



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

Tema: Habitar y trabajar en un mismo espacio usando un mobiliario Multifuncional.

TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO A OPTAR EL GRADO DE:

LICENCIATURA EN DISEÑO INTERIOR

ALUMNA: VIOLETA LEÓN MOSCOSO

NOMBRE DEL TUTOR

ARQ.MARÍA ENRIQUETA CARVAJAL A. MSC.

SAMBORONDÓN, MAYO DEL 2019

DEDICATORIA

Se lo dedico a todos los emprendedores que empiezan trabajando desde su casa. A mis padres y familia por todo el apoyo durante estos años.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, en especial a mi mamá que siempre ha sido mi mayor fan y la que me ha empujado a seguir adelante todo este tiempo.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTOS.....	I
ÍNDICE GENERAL.....	II
ÍNDICE DE IMÁGENES	
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VII
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO 1.....	10
1. ANTECEDENTES.....	
1.1 Descripción del Problema.....	20
1.2 Alcance de la investigación.....	24
CAPÍTULO 2.....	24
2. JUSTIFICACIÓN.....	
2.1 Justificación del Trabajo de Titulación.....	24
2.2 Objetivo general y objetivos específicos.....	24
2.3 Objetivo General:	24
2.4 Objetivos Específicos:.....	24
2.5 Idea a defender.....	24
CAPÍTULO 3.....	25
3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	25
3.1 Marco Histórico.....	
3.1.1 Reseña Histórica del mueble.....	25
3.2 Evolución del Mobiliario.....	
3.3 Estilos de trabajo en una oficina de ayer, de hoy y sus tendencias.....	
3.4 Marco de Referencia.....	
3.4.1 Racionalismo	31
3.4.2 El Minimalismo	32
3.4.3 Diseño Contemporáneo.....	35
3.4.4 Interiorismo Contemporáneo.....	38
3.4.5 Mobiliario.....	37

3.4.6	Mobiliario en el Hogar:.....	38	6.3	Colores para oficina pequeña y moderna.....	
3.4.7	Mobiliario Multifuncional	38	6.4	El color en apartamentos pequeños.....	
3.5	Marco Normativo - Referencias Normativas NTE INEN 1556 Muebles de oficina.....		6.5	El hombre como unidad de medida	40
3.6	Reglamento De Prevención De Incendios (Acuerdo No. 0650).....		6.6	El ojo como escala del tamaño de los objetos	41
3.6.1	Disposiciones Generales De Protección Contra Incendios Para Toda Edificación.....	41	6.7	El Modulor	
CAPÍTULO 4.....	44		6.8	El Espacio y Función.....	
4.1	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		6.9	Las funciones de una vivienda.....	
4.2	Tipo de Investigación.....	44	6.10	Mobiliario y medidas óptimas.....	44
4.3	Población y Muestra.....	44	CAPÍTULO 7.....	75	
4.4	Procedimiento de la Investigación.....	45	7.1	PROPUESTA DE DISEÑO	
4.5	Tratamiento de la información.....	45	7.2	Descripción de la Propuesta	
4.6	Tabulación de encuestas.....	45	7.3	Memoria descriptiva.....	
CAPÍTULO 5.....	51		7.3.1	Planta Original	76
5.1	CASOS ANÁLOGOS		7.3.2	Concepto generador	76
CAPÍTULO 6.....	60		7.4	Propuesta de Mobiliario.....	51
6.1	CRITERIOS DE DISEÑO		7.5	Propuesta de Plantas Tipo	
6.2	Psicología Del Color.....		7.5.1	Planta Tipo Oficina.....	127
			7.5.2	Planta Tipo Suite.....	130
			7.5.3	Planta Tipo Habitación.....	133
					60

CAPÍTULO 8..... 140

8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 140

8.1 Conclusiones:..... 140

8.2 Recomendaciones:..... 140

8.3 Presupuesto Referencial..... 141

8.4 Referencias Bibliográficas. 141

ANEXO 1..... 145

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1 SILLA ROMÁNICA DEL SIGLO XIII 26

IMAGEN 2 MOBILIARIO GÓTICO DEL SIGLO XIII..... 27

IMAGEN 3 MUEBLE GABINETE PARA GUARDAR JOYAS Y OBJETOS PRECIOSOS 27

IMAGEN 4 CONTEMPORÁNEO- DESDE 1850 28

IMAGEN 5 OFICINAS A TRAVÉS DEL TIEMPO 30

IMAGEN 6 VILLA SAVOYE DISEÑADA POR LE COBUSIER..... 32

IMAGEN 7 BARCELONA PAVILION, DE MIES VAN DER ROHFUENTE: GETTYIMAGES, 2017
..... 35

IMAGEN 8 MOBILIARIO CONTEMPORÁNEO 36

IMAGEN 9 CASA-ESTUDIO LUIS BARRAGÁN 51

IMAGEN 10 DEPARTAMENTO EN CAPSULE TOWER 52

IMAGEN 11 FACHADA CAPSULE TOWER (JAPÓN)..... 53

IMAGEN 12 INTERIOR CAPSULE TOWER (JAPÓN)..... 53

IMAGEN 13 CASA ESTUDIO- FRANK LLOYD WRIGHT 54

IMAGEN 14 ESCRITORIO FLOAT WALL 54

IMAGEN 15 ESCRITORIO FLOAT WALL.....55

IMAGEN 16 OXYMORON DESK.....56

IMAGEN 17 DOG SOFA BUNK BED.....140

IMAGEN 18 MUEBLE CONVERTIBLE.....57

IMAGEN 19 COCINA RUBIKA.....57

IMAGEN 20 LA PSICOLOGÍA DEL COLOR62

IMAGEN 21 ANTROPOMETRÍA64

IMAGEN 22 ESPACIOS NECESARIOS65

IMAGEN 23 PUNTOS DE VISTA.....65

IMAGEN 24 EL MODULOR66

IMAGEN 25 DEFINICIÓN DE ZONAS DE UNA VIVIENDA67

IMAGEN 26 DIMENSIONES DE SILLONES68

IMAGEN 27 DIMENSIONES DE MESAS DE CENTRO.....68

IMAGEN 28 DIMENSIONES DE SALA DE ESTAR.....68

IMAGEN 29 DIMENSIONES DE MESAS69

IMAGEN 30 DIMENSIONES DE SILLAS69

IMAGEN 31 DIMENSIONES DE VITRINAS.....69

IMAGEN 32 DIMENSIONES DE FREGADEROS70

IMAGEN 33 DIMENSIONES DE ESTUFAS70

IMAGEN 34 DIMENSIONES PARA EL ALCANCE DE ANAQUELES71

IMAGEN 35 DIMENSIONES DE MESAS DE NOCHE Y TOCADORES.....71

IMAGEN 36 DIMENSIONES DE CÓMODAS.....72

IMAGEN 37 DIMENSIONES DE CAMAS72

IMAGEN 38 DIMENSIONES DE LAVABOS, INODOROS Y DUCHAS.....73

IMAGEN 39 DIMENSIONES DE OFICINAS73

IMAGEN 40 MOBILIARIO USUAL.....74

IMAGEN 41 DIMENSIONES DE LAVADOS, INODOROS Y DUCHAS.....	75
IMAGEN 42 PLANTA ACTUAL DEL PROYECTO.....	76
IMAGEN 43 BOCETO DEL PROYECTO.....	76
IMAGEN 44 BOCETO DEL PROYECTO.....	77
IMAGEN 45 SILLA PLEGABLE.....	90
IMAGEN 46 TABURETE PLEGABLE.....	90
IMAGEN 47 MESA-PUFF.....	91
IMAGEN 48 CLÓSET.....	93
IMAGEN 49 REPISA ESCRITORIO.....	94
IMAGEN 50 SOFÁ -CAMA.....	97
IMAGEN 51 REPISA ESCRITORIO.....	98
IMAGEN 52 PLANTA TIPO OFICINA.....	127
IMAGEN 53 MOBILIARIO-REPISA ESCRITORIO.....	128
IMAGEN 54 MOBILIARIO-MUEBLE DE TV-ESCRITORIO.....	128
IMAGEN 55 MOBILIARIO-REPISA ESCRITORIO.....	129
IMAGEN 56 MOBILIARIO-MUEBLE DE TV-ESCRITORIO.....	129
IMAGEN 57 MODELO DE PLANTA TIPO OFICINA.....	129
IMAGEN 58 PLANTA TIPO SUITE.....	130
IMAGEN 59 MOBILIARIO-REPISA ESCRITORIO IMAGEN.....	132
IMAGEN 60 MOBILIARIO-MUEBLE DE TV-ESCRITORIO.....	132
IMAGEN 61 MODELO DE PLANTA TIPO SUITE.....	133
IMAGEN 62 PLANTA TIPO HABITACIÓN.....	133
IMAGEN 63 MOBILIARIO-REPISA ESCRITORIO.....	135
IMAGEN 64 MOBILIARIO-REPISA ESCRITORIO.....	135
IMAGEN 65 MODO VIVIENDA.....	136
IMAGEN 66 MODO VIVIENDA.....	137

IMAGEN 67 MODO OFICINA.....	138
IMAGEN 68 MODO OFICINA.....	139

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 RESULTADOS PREGUNTA 1.....	
GRÁFICO 2 RESULTADOS PREGUNTA 2.....	
GRÁFICO 3 RESULTADOS PREGUNTA 3.....	
GRÁFICO 4 RESULTADOS PREGUNTA 4.....	
GRÁFICO 5 RESULTADOS PREGUNTA 5.....	
GRÁFICO 6 RESULTADOS PREGUNTA 6.....	
GRÁFICO 7 RESULTADOS PREGUNTA 7.....	
GRÁFICO 8 RESULTADOS PREGUNTA 8.....	
GRÁFICO 9 RESULTADOS PREGUNTA 9.....	
GRÁFICO 10 RESULTADOS PREGUNTA 10.....	
GRÁFICO 11 RESULTADOS PREGUNTA 11.....	

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 DIMENSIONES DE MOBILIARIO	41
TABLA 2 RESULTADOS PREGUNTA 1	45
TABLA 3 RESULTADOS PREGUNTA 2.....	46
TABLA 4 RESULTADOS PREGUNTA 3.....	46
TABLA 5 RESULTADOS PREGUNTA 4.....	47
TABLA 6 RESULTADOS PREGUNTA 5.....	47
TABLA 7 RESULTADOS PREGUNTA 6.....	48
TABLA 8 RESULTADOS PREGUNTA 7.....	48
TABLA 9 RESULTADOS PREGUNTA 8.....	49
TABLA 10 RESULTADOS PREGUNTA 9	49
TABLA 11 RESULTADOS PREGUNTA 10	50
TABLA 12 RESULTADOS PREGUNTA 11	50
TABLA 13 ANÁLISIS DE CASA ESTUDIO LUIS BARRAGÁN	58
TABLA 14 ANÁLISIS DE CAPSULE TOWER	58
TABLA 15 ANÁLISIS DE MOBILIARIOS FUNCIONALES	59
TABLA 16 CUADRO DE ÁREA PLANTA TIPO OFICINA	127
TABLA 17 CUADRO DE ÁREA- PLANTA TIPO SUITE	131
TABLA 18 CUADRO DE ÁREA- PLANTA TIPO HABITACIÓN.	134
TABLA 19 PRESUPUESTO REFERENCIAL DE PROPUESTA DE MOBILIARIO.....	141

RESUMEN

La vida transcurre en base a dos actividades de gran importancia, el habitar y trabajar. De esto dependen otras funciones relevantes como descansar, comer, preparar alimentos, estudiar, administrar, etc. Las vidas en conjunto con los elementos móviles para la función de sus actividades generan la necesidad de discernir espacios para la adecuada correlación en el desarrollo de la cotidianidad.

El espacio donde se habita se asume en una vivienda, pues es ahí donde se enmarca la vida familiar, en el desarrollo de ciertas necesidades básicas propias de la habitabilidad. Establecer la funcionalidad depende de identificar los ambientes y jerarquizar las conexiones entre ellas. Sin embargo, para trabajar lo más relevante es el mobiliario a usar, la debida ubicación de los mismos determina los ambientes, de tal manera que se puedan elaborar actividades administrativas y de obraje, éstas actividades se asumen en una oficina o departamento.

De esta manera, este trabajo de investigación valora la funcionalidad y estética de habitar y trabajar en forma de áreas

compactas a través de mobiliarios funcionales, los cuales pueden desplegarse o girarse para conformar áreas distintas sumergidas en éstas actividades. En fin, este proyecto evidencia la versatilidad de un mobiliario, dándole la importancia que debe considerarse en los espacios interiores, no solo como objetos destinados a los distintos ambientes, sino como las soluciones que confinan y dan forma a las áreas, mostrando la factibilidad de habitar y trabajar en un mismo espacio.

Palabras Claves: Habitar, trabajar, mobiliario funcional

ABSTRACT

Life takes place based on two activities of great value, inhabit and working. Other relevant functions depend on this, such as resting, eating, preparing food, studying, management, etc. Life in conjunction with mobile elements for the function of their activities generate the need to disengage spaces for the proper correlation in the development of life.

The space where one lives is assumed in a house, because that is where family life is framed, in the development of certain

basic necessities of habitability. Establishing functionality depends on identifying the environments and hierarchizing the connections between them. However, to work the most relevant is the furniture to use, the proper location of the same determines the environments, so that they can develop administrative activities and production, these activities are assumed in an office or department.

In this way, this research work assesses the functionality and aesthetics of living and working in the form of compact areas through functional furniture, which can be deployed or rotated to form different areas submerged in these activities. In short, this project demonstrates the versatility of furniture, giving it the importance that should be considered in interior spaces, not only as objects destined to different environments, but as solutions that confine and shape the areas, showing the feasibility to live and work in the same space.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, muchos profesionales trabajan desde sus departamentos u hogares, y en muchos casos no en áreas extensas o complejas, pues son adaptadas a espacios poco aprovechados dentro de sus viviendas. Por esta razón se debe analizar las condiciones que hacen que esto sea posible desde la estética y funcionalidad interior.

Este proyecto asocia las funciones de habitar y trabajar dentro de un mismo espacio y se focalizan las problemáticas en torno al uso del área, la temporalidad y los objetos; como una solución que considera los puntos de vista funcional, estético, ergonómico, psicológico. Todo esto se resume en la adaptación de un departamento en el que se demuestra que los ambientes actuales pueden dar cabida a más nuevas actividades mediante el mobiliario propuesto. El departamento se encuentra ubicado en el Edificio Torres del norte, cerca de centros comerciales y edificios de oficinas.

La estructuración de la investigación está definida por ocho capítulos descritos a continuación:

Capítulo 1.- Se describe los antecedentes de la investigación, se plantea el problema, los alcances en los que se determinará el estudio.

Capítulo 2.- Se trazan objetivos, se elabora la justificación y define las ideas a defender.

Capítulo 3.- Se fundamenta las teorías relevantes al tema mediante fuentes bibliográfica como libros, informes, leyes normas y ordenanzas.

Capítulo 4.- Se analiza los casos análogos para conformar la propuesta.

Capítulo 5.- Se identifica el tipo de investigación a realizar, la población y muestra, las técnicas y los respectivos instrumentos de recolección de datos.

Capítulo 6. - Se estudia el diseño conforme a los criterios dimensionales, teorías del color, percepción, etc.

Capítulo 7.- Se describe la propuesta desde la idea conceptual, luego los prototipos de mobiliario y la implantación de los mismos.

Capítulo 8.- Se realiza las conclusiones de lo investigado y realizado, y las respectivas recomendaciones para el proyecto elaborado.

CAPÍTULO 1.

1. ANTECEDENTES

La casa es el lugar físico donde el ser humano se desarrolla día a día, se protege, se refugia contra las lluvias, viento e inclemencias del tiempo y demás agentes externos; está construida de diversos materiales, compuesta de un techo y paredes, es también un espacio donde se crece y se genera recuerdos.

Los primeros antecedentes de una casa surgieron hace más de 300.000 años cuando los cazadores construían chozas con arbustos, palos y ramas, desde aquí se conoce lo que es un refugio. La primera casa conocida edificada por el hombre es Terra Amata, choza del Homo Erectus ubicada en Niza, Francia, construida entre 400,000 – 300,000 a. C. Este era un campamento de cazadores, donde ellos acudían una vez al año en

primavera, lo usaron durante décadas, esta morada o casa se podría considerar como la primera de arquitectura.

Cuando el Homo Erectus se desplazó hacia los climas europeos, menos agresivos, se vio obligado a construirse su propio cobijo. Los árboles y cuevas fueron sus primeros refugios. Después entre el décimo y octavo milenio antes de Cristo, el hombre aprende a cultivar la tierra y se establece en diferentes lugares, es desde aquí la aparición del urbanismo y la arquitectura. Primero estas edificaciones rudimentarias tenían la función exclusiva de protección contra el medio ambiente, posteriormente se construyen de tipo religioso.

En la prehistoria la arquitectura es cobijo, pero también es una forma de comunicación y expresión, en principio las moradas o casas estaban destinadas a satisfacer un requerimiento funcional, como la protección contra el medio ambiente, pero con el desarrollo social y cultural del hombre, la arquitectura se convirtió en el vehículo ideal para manifestar sus ideas y sentimientos. El hábitat constituye así mismo una de las manifestaciones más reveladoras de este periodo. Las primeras construcciones cuadradas, rectangulares y circulares halladas en Oriente (Jericó) datan del VII milenio. “Arquitectura prehistórica II parte”. Marco Mogollón, marzo 30, 2017.

Para esta época ya se podría apreciar construcciones de adobe, pinturas en bajorrelieve y murales en las casas, aquí aparece la alfarería. En el Neolítico europeo (Balcanes) aparecen construcciones rectangulares, con estancia central y vestíbulo, pero predomina la habitación en cuevas. En el norte de Europa también se construyeron edificios techados, el más sencillo de los cuales es el dolmen (voz celta que significa “mesa de piedra”), Menhir o “piedra larga” se llama el más simple monumento prehistórico. Otra edificación significativa

es el cromlech, está constituida por trilitos (2 piedras verticales y una horizontal encima) están dispuestos en círculos, pueden ser santuarios.

El cromlech más famoso se encuentra en Francia e Inglaterra. Otro tipo de morada con los nuragos que son torreones en forma de cono truncado, estos van cerrándose por medio de hileras de piedra, dando lugar al primitivo techo abovedado, varios de estos se han encontrado en Cerdeña, Italia.

Las primeras casas eran simples refugios, se construían de cualquier material que hubiese por los alrededores, donde había bosque se hacían de tronco y ramas, en el caso de que no haya árboles se usaba pieles y huesos de mamut u otros animales para hacer las tiendas. Más tarde los pueblos que habitaban regiones donde el suelo era arcilloso empezaron a fabricar bloques de barro que secaban al sol, eran bloques de adobe; en los parajes fríos y rocosos se edificaba con piedra. (MacDonald, 1995).

Las primeras chozas posiblemente fueron de pieles cosidas y tensadas con hueso sobre todo en los periodos de mucho frío, el invierno. Posteriormente se usaban tiras de madera como

vigas las cuales se revestían de barro o cañas, hasta llegar a las casas de paredes de arcilla y paja o de ladrillos de barro o adobe.

En el antiguo Egipto los habitantes Vivian en casas bajas construidas con adobes sobre planta cuadrangular, las casas de los esclavos acostumbraban a tener 2 y 4 habitaciones y se arracimaban sobre una cuadrícula ortogonal. Con callejones angostos que discurrían entre largas filas que componía el recinto. En el Oriente Próximo se construían las bandas de barro como cubierta sobre la vivienda en forma de colmena, como un solo ambiente, así se elaboraban sus hogares con los medios constructivos posibles y cercanos.

En Pompeya se conserva la cultura tradicional de construir domus residenciales unifamiliares. Éstas viviendas están ubicadas al lado de la calle de acceso a ellas, esta disposición es muy común de éstas residencias. Un espacio importante en este tipo de casa es el vestíbulo principal que dirige a la sala donde se encuentra el impluvium, que es el estanque recolector de aguas lluvias, este ambiente suele estar semi cubierto.

Un ambiente elemental en esta vivienda, es el atrio, pues es ahí donde se distribuyen los demás espacios, el jardín es conocido como hortus, apostado en la parte posterior donde se ubican columnas que determinan amplios corredores. En la actualidad estas residencias conservan el diseño elemental en la distribución de estancias, por esta razón no existen cambios trascendentales de su esencia en el transcurso del tiempo.

A lo largo de la edad media, en toda Europa los estilos residenciales tradicionales se disiparon a pesar de que se disponían en lugares seguros como los castillos o en los habitáculos de las murallas, a diferencia del campo que era un lugar aislado e incierto.

Fueron desapareciendo las prósperas granjas y poco a poco mejorando las condiciones. De tal manera fue la evolución que las viviendas de los mercantiles se convirtieron en casas señoriales en ciudades y feudos rurales, muchas de éstas residencias lograron transformarse en espléndidos palacios.

Los palacios en el siglo XIX fueron los que más cambiaron en sus características en todo el transcurso del renacimiento, pues llegó a ser un factor urbano de gran importancia. En Florencia se edificó el primer palacio de la época renacentista, que con el paso del tiempo su construcción se fue propagando por toda Europa. En Francia, los castillos medievales cambiaron para convertirse en el chateau, que es una residencia rural que también fue adaptándose para recibir a los aristocráticos en un centro de reuniones desde el siglo XVI.

Con la enorme densidad poblacional del siglo XIX, las viviendas de la clase social proletaria se ubicaban en condiciones miserables, pues vivían hacinados en viviendas ubicadas cerca de las grandes industrias. La clase media se interesaba en conseguir una residencia de su propiedad, lo que ocasionó que se dieran lugar en forma masiva en los centros medievales, o como gran solución, se adaptaron en los suburbios, dando paso a la transformación de este sector como urbe-jardín.

A finales del siglo XIX la preocupación más grande para los arquitectos de la época era las residencias, de esto nace la

ciencia encargada del planeamiento urbanístico, alertada por el crecimiento desmedido de los núcleos urbanos. Para estos años, desde la invención del elevador en EE UU, se empezó a construir hacia arriba con bloques poco a poco más altos.

La revolución de la arquitectura se dio lugar en el siglo XX, con el cambio evolutivo de las características de las pequeñas propiedades burguesas, como especial apogeo. El precursor de esta arquitectura fue el catalán Antonio Gaudí, que con su estilo modernista transformó a la ciudad como símbolo de vanguardismo y cultura. Todos los arquitectos de esta época llegaron a ciertos principios que después se transformaron en la semilla de la arquitectura moderna, como la planta libre para conseguir un espacio fluido, o la posibilidad que brindaban nuevos materiales de romper los muros a través de extensos ventanales.

Terminada la Primera Guerra Mundial, la vivienda se transformó en la primordial atención para los arquitectos vanguardistas, y a lo largo de varios años las mejores obras construidas del movimiento moderno fueron edificios residenciales, como

la casa Steiner, 1910 de Adolf Loos, la casa Tugendhat de Mies van der Rohe, la casa Schroefer de Gerrit Rietveld, la Villa Savoie y la Unité d'Habitation Le Corbusier. (Ovacen, 2016).

Aquí se puede hablar del arquitecto Frances Le Corbusier, teniendo en cuenta las condiciones económicas y culturales de Francia en los años próximos a la primera guerra mundial, el equilibrio económico de Francia para ese momento hace que no existan problemas especialmente graves, el problema era la calidad de los habitáculos, mas no la cantidad.

Le Corbusier al igual que Gropius definen la técnica y el arte como dos valores que marchan paralelos. Llega a sugerir a los arquitectos volúmenes simples, superficies definidas mediante líneas directrices de esos volúmenes y la planta como principio generador. Le Corbusier defiende el valor de los trazos geométricos reguladores como método de control y pone como ejemplo de lo que ha de ser la arquitectura a los barcos o a los aeroplanos y afirma que la casa debe poder cons-

truirse en serie como si fuese una máquina más, la casa como “máquina para habitar” (Jeanneret, 2017).

Le Corbusier es el creador del estudio “los 5 puntos para una nueva arquitectura”

- Los pilotis, gracias al hormigón armado se los puede construir, estos hacen que la vivienda quede suspendida en el aire, lejos del terreno evitando lugares oscuros y húmedos.
- Las terrazas – jardín, el tejado debe ser plano y recoger las aguas hacia dentro.
- La planta libre; el hormigón armado permite la planta libre en la vivienda y los pisos ya no tienen que estar “calcados” unos sobre otros.
- Las ventanas pueden correr de un lado al otro de la fachada.
- La fachada libre, los pilares se trazan respecto a la fachada, hacia el interior de la casa, las fachadas son membranas livianas de muros suelos o ventanas.

Las tendencias en ese momento seguirán siendo muchas y diferentes, pero todas ellas con varias cosas en común, como el respeto de la medida humana, la preocupación por la realiza-

ción técnica o la continuidad entre las distintas escalas de proyección.

En esto los grandes de la arquitectura lo que hacen es demostrar y convencer a la gente de su discurso sobre la nueva arquitectura que no es solo una moda si no que ésta funciona mejor que la tradicional, los medios para convencer al público no serán los libros o exposiciones, sino los propios edificios. (Jeanneret, 2017).

Tras la Segunda Guerra Mundial la arquitectura moderna se conecta con el presente, con la contemporaneidad, los resultados de esta época influyen notablemente y de manera directa en la arquitectura actual. A partir del siglo XX la arquitectura moderna se populariza y se extiende, se construye de forma masiva en edificios abiertos en bloques.

Mies Van der Rohe, fue el último director de la Bauhaus en Berlín, debido a los conflictos políticos de la época se muda a Estados Unidos, al instituto Illinois (IIT) donde empieza a entender la arquitectura de una manera distinta a lo antes planteado, con formas muy simples, dejando de lado todo tipo de

irregularidades, en donde los prismas son simples contenedores donde se albergan las distintas funciones, las edificaciones son de estructura metálica y grandes sistemas de cerramiento, esto fue alternado entre superficies ciegas y grandes ventanales, usando diferentes materiales. Lo más importante en los edificios son los encuentros entre los perfiles metálicos y la unión de ladrillos con los ventanales. “Menos es más”. (Arquitectura, 2014).

Para los años 60 el urbanismo experimenta cambios fuertes, una de las propuestas más significativas es el grupo Archigram de origen inglés, el cual procede de la estética Pop y el mundo del cómic, es un tiempo de revoluciones, utopías y nuevas propuestas. En esta época muchos de los arquitectos antes nombrados tienen piezas de mobiliario diseñadas y producidas por ellos, las cuales hoy son usadas en viviendas y oficinas. (Vega, 2013).

Con respecto al tema de investigación “Habitar y Trabajar” en el mismo espacio, se refiere a todo tipo de acción realizada por el hombre independientemente de sus características o circunstancias. (Mi carrera laboral, 2012).

En primera instancia se hablará del significado de la palabra trabajo o trabajar, no derivan del castellano antiguo trebejare (esfuerzo, esforzarse), sino de una tortura de la antigua Roma cuyo nombre era “tripalium” (tres palos) y del verbo tripaliare que significa tortura o torturarse. La relación entre trabajo y tripalium no es de pegar sino de sufrir; cuando se inventó dicha palabra la mayoría de la población trabajaba en el campo realizando esfuerzo físico y los hacía sentir como si hubieran sido apaleados. (Mi carrera laboral, 2012).

Trabajar es una actividad esencial a lo largo de la vida, de modo que, con las acciones ejercidas en el campo laboral, podrían generar condiciones favorables para la existencia, y así remarca la diferencia entre el hombre y los demás seres vivos. Para entender la historia del trabajo se debe entender, ya que la historia es la historia del trabajo de los hombres, sin el trabajo no existe ni el hombre ni la historia. Al ser el trabajo y la aplicación de técnicas desiguales (es decir su modo de producción), la evolución también es desigual, es por ello, que aún existen sociedades primitivas, como también existen sociedades súper desarrolladas.

El trabajo es:

- Actividad esencialmente humana que es compleja y variable
- Actividad instrumental que se orienta a la obtención de medios para subsistir
- Actividad auto preservadora que contribuye a preservar la vida
- Actividad alteradora, pues el objetivo es modificar algún aspecto del medio físico vía de desarrollo de las personas en todos los planos.

Sociedad Primitiva

- Elementos Importantes
- División Natural del Trabajo
- No existencia de la Propiedad Privada
- No existencia de divisiones de Clases
- Creencias religiosas espontáneas, no institucionalizadas
- Existencia del trueque como intercambio
- Forma de organización a través de Clan, Gend o tribus
- Técnicas poco desarrolladas

- Eran nómadas principalmente, aunque existían otros sedentarios.

Sociedad Esclavista

- Elementos Importantes
- División Social del Trabajo
- División de clases entre Amo y Esclavo
- Creencias religiosas institucionalizadas
- Aparición de la Propiedad Privada
- Aparición del ejército
- El lugar central eran las Polis o Ciudad Estado

Sociedad Feudal

- Elementos Importantes
- División social entre señor y siervo (también llamado peón o vasallo)
- El clero pasó a tener un papel fundamental
- Religiones pasaron a ser principalmente monoteístas
- El lugar de producción era principalmente el taller
- El lugar central eran los feudos

- Autarquía económica (el reino hacia los productos que consumía)

Sociedad Capitalista

- Elementos Importantes
- División de clases entre burgueses y proletarios
- La fábrica comenzó a ser el lugar central de producción (paulatina desaparición del taller)
- Rápida emigración del campo a las ciudades (paulatino crecimiento de las ciudades) Adelantos tecnológicos
- Organización de sectores proletarios (aparición de diversas ideologías políticas que reivindicaban al proletariado, principalmente el marxismo y el anarquismo)

El trabajo da la posibilidad a hombres y mujeres para lograr sus sueños, alcanzar sus metas y objetivos de vida, es una forma de expresarse de sacar a relucir las aptitudes de cada ser humano, lo dignifica, enseña a vivir y compartir con otras personas y con sus diferencias. Hay quienes confunden la palabra empleo con la palabra trabajo, y son conceptos diferentes, el trabajo es una tarea que no necesariamente da al trabajador una

retribución económica; el empleo en cambio es un cargo que un individuo ocupa en una empresa o institución donde su trabajo es remunerado.

