrito por Huilo Ruales y también una crónica de viajes sobre Sarajevo, por Roxana Cazco.

4.1.2 Análisis de Soho Ecuador

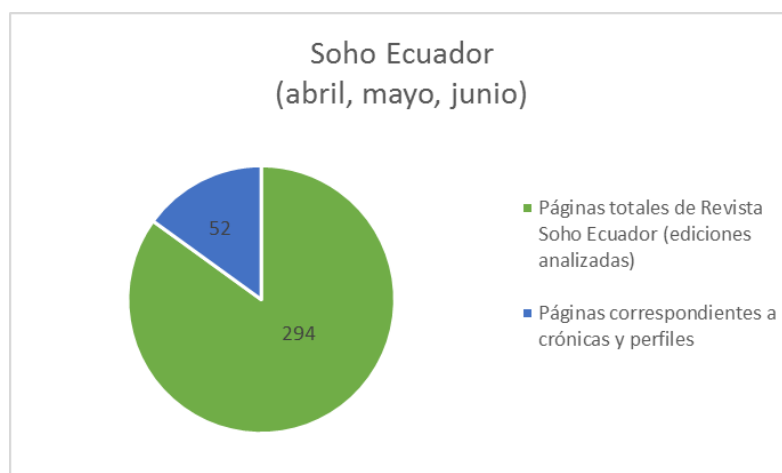
	<i>Especial Madres Abril (edición 143)</i>	<i>Especial Padres Mayo (edición 144)</i>	<i>Especial Aniversario 13 Junio (edición 145)</i>
Tiraje	6300	6300	6300
Secciones	22	22	24
Páginas totales	98	98	98
Páginas dedicadas al periodismo narrativo	18	14	20
Colaboradores nacionales	2	2	2
Colaboradores internacionales	2	0	2
Textos narrativos por edición	4	2	4

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

Tabla 3: Ediciones de Revista Soho Ecuador de abril, mayo y junio del 2015 de acuerdo a los parámetros que se tomaron en cuenta en el análisis.

Tal como refleja la Tabla 3, en las ediciones analizadas de Revista Soho Ecuador se establece que el tiraje en los meses de estudio de las publicaciones supera las 6.000 revistas por mes, que sus secciones no varían significativamente en cada uno de los meses pues se mantienen de veintidós a veinticuatro secciones entre abril y mayo. Algunas de ellas son: “lente Soho”, “velocímetro”, “gourmet”, “elementos”, “tendencia”, “cine”, “DVD”, “libros”, “música”, “diafragma”, “modelo no modelo”, “zona crónica”, “cuento”, “sexo”, “postales”, “carta”. En junio, la edición 145 trae veinticuatro secciones pues se incrementan las llamadas “experimento” y “a tiempo”.

Revista Soho Ecuador tiene un total de noventa y ocho 98 páginas, de las que una parte está dedicada al periodismo narrativo, en crónicas o en perfiles. Su cantidad destinada a estos géneros periodísticos –al igual que como ocurre con revista Mundo Diners- varía por edición.



ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

Figura 3: Comparación de la sumatoria del total de páginas de Revista Soho Ecuador de las tres ediciones analizadas con aquellas que corresponden únicamente a crónicas y perfiles.

Dentro de este análisis inicial también se consideraron los colaboradores que realizan los textos de periodismo narrativo en Revista Soho Ecuador. Revisando los textos de las ediciones de abril, mayo y junio surgen nombres como Alexis Serrano, Jorge Sánchez, Juan Fernando Andrade, Miguel Ángel Vicente, Santiago Rosero y Xipalli Santillán. De estos, los más destacados en el periodismo narrativo local son Andrade, Rosero y Serrano. Como se trata de una revista que se realiza en coordinación con su edición internacional, también escriben periodistas de otros países como Emilio Fernández “Cicco”, de Argentina y los colombianos Alicia Hernández, Daniella Mendoza y Andrés Sanín.