Hoy en día existe mucho el trabajo independiente o el trabajo como autónomo, es aquel en que el individuo ejerce su actividad profesional libre, es decir no está ligado a ninguna empresa o sujeto. Es un trabajo que por lo general se lo hace desde casa, o en diferentes lugares mediante el debido implemento tecnológico (computadora, internet, etc.), gracias a esta herramienta de ayuda los ambientes laborales han evolucionado a través del tiempo.

Los expertos de *C&D Business School* aseguran que hay, al menos, 9 aspectos en los que el trabajo ha evolucionado [Capital Humano, (2016)]:

1. Antes el organigrama se elaboraba a manera de jerarquía. Hoy se habla de estructuras planas.
2. Antes había un horario fijo de trabajo. Hoy nos encontramos con horarios flexibles.
3. En el pasado se hablaba de “información confidencial”. Hoy se comparte información en todos los niveles.

4. En años anteriores los jefes mandaban. Hoy los jefes empoderan e inspiran a las personas.

5. ¿La tecnología? Antes era fija y obsoleta, hoy se emplean herramientas de tecnología en la nube.

6. Hace algunos años el email era primera fuente de información.

7. Antes las compañías estaban fragmentadas. Hoy están conectadas y son interactivas.

8. En el pasado y aun hoy, se trabaja en oficinas. En el futuro se trabajará desde cualquier lugar.

La palabra oficina viene del latín “’oficina’”. La oficina es un salón de trabajo donde existen muchos tipos de distribución en cuanto al espacio, y a éstos se les denomina oficina, que varían según la actividad de cada trabajador, cada uno de ellos tendrá su propio sitio de trabajo. Antes de continuar con esta descripción, se debe definir qué es una oficina, y por lo general es el lugar donde se hace administración, eso quiere decir que puede ser un piso de un rascacielos o también un teléfono. (Concepto definiciones, 2014)

En esta definición se puede incluir las cafeterías tanto como las casas de las personas, eran estos lugares donde se realizaba la mayor parte de trabajo de escritorio en el siglo XVII (Londres). (Kellaway, 2013)

En épocas pasadas, los dueños de negocios habitaban en el piso de arriba de la tienda, donde también vivían las dependientas, la ventaja aquí era que no tenían que recorrer calles y calles para llegar al trabajo. (Bratz, 2014).

En 1729 se construyeron los primeros espacios de trabajo, las cuales albergaron a la East India House (Compañía de las Indias Orientales), esta oficina es muy significativa para la historia porque estableció una burocracia muy grande y compleja, lo dijo la BBC.

Fue aquí donde Charles Lamb empezó a trabajar en el año 1792 cuando tenía 17 años. Nadie se imaginó que las cosas cambiarían tanto desde hace 30 años en lo que respecta a la oficina y puesto de trabajo, el ordenador ocuparía menos espacios y más liviano, el teléfono fijo quedaría obsoleto y daría paso al teléfono móvil, ya que éste tiene diferentes usos por sus herramientas y aplicaciones es: agenda, guía telefónica,

enciclopedia, calculadora y muchas otras cosas más, todo en uno, gracias a ese pequeño, pero tan conveniente aparato. Por esta comparación cada vez se habla más que se puede trabajar desde cualquier parte del mundo. (Kellaway, 2013)

El unir estas dos actividades y espacios sea hogar y trabajo o casa y oficina se vuelve cada día más común, a nivel de empresas grandes o corporaciones con una alta densidad de colaboradores, así mismo para las personas autónomas o que no tienen trabajo fijo, sino que dependen de cómo fluye su carga de labores. (Bratz, 2014)

Empezando por alternativa de evitar el tráfico, no usar ropa formal o uniformes y poder ejercer su trabajo sin tener que cumplir un horario de oficina, se tiene más flexibilidad y equilibrio con las responsabilidades de la casa y se puede compaginar entre ambas, por supuesto con una buena organización del tiempo, de lo contrario todo puede salir mal. (Bratz, 2014)

Un caso de estudio es la casa – estudio del famoso arquitecto mexicano, Luis Barragán, se contruyó en 1948, este proyecto representa unas de las obras arquitectónicas contemporáneas de mayor trascendencia en el contexto internacional, este lugar

fue su casa y taller, aquí vivió hasta su muerte en el año 1988. El estudio del arquitecto Barragán está dentro de casa, delimitado por el nivel donde estaba ubicado, en este caso, la oficina estaba en la planta baja conectaba con una puerta con el resto de la casa. (Barragán, 2017).

Otro caso en relación a esta propuesta es la casa estudio de Alvar Aalto, el cual es un edificio acogedor de íntima vida y de trabajo, diseñado para la vida, así como el ejercicio de la profesión con materiales sencillos y sin complicaciones.

Las dos funciones que cumple su casa, se pueden ver claramente desde el exterior ya que la más delgada de las alas es la oficina que es de ladrillo pintado de blanco, mientras que el resto de la casa denota una apariencia clara con la madera en listones. Los espacios de la casa están perfectamente bien delimitados, se divide en dos en casa y estudio, ambos en diferentes niveles.

En el primer nivel de la casa el acceso se realiza por medio de unas escaleras de piedra que llevan a la parte central, la planta de la casa consta de lobby, salón, comedor, cocina y

habitación de servicio, terraza. En la planta alta, el ambiente principal es la sala de estudio. La distribución en este nivel empieza al subir por las escaleras con un pequeño recibidor que reparte hacia las habitaciones con baño; también hay unas terrazas que dan al jardín y hay acceso al estudio, mediante el vestíbulo principal que da a la recepción del mismo, también se puede entrar desde el salón, éste se encuentra elevado aproximadamente 50 cm del nivel normal de casa, con esto se percibe claramente la separación de la casa.

Dado a estos antecedentes en el tema escogido se comprobará mediante la investigación, tanto bibliográfica como en sitio que se da esta relación hábitat – trabajo mucho más de lo que se conoce en la actualidad.

1.1 Descripción del Problema

Con referencia a la frase de Culliford quien afirma “*el working from home puede combinarse con el homing from work*” se plantea el problema a resolver ya que según, en la actualidad es común que las personas trabajen desde casa, porque cada vez

se incrementa la labor free lancer o autónomo y de igual forma se trabaja con más comodidad, por ejemplo, en el caso de la mujer, es más frecuente que realice actividades laborales dentro del hogar, y en muchas ocasiones por el tema del cuidado de niños pequeños. (Vázquez, 2003).

Hoy en día los espacios son cada vez más reducidos, el metro cuadrado de construcción es caro y tener una oficina propia o espacio de trabajo no es exequible para muchas familias debido a los altos precios. De acuerdo a lo anteriormente planteando es importante definir los espacios dependiendo de la actividad que se realice en cada momento, sin mezclar las funciones en un espacio versátil como la casa estudio, se debe trabajar en horarios diferentes, separando así las actividades privadas (comer, dormir, aseos...) del espacio de trabajo.

El trabajar desde casa no significa realizar las tareas sin horario establecido; es una responsabilidad y compromiso integral, ya que genera las condiciones generales a las de una oficina, delimitando espacios y tiempo de trabajo, para que esta modalidad de laborar desde casa funcione.

Generar un espacio de trabajo es factible con un mobiliario apropiado como una pequeña mesa, un escritorio, hasta una habitación completo ya que de hecho ayuda a condicionar un lugar determinado para dicha actividad, hay que tener disciplina para esto, muchas veces cuesta, pero poco a poco se va desarrollando, hasta volverse un buen habito de vida. (Vitale, 2014)

Las personas tienen que saber organizarse, y debe ser por medio de agendas y calendarios para que no se mezclen entre sí las actividades de tal forma que la carga sea equilibrada. Respecto al tema de socializar hoy en día se tiene la tecnología con lo cual se trabaja desde distintos lugares un mismo proyecto, colaborando con más personas se interactúa gracias a la comunicación a través de las redes sociales.

Está comprobado que las personas que trabajan desde casa, trabajan más horas que las que lo hacen en oficinas. Con esta investigación se pretende demostrar que un mismo espacio puede cumplir dos funciones y que se pueden delimitar los mismos de forma sencilla y sin obstaculizar los otros usos de

la vivienda, así mismo se espera educar al usuario para que
sepa

cómo manejar su tiempo y no mezclar las actividades ni momentos dentro de casa. (Juárez, 2013)

Se llevará a cabo mediante una investigación bibliográfica, encuestas y/o entrevista, así como casos análogos cuyo análisis servirá de guía para resolver el problema planteado. (Vázquez, 2003).

1.2 Alcance de la investigación

Campo: Diseño

Área: Arquitectura Interior

Aspecto: Soluciones habitacionales.

Tiempo: 2017

CAPÍTULO 2

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 Justificación del Trabajo de Titulación

El tema a investigar es muy frecuente en la actualidad, debido a los cambios actuales de la sociedad, economía, políticas y formas de vida, como bien se ha dicho anteriormente empezando por los costos, rol de padres y el avance en pasos gigante de la tecnología, y como ésta es útil en la vida diaria, actualmente se podría decir que sin la tecnología no hay comunicación. (Universal, s.f).

El resultado que se propone es educar al usuario, con el fin de poder tener dos usos en un mismo espacio. Esto se va a lograr mediante el diseño del mobiliario adecuado para cada momento del día según el horario para que pueda vivir en un espacio versátil y no mezcle sus usos, delimitando espacio y momentos.

2.2 Objetivo general y objetivos específicos

2.3 Objetivo General:

Diseñar un espacio habitable para dos personas, que cumpla la función de hogar y oficina, adaptado a las diferentes actividades que transcurren durante el día, de acuerdo a las necesidades de los usuarios, sin mezclarse los usos ni las tareas.

2.4 Objetivos Específicos:

1. Crear un ambiente cómodo mediante el análisis de las funciones para darle a la vivienda varios usos.
2. Diseñar un mobiliario adaptable y cómodo a través de la encuesta para garantizar la aplicabilidad en el proyecto.
3. Definir criterios de diseño mediante el planteo del programa de necesidades para regular el espacio.

2.5 Idea a defender

Es factible habitar y trabajar en un ambiente cómodo y con un mobiliario asequible.

CAPÍTULO 3

3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Marco Histórico

3.1.1 Reseña Histórica del mueble

Es importante conocer la historia del mueble ya que en un principio no se construían, eran objetos de la naturaleza, a los cuales se les daba la función de muebles; no se tienen datos específicos acerca de los primeros mobiliario ya que vienen con la aparición de los primeros hombres y la necesidad de acomodarse para sentirse confortables.

Conforme surge la evolución y el hombre descubre la naturaleza y los usos que pueden dar a la misma para crear, aparece entre otros materiales, la madera como materia prima, que

permite la creación de materiales útiles al hombre que le benefician dando comodidad. “Históricamente, el material más utilizado para fabricar muebles es la madera, aunque también se utilizan otros, como el metal y la piedra”.

Según estudios arqueológicos, se cree que los muebles han existido desde el periodo neolítico (7000 a.C.). Las muestras más antiguas del mobiliario se han encontrado en el antiguo Egipto y datan de la 4ª y 5ª dinastía (2680 – 2407a.C)”. Perez, D. (2012). *Mueble multifuncional*. Universidad de las Américas, Puebla, México.

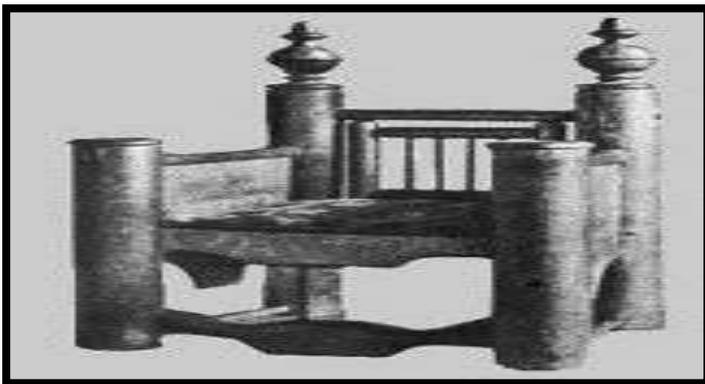
“Los científicos, principalmente alemanes, han dividido las creaciones artísticas en los pueblos de Europa desde el comienzo de la Edad Media hasta los tiempos modernos en épocas de estilo (o secciones de estilo)”. Historia del mueble, edad antigua , octubre, 2015.

1 -Románico del año 1000 al 1250

El diseño románico es reconocido por su variedad de representaciones en muebles en la escultura francesa del siglo XII, en la que se utilizaron interpretaciones esquemáticas y simplificadas de la ornamentación grecorromana.

La rudeza de su estructura y la tosquedad de los materiales empleados viene atenuada por el frecuente uso de almohadones y telas que las recubrían por completo en la mayoría de los casos (reminiscencias bizantinas). Como consecuencia del espíritu nómada de la época (conquistas, invasiones, peregrinaciones, etc.), muchos muebles de los se construían eran desmontables para facilitar su rápido transporte.

Imagen 1 Silla románica del Siglo XIII



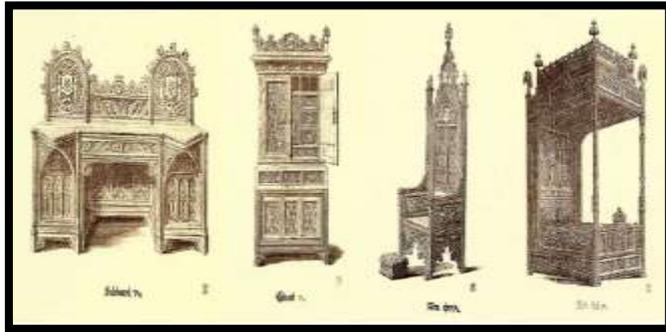
Fuente: Historia del mueble,2015

2.- Gótico del año 1250 al 1500

El aspecto característico gótico es de proporción y unidad. Su austeridad no está exenta de belleza. Una modificación muy importante lograda en esta época y que supuso un gran avance en la manufactura de mobiliario es la división del mueble en dos partes en cuanto a su técnica constructiva: por un lado, el cuadro o armazón rectangular y por otro los paneles más delgados insertos en el armazón.

Será en estos paneles donde se encuentra la ornamentación inspirada principalmente en elementos de la arquitectura. Con respecto a otra de las piezas más importantes del mobiliario en general, la cama, parece ser que fue en el siglo XIII cuando se empezó a dar cada vez más importancia al dosel, elemento que a principios del siglo XIV se convirtió en absolutamente necesario en todo lecho con pretensiones señoriales.

Imagen 2 Mobiliario Gótico del siglo XIII



Fuente: Historia del mueble, 2015

3.- Renacimiento del año 1500 al 1600

Este mobiliario tiene como característica la distinción de los elementos arquitectónicos. Las formas estaban inspiradas en la arquitectura grecorromana, en boga por esos tiempos: frontón, entablamento, columna, pilastra, arcada. Aparecen las cariátides. Se resaltan las esculturas colocadas en salientes redondeados sobre los paneles; figuras mitológicas, medallones y bustos. Las patas de los muebles eran cortas y tenían forma de garras o cabezas de león. Surgen los pies macizos

unidos entre sí por un tirante, así como las patas en forma de balaustre unidas por medio de cuatro travesaños.

Imagen 3 Mueble Gabinete para guardar joyas y objetos preciosos



Fuente: Historia del mueble, 2015

6-Actual del año 1850 hasta hoy.

Hoy en día, el mueble moderno, post-moderno es ampliamente aceptado en oficinas, comercios y en instituciones donde arquitectos y decoradores de interiores profesionales están envueltos en la selección del mueble. (Pile, 1991)

Imagen 4 Contemporáneo- desde 1850



Fuente: Historia del mueble, 2015

Estos periodos de tiempo dados para las diferentes épocas de estilo, son solamente un referente, un punto de partida aproximado ya que el paso de una época a otra tuvo lugar de forma progresiva y los estilos se fueron desarrollando en décadas distintas, en su mayoría se presentan en las últimas décadas de las épocas mencionadas y con diferencias en cada país.

Las disimilitudes encontradas tenían relación por factores como las clases sociales, la parte económica, las habilidades de los artesanos, entre otros.

Entre los muebles considerados modernos encontramos los multifuncionales, que, gracias a la evolución tecnológica, los procesos constructivos dejaron de ser un problema a la hora de diseñar y crear. Con la aparición del diseño industrial, se requirió la participación del profesional especializado en la proyección formal y funcional de los objetos. “El diseñador industrial trabaja para el cliente externo con el propósito de lograr su funcionalidad, versatilidad y estética”.

Las mejoras en la función del objeto son requisito obligatorio para el reconocimiento de la utilidad del mismo en la satisfacción del consumidor. La humanización de los productos y de los centros de trabajo requiere participación complementaria tanto del diseño industrial, como de la ergonomía, sin dejar de lado el papel de la ingeniería industrial, la administración y otras disciplinas.

La ergonomía es fundamental en el cumplimiento de la función del objeto, ya que dan soluciones económicas y de diseño;

al aplicar técnicas metodológicas de ergonomía, podemos comprender dimensiones antropométricas, fisiológicas, biomecánicas, psicológicas y sociales. “La ausencia de estas técnicas ergonómicas en la fase proyectual deja a la imaginación de diseñador y a su empirismo la decisión de cuestiones de vital importancia en el producto final”. Tapia, (2012).

3.2 Evolución del Mobiliario

La historia del mueble forma parte de la evolución de la humanidad, aunque si buscamos referencias realmente trascendentales tenemos que remontarnos al Antiguo Egipto. En esa época el taburete fue el asiento más utilizado independientemente de clases sociales. Existían otro tipo de mobiliario, como las sillas y las camas que solamente se empleaban en las familias mejor posicionadas.

Antigua Grecia: Los diferentes muebles presentes en la Antigua Grecia eran construidos con madera y ésta se solía cubrir con metales y también con maderas más refinadas. Incluso ya se utilizaba pintura para decorarlos. El tamaño de las mesas era bastante reducido, y las camas no eran moblaje en sí, sino que

más bien estaban constituidas por una pila de pieles. Más tarde se creó un mueble que servía tanto para estirarse como para alimentarse. El asiento que se utilizaba era una silla con patas curvas que poseía un respaldo algo inclinado. También se empleaban cofres con la misma finalidad y eran una manera típica de amueblar los diferentes hogares.

Durante el Imperio Romano el bronce también fue utilizado con la madera en la confección de muebles. A veces éstos se cubrían con plata y en otras ocasiones con metales preciosos. Las casas no tenían mucho mobiliario, sin embargo, existía mucha variedad, entre ellos hasta cinco clases de mesas. Éstas contaban con diferente cantidad de patas y de formas. Los asientos más comunes fueron los taburetes sin brazos, con respaldo, sillones y lechos que se utilizaban durante las celebraciones y fiestas.

Paleocristiano-Bizantino: Además de los diferentes muebles construidos con madera, también los había construidos en metal. Las mesas eran armazones de madera puestos sobre caballetes, algo rústicas como se puede suponer. En esta época se

dejó de comer en las camas pasando a ser éstas el lugar de descanso. Estas camas tenían cabeceras elevadas que se solían decorar con cortinajes y diferentes telas.

En referencia al mueble gótico, fue en ese período en donde nacieron los armarios que provenían del arca. En Francia las camas eran con dosel y los asientos característicos fueron el taburete de 3 patas y la silla en forma de tijera.

Es en el Renacimiento cuando los dormitorios se vuelven el sitio en donde solamente se descansa; ya no se utiliza para comer en él. Si analizamos el mobiliario español, notamos la presencia del bargueño y la diversidad de estilos. El sillón fraileiro fue el asiento característico: con asiento y respaldo almohadillado y en algunos casos con cuero repujado. Sus patas eran cuadradas.

Durante la época Barroca cabe destacar el mobiliario francés, un mueble macizo, rico y se debe resaltar la influencia de Luis XIV, “el Rey Sol”, en su desarrollo. En el período Neoclásico las líneas se hicieron rectas, las formas fueron más

geométricas. Con el Imperio y el Romanticismo se puede decir que se terminan los muebles históricos. Se desarrollaron diferentes estilos que fueron pobres o constituyeron derivaciones de anteriores estilos. Seospiciona, (2011).

3.3 Estilos de trabajo en una oficina de ayer, de hoy y sus tendencias

La crónica del espacio administrativo se remonta al siglo XVI, cuando se documentan las noticias. Éste es el primer indicio de edificaciones administrativas. No obstante, la demanda de estos espacios, pudieron presentarse en épocas anteriores. (Chávez, s.f)

Sin embargo, cuando se refiere al origen del espacio de oficinas, se debe ubicar en el inicio de la Revolución Industrial. En esta época era poco el material y los elementos que constituían el espacio de trabajo de un empleado, bastaba con una silla y un escritorio, esferos, papel y archiveros. Más tarde, con la máquina de escribir, el trabajo se agilizó, a partir de la mitad del siglo XIX.

Imagen 5 Oficinas a través del tiempo



Fuente: Hernández Chávez, s.f.

Además, las oficinas a lo largo de la historia han servido básicamente para el desarrollo de actividades administrativas, aunque se han empleado también para otras áreas.

Desde entonces, ha evolucionado en estilos y modos de trabajar en las oficinas. Desde la invención de la máquina de escribir, la iniciación del diseño del mobiliario de oficina, las redes informáticas, computadoras, teléfonos inteligentes, etc.

3.4 Marco de Referencia

3.4.1 Racionalismo

El racionalismo es una corriente arquitectónica nacida en Europa a raíz de las desastrosas consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Centra su interés en una nue-

va estética que basa su fundamento en el uso de determinados materiales de construcción, como vía para ponderar arquitectónicamente una visualidad técnica y estándar rizadora, la que a su vez se convierte en rechazo a toda ornamentación vacía y gratuita. De manera general las obras de arquitectura racionalistas se caracterizan por el predominio de los conceptos de estructura y función; por el uso de las formas geométricas simples con criterios ortogonales y por la concepción dinámica del espacio arquitectónico. Bazin, (1972).

Las características de las construcciones racionalistas

- Preponderancia de los conceptos de estructura y función.
- Inclinación y gusto por el uso de las formas geométricas simples y con criterios ortogonales
- Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta y gratuita
- Concepción dinámica del espacio arquitectónico
- El uso de materiales de nuevo tipo como el acero, el hormigón y el vidrio.

Los arquitectos racionalistas en su afán de concebir obras en la que la estética industrial se hiciese sentir, resumían en sus construcciones los siguientes cinco aspectos que definió Le Cobusier:

- Bloques arquitectónicos elevados sobre pilotis (pilares)
- Planta baja libre.
- Fachada libre, independiente de la estructura.
- Ventanas longitudinales (fenêtre en longueur).
- Cubiertas planas y con la presencia de jardines.

Imagen 6 Villa Savoye diseñada por Le Cobusier



Fuente: Quhist,2010

3.4.2 El Minimalismo

El Minimalismo es un principio operativo del Siglo XX, comienzos de los años sesenta en los Estados Unidos de Norteamérica, expresado originalmente en la escultura, donde la búsqueda del mínimo irreductible es uno de los rasgos esenciales que lo caracteriza. Fue denominado ABC Art. Termina alcanzando su madurez en los años ochenta. No es, para nada, un estilo o una moda; es mucho más que esto; es una tendencia.

La eclosión de la mínima art parte de la encrucijada de una doble dinámica, referida por una parte a la continuidad de la tradición geométrica norteamericana y como una reacción al Pop Art en particular. Sin embargo, a pesar de su aparente oposición, el Minimalismo y el Pop Art comparten ciertos aspectos, como el interés por una realidad más palpable, la repetición del motivo o la neutralidad.

En los inicios del Minimalismo, están los volúmenes pesados de acero del arquitecto Tony Smith (1912-1980), quien dejó la práctica de la Arquitectura para convertirse en escultor.

Supuso la última etapa del Reduccionismo inaugurado por Malevich, los constructivistas rusos y los componentes del grupo holandés De Stijl. Los minimalistas quieren conseguir un máximo nivel de abstracción, una geometría estricta, basada en el orden, la simplicidad, literalidad, la claridad y un acabado industrial que borre cualquier huella de manualidad. Las obras minimalistas son herederas históricas del Constructivismo, de la Pintura Abstracta, el Racionalismo Reduccionista de la Bauhaus y el Arte Concreto.

Esa idea de menos, es más, donde lo importante no es lo que se incluye, sino lo que se deja de poner, concibe el espacio como un espacio de ausencias, esencialmente estructural y de volúmenes puros, como uno de los puntos nodales de su estética. Se elimina todo accesorio, con el fin de conseguir un máximo de legibilidad (lectura) y un mínimo de retórica (discurso), con la intención de alcanzar una economía de recursos

que hiciera que los escasos elementos presentes adquirieran un alto grado de significación.

Su importancia se debe a que constituyó una de las vías de acceso al arte propiamente conceptual. Se presenta como un estímulo intelectual para un usuario que debe “pensar” la habitabilidad. En el minimalismo se diseña con planos limpios, de paredes abiertas que sobresalen de las edificaciones y se pierden e integran en el jardín. Los espacios fluyen entre las habitaciones y nunca se siente la sensación de encerramiento. Es un viaje conceptual y experimental de la búsqueda del límite: máximo de vacío con el mínimo de geometría.

Por ello, se pueden establecer algunos rasgos característicos:

- Búsqueda del mínimo irreductible.
- Rigor de las geometrías puras, persiguiendo la máxima tensión formal con la mayor economía de medios. Es decir, se trata de sacar el máximo partido a los escasos recursos disponibles.
- Predominio de la forma estructural, interpretada como razón oculta y profunda del fenómeno artístico.

- Desarrollo, en algunas ocasiones, de la variedad dentro de la repetición.
- Unidad y simplicidad son el objetivo máximo de la mayoría de las obras. Unidad que se construye con un gran esfuerzo de síntesis y de búsqueda de lo esencial.
- La experiencia esencial del vacío, entendido como limpieza, como espejo sin polvo sobre el cual la realidad se manifiesta nítida y directa.
- Presenta los elementos base en su estado puro y crudo, dando mayor importancia al vacío que al lleno.
- Búsqueda de perfección, simplicidad, armonía, repetición y unidad.
- El mismo volumen puede ser una pequeña escultura, un mueble o un rascacielos.
- Todo lo que se omite ayuda a proporcionar mayor energía a lo que está presente.
- Conseguir los máximos resultados de belleza, funcionalidad y durabilidad.
- Precisión de los materiales y detalles constructivos.

- Predominan el volumen, la superficie, la materialidad y la luz.
- Se une lo urbano con lo natural.
- El Minimalismo se dirige a un sujeto que ha de adoptar una nueva actitud de acción e involucrarse en el espacio y de realizar un esfuerzo para interpretarlo.
- Utilización de colores puros.
- Precisión y modularidad como conceptos.

Principales representantes: Mies van der Rohe, Luis Barragán, Arne Jacobsen, Adalberto Libera, Josep Antoni Coderch, Tadao Ando, Peter Zumthor, Aldo Rossi, Gerrit Thomas Rietveld, Paulo Mendes da Rocha, Albert Viaplana, Helio Piñón, Dominique Perrault. Pimentel Jiménez, (2008)

Imagen 7 Barcelona Pavilion, de Mies Van der Roh



Fuente: GettyImages, 2017

3.4.3 Diseño Contemporáneo

El estilo contemporáneo, como su propio nombre indica, es un estilo actual, de esta época (podríamos denominarlo como el estilo del siglo XX). Es una evolución del estilo tradicional sin llegar a los extremos del vanguardismo. Es común confundirlo con el estilo minimalista, pero aunque comparte sus líneas puras y rectas, sus espacios amplios, limpios, diáfanos y ordenados, su tendencia a evitar la separación de espacios o su ausencia de molduras, tiene sin embargo un punto acogedor

que lo aleja de la frialdad del estilo high tech o del “menos es más” del minimalismo.

Los colores que predominan en el estilo contemporáneo son los negros, blancos, la gama de grises, y los marrones, tanto claros como oscuros, creando contraste entre ellos, aunque a veces se le añade un tono de color más vivo (normalmente monocromo) para romper la homogeneidad.

Las formas estructurales (techos, suelos, ventanales, vigas o columnas) suelen ser cuadradas o de líneas muy rectas, con ausencia de ornamentación. Son interiores de techos altos, muchos de doble altura, que permiten decorar las estancias con grandes lámparas o elementos decorativos suspendidos, lo que enfatiza más la sensación de amplitud en el espacio.

Este estilo suele recurrir a grandes paños de pared totalmente libres en los que situar pocos elementos (un gran cuadro, una escultura...), muchas veces contrastando los colores, convirtiéndolos de este modo en el centro de atención de la estancia.

El estilo contemporáneo se caracteriza también por su gran luminosidad, sobre todo natural, ya que dispone de grandes ventanales o muros cortina que permite la entrada abundante de luz. La iluminación interior también está muy bien diseñada y planificada, acompañando a los espacios para dar sensación de amplitud y continuidad o para enfatizar el protagonismo de alguno de los pocos elementos decorativos predominantes en este estilo.