El espíritu de la revista es la crónica y eso se refleja en sus columnas de opinión, donde tres cronistas importantes del Ecuador escriben ensayos mensualmente, pese a que también colaboran en otras ediciones con textos de largo aliento. Juan Fernando Andrade tiene su sección llamada “Reality”; José María León, “Inventario” y Esteban Michelena, “Pase al vacío”. Aunque no se tratan de textos formalmente periodísticos porque se redactan con una sola fuente en primera persona, los textos de las secciones “testimonio”, “humor” e “indirecta”, tienen también este espíritu narrativo y redacción a manera de historia o de cuento que se percibe en cada número de Soho.

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**



Anexo 2: Así se anuncian las crónicas y perfiles en las portadas de Revista Soho Ecuador. Se utiliza una muestra, pues la revista mantiene uniformidad en su diagramación mes a mes.

Revista Soho, tanto la versión internacional como la local, destaca visualmente por sus desnudos, que ocupan parte privilegiada de la portada y de las páginas interiores de la revista. En el Anexo 2, vemos la edición 144 (mayo) y que tiene a la modelo Daisy López en su portada. Dentro de la revista hay toda una galería de la modelo colombiana, con fotos eróticas, que son las que caracterizan a esta publicación. Sin embargo, también en la portada, con letras de otra tipografía y otro tamaño se exhiben los títulos de algunos textos con especial énfasis en dos crónicas: “De como Kiss se tomó al mundo”, de Juan Fernando Andrade y “Una fanesca al desnudo”, de Miguel Ángel Vicente de Vera.

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

4.2 Páginas de periodismo narrativo y cantidad de crónicas y perfiles en ambas revistas

De acuerdo al análisis de la cantidad de páginas de perfiles y crónicas en ambas revistas, en las ediciones de los tres meses seleccionados para el estudio, se puede determinar que el mes que tuvo mayor concentración de páginas orientadas a textos de periodismo narrativo fue abril con un total de 50. Esta cifra que corresponde a la suma de la cantidad de páginas dedicada especialmente a este tipo de trabajos periodísticos en revista Mundo Diners y en Revista Soho Ecuador. Le sigue junio, con 41 hojas entre ambas revistas y finalmente mayo, con 28 en total.

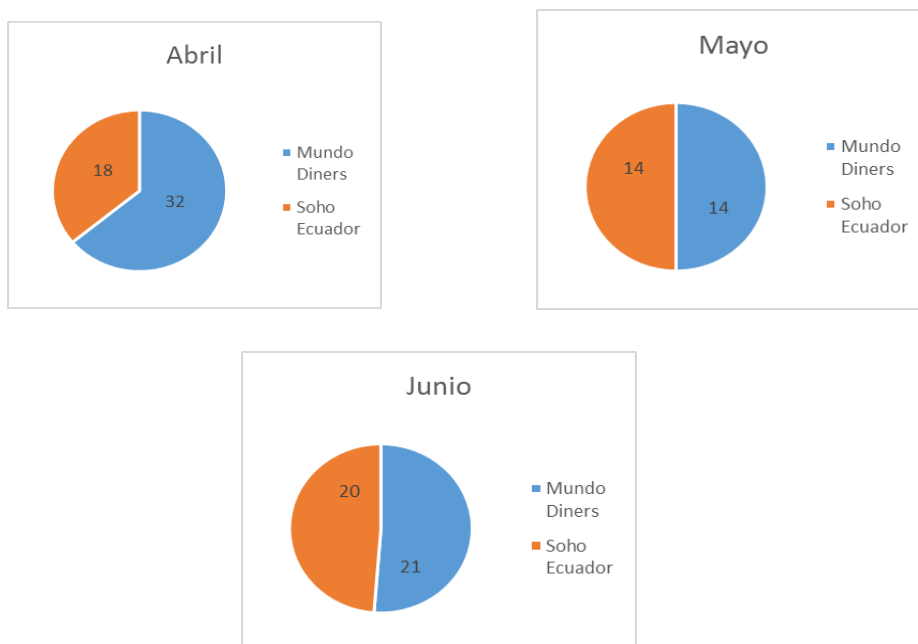


Figura 4: Comparación de la cantidad de páginas que Revista Mundo Diners y Revista Soho Ecuador da a los textos de periodismo narrativo en las ediciones analizadas.