En ocasiones, suele reservarse una zona considerable para destacar espacios fuera de lo habitual en una vivienda convencional. Por ejemplo, un pequeño jardín interior, una ducha de cristal en el centro del baño, una bañera exenta en el medio del salón o una potente chimenea original.

El mobiliario suele ser de líneas rectas, limpias, continuas y muy contemporáneas, acompañado de una decoración generalmente de formas abstractas. Como se comentó al principio, es un estilo que puede resultar acogedor y cálido por su combinación de tonos y materiales: arenas, madera, acero, vidrios, piedra, micro cemento, etc. Decofilia, (2013).

Imagen 8 Mobiliario Contemporáneo



Fuente: Decofilia,2013

3.4.4 Interiorismo Contemporáneo

Muebles: Los muebles característicos del estilo contemporáneo siguen las líneas limpias, con suaves curvas. Suelen ser de madera o de metal, o incluso de ambos materiales mezclados con vidrio. Normalmente se usan maderas ligeras y con muy pocos detalles que se adhieren a la línea de lo neutro. La tapicería sigue también el concepto de superficie lisa. Martina, (2011)

- **Colores:** El esquema de decoración contemporánea se basa en los colores neutros, como cremas suaves, tostados, grises, blancos y negros, que ofician de telón para el resto de las cosas. La verdadera clave para un diseño contemporáneo es el acento de color que se genera ante el contraste de esta base neutra con otros objetos o sectores con colores más vibrantes.
- **Tejidos** Las telas se acostumbra ser claras desde el punto de vista de que no tienen diseños importantes ni una gran cantidad de patrones. Los colores sólidos son generalmente la mejor opción para los tejidos en una habitación de estilo contemporáneo.
- **Ventanas:** Como todo lo demás, las ventanas estilan ser simples, de líneas rectas y por lo general sin mucha cantidad de guías ni separadores. Se trata de ventanales grandes y sin elementos decorativos.
- **Piso:** Los pisos modernos se usa el vinilo, concreto pulido o piedra. Pueden llegar a admitirse alfombras siempre y cuando sean simples y limpias.
- **Iluminación:** La iluminación, generalmente dejada de lado por otros estilos de decoración, en el estilo contemporáneo cobra un gran protagonismo. Las lámparas y artefactos de iluminación se utilizan de metal o de vidrio y además de iluminar los espacios, se vuelven objetos de decoración en sí mismas. Las luces se pueden emplear para resaltar determinados puntos focales de la habitación y llamar la atención donde se necesita, generando de esta forma, ambientes cálidos.

3.4.5 Mobiliario

Mobiliario es el conjunto de muebles; son objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales en casas, oficinas y otro tipo de locales. Normalmente el término alude a los objetos que facilitan las actividades humanas comunes, tales como dormir, comer, cocinar, descansar, etc., mediante mesas, sillas, camas, estanterías, muebles de cocina, etc.

Todo mueble tiene como finalidad concretar un ambiente, el mobiliario es un complemento muy importante para la transformación y adaptación de un espacio habitable.

3.4.6 Mobiliario en el Hogar:

Grandes arquitectos han sido y algunos son en la actualidad buenos diseñadores de muebles para sus obras. Se puede pensar que los muebles de hoy son objetos arquitectónicos móviles, funcionales, estéticos, y se expresan con el estilo predominante o aportan un estilo a la casa. Por ello algunos profesionales de la arquitectura plantean muebles en completa armonía con la obra, aunque el paso del tiempo dio lugar a un nuevo experto, el diseñador de interiores. En el caso de los arquitectos, sus proyectos están directamente vinculados al espíritu de sus estilos, esto es algo que se puede comprobar en los trabajos realizados por muchos maestros del siglo 20.

Se abandonaron las formas superfluas y ornamentadas, propias de los estilos, para adoptar nuevas tipologías de mobiliario, funcionales y adecuadas a las modernas formas de vida de la clase media trabajadora. Esa practicidad, que se advertía en

ese reciente moblaje, delataba la modernidad de su diseño; un diseño moderno que, por otro lado, no sólo equipaba la arquitectura, sino que también formaba parte de ella y del proyecto de adecuación interior que ideaba el arquitecto. El mueble pasaba entonces a ser una parte fundamental de la obra construida ya que permitía dotar a la vivienda de cualidades espaciales, más allá de las decorativas, y que, en ocasiones, debido a la pequeña escala, no estaban al alcance de la arquitectura.

La proliferación de apartamentos emergía como una oportunidad para la experimentación en el mobiliario con el objetivo de lograr un mayor aprovechamiento del espacio y sobrepasar los límites de lo construido. El diseñador encontró en el mueble una herramienta idónea para dotar al espacio de versatilidad, multifuncionalidad y confort, y proporcionar al usuario de una vida plena en una sociedad „moderna“.

3.4.7 Mobiliario Multifuncional

Ante la falta de espacio una solución es el mobiliario versátil, existen alternativas de piezas con contenedores ocultos, expandibles, modulares y más. La misión de las muebles mul-

tifunciones es ser prácticos, de manejo sencillo, cumplir con diversos propósitos y ocupar el mínimo espacio posible.

Son piezas que se transforman según se requieran, un mueble puede ser 2 en 1, 3 en 1, 5 en 1, en fin, según las funciones que se logran por pieza. Un ejemplo clásico para este concepto es el sofá-cama que surgió para tener dos muebles en uno sólo y se adapta a una forma u otra según su uso. De día se puede preferir más espacio libre y dejar el sillón; de noche se pone la cama. Además, el objetivo principal, es ahorrar espacio, pero también son para darle un toque renovador al hogar o cualquier lugar, para que luzca diferente.

Tipos de muebles multifuncionales:

- Con compartimientos ocultos: Disponen de contenedores para almacenar.
- Expandibles: Extienden partes ocultas que se contraen al cambiar de uso.
- Deslizables: Se deslizan por un eje para mostrarse u ocultarse.

- Modulares: Están compuestos por varias piezas o módulos que se separan fácilmente y cambian de lugar dándole una nueva propiedad al mueble. Se arman y desarman para formar piezas compuestas.
- Giratorios: Cuentan de varios elementos que giran en torno a un eje para cambiar de posición y adecuarse al espacio.
- Plegables: Se doblan en puntos o alturas diferentes para convertirse.
- Mixtos: Combinan funciones de las anteriormente presentadas.

Ejemplos comunes de mobiliario versátil:

- Cama: plegables en una sola pieza, incrustadas en libreros y transformables en sofá.
- Sofá: Se encuentran modulares, con compartimientos, mixtos y deslizantes.
- Mesas: plegables, giratorias, deslizables y mixtas.

- Escritorios: Con mesas o repisas expandibles, deslizantes, giratorias o plegables
- Librerías: Se pueden encontrar con mesas, escritorios o camas expandibles. También con repisas deslizantes para cambiar su apariencia y altura.

Por otro lado, Silvia Oropeza, profesora de Diseño Industrial en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) afirmó: “Hasta ahora la innovación se ha limitado a aprovechar el espacio en el mismo mueble, incorporando cajones en las bases de camas o sillones, por ejemplo, pero poco se ha hecho para crear conceptos que aprovechen el espacio aéreo” García, (2012).

3.5 Marco Normativo - Referencias Normativas NTE INEN 1556 Muebles de oficina.

- NTE INEN 1642 Muebles de oficina. Unidades de almacenamiento. Requisitos.
- NTE INEN 1646 Definiciones y disposiciones antropométricas generales para el diseño de muebles.

- NTE INEN 1647 Muebles de oficina. Asientos. Requisitos.
- NTE INEN 1648 Muebles de oficina. Escritorios y mesas. Método de ensayo.
- NTE INEN 1649 Muebles de oficina. Escritorios y mesas. Requisitos físicos de calidad.

Para los efectos de esta norma, se adoptan las definiciones contempladas en la NTE INEN 1556 y las que a continuación se detallan:

1. Altura de la superficie de trabajo. La dimensión vertical medida desde el suelo hasta el borde delantero de la superficie de trabajo.
2. Mesa de trabajo/escritorio Tipo A. Mesas plenamente regulables en altura; el usuario puede cambiar la altura durante el uso.
3. Mesa de trabajo/escritorio Tipo B. Mesas ajustables en altura; la altura puede ser adaptado al usuario en el momento de instalación
4. Mesa de trabajo/escritorio Tipo C. Mesas de altura fija.

5. Mesa de trabajo/escritorio Tipo D. Mesas regulables o ajustables en la altura de forma limitada.
6. Mesa de trabajo/escritorio sentado/de pie. Mesa regulable en altura permitiendo trabajaren diferentes posiciones, desde sentado hasta de pie.

Tabla 1 Dimensiones de mobiliario

Dimensiones		Tipo de mesa de trabajo/escritorio			
		Tipo A Plano ajustable	Tipo B Plano ajustable	Tipo C Altura fija	Tipo D Regulable y ajustable de forma limitada*
h ₁ Altura de la superficie de trabajo	Solo sentado	Rango mínimo 850-850	Rango mínimo 850-850 ^a	740-740	- tolerancia Min. 890 Máx. 790 ± tolerancia e ^b
	Solo de pie	Rango mínimo 950-1200	Rango mínimo 950-1200 ^a	1200/1200	- tolerancia Min. 1200 Máx. 1190 ± tolerancia e ^b
	Sentado de pie	Rango mínimo 850-1200	N/A	N/A	Rango mínimo 890 - 1190
i Espesor máximo del tablero (ver figura 1)	Por delante f ₁	25 ^c	25 ^c	15	15
	A 500 mm del borde delantero f ₂	80 ^c	80 ^c	100	100
k ₁ Altura mínima del espacio para la rodilla - solo posición de pie (ver figura 2)	Se aplica solo a mesas con altura superior a 950 mm	700 ^d	700 ^d	710 ^d	710 ^d
k ₂ Profundidad mínima de espacio para la rodilla - solo posición de pie (ver figura 2)		80	80	80	80
k ₃ Profundidad mínima de espacio para el pie - solo de pie (ver figura 2)		100	100	100	100
l Altura mínima del espacio mínimo para el pie	Sentado (solo y ver figura 2) pie. Desde 800 mm:	120	120	120	120
	Tanto 800 mm desde el borde delantero, f ₁ . De pie solo. Desde el borde delantero. Hasta 100 mm, f ₂ .	120	120	120	120

Fuente: INEN, 2010

3.6 Reglamento De Prevención De Incendios (Acuerdo No. 0650)

3.6.1 Disposiciones Generales De Protección Contra Incendios Para Toda Edificación

Toda edificación que se enmarca en 1era Ley de Defensa Contra Incendios, es decir de más de 4 pisos o que alberguen más de 25 personas, o proyectos para la industria comercio, administración pública o privada: concentración de público, salud, educación, culto, almacenamiento y expendio de combustibles, depósitos y expendio de explosivos y gas licuado de petróleo; deben construirse, equiparse, utilizarse y mantenerse en tal forma que se reduzca al mínimo el riesgo de explosión, el riesgo interno y especialmente el riesgo personal adoptándose las normas de protección descritas en el presente reglamento.

Todo edificio además de cumplir con la reglamentación municipal en cuanto a las regulaciones de uso del suelo compatibilidad de usos, edificación, instalaciones eléctricas y sanitarias

respectivas deberán cumplir con las disposiciones de la presente reglamentación.

Las edificaciones que fueren objeto de ampliación, remodelación o cambio de uso, en una superficie mayor a la tercera parte del área total construida, también deberán sujetarse a las disposiciones del presente reglamento.

Si las obras aumentaren el riesgo de incendio por la nueva disposición funcional o formal, o por la utilización de materiales altamente inflamables, el Cuerpo de Bomberos podrá prohibir su ejecución.

En las construcciones ya existentes, y que no hayan sido edificadas de acuerdo con las normas reglamentarias de protección contra incendio, deberá suplir las medidas de seguridad que no sean factibles de ejecución por aquellas que el Cuerpo de Bomberos determine.

Cuando exista diversidad de usos dentro de una misma edificación, se aplicará a cada sector o uso, las disposiciones per-

tinentes. No se empleará en la construcción, decoración y acabados materiales que desprendan al arder gases tóxicos o corrosivos que puedan resultar altamente peligrosos incidiendo en el riesgo personal.

Todo edificio se dividirá en sectores de incendio, de manera que el fuego iniciado en uno de ellos, quede localizado, retardando la propagación a los sectores de incendio próximos.

El equipo que se disponga para combatir incendios, deberá mantenerse en perfecto estado de conservación y funcionamiento.

En los lugares de mayor riesgo de incendio como: cuarto de máquinas, bodegas, preparación de alimentos y en general en lugares donde se pueda propiciar incendios de tipo anormal, se colocarán extintores adicionales del tipo y capacidad requerido, y además se preverá medidas complementarias según el riesgo.

Todo espacio destinado a albergar usuarios de manera permanente sea cual fuere su uso, deberá tener comunicación directa con un medio exigido de salida, o directamente con la calle.

Todo propietario de locales, apartamentos u oficinas en edificios, será el responsable de las medidas mínimas de seguridad en su propiedad y está obligado a exigir el debido cuidado a los usuarios, arrendatarios, etc. Por cuanto esto garantizará la seguridad en general del resto del edificio.

Los subsuelos y sótanos de edificios destinados a cualquier uso, con superficie de piso iguales o superiores que 500m², deben tener aberturas de ataque superiores que consistirán en un orado de no menos de 50 cm. de diámetro o lado practicado en el entresuelo superior o en la parte superior de la mampostería: fácilmente identificables en el piso superior inmediato, y cerrados con baldosa, bloque de vidrio, tapa metálica o rejilla sobre marco o bastidor que en caso de incendios pueda ser retirado con facilidad.

El Edificio se diseñará de modo que no existan superficies libres por plantas mayores de 1.000m². Si por razones funcionales un edificio requiere de locales con superficies libres mayores que la señalada, éstos se permitirán previa autorización, especial de bomberos exclusivamente en planta baja, mezzanine, primera planta alta y segunda planta alta: siempre y cuando en estos locales existan salidas hacia la calle, ambiente abierto o escaleras de incendio.

CAPÍTULO 4

4.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Ésta investigación desarrolla un enfoque cualitativo, el cual abarca contemplar la situación social, para establecer soluciones habitacionales en conformidad con el usuario. En referencia a los objetivos, se determinará una población para discernir funciones, modalidad, gustos, etc., a través de la encuesta.

4.2 Tipo de Investigación

Para cumplir con los objetivos trazados, se empleará los siguientes tipos de investigación:

- Investigación descriptiva
- Investigación bibliográfica.

Investigación descriptiva; se empleará de tal manera que describa los conceptos y teorías referentes a lo que se propone, y así determinar conclusiones relativas al diseño.

Investigación bibliográfica; se buscará las fuentes de información referentes al estudio, pues determinarán la evidencia para el desarrollo de la propuesta, a través de artículos de revistas, periódicos, libros, pagina web, además se llevará a cabo encuestas que ayudarán a la recolección de datos con una población y muestra de 35 personas al azar.

4.3 Población y Muestra

Se tomó una muestra en 18 departamentos, a un Target joven de 25 a 40 años de clase media Alta con un total de 35 personas encuestadas.

4.4 Procedimiento de la Investigación

Referencias. Con el objetivo de conocer cómo funcionan las habitaciones-estudios, y los departamentos compactos serán tomados como casos análogos La casa estudio Luis Barragan y la Capsule Tower, para su análisis formal y funcional.

Sitio. Una vez que las preferencias del usuario sean establecidas, se iniciará la selección del espacio para el proyecto dentro de la ciudad.

4.5 Tratamiento de la información

Se procederá a recopilar la información de la encuesta en forma de tabulación, donde se podrá distinguir las cantidades exactas de respuesta y su respectivo porcentaje, así como el debido gráfico que demostrará la realidad de cada pregunta.

4.6 Tabulación de encuestas

A continuación, se mostrará algunos resultados de las encuestas mencionadas:

MODELO DE ENCUESTA (Ver anexo 1)

Pregunta 1.- ¿Conoce usted que es el mobiliario multifuncional?

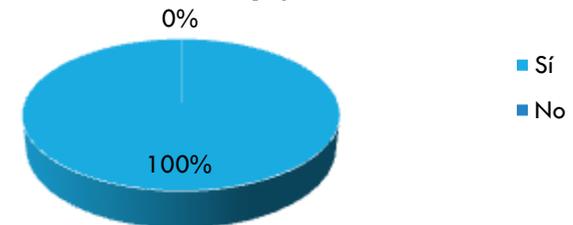
Tabla 2 Resultados Pregunta 1

Opción	Cantidad	Porcentaje
Sí	35	100
No	0	0
Total	35	100

Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Gráfico 1 Resultados pregunta 1



Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Análisis: La totalidad de los encuestados expresaron que sí conocen el significado de un mobiliario funcional, es decir que el 100% de las personas lo saben.

Pregunta 2.- ¿Posee muebles multifuncionales en su casa?

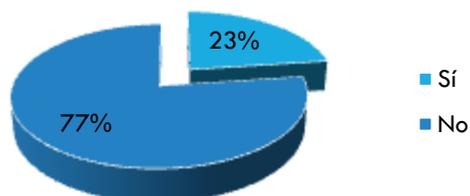
Tabla 3 Resultados Pregunta 2

Opción	Cantidad	Porcentaje
Sí	8	23
No	27	77
Total	35	100

Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Gráfico 2 Resultados pregunta 2



Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Análisis: Los encuestados respondieron que sí poseen mobiliario funcional dentro de sus viviendas, pero tan solo el 77% lo afirmó, mientras que el 23% dijo que no poseían.

Pregunta 3.- ¿Qué colores prefieres en el mobiliario?

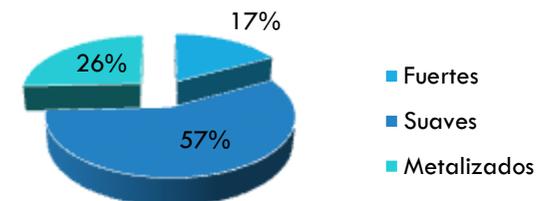
Tabla 4 Resultados Pregunta 3

Opción	Cantidad	Porcentaje
Fuertes	6	17
Suaves	20	57
Metalizados	9	26
Total	35	100

Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Gráfico 3 Resultados pregunta 3



Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Análisis

Con respecto a la preferencia de colores de mobiliarios, las personas prefieren colores suaves, es así que el 57% contestó que les agradan los colores suaves, el 26% los metalizados, pero tan solo el 17% dijo que prefiere los colores fuertes.

Pregunta 4.- ¿Que material prefiere UD., para el mobiliario?

Tabla 5 Resultados Pregunta 4

Opción	Cantidad	Porcentaje
Vidrio	4	11
Madera	25	71
Metal	6	17
Plástico	0	0
Total	35	100

Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Gráfico 4 Resultados pregunta 4



Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Análisis: El 72% de las personas encuestadas aceptan que les gustaría el mobiliario sea de madera, mientras el 17%, les gustaría disponer de un mobiliario de metal, pero el 11% de personas prefieren el vidrio.

Pregunta 5.- ¿Qué estilo de mobiliario es el que más le gusta?

Tabla 6 Resultados Pregunta 5

Opción	Cantidad	Porcentaje
Clásico	0	0
Contemporáneo	30	86
Moderno	5	14
Total	35	100

Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Gráfico 5 Resultados pregunta 5



Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Análisis

Los encuestados aceptaron con el 86% que dan preferencia al estilo contemporáneo para los mobiliarios, también el 14% les agrada el estilo moderno, pero no les agrada el estilo clásico.

Pregunta 6.- ¿Le gustaría trabajar en el mismo lugar donde vive?

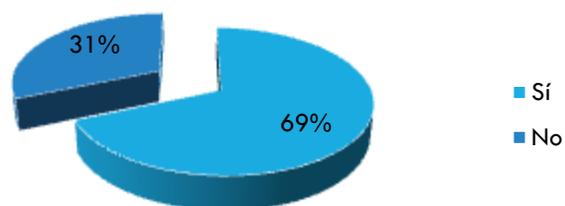
Tabla 7 Resultados Pregunta 6

Opción	Cantidad	Porcentaje
Sí	24	69
No	11	31
Total	35	100

Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Gráfico 6 Resultados pregunta 6



Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Análisis

Los encuestados consideraron con un 69% que sí les gustaría trabajar en el mismo lugar donde viven, mientras que el 31% no les gustaría.

Pregunta 7.- ¿Cuántas horas al día trabajas?

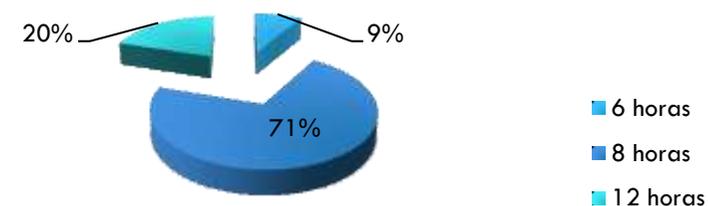
Tabla 8 Resultados Pregunta 7

Opción	Cantidad	Porcentaje
6 horas	3	9
8 horas	25	71
12 horas	7	20
Total	35	100

Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Gráfico 7 Resultados pregunta 7



Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Análisis

El 71% de las personas encuestadas afirmaron trabajar 8 horas al día, mientras que el 20% dijo que trabaja 12 horas al día, y el 9% mencionó que trabaja 6 horas al día.

Pregunta 8.- ¿En su residencia actual tiene un área de estudio o despacho?

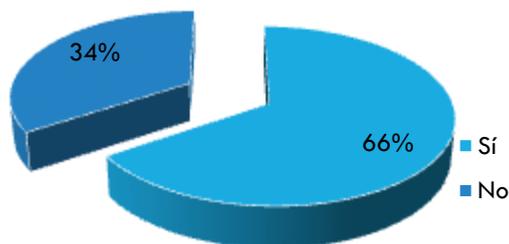
Tabla 9 Resultados Pregunta 8

Opción	Cantidad	Porcentaje
Sí	23	66
No	12	34
Total	35	100

Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Gráfico 8 Resultados pregunta 8



Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Análisis

Con respecto al área de estudio o despacho, el 66% de las personas contestaron que sí existe un espacio para tal función en su vivienda, mientras que el 34% dijo que no.

Pregunta 9.- ¿En cuál de las siguientes horas permanece más en la cocina?

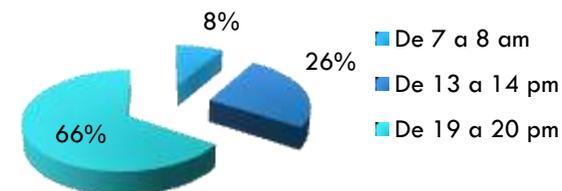
Tabla 10 Resultados Pregunta 9

Opción	Cantidad	Porcentaje
De 7 a 8 am	3	9
De 13 a 14 pm	9	26
De 19 a 20 pm	23	66
Total	35	100

Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Gráfico 9 Resultados pregunta 9



Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Análisis

En cuanto a la permanencia en la cocina, los encuestados respondieron con el 66% que de 19h00 a 20h00 pm permanecen en la cocina, pero el 26% lo hace de 13h00 a 14h00 pm, y tan solo el 9% permanecen de 7h00 a 8h00 am.

Pregunta 10.- ¿Le gustaría que el espacio donde habita además se convierta en un espacio de trabajo?

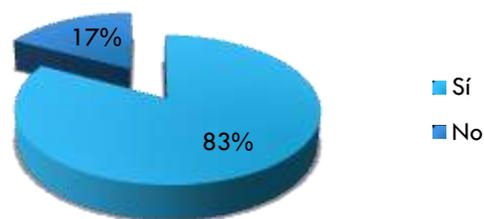
Tabla 11 Resultados Pregunta 10

Opción	Cantidad	Porcentaje
Sí	29	83
No	6	17
Total	35	100

Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Gráfico 10 Resultados pregunta 10



Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Análisis

La gran mayoría de los encuestados mencionó su agrado en que el espacio donde habitan se convierta también en un espacio de trabajo, lo manifestó el 83%, mientras que el 17% dijo que no les gustaría.

Pregunta 11.- ¿En cuál de las siguientes áreas pasa la mayor parte del tiempo?

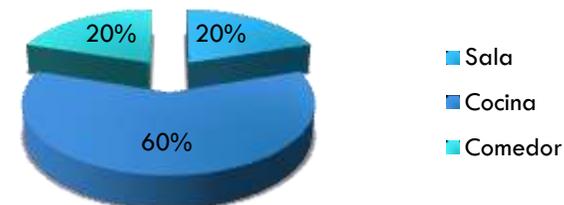
Tabla 12 Resultados Pregunta 11

Opción	Cantidad	Porcentaje
Sala	7	20
Cocina	21	60
Comedor	7	20
Total	35	100

Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Gráfico 11 Resultados pregunta 11



Fuente: Encuesta sobre trabajar y habitar en un mismo espacio

Elaborado por: Violeta León

Análisis

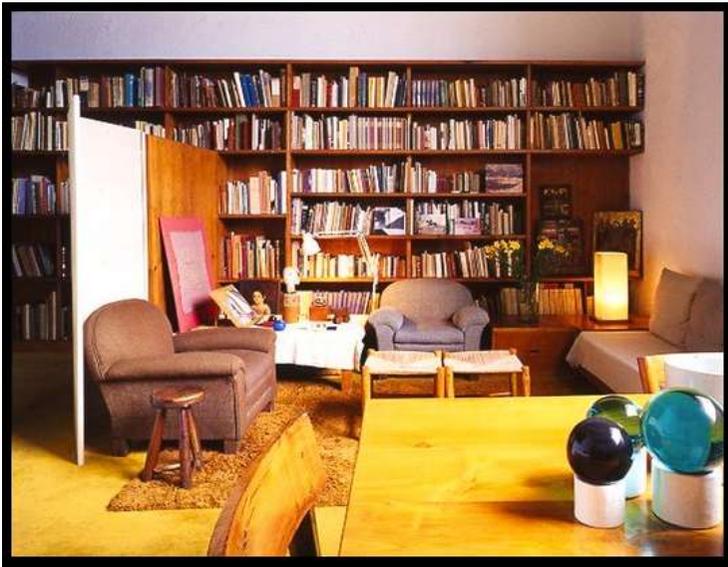
Los encuestados manifestaron que pasan mayor tiempo en la cocina, lo hacen un 60%, pero otras personas permanecen más tiempo en la sala y en el comedor, ambos con un porcentaje del 20% respectivamente.

CAPÍTULO 5

5.1 CASOS ANÁLOGOS

Casa-Estudio Luis Barragán por Luis Barragán

Imagen 9 Casa-Estudio Luis Barragán



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2011

Construida en 1948, esta casa moderna mexicana, diseñada por Luis Barragán, es reconocida por tener mucha trascenden-

cia a nivel internacional. La casa-estudio, habitada por el mismo arquitecto hasta 1988, incorpora en su diseño principios de la arquitectura vernácula del lugar, los cuales incluyen el uso de colores llamativos. Barragán ha sido uno de los arquitectos mexicanos más influyentes, y su casa, uno de los lugares más visitados en la Ciudad de México.

La casa de Luis Barragán está ubicada en una pequeña calle en un barrio antiguo de Ciudad de México, un barrio popular constituido por sencillas casas tradicionales de vivienda. Dentro de este barrio también se pueden encontrar talleres, pequeñas tiendas y distribuidoras de materiales de construcción.

La fachada posterior de la casa, que da hacia el poniente, es completamente distinta de la fría e impenetrable fachada de la calle. Y no es solamente por la proporción de los vanos, si no en la relación y diálogo que la fachada genera entre el interior y el exterior, en este caso entre la casa y el jardín. Por ejemplo, se inserta una gran ventana en la estancia, que se encuentra frente al jardín, que permite que la naturaleza tenga esta relación constante con el interior.

Volviendo a los distintos espacios de la casa, nos encontramos con la biblioteca, de doble altura, la cual está subdividida en pequeñas áreas mediante muros blancos a media altura. Uno de estos espacios acoge una mesa-escritorio de madera maciza. La secuencia de muros bajos va a acompañar ahora el recorrido en espiral hasta una escalera de tablones, la cual pasa a ser un elemento característico de esta casa.

Nakagin Capsule Tower

Imagen 10 Departamento en Capsule Tower



Fuente: Plataforma Arquitectura,2015

El arquitecto Kisho Kurokawa fue muy innovador en la creación del edificio Nakagin Capsule Tower en 1972, siendo el primer diseño de arquitectura en cápsulas. El módulo fue creado con la intención de alojar a los hombres de negocios que trabajaban durante la semana en el centro de Tokio. Es un prototipo de arquitectura sustentable y reciclable, ya que cada

módulo se conecta a un núcleo central y puede ser sustituido o intercambiado cuando sea necesario.

Imagen 11 Fachada Capsule Tower (Japón)



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2015

Construido en el distrito Ginza de Tokio, este edificio de 14 pisos está compuesto por un total de 140 cápsulas que se apilan y rotan en diferentes ángulos a partir de un núcleo central. La tecnología desarrollada por Kurokawa permite que cada unidad se acople a un núcleo de hormigón con sólo 4 tornillos de alta tensión, permitiendo que las unidades sean reemplaza-

bles. Cada cápsula mide 4,0 x 2,5 metros, ofreciendo suficiente espacio para que una persona lo habite cómodamente. El espacio interior de cada módulo puede ser manipulado mediante la conexión de varias cápsulas.

Este diseño único para departamentos y rascacielos en Tokio es un excelente ejemplo de la arquitectura del Movimiento Metabolista impulsado por Kisho. Caracterizada por su enfoque en una arquitectura de edificios adaptables, flexibles y módulos intercambiables. Estas ideas surgieron por primera vez en 1960 en el "World Design Conference".