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

De este mismo análisis se desprende otro resultado: la revista que dejó mayor espacio para textos de periodismo narrativo durante los meses de estudio fue Mundo Diners, puesto que las páginas que la revista dedica a perfiles periodísticos y crónicas alcanzaron un total de 67, obtenidos por el análisis de las ediciones de abril, mayo y junio. Revista Soho Ecuador alcanzó 52 páginas, sumando los tres meses del análisis.

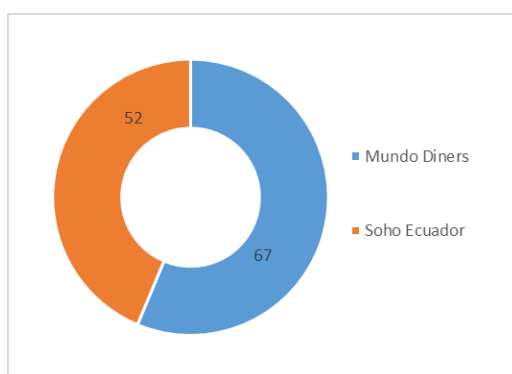


Figura 5: La sumatoria de la cantidad de páginas dedicadas a crónicas y perfiles de los tres meses analizados en ambas revistas, indica que en Mundo Diners se ha dedicado mayor espacio al periodismo narrativo.

Como es lógico de acuerdo a la cantidad de páginas y espacio editorial que Mundo Diners otorgó a los textos de periodismo narrativo, la cantidad de crónicas y perfiles publicados en esta revista entre abril y junio del 2015 también es mayor que la de Soho Ecuador, por una diferencia de tres trabajos escritos.

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

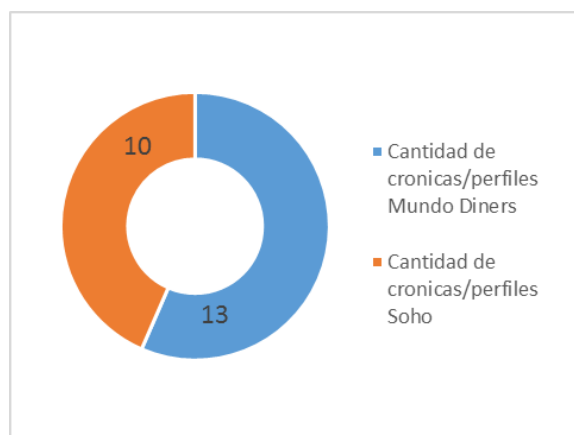


Figura 6: Total de textos de periodismo narrativo publicados durante abril, mayo y junio en Revista Mundo Diners y Revista Soho Ecuador.

4.3. Tipos de textos y reconocimientos de ambas publicaciones

Los trece textos de periodismo narrativo de Revista Mundo Diners giran en torno a diferentes ejes: algunos de ellos son –de acuerdo a la perspectiva de la revista– de corte cultural. En la revista también hay espacio para la marginalidad. Sin embargo, las crónicas que tienen más peso son las de viaje: relatos que traen a los lectores un mundo exterior, contado con técnicas periodísticas pero con las herramientas de la literatura.

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

Revista Mundo Diners			
Edición	Crónica cultural	Lo marginal	Relatos de viajes
Abril (edición 395)	La Casa de la Música cumple diez años (Gabriela Paz y Miño)	–	*Puná Vieja: un pueblo por entregas (Marcela Noriega) *Preso en el palacio de la Revolución (Gonzalo Ortíz)
Mayo (edición 396)	–	–	*Myanmar: el país del conflicto y el encanto (Sandra Yepez) *Las huellas de Sarajevo (Roxana Cazco)
Junio (edición 397)	–	La Michelena: el punto más caliente del sur (Fausto Rivera)	*La estampida de las sardinas (Pete Oxford)

Tabla 4: Tipos de crónicas realizadas en revista Mundo Diners durante abril, mayo y junio del 2015, según constan en los anexos.