Imagen 12 Interior Capsule Tower (Japón)



Fuente: Imgur, 2014

Casa-Estudio de Frank Lloyd Wright en Oak Park (Illinois)

Imagen 13 Casa Estudio- Frank Lloyd Wright



Fuente: Cosas de arquitecto, 2014

Durante los primeros años, una vez construida la vivienda, se fue modificando para adaptarse a las necesidades familiares. Se trató en todo momento de un proyecto vivo. La cocina original se convirtió en el comedor y se construyó una ampliación para las estancias de servicio. En el nuevo comedor la función es la que define el espacio, y el espacio delimita la función: los altos respaldos de las sillas, diseñadas específicamente para esta estancia, y el lucernario situado inmediatamente sobre la

mesa, definen el espacio propio y cerrado donde se desarrolla la actividad social alrededor de la comida.

En el espacio situado al norte de la vivienda, Frank Lloyd Wright edificó, años después su propio estudio, con un acceso privado directo desde la casa y una entrada para el público y los trabajadores que se abría a la fachada norte. Pese a su pequeña escala, adaptada también a la escala humana, ésta entrada es una reinterpretación de la composición clásica, manteniendo la división en basamento, peristilo y entablamento.

Imagen 14 Escritorio Float Wall



Fuente: Cosas de arquitecto, 2014

Escritorio Float Wall: mínimo, flotante y funcional

Imagen 15 Escritorio Float Wall



Fuente: Grupo 1 Construcciones, 2013

Un escritorio mínimo, flotante y funcional, que representa una excelente opción para espacios reducidos. Su nombre es Wall Float y es un mueble de lo más adaptable. El escritorio, a veces, ocupa gran parte del espacio en las habitaciones, y es común encontrarlo en el centro: las patas, la silla, los cajones, se trata de un conjunto más o menos aparatoso. Con un escritorio como el Wall Float, sin embargo, se puede aprovechar me-

mejor el espacio, trabajar cerca de la pared, desplegar la superficie cuando la necesitamos y mantenerla plegada cuando no está en uso, lo cual contribuye al aspecto ordenado del cuarto. Si queremos, podemos usarlo como estante, o deslizar hacia afuera su parte inferior para trabajar. (Grupo1construcciones, 2013)

El escritorio Float Wall fue diseñado por Dario Antonioni, para el estudio Orange 22 Design Lab, ubicado al sur de California, Estados Unidos. La compañía se caracteriza por su actitud eco-friendly y por apoyar causas sociales. Su colección Botanist, que reúne un interesante conjunto de muebles hechos con materiales reciclados, destina el 2% de las ventas a diferentes fundaciones, elegidas por los diseñadores que participaron en su creación. Actualmente, Orange 22 contribuye con 18 fundaciones, y se propone comprobar que la belleza en el diseño es capaz de hacer una diferencia. (Grupo1construcciones, 2013)

Oxymoron Desk: Escritorio De Anna Lotova

Imagen 16 Oxymoron Desk



Fuente: Trecool Magazine, 2014

El escritorio de oficina es un objeto sin forma al que no le prestamos mucha atención. Pero con la tendencia en alza del trabajo desde la casa, el escritorio empieza a tener una cierta importancia a nivel estético y funcional.

La diseñadora española Anna Lotova es la creadora de “Oxymoron”, un escritorio que como concepto principal es el de enfrentar dos elementos poco usuales para un mobiliario de

trabajo: la madera y goma espuma, o lo que se llamaría dos colchones finos.

Doc Sofa Bunk Bed de la empresa londinense Bonbon Trading.

Imagen 17 Doc Sofa Bunk Bed



Fuente: Arqhys, 2012

Se trata de un interesante mueble de sala multiuso que se transforma completamente en un camarote. Lo cierto es que este tipo de mobiliarios se convierten en elementos indispensables en la sala o habitación, más cuando tomamos en cuenta

casos en el que dos niños o jóvenes tienen que compartir la recámara, pero no tienen el espacio suficiente para poner dos camas. Además, son muy útiles a la hora de recibir visitas inesperadas en casa, ya que podemos utilizar el mobiliario como el sofá principal de la sala, pero desde el momento en que recibimos dos visitas para amanecer podremos transformarlo en un camarote, y así adaptarles un lugar cómodo y agradable para pasar la noche.

Mueble convertible de Julia Kononenko

Es un sofá diseñado por Julia Kononenko que podría ser transformado en una pequeña mesa de comedor con 6 taburetes remados y el respaldo en una encimera en cuestión de segundos. En resumen, 6 personas podrían disfrutar de su comida con un mínimo de molestias al mismo tiempo.

Imagen 18 Mueble convertible



Fuente: I-decoración, 2012

Cocina Rubika de Lodovico Bernardi

La cocina Rubika, creada por Lodovico Bernardi, es ideal para pequeños espacios. Se trata de una cocina compacta y funcional (que de hecho es útil también como mesa para comer) con todo lo necesario para un mueble de este tipo y espacios para guardar ubicados de forma estratégica.

Imagen 19 Cocina Rubika



Fuente: I-decoración, 2012

Análisis de los casos análogos

Tabla 13 Análisis de Casa Estudio Luis Barragán

CASA ESTUDIO LUIS BARRAGÁN	
ASPECTO FUNCIONAL	
Emplazada de Este a Oeste, la casa estudio Luis Barragán mantiene una perfecta armonía en todos sus ambientes, pues dispone una clara división entre el hogar y la oficina, con accesos funcionales, sin desperdicio de espacios	
ASPECTO ESTÉTICO	
Maneja interiorismo con estito racional, donde predominan las líneas rectas, dentro de la vivienda y mobiliarios	
ASPECTO TÉCNICO	
Ventanas Amplias de Aluminio y Vidrio, Pisos de madera, paredes y techos hechos de estucado.	

Elaborado por Violeta León, 2017

Tabla 14 Análisis de Capsule Tower

CAPSULE TOWER	
ASPECTO FUNCIONAL	
Organizada como departamentos modulares, muestran el mínimo desperdicio de espacio, con ambientes compactos.	
ASPECTO ESTÉTICO	
Desarrolla el cubismo como estilo predominante, con colores fríos para iluminar el espacio y darle sensación de amplitud	
ASPECTO TÉCNICO	
Módulos de Hormigón	

Elaborado por Violeta León, 2017

Tabla 15 Análisis de Mobiliarios funcionales

Mobiliario	Función	Estética	Técnica y Materiales
Escritorio Float Wall 	Estante y escritorio deslizable	minimalista y bordes redondos, acabado amaderado	madera reciclada, plegable
Oxymoron Desk 	Escritorio de oficina	Diseño contemporáneo	Colchones entre tablas de madera contrachapada y patas de aluminio
Doc Sofa Bunk Bed 	Sofá-Litera	Diseño contemporáneo	Bases metálicas con colchones forrados. Sistema giratorio
Mueble convertible 	Sillón comedor	minimalista, acabado amaderado y asientos tapizados	Bases de acero inoxidable y exterior de MDF.
Cocina Rubika 	Estante, anaquel y mesón de cocina	minimalista	Bases de acero inoxidable y exterior de MDF.

Elaborado por Violeta León, 2017

CAPÍTULO 6

6.1 CRITERIOS DE DISEÑO

6.2 Psicología Del Color

La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. Los colores se conectan con las emociones en el cerebro y también se ha comprobado que los colores de las habitaciones pueden influir en el estado de ánimo, la concentración e incluso hasta en la digestión. La respuesta a un estado de ánimo gris puede estar en una paleta de colores de pintura. Por ello se procederá hacer un repaso a todos los colores principales de una paleta. Desing, (2012).

6.3 Colores para oficina pequeña y moderna.

El color influye sobre el estado emocional y puede ayudar o dificultar las actividades cotidianas, según como se lo elija. El estado de ánimo de las personas que trabajan en una

oficina influye en su rendimiento y su trabajo. Es por ello que se debe tener un espacio armonioso, en lo posible con muchos colores, pero tratando de evitar los altos contrastes como colores complementarios o negro y blanco.

Para definir el color para pintar oficina, también se debe considerar el espacio que se aspira generar en el centro de trabajo, de rendimiento y concentración de ideas y creatividad, o de trabajo en equipo.

- **Verde:** este color favorece a la relajación, a la concentración, a la creatividad, y al trabajo individual también. Los tonos de verde ayudan a crear ideas nuevas y audaces.

Son

- perfectos para las personas que trabajan generando ideas, conquistando clientes o conquistando mercados nuevos.
- **Azul:** este color principalmente indicado para oficinas y espacios muy estresantes donde es necesario calmar el ánimo del ocupante evitando la excitación. Asimismo, el azul ayuda a conectar con las propias emociones y a la reflexión. Es adecuado para las personas que laboran solos, como, por ejemplo, un escritor.
- **Amarillo:** este color estimula la comunicación y favorece la actividad del cerebro. El amarillo claro hace aumentar la energía para cuando resulta muy difícil estar mucho tiempo trabajando. Además, ayuda cuando la tarea es monótona y repetitiva la mayor parte del tiempo, como, por ejemplo, digitar textos o llenar planillas.
- **Naranja:** es un color que ayuda la interacción con las demás personas de un carácter informal.
- **Blanco:** este color ayuda al trabajo intelectual y a la objetividad. Genera un ambiente de limpieza, orden, tranquilidad y control del espacio. Es perfecto para tareas que requieren actividad mental y concentración, como, por ejemplo, científicos, diseñadores, dibujantes, etc.
- Si tal vez el punto débil es la confianza y dominan los temores con relación a futuro, los **colores terrosos y naturales** ayudarán, esto es porque transmiten una sensación de estabilidad y contención. El color beige, los tonos marrones y los colores terrosos poseen efectos relajantes.

A la hora de optar por los colores para pintar la oficina moderna, se debe recordar que no es preciso que todas las paredes estén pintadas del mismo tono. Por ejemplo, se puede pintar las paredes de un color y el techo de otro color, y a su vez ha-

cer contraste con el tipo de piso que se tiene, los accesorios y muebles que utilicen para la decoración de la oficina.

6.4 El color en apartamentos pequeños

Colores para pintar un apartamento pequeño.

Lo ideal es que junto a los colores que se escoja para **pintar el apartamento pequeño**, también se tiene en cuenta el mobiliario, la decoración y el textil que viste al ambiente; de esta forma se puede obtener aún más posibilidades (estéticamente hablando) de lograr una sensación de profundidad.

- Brillante, colores crema, champán, amarillos tenues y en general los colores claros brindan una sensación de espacio, sobre todo porque la luz rebota más en ellos y tiene un efecto amplificador.
- Sin embargo en los tonos de amarillo no se recomienda el acabado mate.
- El techo de un color más claro que las paredes.

La siguiente infografía muestra la forma en que la psicología del color puede aplicarse no sólo para las marcas sino para las casas y los edificios, así que después de descubrir qué colores ayudan a sentir tal o cual emoción, será más fácil elegir el color para pintar una habitación.

Imagen 20 La psicología del color



Fuente: Geronimoarquitectura, 2015

Entonces, las oficinas deben pintarse de azul, pues un entorno en este color hace a la gente más productiva. Sin embargo, en la práctica las oficinas coloridas como las de Google, permiten que sus empleados exploten al máximo su creatividad.

Por otro lado, las cocinas deben ser pintadas de amarillo, pues este color ayuda al metabolismo y da energía. Bien podrían también pintarse de rojo, pues la infografía también establece que el color rojo evoca una emoción fuerte, alienta el apetito, la pasión o intensidad, no es casualidad que varios restaurantes ocupan ese color en su logotipo, como McDonalds, Pizza Hut, KFC, Wendy's y Popeye y, precisamente por ello, los creadores de la infografía recomiendan que el comedor se pinte de rojo.

La sala idealmente debe pintarse de lavanda, pues transmite tranquilidad y ayuda a la relajación, igual que el verde, que se recomienda para la habitación, ya que también da calma y ayuda a la salud. Alfaro, (2014).

El mobiliario a utilizar debe ser versátil, de fácil manejo, y que transmita comodidad a los usuarios, a causa de que van a disponerse en espacios reducidos, equipados con solo los elementos necesarios. Estos mobiliarios, pueden llegar a cumplir más de una función, es por eso que comúnmente se los conoce

como dos en uno, lo que facilita el aprovechamiento de áreas, al usar solo un espacio para dos actividades.

Estos muebles suelen tener una función predominante y una secundaria. Los más habituales son los que permiten el almacenaje en su interior (por ejemplo, pufs o mesitas que se abren para guardar cosas en su interior, sofás con arcón, muebles de TV que esconden DVD's en la parte posterior, etc.) o bien los que permiten dormir a la vez que sirven de asiento (sofás cama, pufs cama, etc.) También son habituales las mesas elevables que permiten comer mientras se ve la TV en el sofá, o las camas escritorio abatibles.

No obstante, como la creatividad de los diseñadores industriales no tiene límites, podemos encontrar mesas que se convierten en sillas (y viceversa), consolas o aparadores que se extienden de forma casi mágica para formar una mesa de comedor de hasta 2m, juegos de mesa y asientos escondidos en un sofá, pufs que se convierten en 2 sillones, así como elementos que se usan para más de 5 funciones (sofá, sillones, chaise longue, cambiador, etc.)

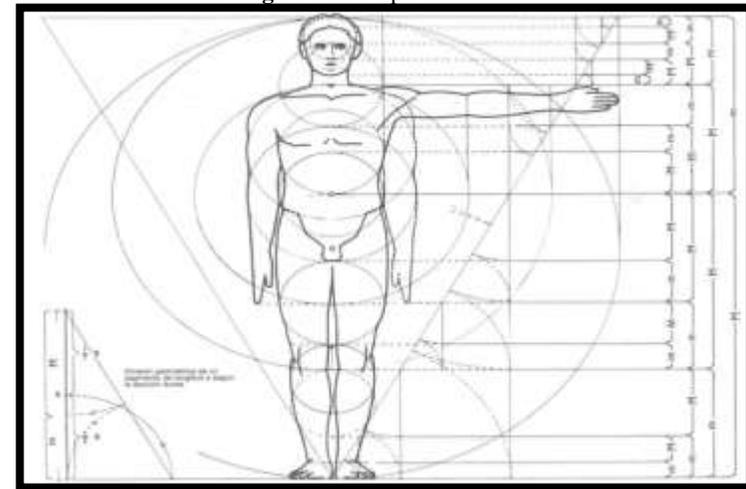
Los muebles multifuncionales son tremendamente prácticos, pues ahorran el espacio equivalente al mueble de segunda función, lo que nos permite dar más amplitud a espacios pequeños, micro apartamentos o habitaciones de espacio reducido sin que perdamos funcionalidad. Esto hace que a la hora de diseñar ayuda mucho, pues libera el espacio y evita la sensación de agobio que suele provocar este tipo de apartamentos.

6.5 El hombre como unidad de medida

Los objetos son hechos para el servicio y la comodidad del hombre, por esta razón, esas medidas están hechas en relación a su cuerpo. Las medidas del ser humano son, declaradamente, el punto de partida de Ernest Neufert para el desarrollo de su libro. Su inquietud por el predominio de una arquitectura que había olvidado hace ya tiempo su origen primitivo de ser simplemente refugio para el hombre, lo llevó a recopilar una serie de dibujos y textos para dar un ejemplo de diseño en base a lo justo.

"Si queremos que esta situación cambie, se ha de enseñar al proyectista de donde han surgido las dimensiones, para evitar que las adopte de forma irreflexiva. Tiene que saber en qué relación están las partes de una persona y qué espacio ocupa en sus diferentes posiciones y al moverse".

Imagen 21 Antropometría



Fuente: El arte de Proyectar en Arquitectura, 1995

"(El proyectista) tiene que saber de qué medida son los objetos de los que se rodea el hombre (...), ha de saber cuánto sitio necesita el hombre, entre los muebles, para desarrollar sus

tareas con comodidad, pero sin desperdiciar inútilmente el espacio".

Imagen 22 Espacios necesarios



Fuente: El arte de Proyectar en Arquitectura, 1995

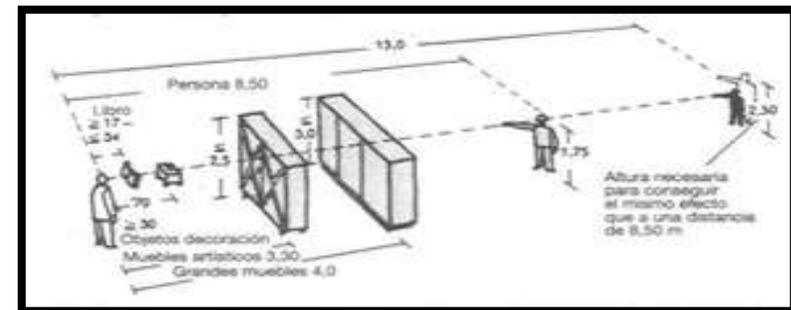
6.6 El ojo como escala del tamaño de los objetos

Las funciones del ojo es mirar, y observar. El mirar sirve para nuestra seguridad corporal, la observación empieza donde concluye el mirar; conduce a disfrutar de las imágenes descubiertas por la mirada.

Más allá de ese marco, el ojo percibe sus impresiones a través de las imágenes en movimiento.

El tamaño, la proporción y la escala son tres conceptos relacionados con las dimensiones de los cuerpos. Cuando se habla del tamaño de un objeto estás haciendo referencia a las dimensiones reales de dicho cuerpo, es decir, su verdadero volumen, y esta característica constituye una de sus cualidades. El tamaño de un objeto se mide a partir de sus dimensiones (altura, anchura y profundidad). Pero si no conocemos estas dimensiones, para conocer su verdadero tamaño a través de la simple observación, es necesario compararlas con otras.

Imagen 23 Puntos de vista



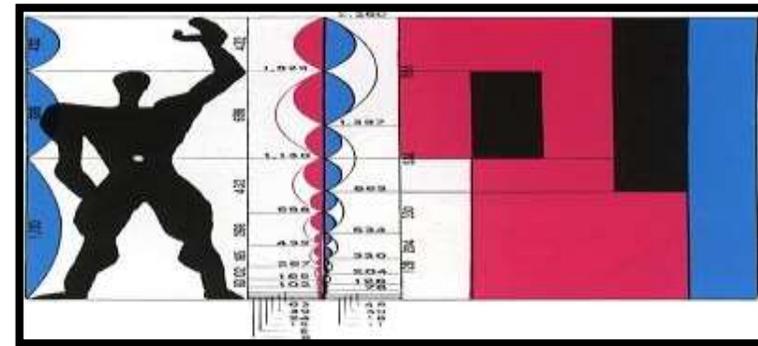
Fuente: El arte de Proyectar en Arquitectura, 1995

6.7 El Modulor

Le Corbusier escribió varios libros en los que expuso sus ideas para explicar complementariamente sus propios proyectos. Durante la Segunda Guerra Mundial redujo sus posibilidades de realizar proyectos, lo que hizo que se dedicara más a la teoría. Entre los años 1942 y 1948 desarrolló el Modulor, que es un sistema de medidas en el que cada magnitud se relaciona con las demás según la Proporción Aurea, conocida también como Sección áurea, que a la vez se corresponde con las medidas del cuerpo humano. El Modulor es aplicable al diseño funcional y estético en arquitectura.

Con El Modulor Le Corbusier retomó el antiguo ideal de establecer una relación directa entre las proporciones de los edificios y las del hombre. El texto se publicó en 1950 y, con el éxito obtenido, le siguió El Modulor 2 en 1955. En este último las medidas se adaptan al tipo latino de aproximadamente 1.72 metros de estatura, mientras que el anterior se basaba en el tipo sajón de 1.82 m.

Imagen 24 El Modulor



Fuente: Revista Arqhys, 2012

6.8 El Espacio y Función

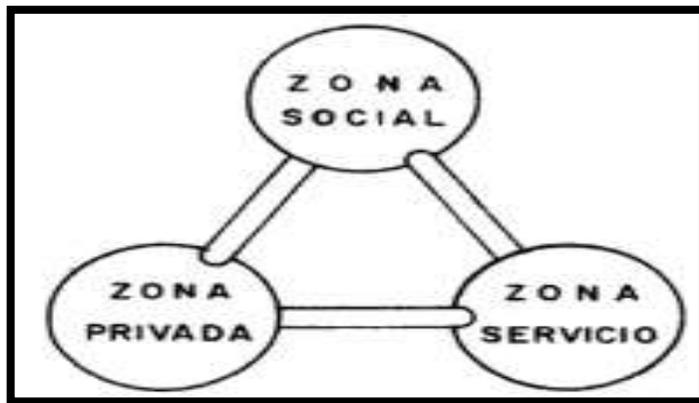
La buena arquitectura se crea con un objetivo, razonando y pensando en la utilidad que deberá tener la futura obra. Tenemos diversos medios para poder abandonar la típica casa cuadrada con tejado a dos aguas que dibujamos todos de pequeños, también somos capaces de crear nuevos tipos de vi-

vienda donde todas las partes de la casa no están en el mismo bloque.

6.9 Las funciones de una vivienda

Para el correcto análisis de las actividades generadoras de espacios, se debe considerar tres zonas importantes: (Fonseca, 1979)

Imagen 25 Definición de Zonas de una Vivienda



Fuente: *Las medidas de una casa*, 1979

Zona Social. - Convivir, estar, leer, descansar, música, comer.

Zona Privada. - Estar, leer, descansar, dormir, vestirse, estudiar, ver televisión.

Servicios Privados. - Aseo evacuación, trabajo doméstico, lavar, planchar, tender, circulat.

Servicios Generales. - Sanitaria, aseo, estacionamiento, trabajo, circulación.

6.10 Mobiliario y medidas óptimas

En referencia al tipo de mobiliario en cada ambiente, se dirige la investigación a la identificación de funciones y medidas de mobiliarios por espacios. A continuación, se menciona lo siguiente:

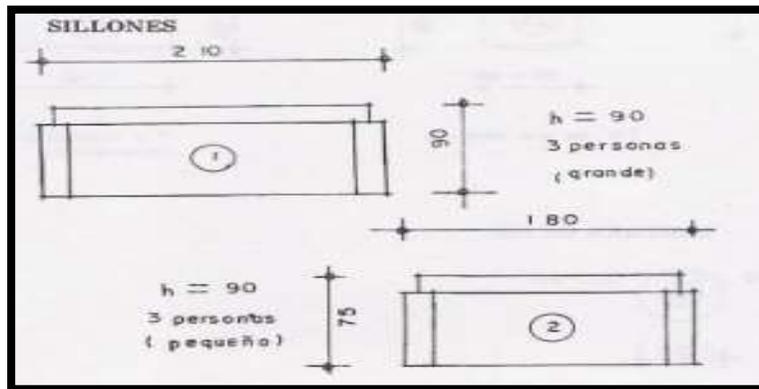
Estancia o Sala de Estar

La Estancia es un espacio de reunión social y representa actividades muy importantes como el descanso, las reuniones, el disfrutar con la familia de ver televisión o leer el diario o un libro.

Mobiliario Usual. - El diseño para la estancia gira en torno al grupo de mobiliario a emplear, la disposición de los mismos propicia una conversación, además se puede agregar otro tipo

de mobiliarios como un piano, mesas de juegos, muebles para tv, radio, y consolas.

Imagen 26 Dimensiones de sillones



Fuente: Las medidas de una casa, 1979

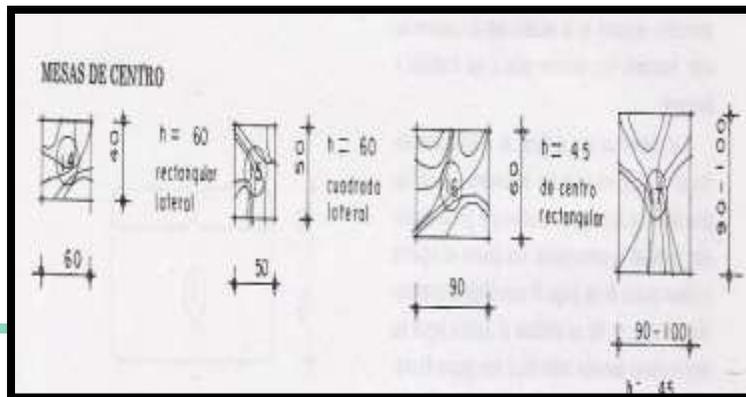
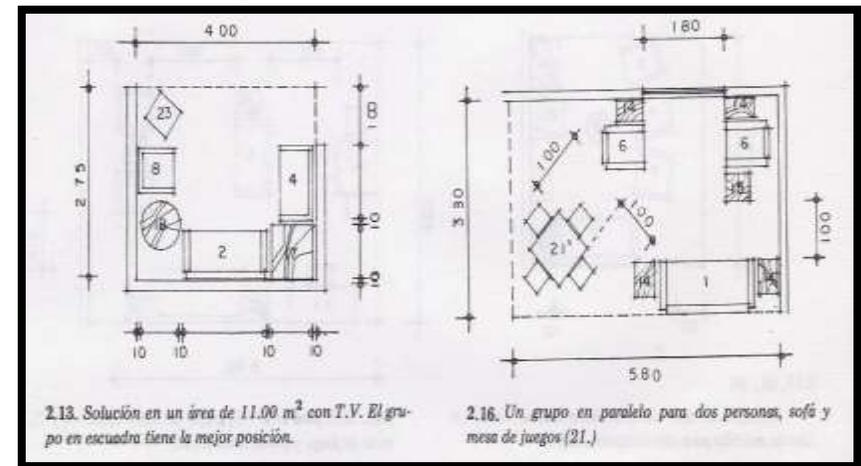


Imagen 27 Dimensiones de mesas de centro

Fuente: Las medidas de una casa, 1979

Imagen 28 Dimensiones de sala de estar



Fuente: Las medidas de una casa, 1979

Comedor

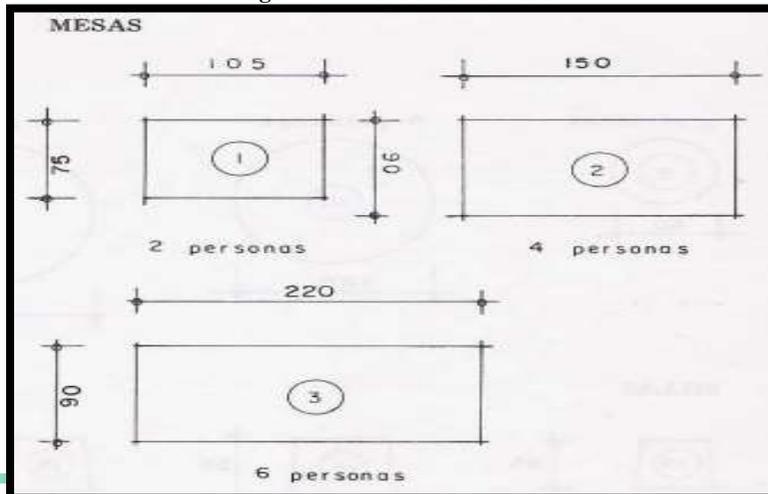
El comedor cumple una función muy importante, pues se destina a acoger a la familia para que puedan alimentarse. En la actualidad, hay viviendas en que, por las diversas ocupaciones laborales, le restan importancia a este ambiente. De esta

forma, para mantener el correcto diseño se debe considerar los siguientes factores:

- Número de ocupantes
- Espacio a ocupar por persona en mesa.
- Distribución de los asientos.
- Tipo y tamaño de mobiliario
- Espacio para el almacenamiento de los enseres necesarios para comer.

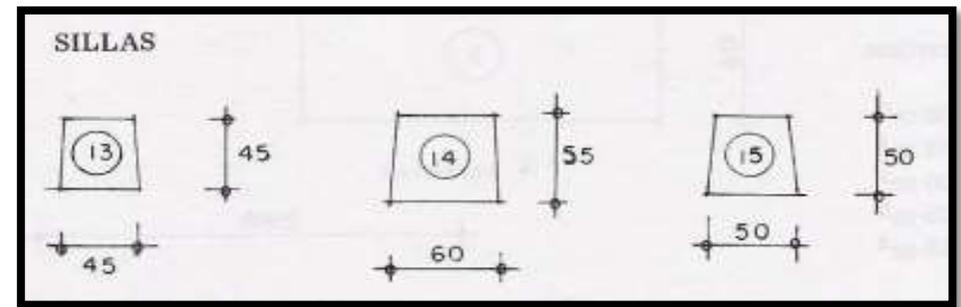
Mobiliario Usual. - Por su rol integrador de la familia, los principales mobiliarios son la mesa y la silla, vitrinas y cómodas de pequeñas y grandes dimensiones.