De acuerdo a lo explicado por la Tabla 4, las ediciones tomadas en cuenta para el análisis recogen textos de viajes de cronistas que visitaron sectores de la provincia del Guayas, como la Isla Puná. Además, también hay crónicas de viaje de puntos lejanos a Ecuador el evento registrado en las costas de Sudáfrica en el texto de Pete Oxford, así como visitas a Myanmar, Sarajevo y Cuba en otras crónicas. La tónica de estos textos es sobre todo la narración testimonial –que va desde lo personal, hasta lo coral, pues involucran también otras voces, generalmente de habitantes de esas tierras- con una mirada descriptiva de las vivencias y singularidades de estos sitios, cada uno desde un eje particular.

El texto categorizado dentro de lo marginal, es un retrato sobre un sector popular de Quito denominado “La Michelena”, donde pululan comerciantes informales en medio de una incesante actividad de venta lo largo de todo el día, pero también es un

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

lugar residencial, en el que sus moradores deben aprender a convivir con el escándalo que supone vivir en un sector de tales características. El periodista Fausto Rivera lleva al lector por un recorrido sensorial y testimonial que permite conocer esta avenida importante de la capital.

La crónica cultural de este análisis viene de parte de Gabriela Paz y Miño que cuenta sobre los diez años de la Casa de la Música, una institución cultural de la capital donde se han ofrecido importantes conciertos y que además, realiza labores de gestión cultural en este ámbito, permitiendo la ejecución de residencias, prácticas y talleres. Sin embargo, la mayor cantidad de textos culturales de Mundo Diners radica en los perfiles periodísticos.

Revista Mundo Diners	
Edición	Personaje/perfiles periodísticos
Abril (edición 395)	*Al pie del río se pinta mejor (Jorge Ampuero) *Oswaldo Bayer, o las razones por las que debemos seguir siendo periodistas (Javier Sinay) *Paul Delvaux, otro idiota que se enamoró (María Fernanda Ampuero)
Mayo (edición 396)	*Sheyla Bravo: nuestra señora de los Kitos infernos. (Huilo Ruales)
Junio (edición 397)	*Los secretos de Juan José Campanella (Daniela Merino Traversari) *Chagall: vuela, amor mio, vuela. (María Fernanda Ampuero)

Tabla 5: Perfiles realizados en revista Mundo Diners durante abril, mayo y junio del 2015, según constan en los anexos.

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

Tal como lo ha expresado su editor, en Revista Mundo Diners se prioriza la cultura como tema de análisis y eso queda claro en estos perfiles, que desde diferentes aristas nos permiten conocer personajes –presentes y pasados- relacionados con este ambiente. En sus números analizados, de donde nace la Tabla 5, hay retratos sobre uno de los pintores y dibujantes que se ubican tradicionalmente al pie del Río Guayas; sobre Oswaldo Bayer, periodista argentino; sobre la escritora y artista plástica ecuatoriana Sheyla Bravo, una poeta quiteña a la que Huilo Ruales denomina como nuestra “Frida Khalo”. También hay textos de figuras internacionales y clásicas del arte como Delvaux y Chagall a cargo de María Fernanda Ampuero y un perfil sobre el oscarizado cineasta argentino Juan José Campanella.

Pese a que en Revista Soho hay menos textos de periodismo narrativo, su distribución es más equilibrada que en Mundo Diners, puesto que existen igual cantidad de crónicas dentro de cada categoría.

Revista Soho			
Edición	Crónica cultural	Lo marginal	Relatos de viajes
Abril (edición 143) - Especial Madres	–	Moteleando en Caracas (Alicia)	*Convirtiéndome al Islam (Cicco)
			*Probando hongos en La Esperanza (Jorge Sánchez)
Mayo (edición 144) - Especial Padres	De cómo Kiss conquistó al mundo. (Juan Fernando Andrade)	Una fanesca al desnudo (Miguel Ángel Vicente de Vera)	–
Junio (edición 145) - Especial Aniversario 13	La leyenda de Bataka Biritute (Xipalli Santillán)	–	–

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

Tabla 6: Tipos de crónicas realizadas en Revista Soho Ecuador durante abril, mayo y junio del 2015, según constan en los anexos.

Aunque –de acuerdo al análisis descrito en la Tabla 6 la revista se inclina más por las historias fuera de lo común, crónicas urbanas o sociales, también hay espacio para la crónica cultural, como lo deja ver el cuadro, donde se presentan dos historias puntuales: una crónica sobre el concierto de Kiss y otra, sobre un grupo quiteño de danza. Los textos dentro de lo marginal se refieren a una visita a los moteles colombianos y el otro a la vivencia de un cronista quiteño que decidió visitar un club nudista de la capital. En la categoría que se refiere a textos de viaje, podemos establecer que no se trata únicamente de un traslado físico, sino también puede referirse a viajes espirituales, mentales o experimentales como se evidencia en el texto sobre el consumo de hongos alucinógenos y el de “Cicco” sobre su conversión al Islam.

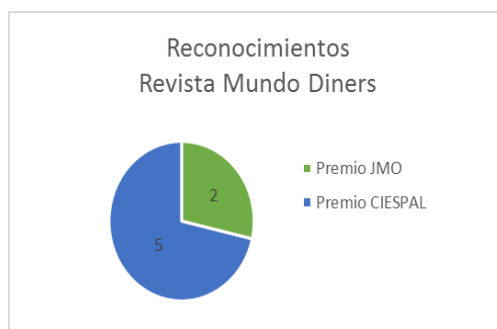
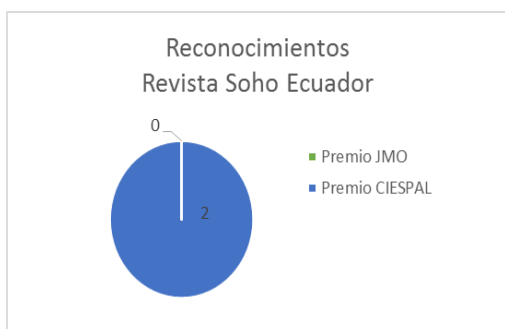
Revista Soho	
Edición	Personajes/perfiles periodísticos
Abril (edición 143) - Especial Madres	*Vilma Pineda, Madre Coraje (Alexis Serrano)
Mayo (edición 144) - Especial Padres	-
Junio (edición 145) - Especial Aniversario 13	*El organillero más antiguo de México (Santiago Rosero) *La tigresa del Oriente se desnuda a los 70 años (Andrés Sanin) *El mago de las estadísticas futboleras (Daniella Mendoza)

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

Tabla 7: Tipos de perfiles realizados en revista Revista Soho durante abril, mayo y junio del 2015, según constan en los anexos.

Los perfiles periodísticos de Revista Soho, descritos en la Tabla 7, en cambio se enmarcan en lo cultural –como el tema del organillero mexicano- pero también en lo social, sobre todo el perfil de la madre del joven Edison Cosíos quien padece de daño cerebral permanente por el impacto recibido en su cráneo al ser alcanzado por una bomba lacrimógena, y del experto en estadísticas de fútbol y comentarista deportivo Alexis Martín-Tamayo, conocido también como MisterChip. El perfil de la cantante peruana la Tigresa del Oriente en cambio es uno de esos temas que se ubican en los márgenes de lo social. Todos estos perfiles son historias contadas desde los mismos personajes, desde su círculo conocido y cercano, para retratarle al lector a manera de semblanza como son, qué sienten, qué anhelan.

En los últimos dos años estas publicaciones han recibido galardones o menciones de honor en diferentes concursos periodísticos en Ecuador. Uno de ellos es el premio JMO (Jorge Mantilla Ortega), organizado por Diario El Comercio desde 1990. También está el Ciespal de Crónica, organizado por el Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina que se entregó por primera vez en el 2014.



ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR. CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS

Figura 7: Premios JMO y Ciespal que recibieron Revista Mundo Diners y Revista Soho Ecuador entre el 2013 y 2014.