Imagen 29 Dimensiones de mesas



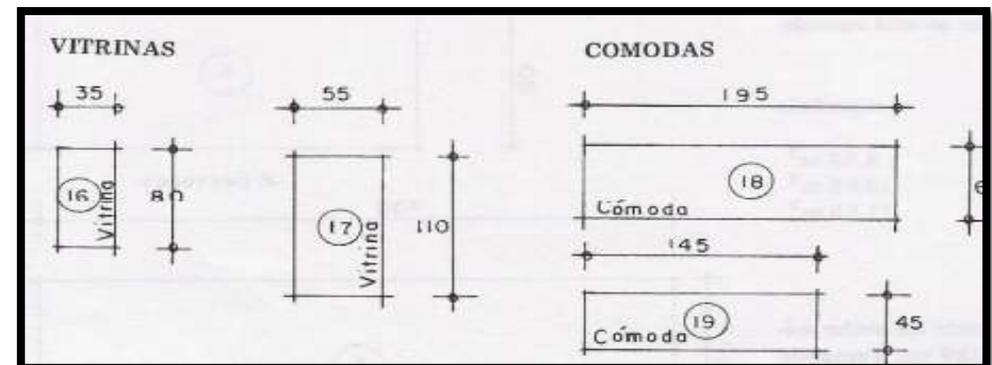
Fuente: Las medidas de una casa, 1979

Imagen 30 Dimensiones de sillas



Fuente: Las medidas de una casa, 1979

Imagen 31 Dimensiones de vitrinas



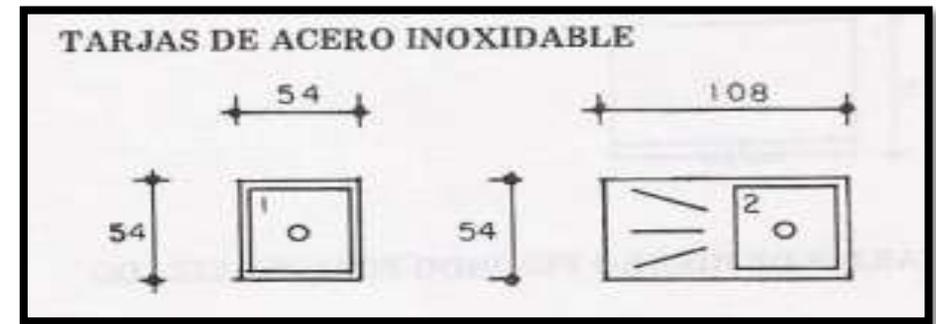
Fuente: Las medidas de una casa, 1979

Cocina

Además de preparar deliciosas comidas, la cocina se utiliza para almacenar alimentos, utensilios y en muchos casos, también se adapta para servir los apetitosos platos. El diseño de la cocina debe reducir en lo posible la circulación, para poder optimizar los movimientos del usuario, evitando pasos innecesarios, estiramientos forzados, etc.

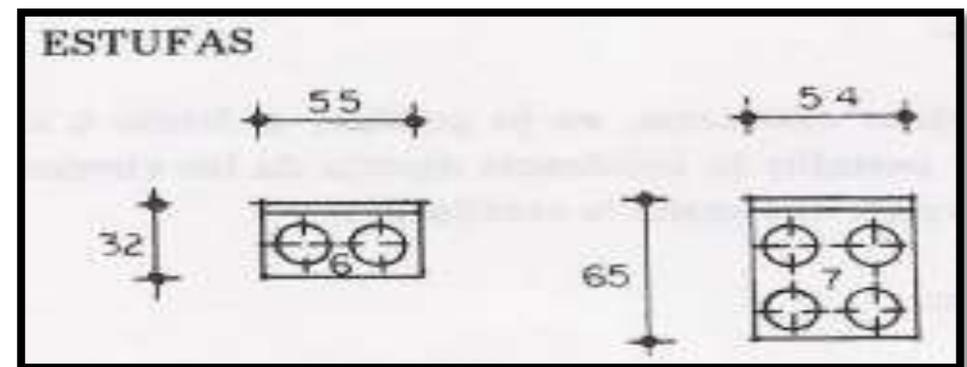
Mobiliario Usual. - Ya que es un lugar donde se desarrollan varias actividades, los mobiliarios predominantes son la estufa, el fregadero de platos y el refrigerador, además se pueden anejar vitrinas, anaqueles, alacenas, etc.

Imagen 32 Dimensiones de fregaderos



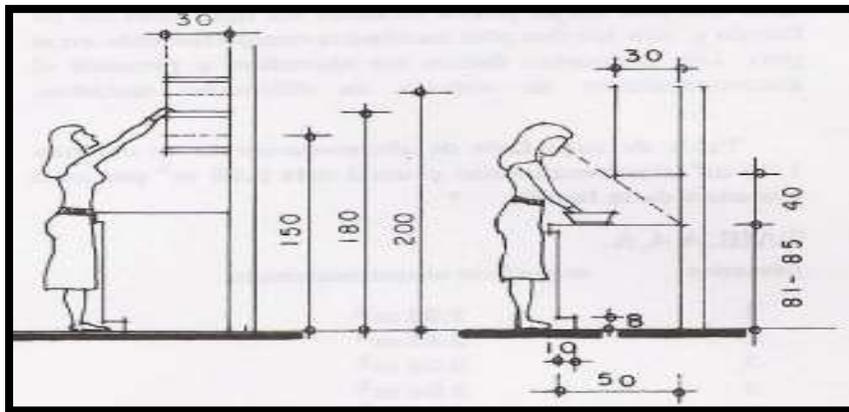
Fuente: Las medidas de una casa, 1979

Imagen 33 Dimensiones de Estufas



Fuente: Las medidas de una casa, 1979

Imagen 34 Dimensiones para el alcance de anaqueles



Fuente: Las medidas de una casa, 1979

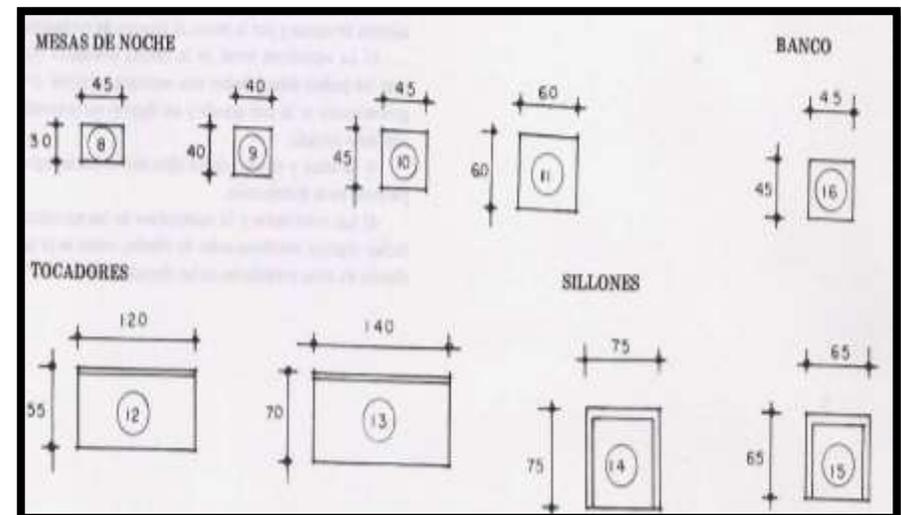
Habitación

La principal función de una habitación son las de descansar dormir, sin embargo, también pueden realizarse otras actividades como leer, vestirse, estudiar, etc. Las dimensiones del dormitorio son proporcionales a las medidas del mobiliario principal que es la cama. Este ambiente debe concebirse en

una zona íntima apartada de los lugares sociales, de lo contrario, se llegaría a limitar actividades propias del descanso.

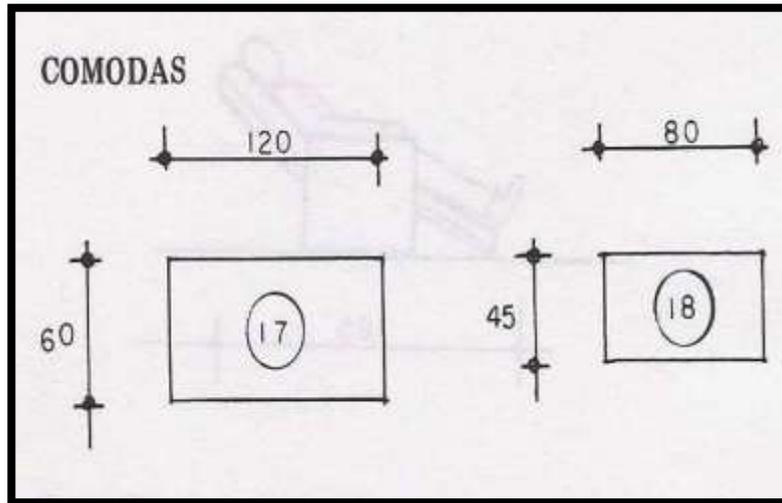
Mobiliario Usual. - Como se mencionó con anterioridad, el mobiliario base de este espacio es la cama, las mesas de noche y las cómodas también son importantes, pues ahí reposan o se almacenan objetos del usuario.

Imagen 35 Dimensiones de mesas de noche y tocadores



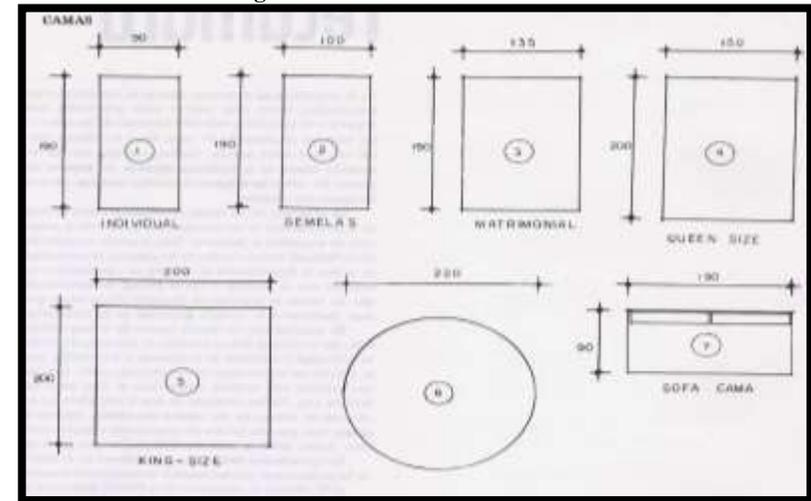
Fuente: Las medidas de una casa, 1979

Imagen 36 Dimensiones de cómodas



Fuente: Las medidas de una casa, 1979

Imagen 37 Dimensiones de camas



Fuente: Las medidas de una casa, 1979

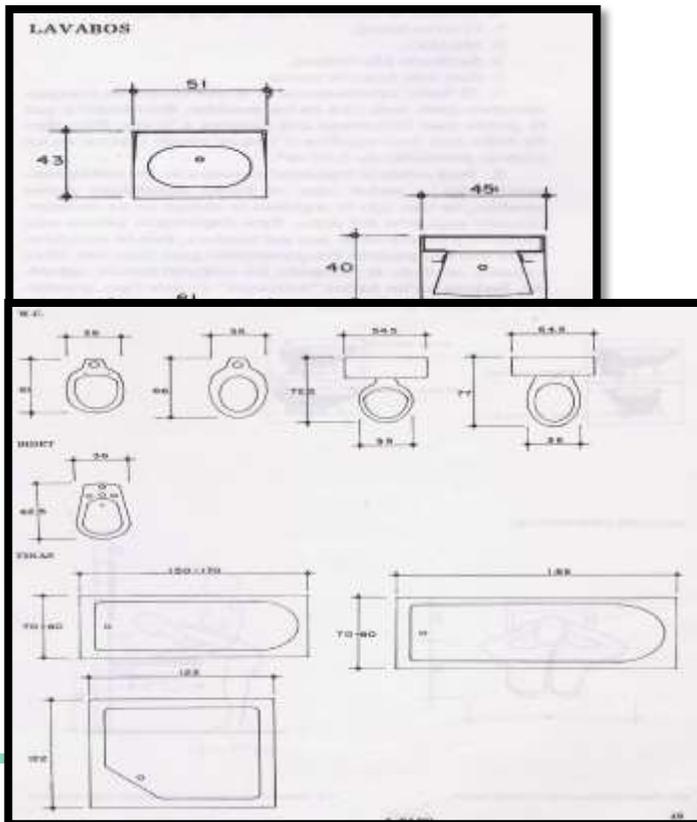
Baño

El baño se considera un sitio para el aseo personal, donde las actividades comunes son, lavarse la cara, los dientes, realizar necesidades fisiológicas, bañarse y en ocasiones vestirse. De

esta manera, se debe buscar la optimización de las funciones, pues en muchas ocasiones este ambiente debe ser usado por dos personas al mismo tiempo.

Mobiliario Usual. - En este sitio, las piezas fundamentales son: el lavabo, el inodoro y la ducha, y la correcta disposición de los mismos generan la optimización de cada una de sus respectivas funciones.

Imagen 38 Dimensiones de Lavabos, inodoros y duchas

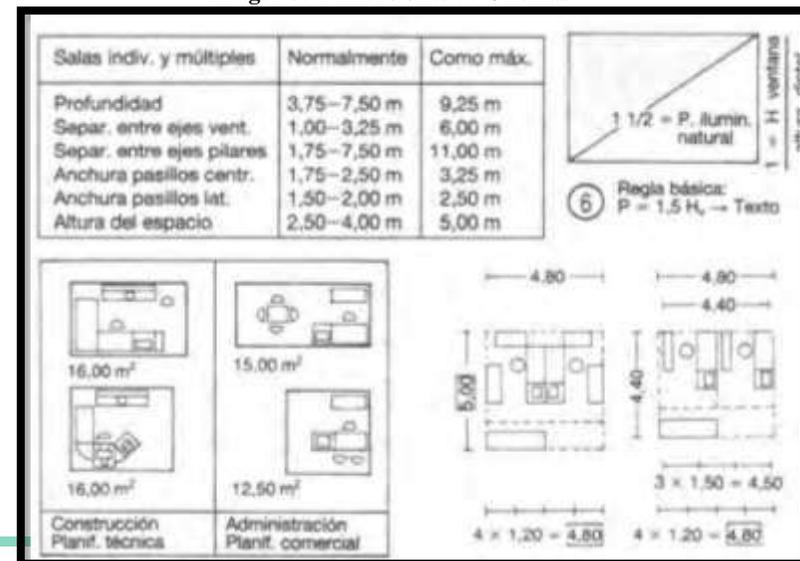


Fuente: Las medidas de una casa, 1979

Oficina

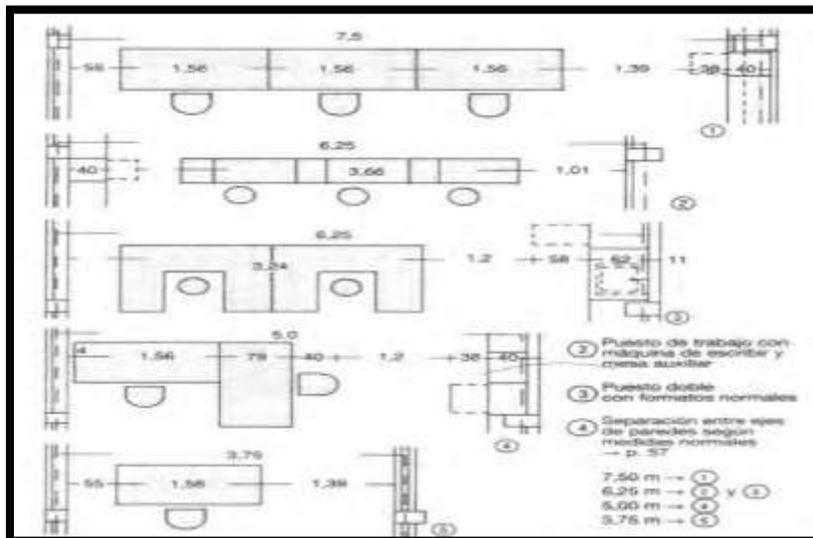
La Oficina es un sitio donde generalmente se desarrollan actividades administrativas, donde usualmente el mobiliario a emplear es un escritorio y una silla. La correcta disposición de éstos objetos es la base para lograr un adecuado desarrollo de la actividad laboral, donde en muchas ocasiones, se manejan como cubículos muy reducidos, y aun así pueden llegar a ser prácticos y cómodos.

Imagen 39 Dimensiones de Oficinas



Fuente: El arte de proyectar en arquitectura, 1985

Imagen 40 Mobiliario usual



Fuente: El arte de proyectar en arquitectura,

CAPÍTULO 7.

7.1 PROPUESTA DE DISEÑO

La propuesta va dirigida a un departamento modular para dos personas, con un espacio definido para habitar, y otro para trabajar.

7.2 Descripción de la Propuesta

El diseño busca solucionar las necesidades del público que sigue las nuevas tendencias laborales que sugieren la optimización en varios ámbitos, como el espacio, la forma, los horarios, etc. Así, en un pequeño departamento puede establecerse versatilidad a través de mobiliarios funcionales. De esta forma el proyecto es implantado en el Edificio Torres del norte, cerca de centros comerciales y edificios de oficinas.

Imagen 41 Dimensiones de lavados, inodoros y duchas.



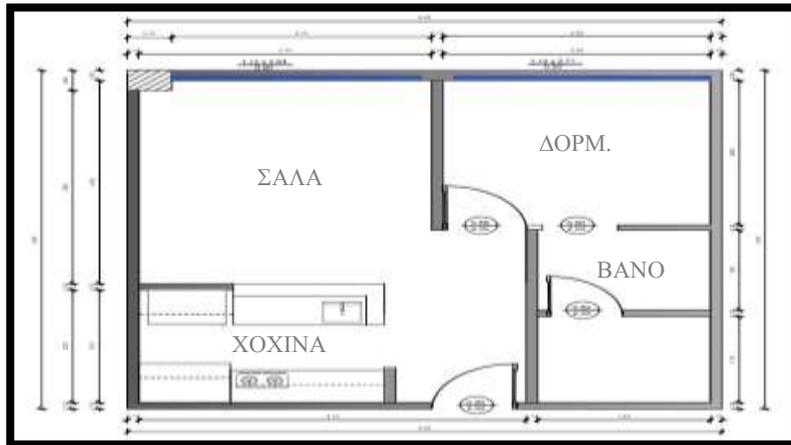
Fuente: Google maps, 2017

7.3 Memoria descriptiva

7.3.1 Planta Original

La planta en referencia cuenta en la actualidad con ingreso, cocina, sala-comedor y una habitación con baño y closet.

Imagen 42 Planta Actual del proyecto



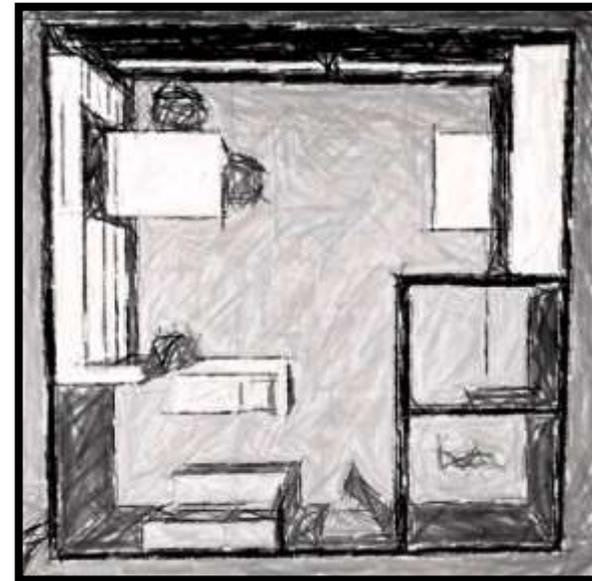
Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018. Elaborado por: Violeta León.

7.3.2 Concepto generador

Se resalta la línea recta, como elemento predominante, pues delimita ambientes y ejecuta funciones con volúmenes estrictamente necesarios.

Se proyectarán espacios cómodos, funcionales y justificados, es decir, sin circulaciones innecesarias, para optimizar el desarrollo de las actividades. También está basada en la psicología de color mencionada con anterioridad, la que indica que los colores fríos pueden causar sensación de amplitud. Por esta razón, el color a usar en toda la propuesta es el blanco.

Imagen 43 Boceto del proyecto



Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018. Elaborado por: Violeta León

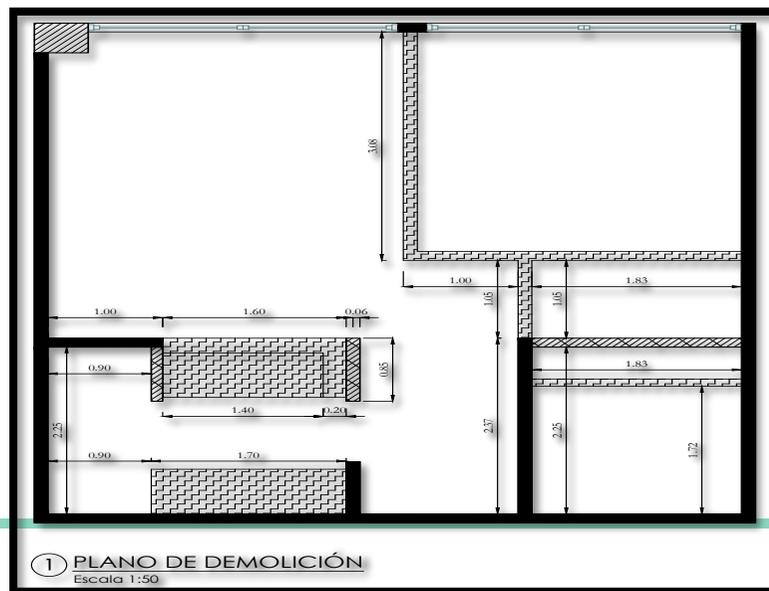
omitirá el closet de mampostería para demostrar la versatilidad del nuevo mobiliario.

Imagen 44 Boceto del proyecto

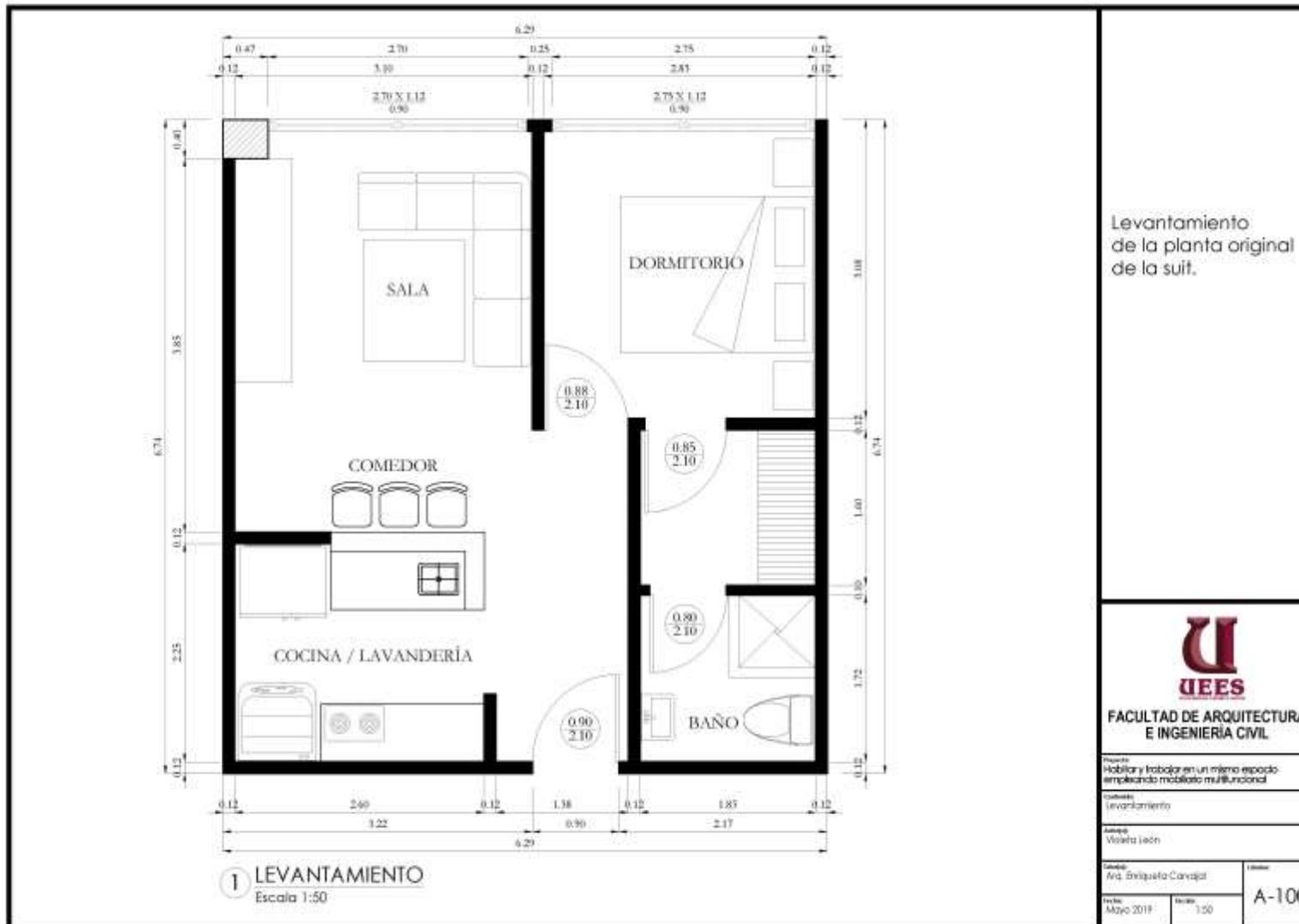
Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018. Elaborado por: Violeta León

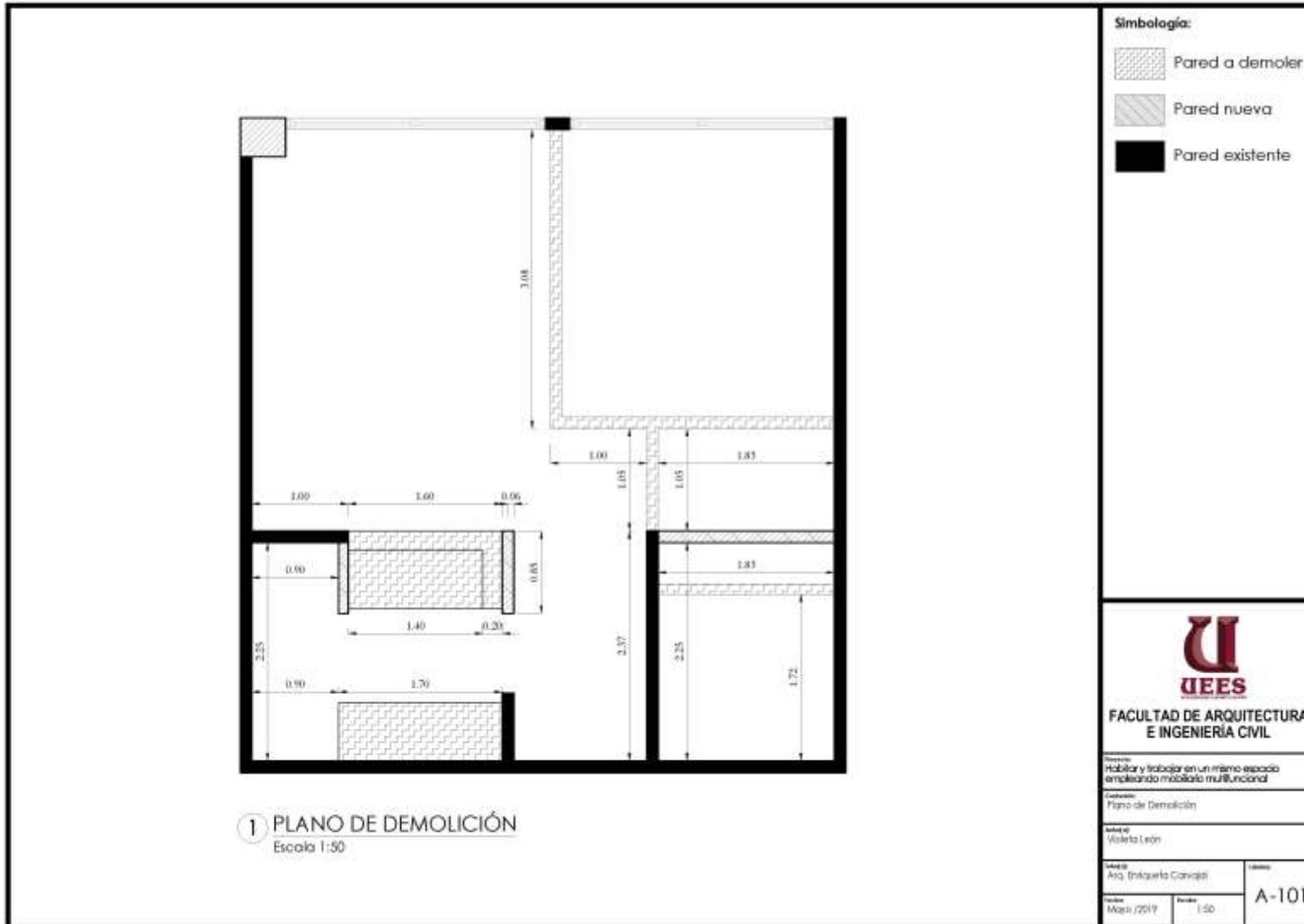
7.3.3 Diseño para la propuesta

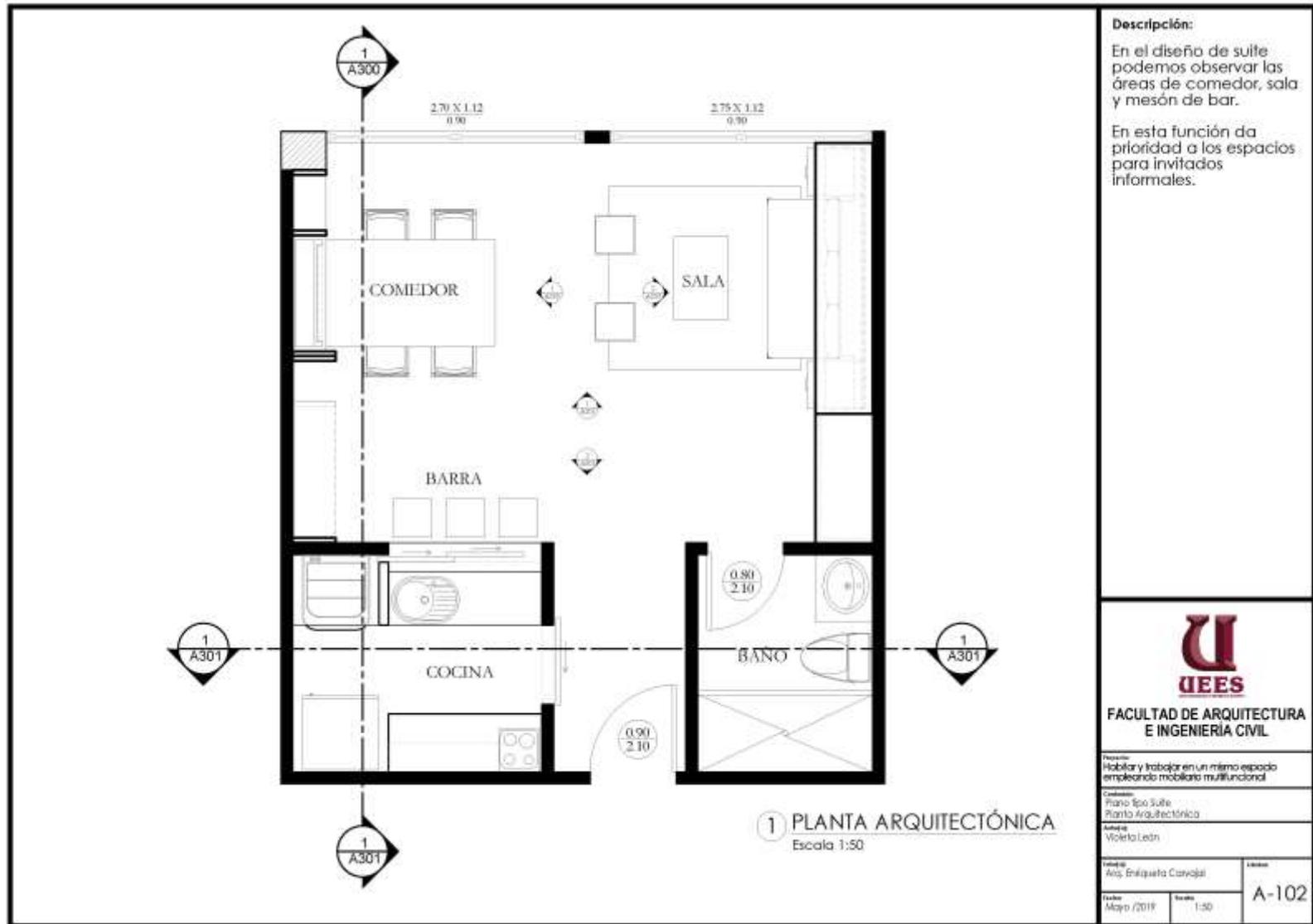
Se eliminan las paredes de la habitación, para conseguir amplitud y distinguir las propiedades del mobiliario a usar. En el baño se desplazará 65cm la pared adjunta a la habitación, se



PLANOS ARQUITECTONICOS









Descripción:
 En el diseño de oficina cerramos la cocinas para priorizar el espacio y utilizar un escritorio plegable.
 En esta función se prioriza los espacios de trabajo y sala para atender a un cliente.

UEES
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 E INGENIERÍA CIVIL

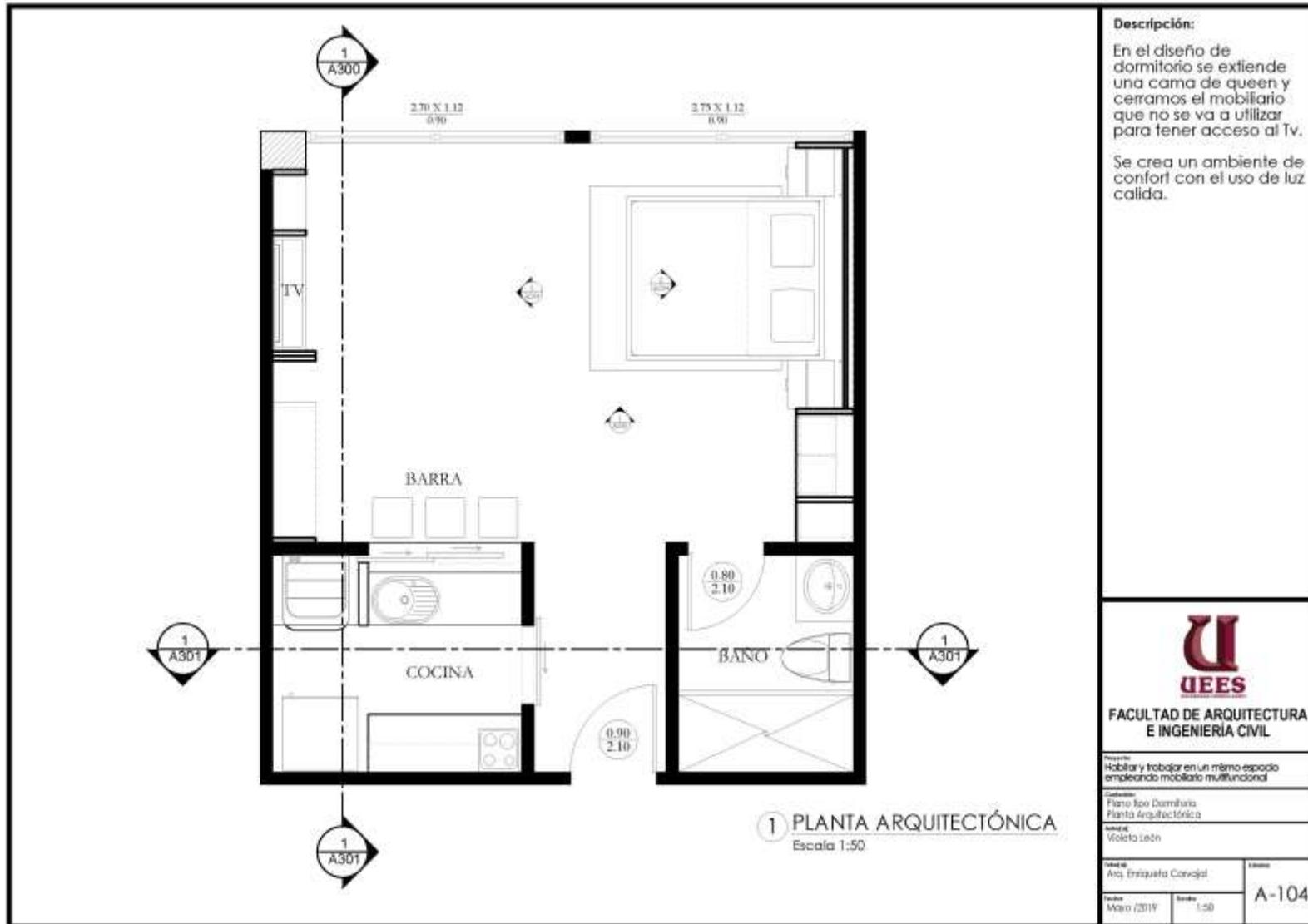
Proyecto: Habitar y trabajar en un mismo espacio empleando mobiliario multifuncional

Contenido: Plano tipo Oficina
 Planta Arquitectónica

Área: Vivienda

Alumno: Arq. Elizabeth Cavajal

Fecha: Mayo 2019 **Escala:** 1:50 **Código:** A-103



Descripción:
 En el diseño de dormitorio se extiende una cama de queen y ceramos el mobiliario que no se va a utilizar para tener acceso al Tv.
 Se crea un ambiente de confort con el uso de luz calida.

U
QEEES

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL**

Proyecto:
Habitlar y trabajar en un mismo espacio empleando mobiliario multifuncional

Curso:
Plano 3do Darrnitario
Plano Arquitectónica

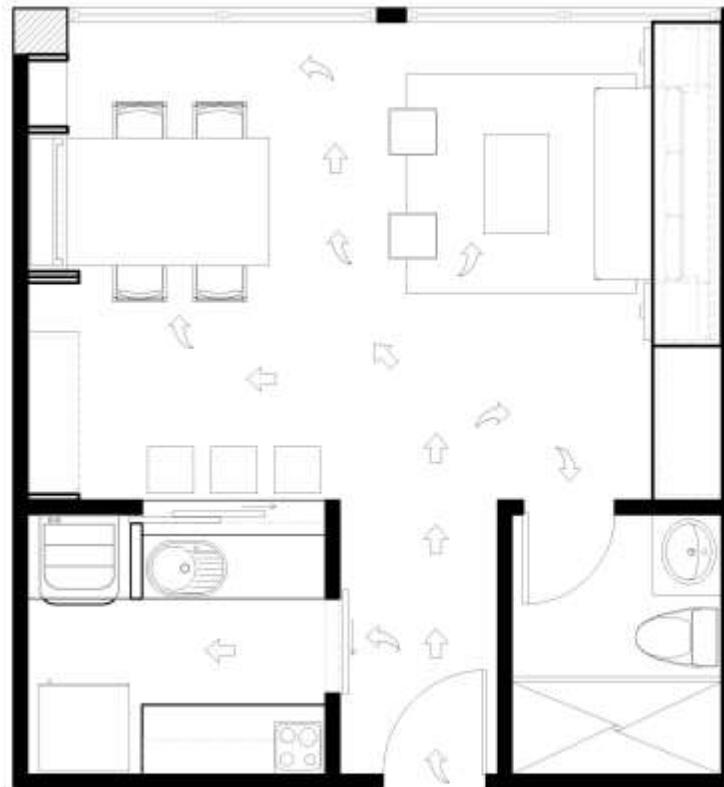
Asesor:
Violeta León

Alumno:
Aiq. Enriqueta Corvajal

Fecha:
Mayo /2019

Escala:
1:50

A-104



1 PLANTA DE CIRCULACIÓN
Escala 1:50

Planta circulación
modo vivienda.
Con cama recogida
y sala en uso.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Proyecto:
Habitar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Contenido:
Plano tipo suite
Planta de Circulación

Área:
Vivienda

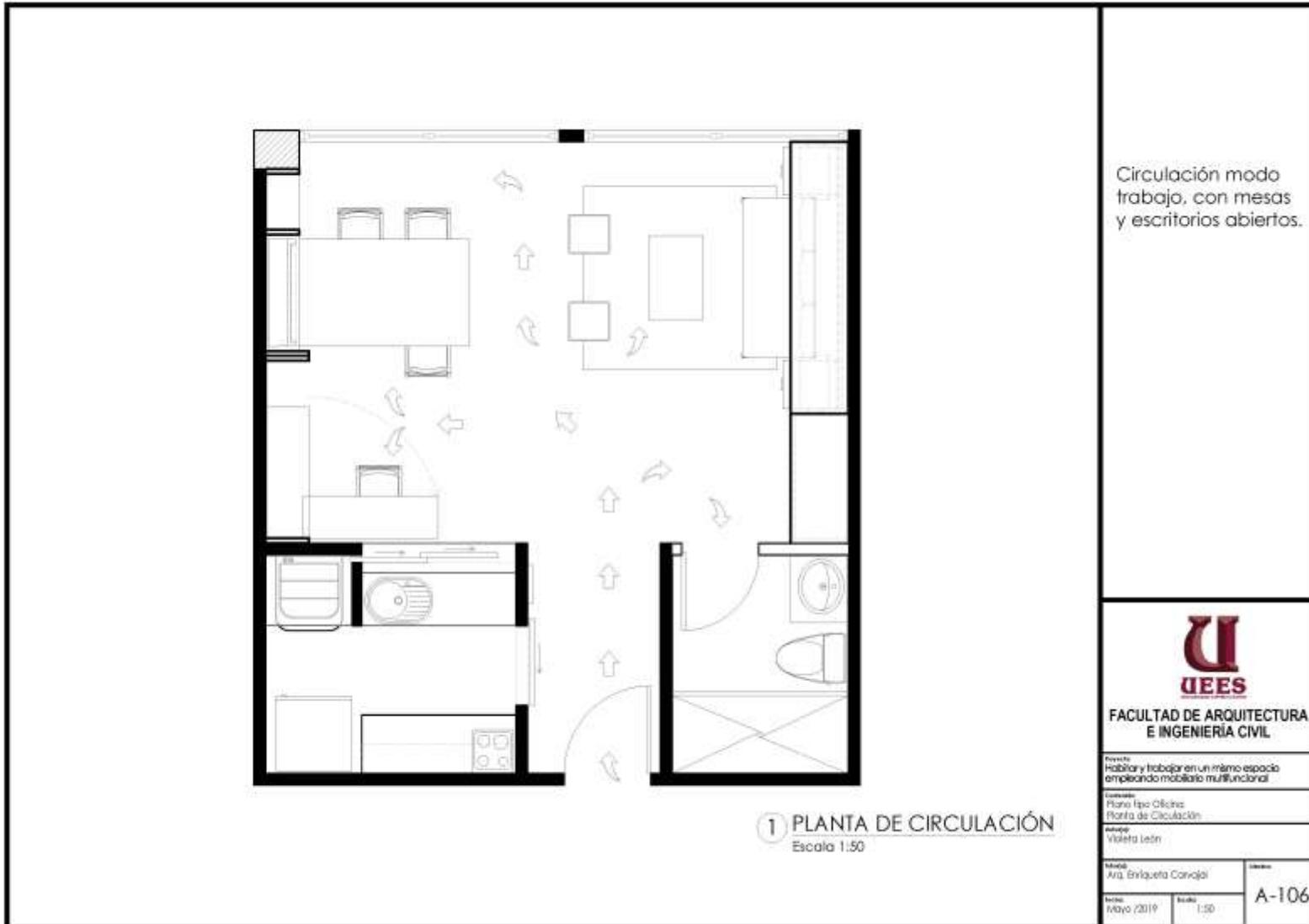
Alumno:
Arq. Elizabeth Cavallari

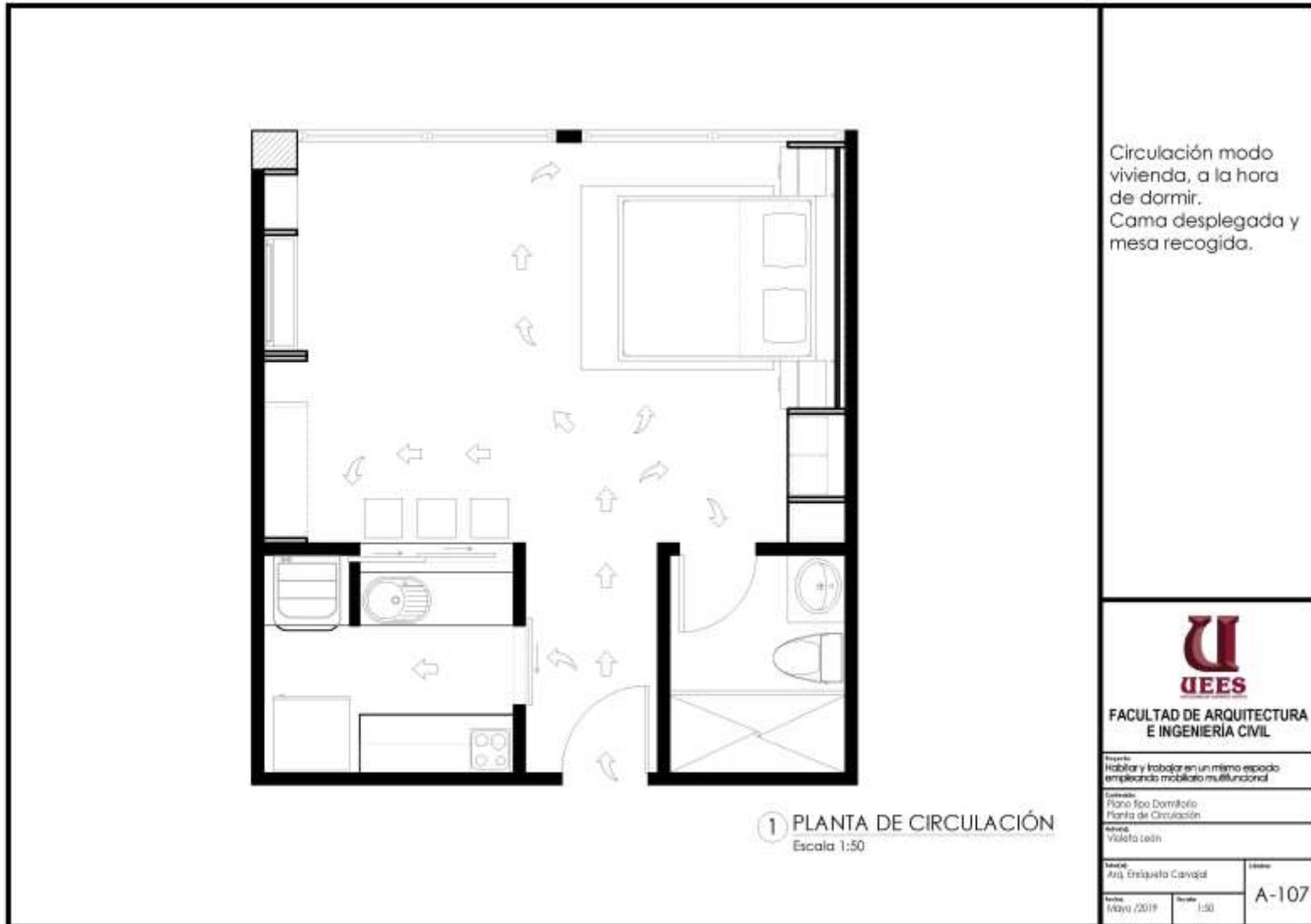
Curso:

Fecha:
Mayo 2019

Escala:
1:50

A-105





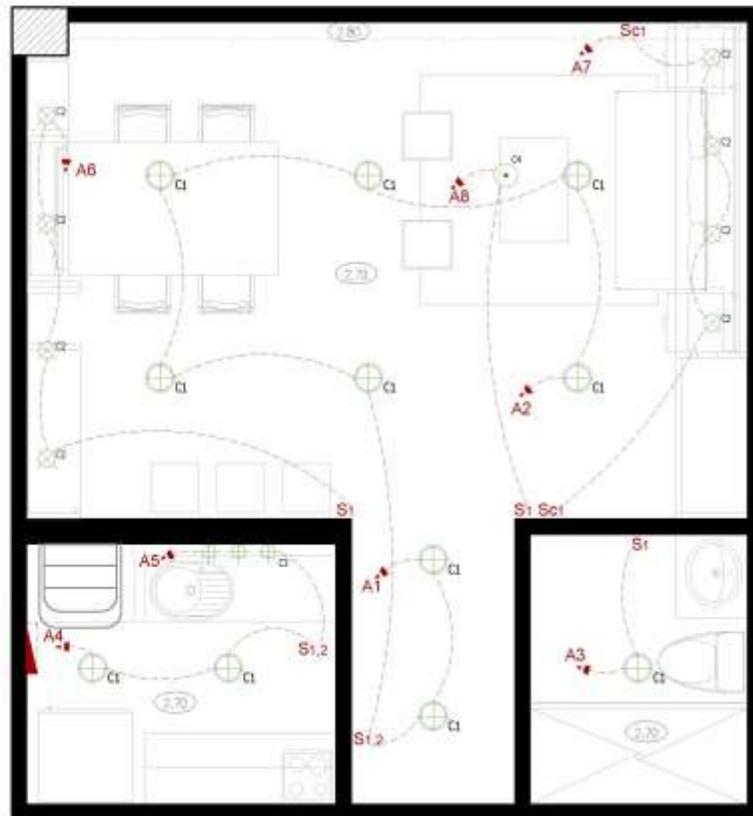
Circulación modo vivienda, a la hora de dormir.
Cama desplegada y mesa recogida.

1 PLANTA DE CIRCULACIÓN
Escala 1:50



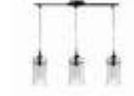
FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Proyecto: Habitar y trabajar en un mismo espacio empleando mobiliario multifuncional	
Curso: Plano Iso Doméstico - Planta de Circulación	
Autor: Violeta León	
Profesor: Arq. Estiguelo Carvajal	Fecha: Mayo 2019
Escala: 1:50	
ID: A-107	



1 PLANTA DE TUMBADO REFLEJADO
Escala 1:50

Tipología:

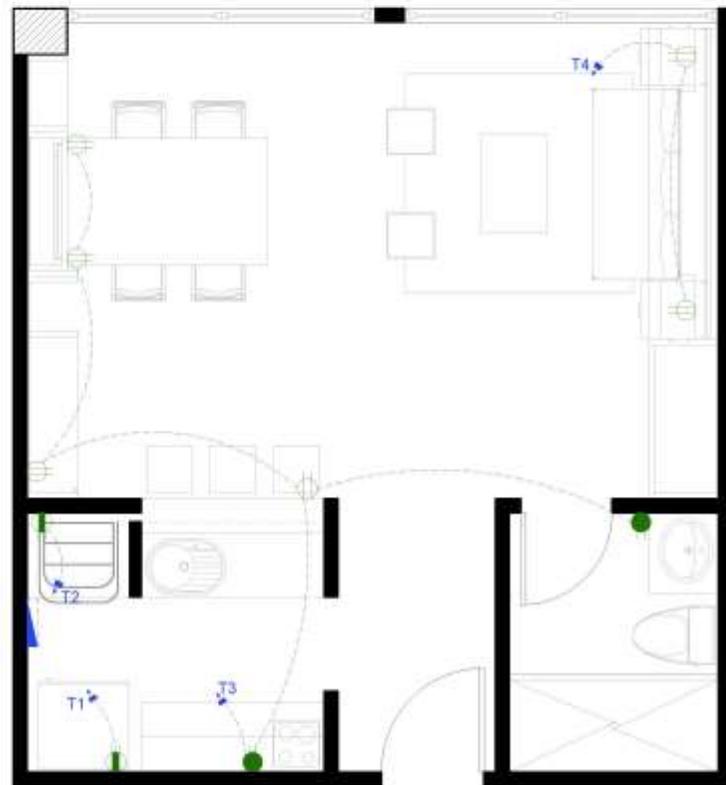
- 
 TIPO C1: LED DE BULTO
DIMENSIONES 8 PULGADAS
LAMPARAS LED 15w
ACABADO: 3030s
- 
 TIPO C2: DISEÑO LED
DIMENSIONES 4 PULGADAS
LAMPARAS LED 15w
ACABADO: 3030s
- 
 TIPO C3: LAMPARA COLGANTE
LAMPARAS LED 15w
ACABADO: 3030s
- 
 TIPO C4: LAMPARA COLGANTE
LAMPARAS LED 15w
ACABADO: 3030s

Simbología:

	Panel Eléctrico
	A panel Eléctrico
A1	Circuito
S1	Interruptor simple
S1, 2	Interruptor doble


UEES
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 E INGENIERIA CIVIL

Proyecto: Habitar y trabajar en un mismo espacio empleando mobiliario multifuncional		Autor: Violeta León
Catedrático: Flavia Igo Flavia de tumbado reflejado		
Fecha: Mayo /2019	Escala: 1:50	Número: A-108

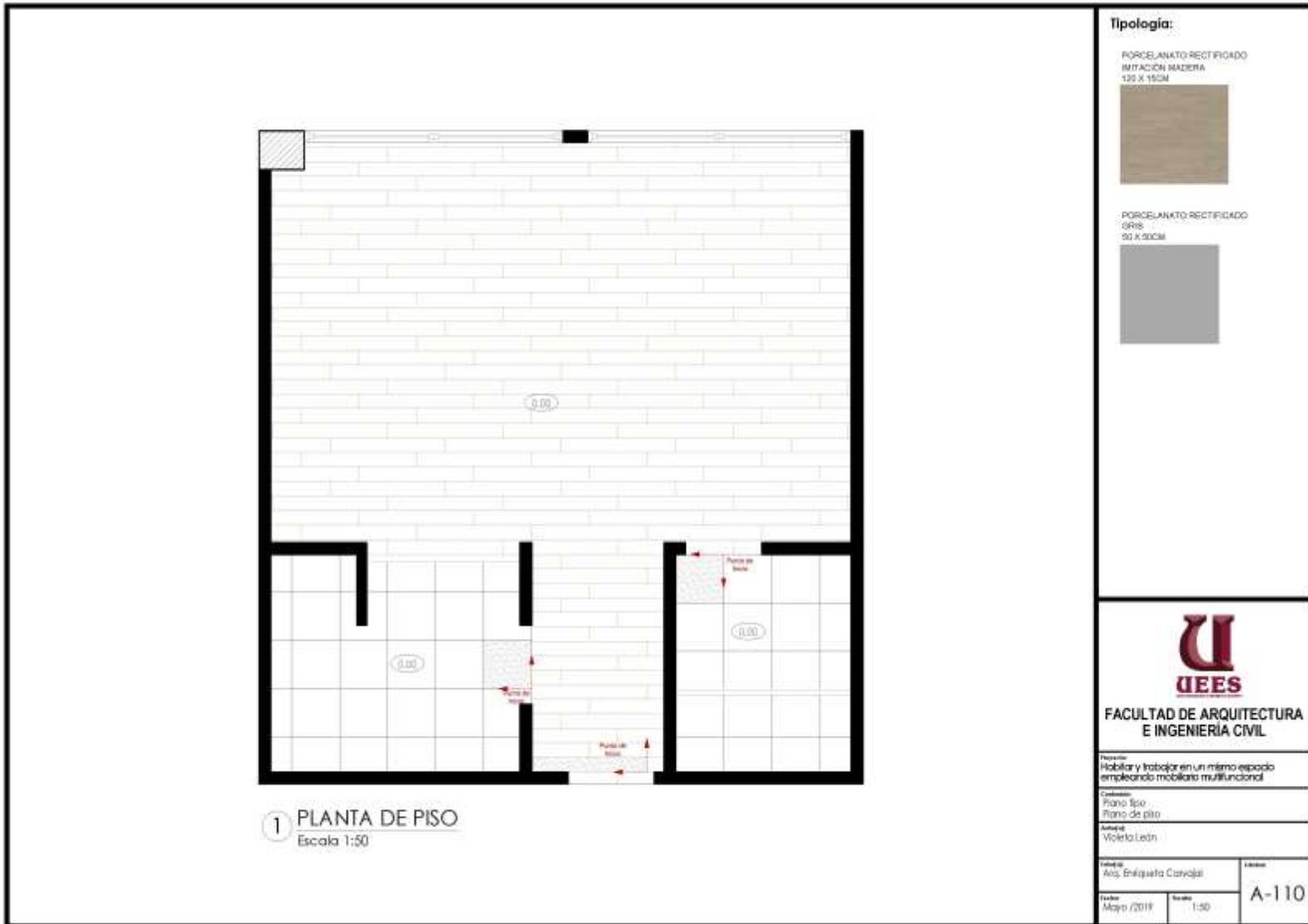


1 PLANTA DE TOMACORRIENTES
Escala 1:50

Simbología:			
	A panel Eléctrico	Título: Habitar y trabajar en un mismo espacio empleando mobiliario multifuncional	
	Circuito	Código: Plano Ipo Plano de tomacorrientes	
	Tomacorriente doble 110	Autor: Vireta León	
	Tomacorriente doble 220	Título: Arq. Enriqueta Córdova	Código: A-109
	Tomacorriente sobre mesón	Fecha: Mayo /2019	Escala: 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERIA CIVIL

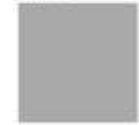


Tipología:

PORCELANATO RECTIFICADO
IMITACION MADERA
135 X 15CM



PORCELANATO RECTIFICADO
GRIS
90 X 90CM



**FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERIA CIVIL**

Proyecto:
Habitar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Condición:
Plano tipo
Plano de piso

Autuor:
Violeta Ledón

Estudí:
Arq. Enriqueta Corvoisil

Lámina:

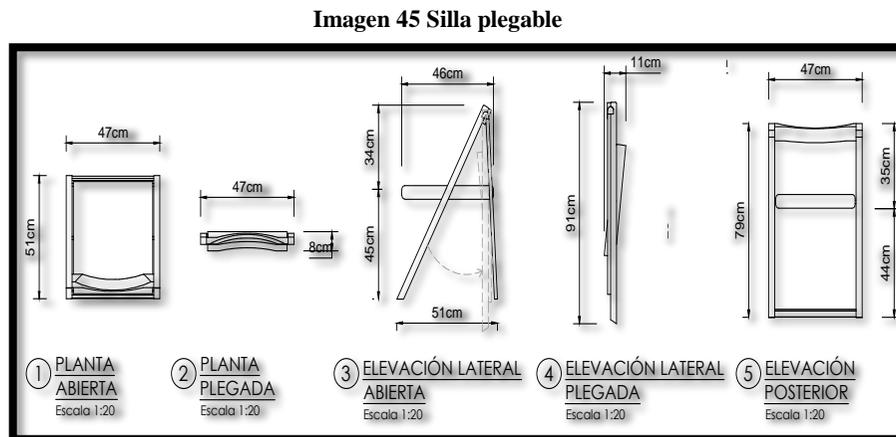
Fecha:
Mayo /2019

Escala:
1:50

A-110

7.4 Propuesta de Mobiliario

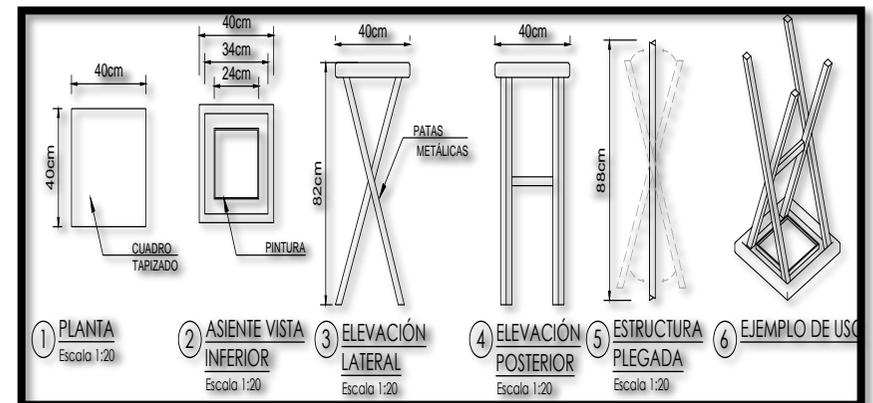
Silla Plegable. - Está compuesta de dos piezas de platina de acero inoxidable de 5mm unidas entre sí, que forman un cuerpo plegado y una vez abatido muestran un asiento de RH melamínico con un forro tapizado. El diseño responde a las necesidades de movilidad de los usuarios, adaptándose a la postura con la flexibilidad en el respaldo. Sus medidas son de 51cm de largo por 47cm de ancho, y 44cm hasta el asiento y 35 el respaldo.



Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018 Elaborado por: Violeta León

Taburete Plegable. - Es una pieza cuadrada de 40cm x 40cm que funciona como decoración, hecha de RH melamínico y con forro tapizado en color marrón, pero cuando se necesita se adapta como taburete en conjunto con dos piezas de 5mm de platina de acero inoxidable con una altura de 88cm.

Imagen 46 Taburete plegable

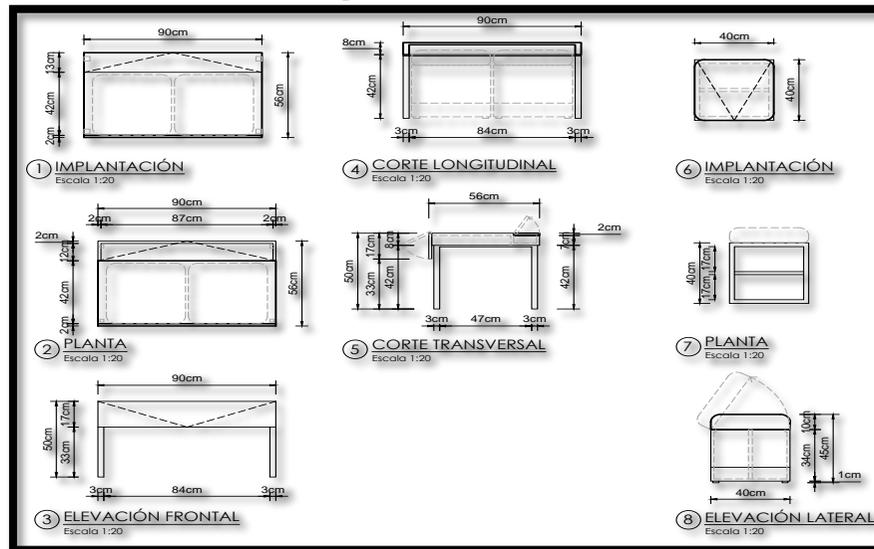


Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018 Elaborado por: Violeta León

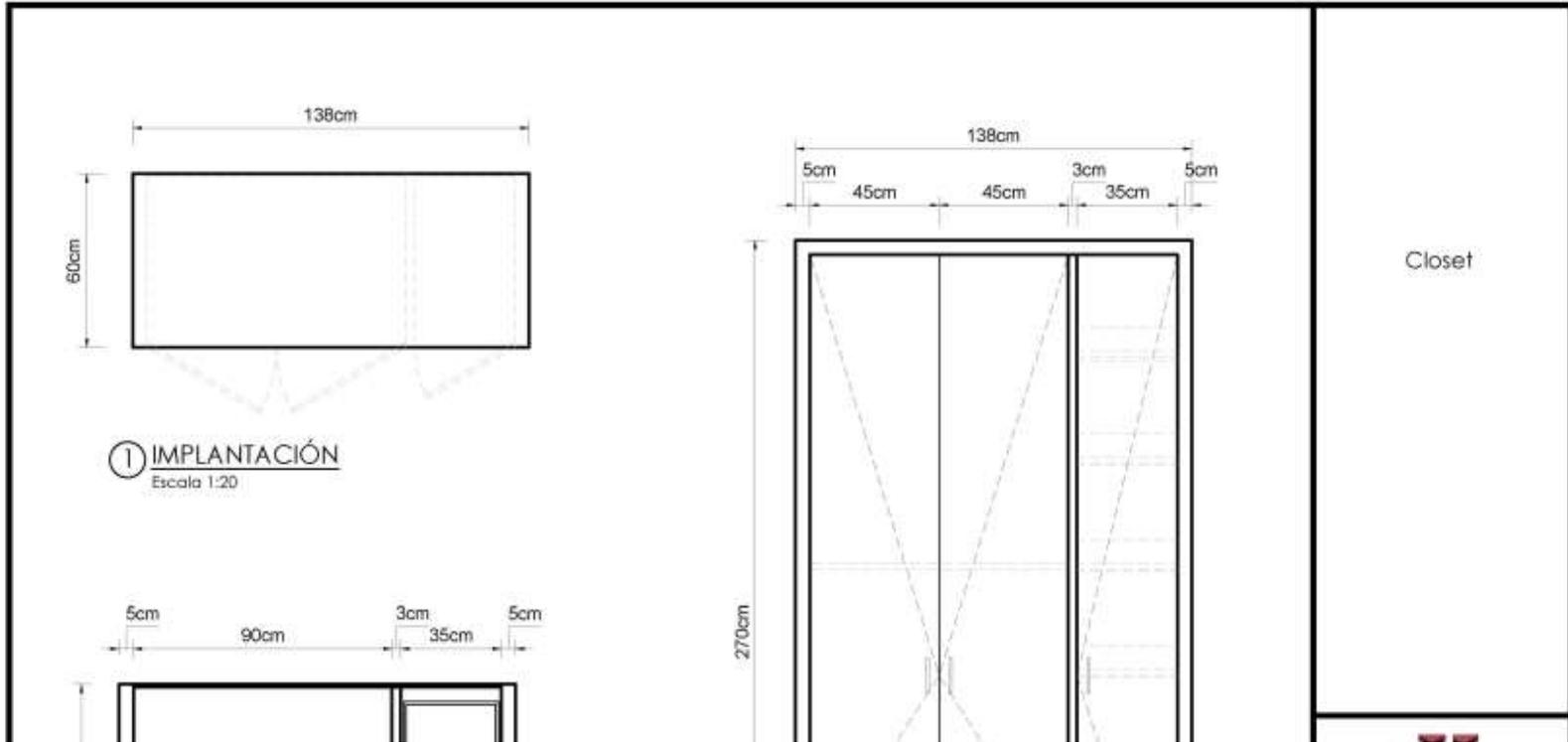
Mesa-Puff.- Es mesa muy práctica de RH melamínico, con patas de acero inoxidable de ½”, en su interior guarda dos taburetes hechos de MDF acabado gloss con rasteras de aluminio y recubrimiento superior de tela.

La mesa tiene medidas de 90cm de ancho por 56cm de largo y una altura de 50 cm, el sillón puff es de 40cm de largo por 40cm de ancho, con una altura de 45cm, que a su vez funciona como caja almacenadora.

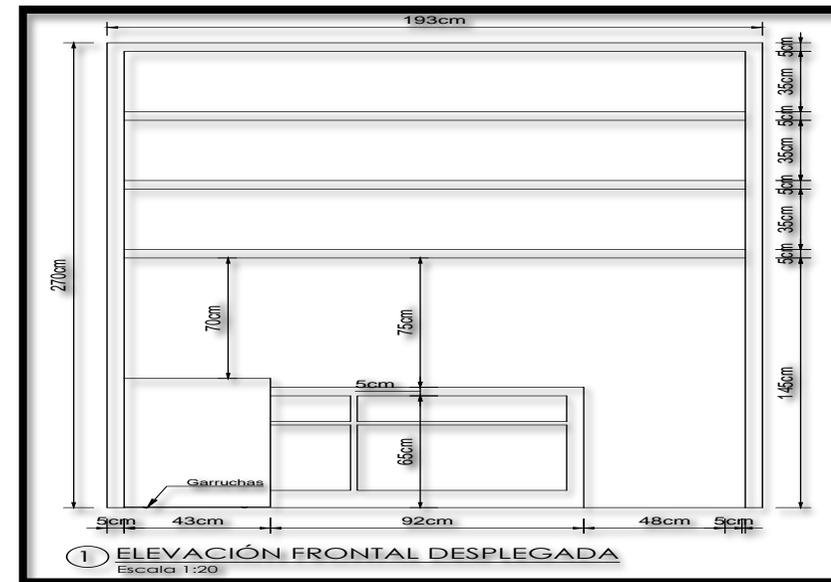
Imagen 47 Mesa-Puff



Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional,
2018. Elaborado por: Violeta León



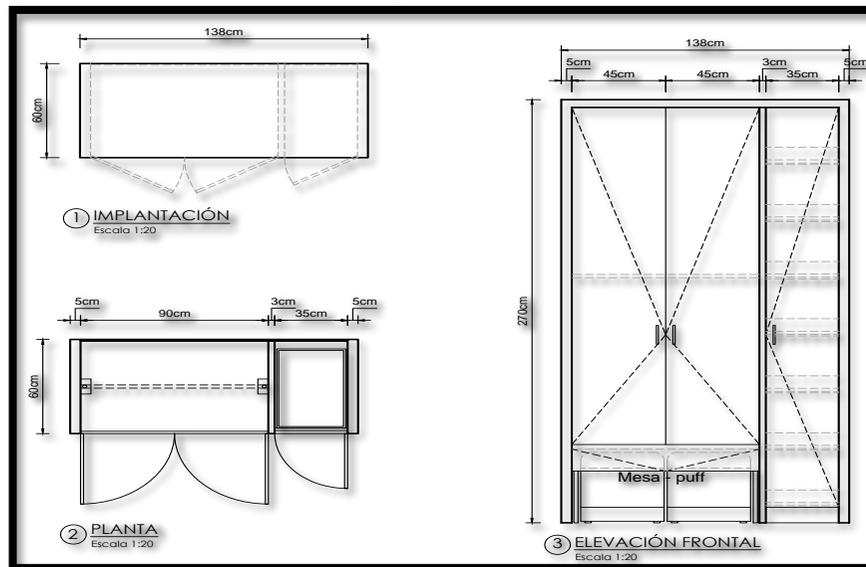
Clóset. -
El diseño del clóset es sobrio, en color blanco figura mu-



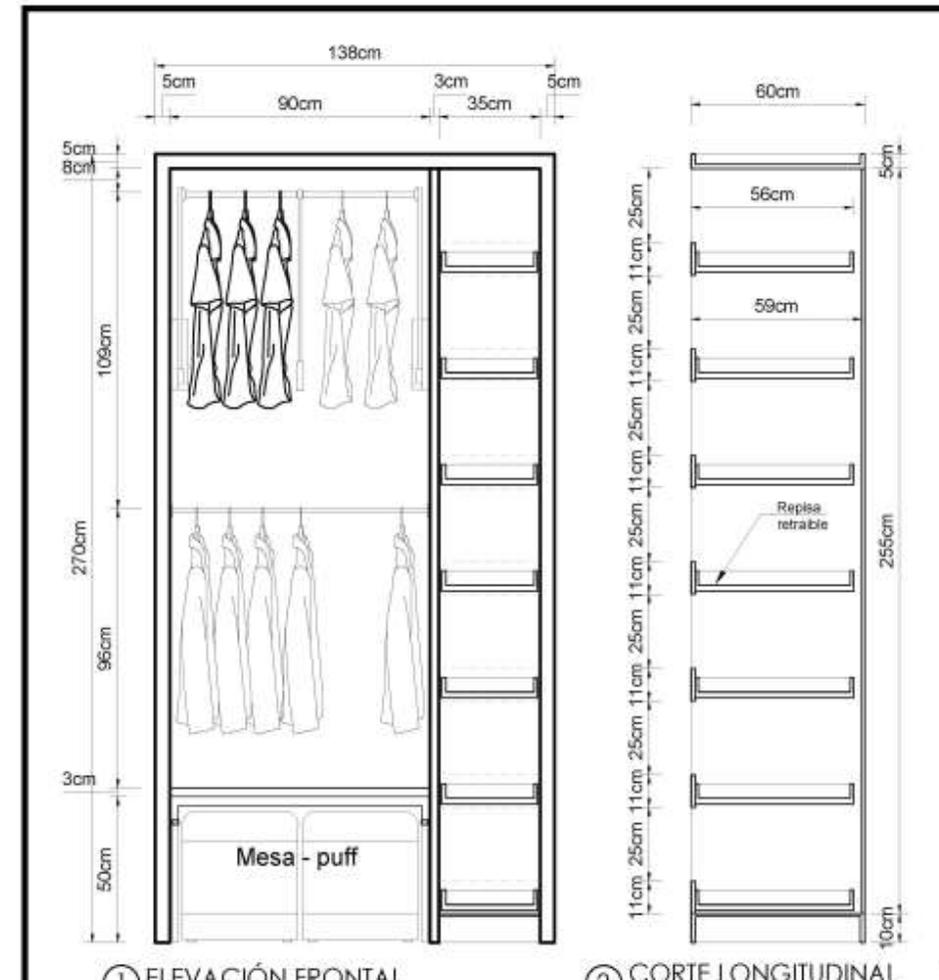
cho espacio, además de contener repisas extraíbles que ampliarían las divisiones para guardar objetos grandes, y en su parte inferior reposa el mobiliario anterior; la mesa puff.

El clóset es MDF acabado gloss en todo el exterior y en su interior posee tableros para divisiones y repisas del mismo material, sin embargo, una cara lateral está hecho de RH melamínico. Tiene dimensiones de 133cm de ancho, por 40cm de largo y 220cm de alto

Imagen 48 Clóset

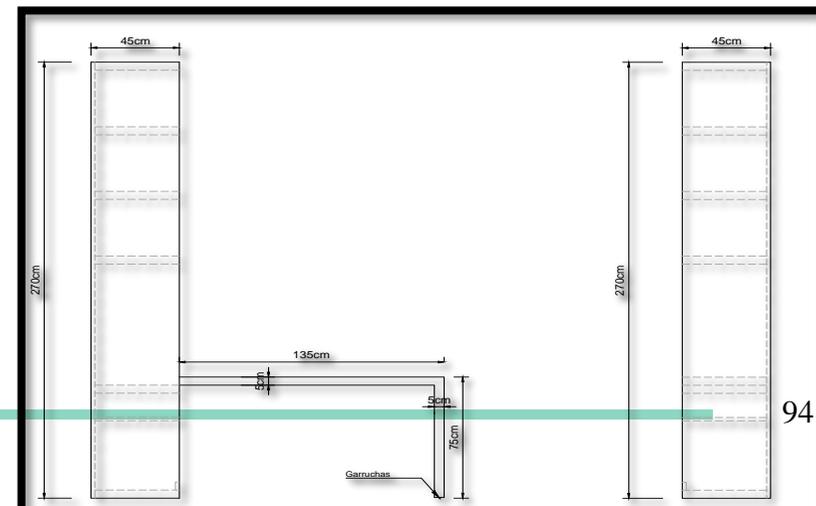


Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018. Elaborado por: Violeta León

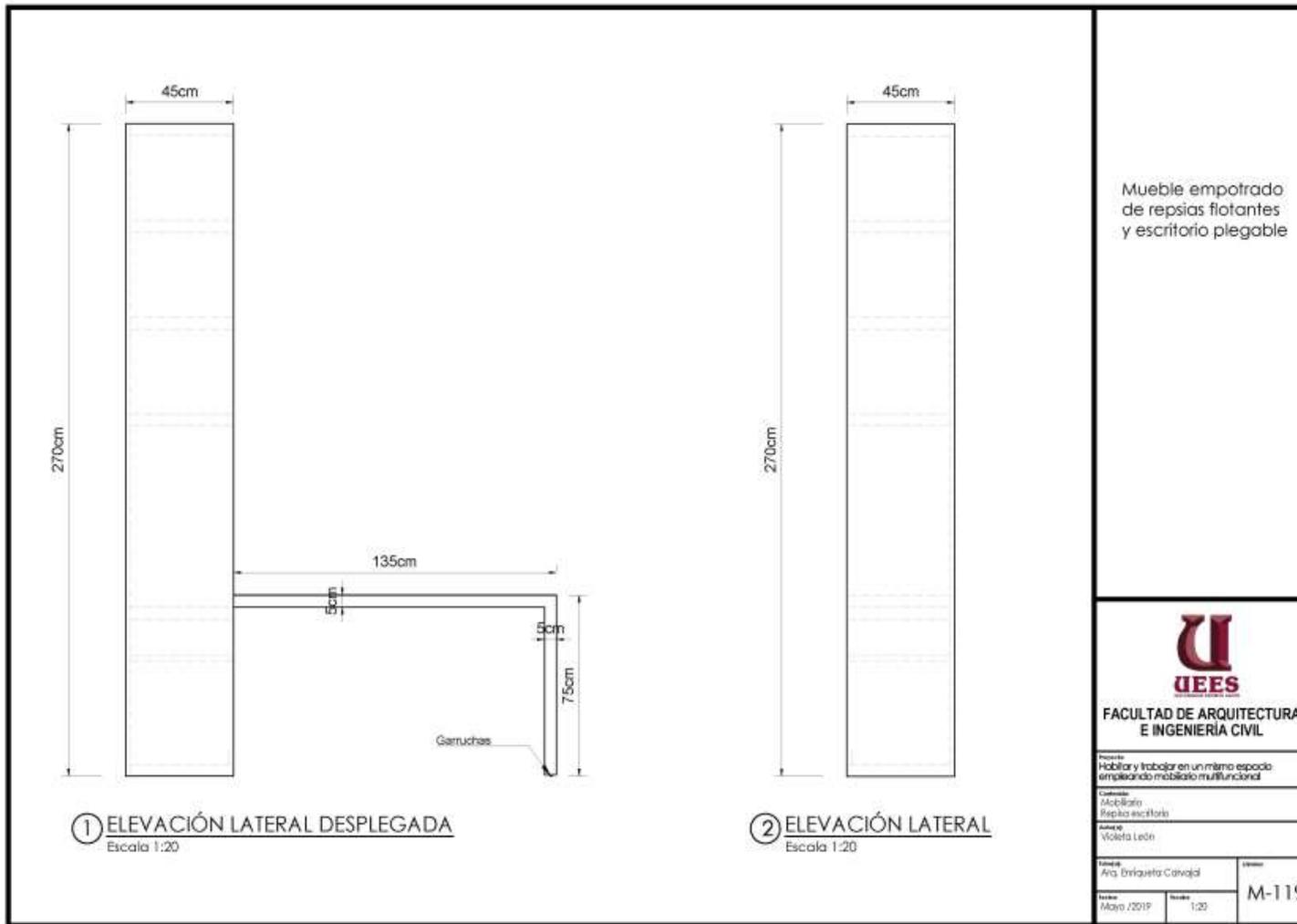


Repisa escritorio. - Es un mobiliario muy práctico, ahorra mucho espacio pues tiene solo con 45 cm de largo, 220cm de alto por 193cm de ancho, además de disponer divisiones de MDF acado gloss. Su exterior es de Rh melamínico y base en MDF. Tiene un sistema giratorio que permite que un tablero de Rh melamínico haga las veces de un escritorio con medidas de 135cm de largo y 45cm de ancho, y 75 cm de alto.

Imagen 49 Repisa escritorio



Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional,
2018. Elaborado por: Violeta León



de un
sofá
tiene
una
pared
de RH
mela-
míni-
co que
no da
a no-
tar
una
cama
abati-
ble.

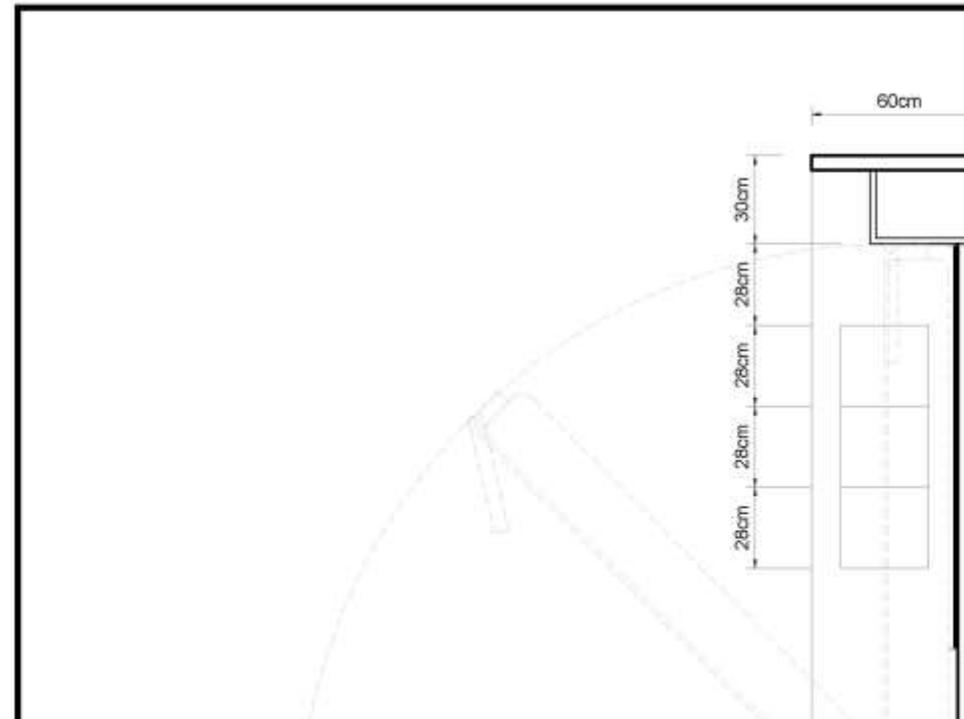
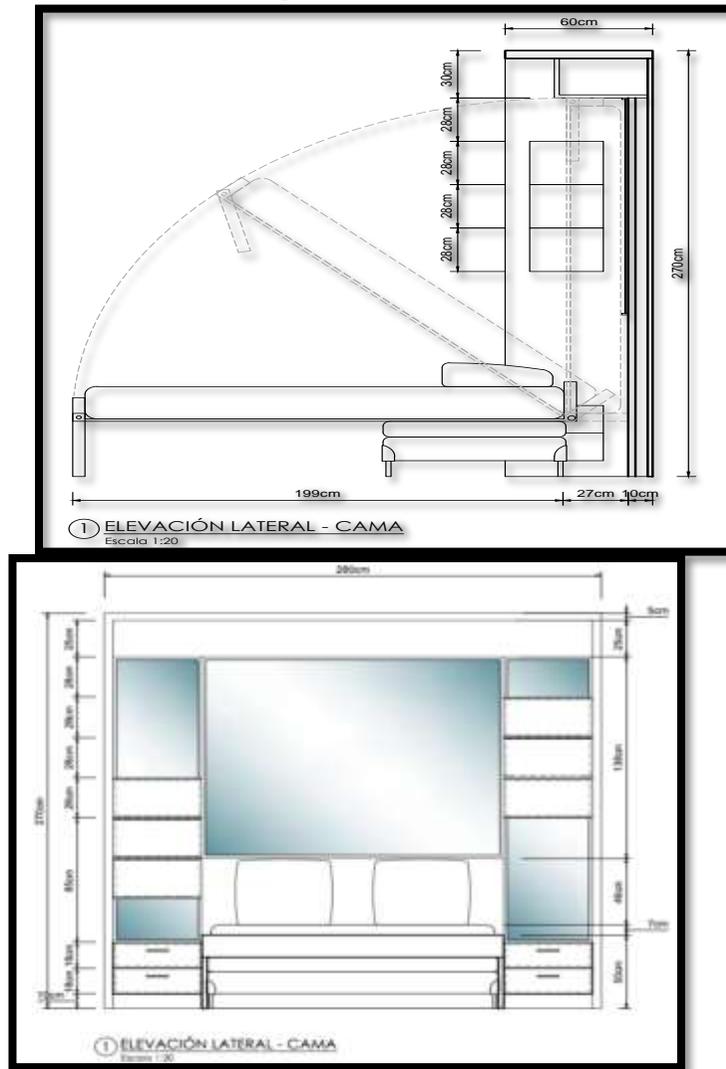
Sofá- cama. - Esta modalidad es muy útil en espacios reducidos, aunque este mobiliario fue diseñado para que las funciones de socializar y dormir estén separadas, cuando se trata

El sofá tiene bases de acero inoxidable recubrimiento de tela, en la parte superior posee cajoneras de MDF acabado gloss, y en la parte central contiene un sistema abatible de Rh melami-

mínico que se convierte en una cama con un soporte de patas de acero inoxidable de 1/2 “.

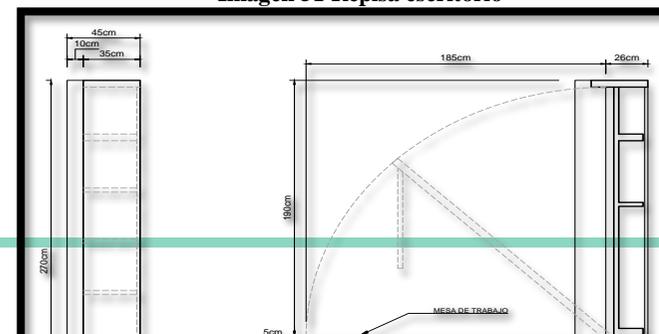
Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018. Elaborado por: Violeta León

Imagen 50 Sofá -Cama

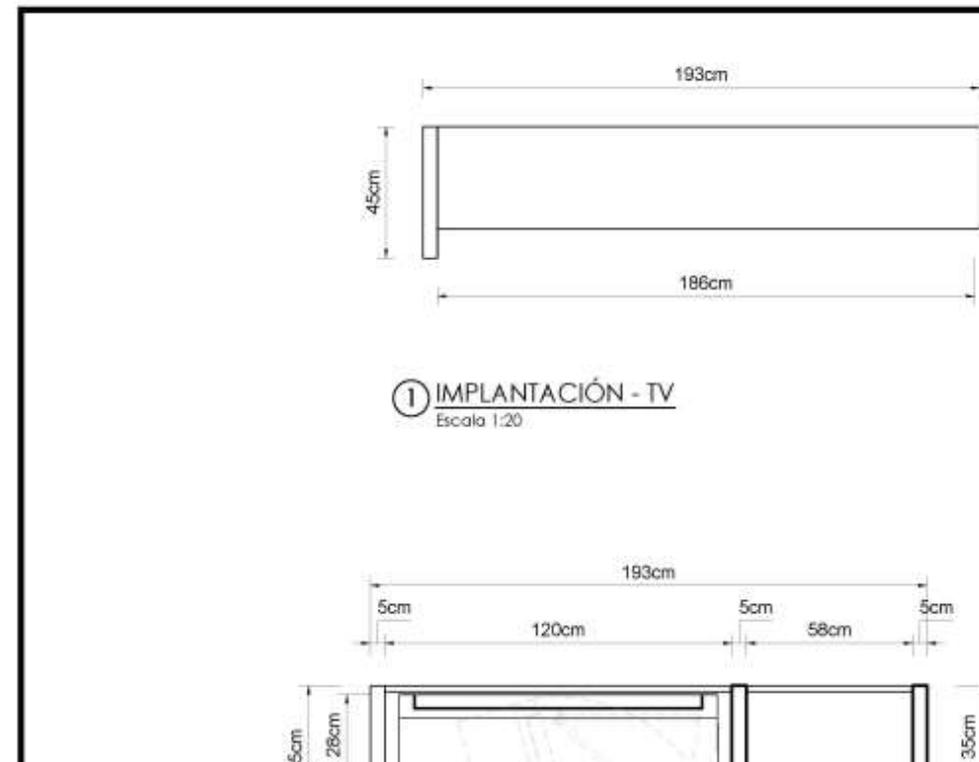
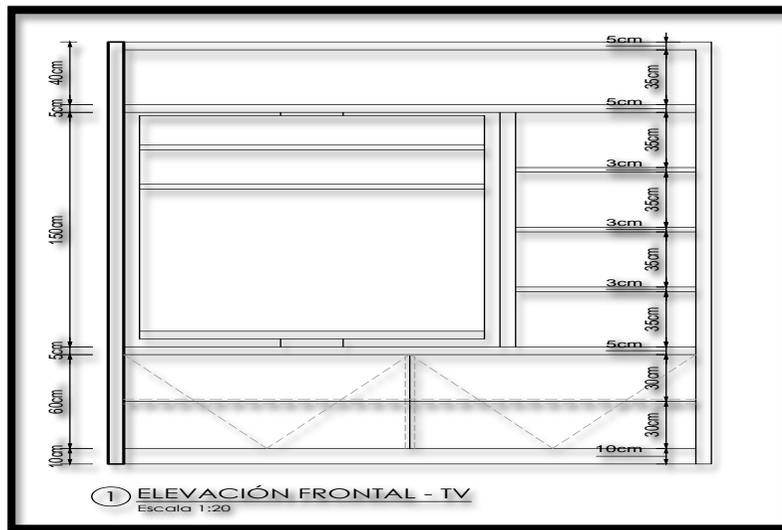


Mueble de tv- escritorio. - El diseño plantea un mueble de tv con sus respectivas divisiones y repisas, que cuando la necesidad lo indique se transforma en un cómodo escritorio. Es un mobiliario para TV hecho de Rh melamínico, con divisiones en MDF acabado gloss, y en la parte central contiene un sistema abatible de MDF acabado gloss que se convierte en un escritorio en conjunto con un soporte de patas de acero inoxidable.