Además del premio, Ciespal editó un libro con las crónicas ganadoras del primero, segundo, tercero y cuarto lugar, así como las menciones especiales y una selección de textos de jurado. Son en total veinte crónicas, pertenecientes a diferentes medios locales impresos y virtuales, que fueron publicados por Editorial Quipus, como la edición conmemorativa del premio Ciespal. La editorial La Caracola también realizó una compilación de textos de periodismo narrativo, en tres tomos, llamada “La invención de la realidad”. Estos libros recogen treinta y un piezas de dieciséis diferentes autores ecuatorianos, que han publicado en diferentes medios nacionales, extranjeros, físicos y digitales. En ambas antologías, hay trabajos que corresponden a las publicaciones que son parte de este estudio: revista Mundo Diners y Soho Ecuador.

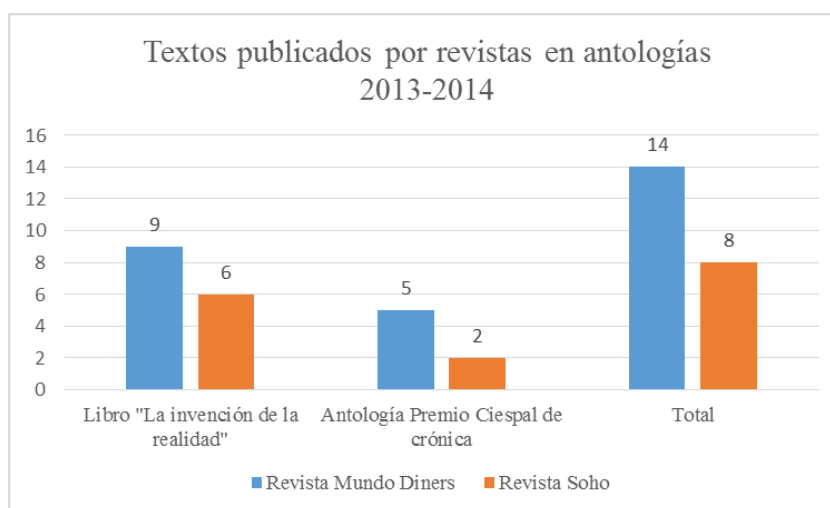


Figura 8: Cantidad de textos de ambas publicaciones difundidos en antologías de periodismo narrativo en Ecuador en los últimos dos años.

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

Dentro de este análisis también destaca la cantidad que los colaboradores de ambos medios se repiten. Los nombres que surgen constantemente en los textos analizados en las revistas Mundo Diners y Soho Ecuador de abril, mayo y junio del 2015, así como en las antologías “La invención de la realidad” y del premio Ciespal de crónica 2014 son María Fernanda Ampuero, Marcela Noriega, Alexis Serrano, Juan Fernando Andrade, Elías Urdánigo, Solange Rodríguez y Francisco X. Estrella. Varios de ellos, como Ampuero y Andrade, son escritores ya consagrados dentro del género, con publicaciones y relevancia internacional, tal como consta en la Tabla 8.

<i>Los más publicados</i>
María Fernanda Ampuero
Marcela Noriega
Alexis Serrano
Juan Fernando Andrade
Elías Urdánigo
Solange Rodríguez
Francisco X. Estrella

Tabla 8: Colaboradores de Mundo Diners y de Soho que aparecen repetidos con más frecuencia en las revistas y en las antologías.

5. Conclusiones y recomendaciones

Mediante el análisis de las ediciones de abril, mayo y junio del 2015 de Revista Soho Ecuador, Revista Mundo Diners, así como en las antologías revisadas y las entrevistas con los editores de estos medios, se logra conocer el panorama del periodismo narrativo en nuestro país. Existen plumas ecuatorianas que van dejando su huella. Algunos incluso como María Fernanda Ampuero y Juan Fernando Andrade,

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

también de forma internacional, sin embargo, no son la mayoría. El periodismo narrativo en Ecuador aún está lejos aún de otros ejercicios periodísticos de la región, pero tiene una proyección y se construye poco a poco. Es por esto que no se puede hablar de una tradición ecuatoriana respecto al ejercicio del periodismo narrativo.

De acuerdo a los objetivos específicos de este trabajo se determinó que el espacio físico que ocupan las crónicas y los perfiles en Revista Soho Ecuador y Revista Mundo Diners -en comparación con el resto de contenidos de estas revistas- representa un total de 67 páginas en Revista Mundo Diners y el 52 en Revista Soho en los tres meses tomados en cuenta para el análisis. En total, en las tres ediciones escogidas para el análisis recogen trece y diez textos de periodismo narrativo respectivamente, lo que representa al menos cuatro piezas en cada revista, cada mes. En el contexto nacional, donde hay pocas publicaciones impresas enfocadas a este tipo de periodismo, se trata de una cifra alentadora.

Como parte de los objetivos también estaba determinar qué tipo de textos se publican en Revista Mundo Diners y Revista Soho y este paper concluye que aunque las temáticas son variadas el cronista nacional siente predilección por los perfiles, es decir, por hablar de personajes que destaquen en diferentes ámbitos como la cultura, el espectáculo, las vivencias personales. En estas publicaciones, este tipo de textos son mayoría. Sin embargo, el periodista narrativo ecuatoriano también quiere contar historias de viajes y de eventos que transgredan, que se encuentren en los bordes, lo que se denomina como “lo marginal”. La parte gráfica, la diagramación y la forma en como están dispuestas las fotografías dentro de los textos y revistas analizados también

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

demuestran el lugar destacado que tiene el periodismo narrativo en ambas publicaciones.

La existencia de estas revistas, que gracias a su trayectoria, años y prestigio se encuentran posicionadas, fortalece la difusión del periodismo narrativo en Ecuador. La hipótesis planteada al inicio de este trabajo, que enunciaba que “las revistas Soho Ecuador y Mundo Diners ofrecen en su propuesta un espacio importante para el periodismo narrativo”, queda evidenciada a lo largo de este trabajo de investigación, pues ambas publicaciones mantienen a la crónica y al perfil como los ejes sobre los cuales se sostienen editorialmente. No obstante, pese a que el estilo del periodismo literario rige en ambas, la cantidad de trabajos de largo aliento podría ser mayor. En el caso de Revista Soho, hay varios textos testimoniales (que no son crónicas) que con un reenfoque o una edición más acertada podría transformarse en textos periodísticos, sin perder su esencia testimonial. En Revista Mundo Diners en cambio hay algunos textos etiquetados como crónica, que son en realidad reportajes o también testimonios.

Pese a que ambas revistas tienen apertura para nuevos periodistas, de acuerdo a las propuestas de temas que les llegan a sus editores, una sugerencia para ambas revistas sería buscar más y nuevos colaboradores enfocados en la redacción de crónicas y perfiles para de esta forma potenciar el crecimiento del género en Ecuador. Además, es recomendable que se evalúen correctamente los textos por publicarse antes de que se etiqueten como crónica, pues esta debe cumplir características periodísticas específicas para denominarse de esta forma.

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

6. Referencias bibliográficas

Libros

Agudelo, D. (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Madrid: Editorial Alfaguara.

Aguilar, M. Darrigrandi, C. Méndez, M. Viu A. (2014). *Escrituras a ras de suelo. Crónica latinoamericana del siglo XX*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae.

Carrión, J. (2012). *Mejor que ficción: crónicas ejemplares*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Facal, T. (2015). *Guía para elaborar un proyecto de investigación*. Madrid: Editorial Paraninfo.

García, V. Gutierrez, L. (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Herrscher, R. (2014). *Periodismo Narrativo: cómo contar la realidad con las armas de la literatura*. Barcelona: Universitat de Barcelona

La Caracola (2013). *La Invención de la realidad. Tomos I, II, III*. Quito: La Caracola Editores.

López, A. (2010) *Géneros periodísticos complementarios: una aproximación crítica a formato del periodismo visual*. México: Alfaomega Grupo Editor.

Rodríguez, J. Angulo, M. (2010). *Periodismo Literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas*. Madrid: Editorial Fragua.

Yáñez, C. (2014). *Premio CIESPAL de Crónica 2014*. Quito: Editorial Quipus

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

Artículo científicos

Angulo, M. (2014): *Crónica y Mirada. Aproximaciones al periodismo narrativo. Estudios sobre el mensaje periodístico*, 20(1), 615.

Gómez, B. (2010). *El perfil periodístico. Claves para caracterizar personas en prensa. (Spanish)*. *Comunicación Y Sociedad*, 23(2), 379-381.

Hernández, G. (2013). *Noticias en torno del Periodismo Literario. (Spanish)*. *Revista Mexicana De Comunicacion*, 26(136), 32-35.

Lee Anderson, J. (2013). *La narración es la madre del periodismo. Nexos: Sociedad, Ciencia, Literatura*, 35(432), 44.

Palau, D. (2013). *Los otros rostros y voces. La crónica como vehículo de compromiso social y denuncia. (Spanish)*. *F@Ro: Revista Teórica Del Departamento De Ciencias De La Comunicación Y De La Información*, (17), 78-95.

Puerta, A. (2011). *El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época. (Spanish)*. *Revista Anagramas*, 9(18), 47-60.

Rosendo, B. (1997). *El perfil como género periodístico. (Spanish)*. *Comunicación Y Sociedad*, 10(1), 75-93. – Recuperado el 9 de julio del 2015.

Tirzo, J. (2013). *¿Nueva? crónica latinoamericana. (Spanish) (Cover story)*. *Revista Mexicana De Comunicacion*, 24(134), 12-16.

Rodríguez, S. (2014). *El retorno del cronista justiciero: ¿es la crónica contemporánea la gran novela de Guayaquil?. Suplemento Cultural Cartón Piedra*. 136 (9-13)

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

Vallejos G. (2013). *Más allá del periodismo narrativo*. (Spanish). Chasqui (13901079), (122), 39-45.

Sitios web

Álvarez, J. (2010). *La voz minimalista*.

<http://www.fnpi.org/noticias/noticia/articulo/la-voz-minimalista-entrevista-con-leila-guerriero/>

Association for Literary Journalism Studies (2015) - Recuperado el 5 de Julio del 2015 <http://ialjs.org/publications/>

Cervantes, A. (2014). *Jorge Martillo entiende con crónicas a Guayaquil*.

<http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/jorge-martillo-entiende-cronicas-a.html>

Guerriero, L. (2012). *La verdad y el estilo*. Recuperado el 12 de julio del 2015.

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/15/actualidad/1329307919_560267.html

Guerriero, L. (2013). *El periodismo. Columna de opinión*.

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/02/13/actualidad/1360770818_367792.html

Hoyos, A. (2012). *El taller de Gay Talese*. Recuperado el 16 de julio del 2015.

http://entrevistassentipensantes.blogspot.com/2012/04/el-taller-de-gay-talese_27.html

Revista Mundo Diners (2015) – Recuperado el 10 de Julio del 2015

<http://www.revistamundodiners.com/>

Revista Soho Ecuador (2015) - Recuperado el 10 de Julio del 2015

<http://www.revistasoho.com.ec/revistasohoecuador/>

**ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE SE LES DA A LOS GÉNEROS CRÓNICA Y
PERFIL EN REVISTAS DE PERIODISMO NARRATIVO EN ECUADOR.
CASO: REVISTA SOHO EDICIÓN ECUADOR Y REVISTA MUNDO DINERS**

Talese, G. (1966). *Sinatra has a flu* – Recuperado el 18 de julio del 2015.

<http://www.esquire.com/news-politics/a638/esq1003-oct-sinatra-rev/>

Talese, G. (1966). *Sinatra está resfriado* – Recuperado el 18 de julio del 2015.

<http://www.letraslibres.com/revista/convivio/sinatra-esta-resfriado>

Valencia, R. (2011). *La crónica es un reportaje muy bien escrito. Entrevista a Julio Villanueva Chang.* [http://www.revistasole.com/2011/05/por-roberto-valencia-el-](http://www.revistasole.com/2011/05/por-roberto-valencia-el-argentino.html)

[argentino.html](http://www.revistasole.com/2011/05/por-roberto-valencia-el-argentino.html)

Villareal, H. (2012). *El periodista narrativo.* [http://revistareplicante.com/el-](http://revistareplicante.com/el-periodista-narrativo)

[periodista-narrativo.](http://revistareplicante.com/el-periodista-narrativo)

Villoro, J. (2010). *La crónica: disección de un ornitorrinco.*

<http://www.saladeprensa.org/art1040.htm>