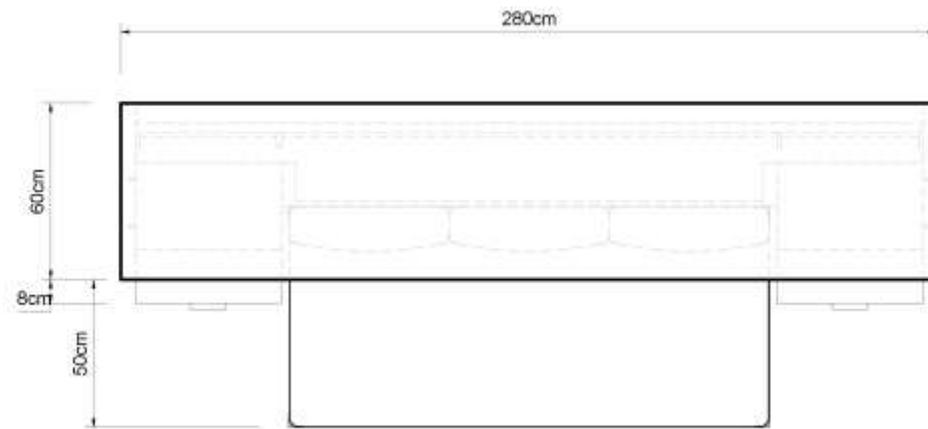
Imagen 51 Repisa escritorio



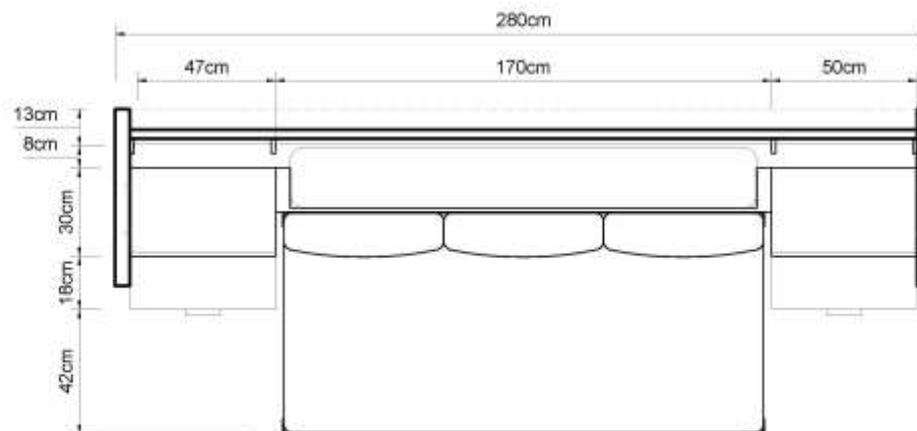
Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018. Elaborado por: Violeta León



PLANOS MOBILIARIOS



① **IMPLANTACIÓN - SALA**
Escala 1:20



② **PLANTA - SALA**
Escala 1:20

Mueble de sofa-cama
Uso en modo vivienda
y en modo trabajo



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERIA CIVIL

Propósito:
Habitar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Contenido:
Mobiliario
Sofa / cama

Modelo:
Viviera León

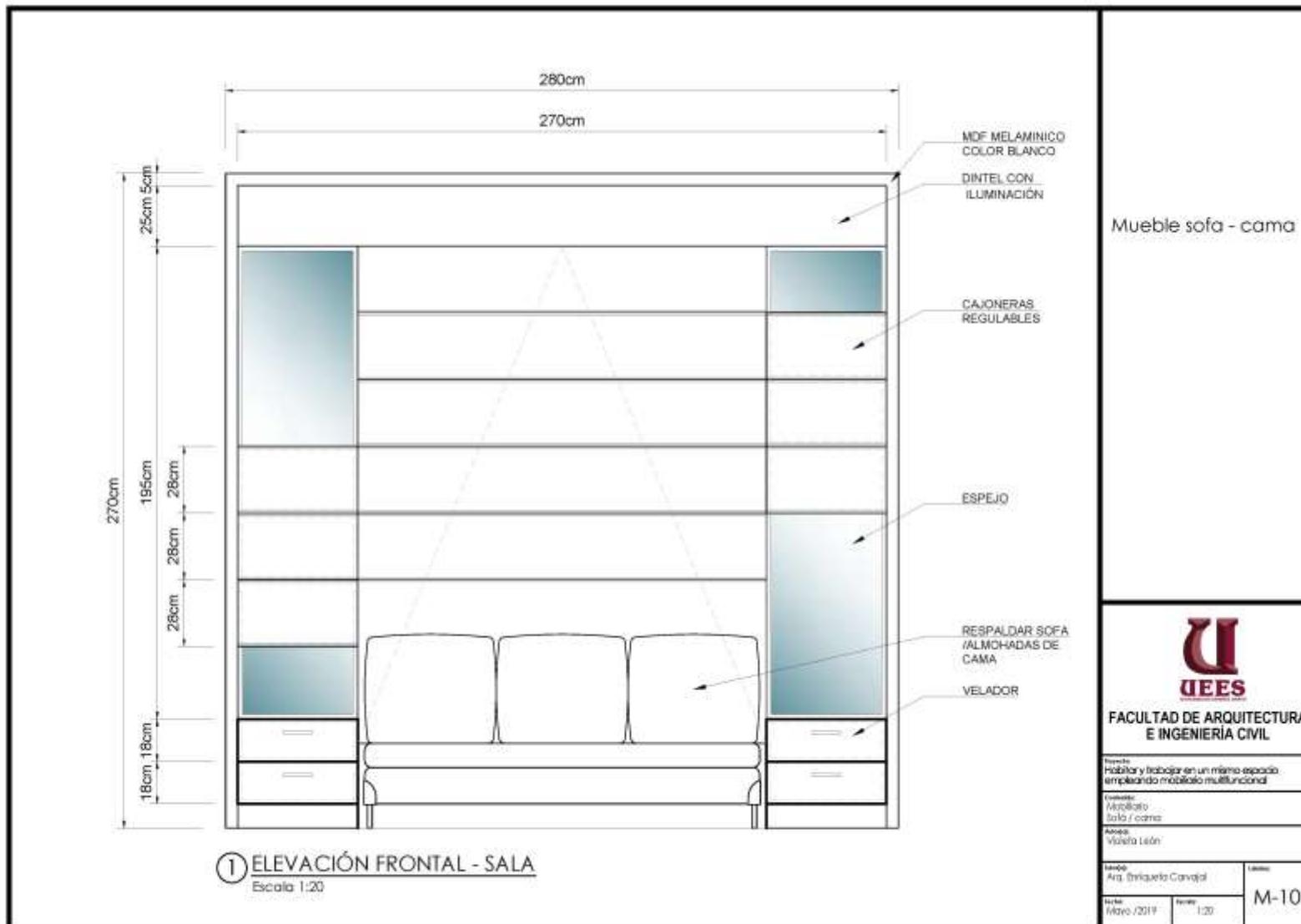
Proyecto:
Arq. Enriqueta Cayajal

Código:

Fecha:
Mayo/ 2019

Escala:
1:20

M-100



Mueble sofa - cama



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Título:
Habitlar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Cursado:
Mobiliario
Sala y cama

Alumno:
Yohana León

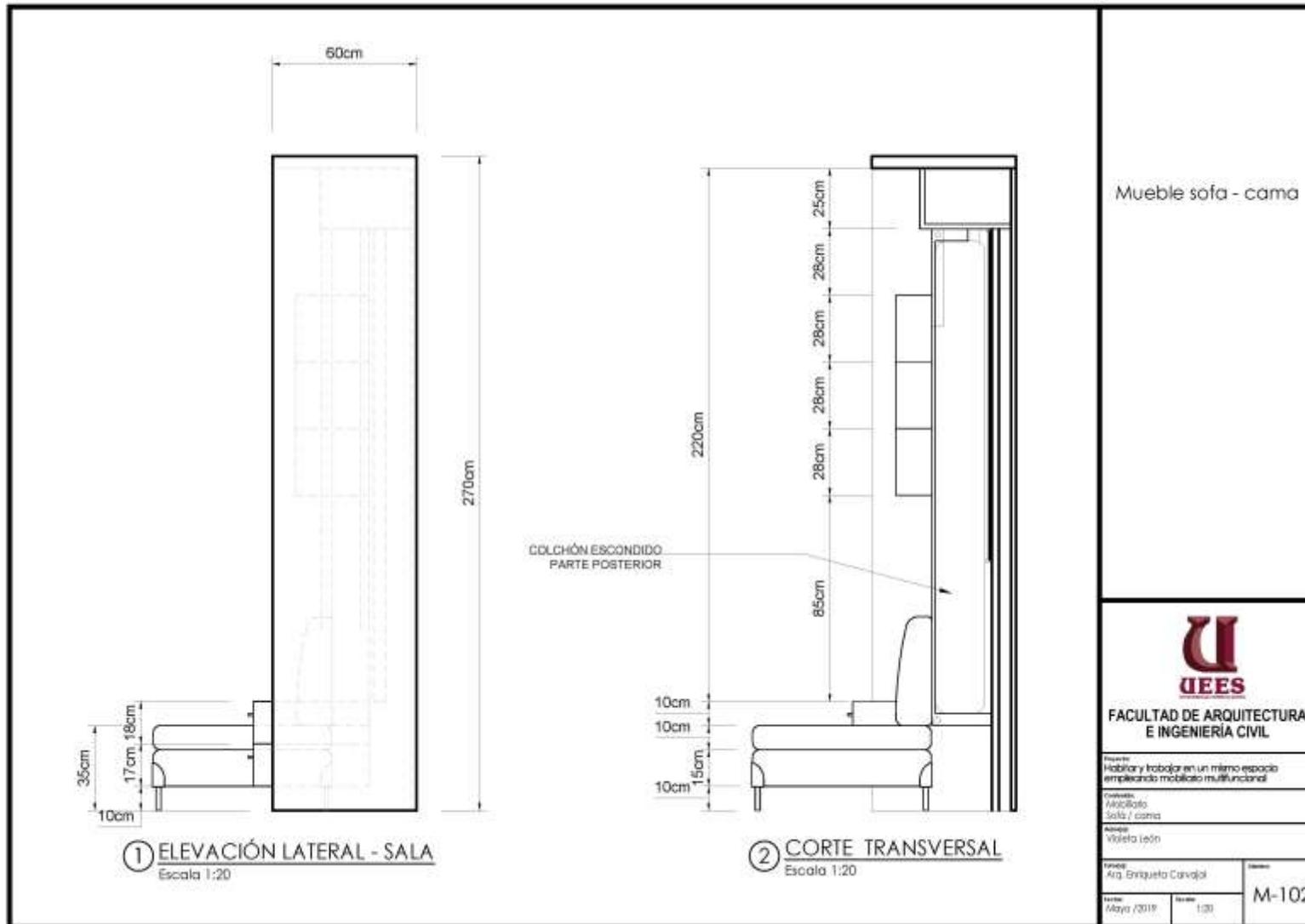
Asesor:
Arg. Enriqueta Cavajal

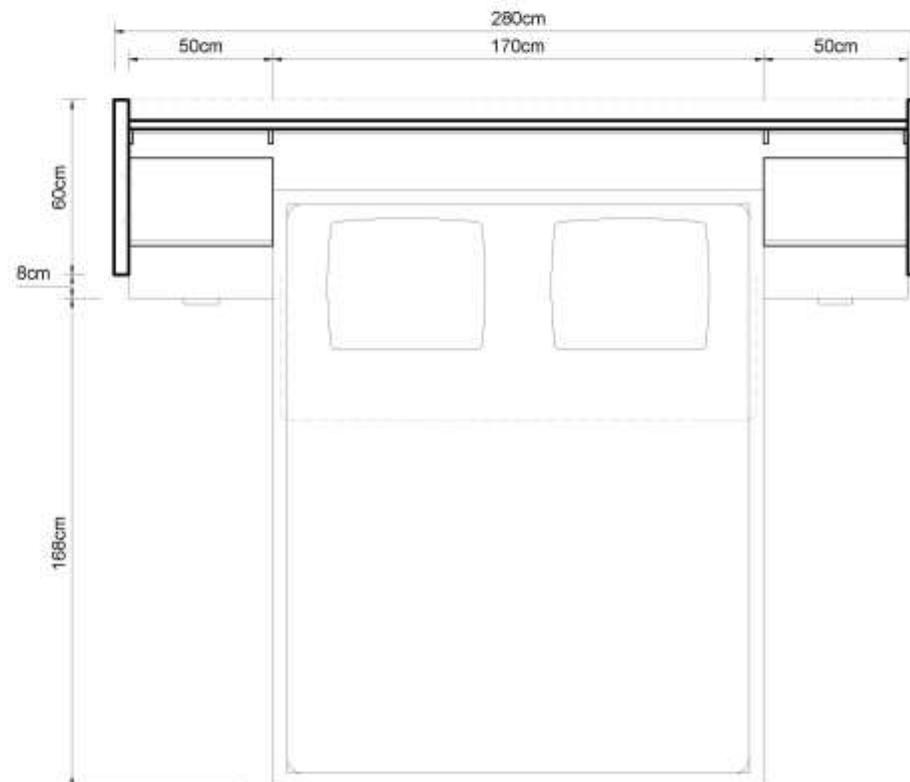
Fecha:
Mayo /2017

Escala:
1:20

Lámina:

M-101





① PLANTA - CAMA
Escala 1:20

Mueble sofa - cama



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Proyecto:
Habitlar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Categoría:
Mobiliario
Sofa / cama

Autores:
Violeta León

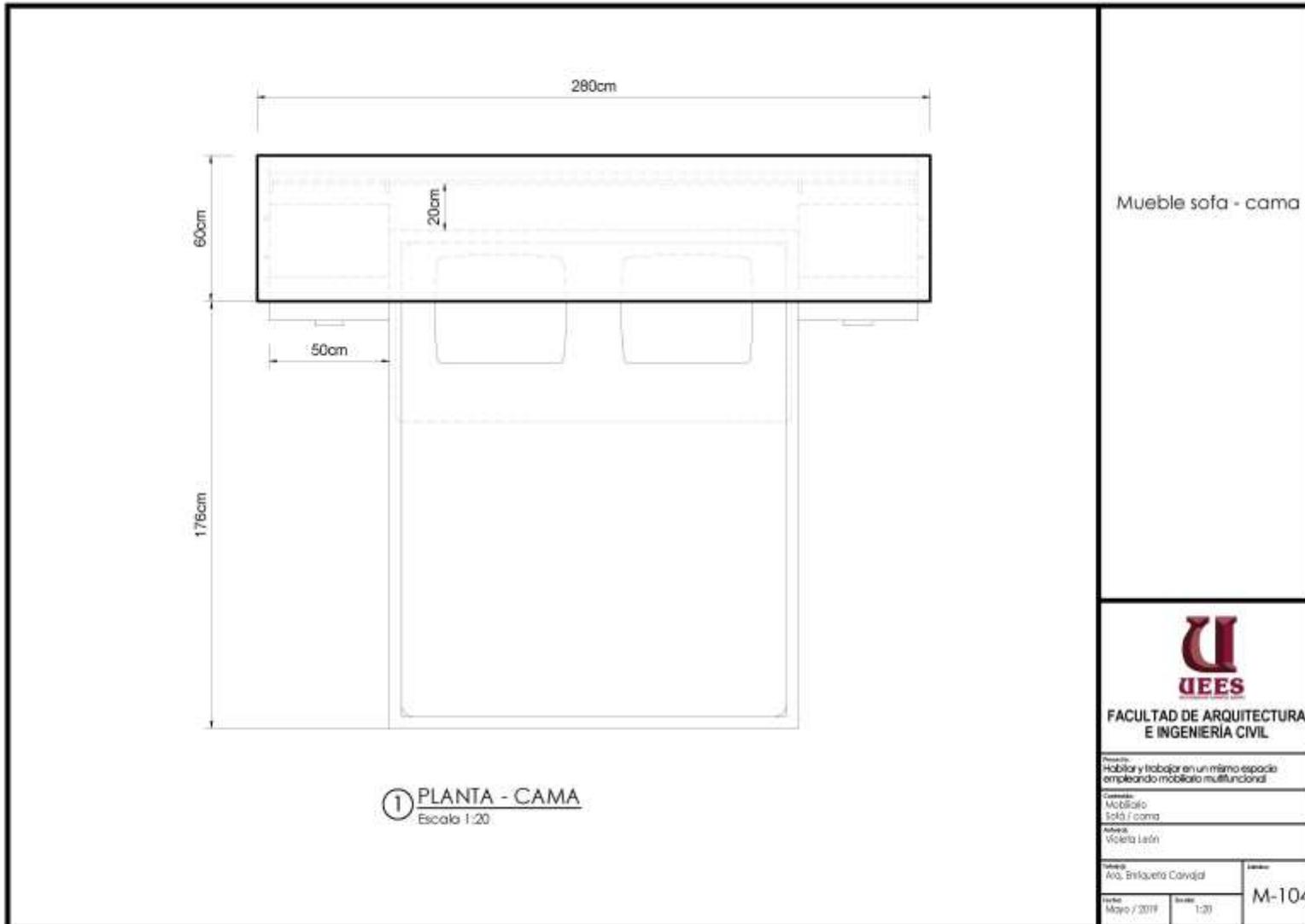
Docente:
Arq. Enriqueta Carvajal

Código:

Fecha:
Mayo / 2019

Escala:
1:20

M-103



Mueble sofa - cama



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERIA CIVIL

Proyecto: Habitar y trabajar en un mismo espacio empleando mobiliario multifuncional

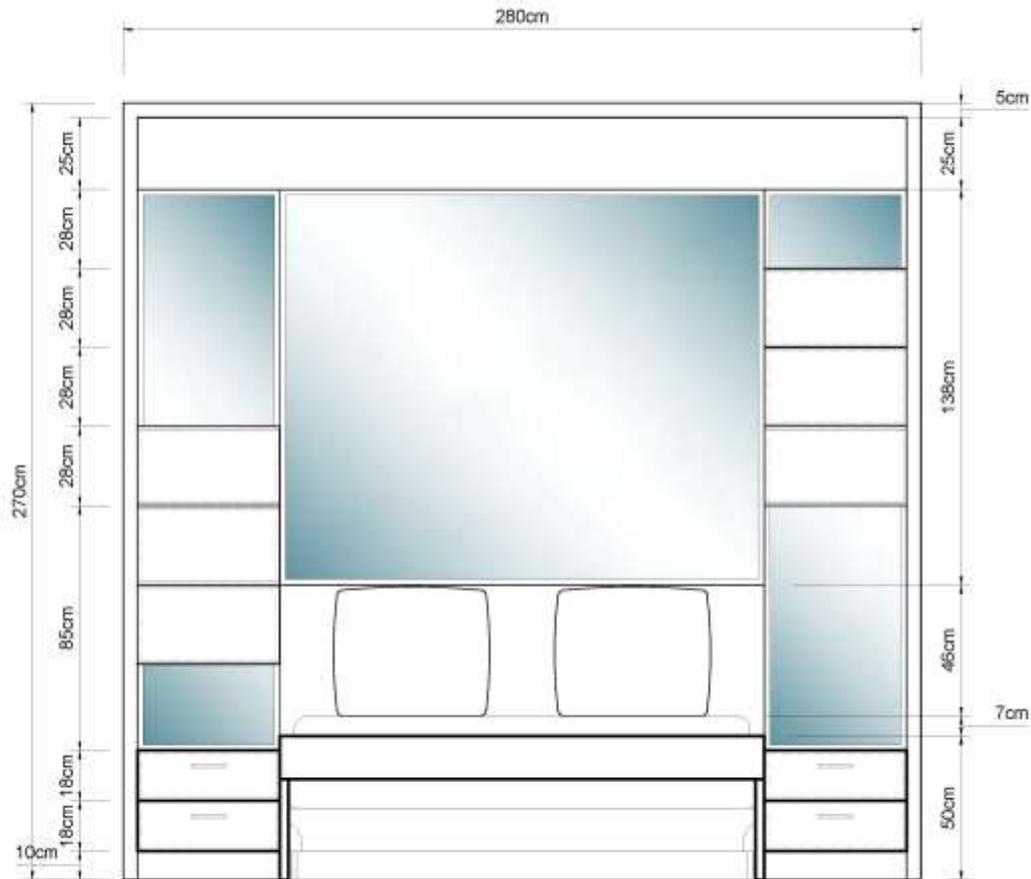
Cursada: M03010
Sofá / cama

Alumno: Victoria León

Asignatura: A03. Entorno Construido

Fecha: Mayo / 2019 Escala: 1:20

M-104



① ELEVACIÓN LATERAL - CAMA
Escala 1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Título: Habitar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Curso:

Mobiliario

Sala / cama

Alumno:

Victoria León

Asesor:

Ara, Enriqueta Carvajal

Curso:

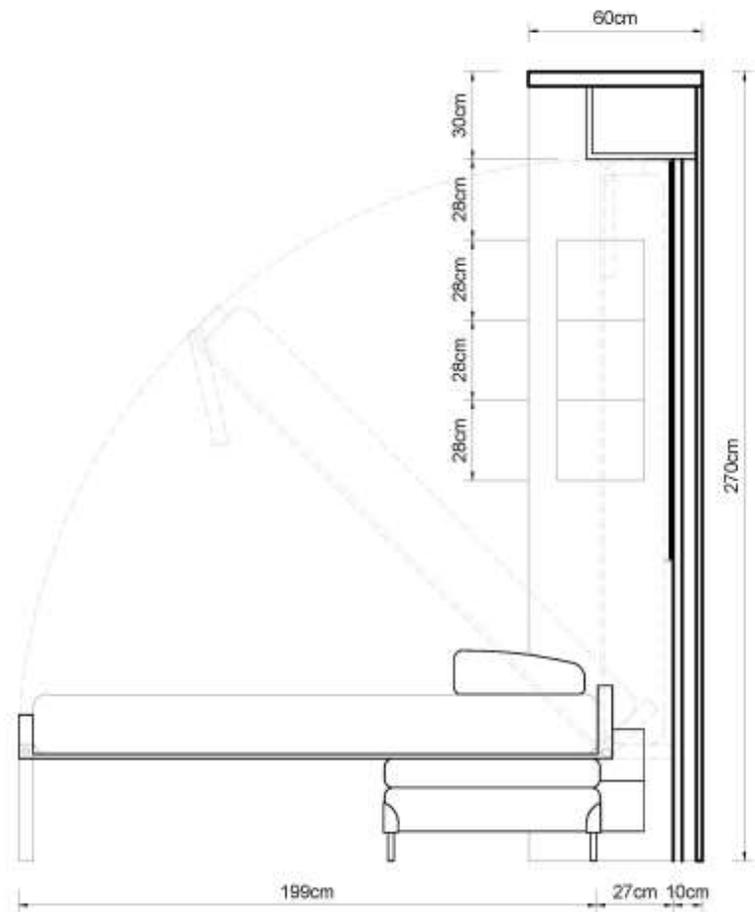
M-105

Fecha:

Mayo /2019

Escala:

1:20



① ELEVACIÓN LATERAL - CAMA
Escala 1:20

Mueble sofa - cama



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERIA CIVIL

Proyecto:
Habitar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliaria multifuncional

Contenido:
Mobiliario
Sofá / cama

Author:
Violeta León

Editorial:
Arq. Enriqueta Cavasol

Laborio

Fecha:
Mayo/2019

Escala:
1:20

M-106



① Perspectiva - Sala

Rh Melamínico

MDF acabo gloss

Espejo

Tela

Agarradera acero
inoxidable

② Perspectiva - Cama



Rh Melamínico

Espejo

Sistema de regulación
de cajones

MDF acabo gloss

Espejo

Tela

Rh Melamínico

Pata de lamina de
acero de $\frac{1}{2}$ " de espesor
por 80mm

Sistema hidraulico
para fácil manejo



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Proyecto:
Habitary trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Contenido:
Mobiliario
Sala / cama

Alumno:
Violeta León

Tutor:
Arg. Estiércoba Carvajal

Laborio:

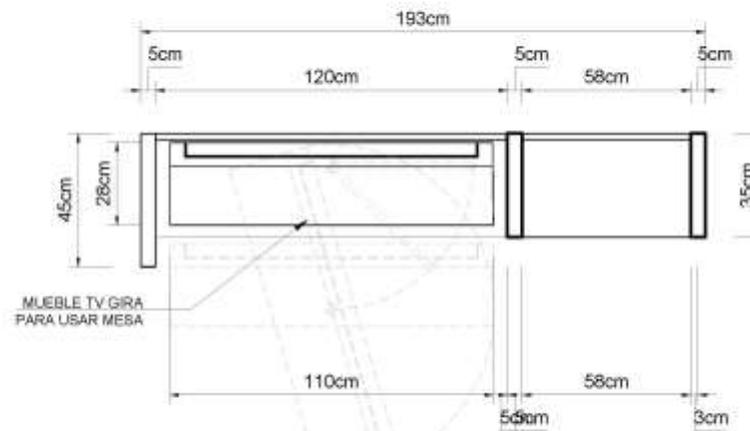
Fecha:
Mayo /2019

Estado:
N/A

M-107



① **IMPLANTACIÓN - TV**
Escala 1:20



② **PLANTA - TV**
Escala 1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Temática:
Habitar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Curso:
Móvil
Mueble de tv / Escritorio

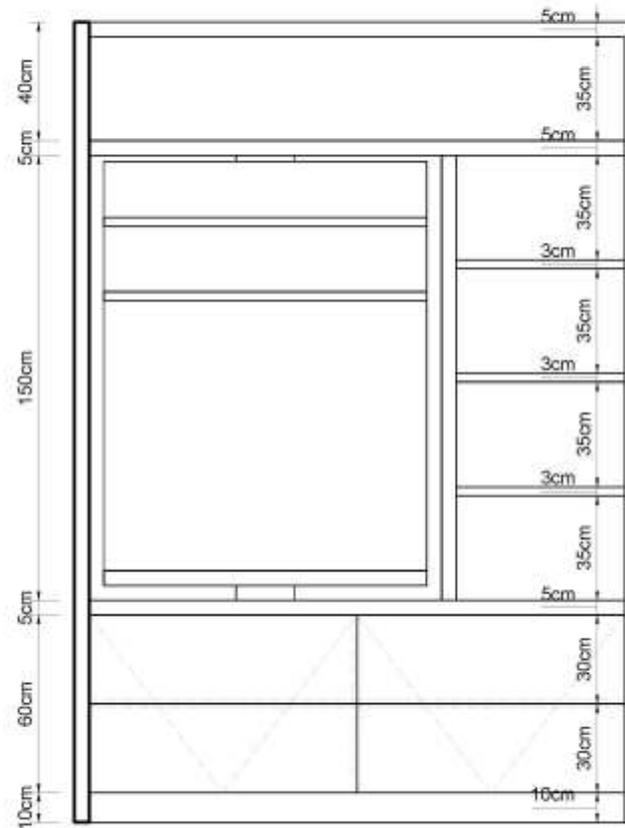
Alumno:
Violeta León

Asignatura:
Arq. Interiores Carvajal

Fecha:
Mayo 2019

Escala:
1:20

Libro:
M-108



① ELEVACIÓN FRONTAL - TV
Escala 1:20

Mueble de trabajo y entretenimiento



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Proyecto:
Habitar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Contenido:
Mobiliario
Mueble de Tv / Escritorio

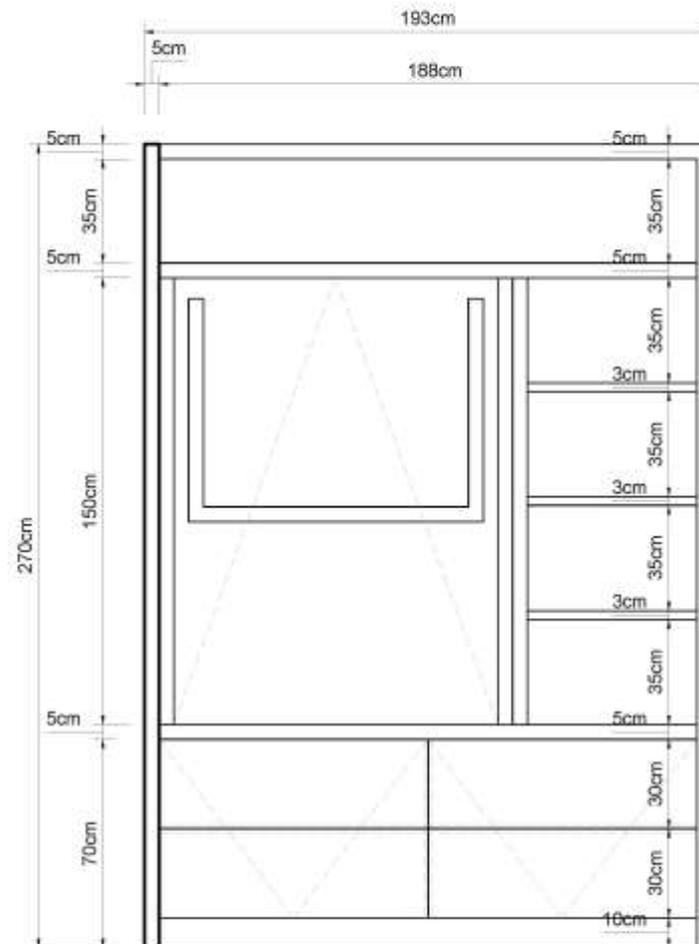
Autores:
Violeta León

Asesor:
Arq. Inésquele Conzalez

Fecha:
Mayo, 2019

Escala:
1:20

Curso:
M-109



1 ELEVACIÓN FRONTAL - ESCRITORIO CERRADO
Escala 1:20

Mueble de trabajo y entretenimiento



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERIA CIVIL

Título:
Habitlar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Categoría:
Muebles
Mueble de Tv / Escritorio

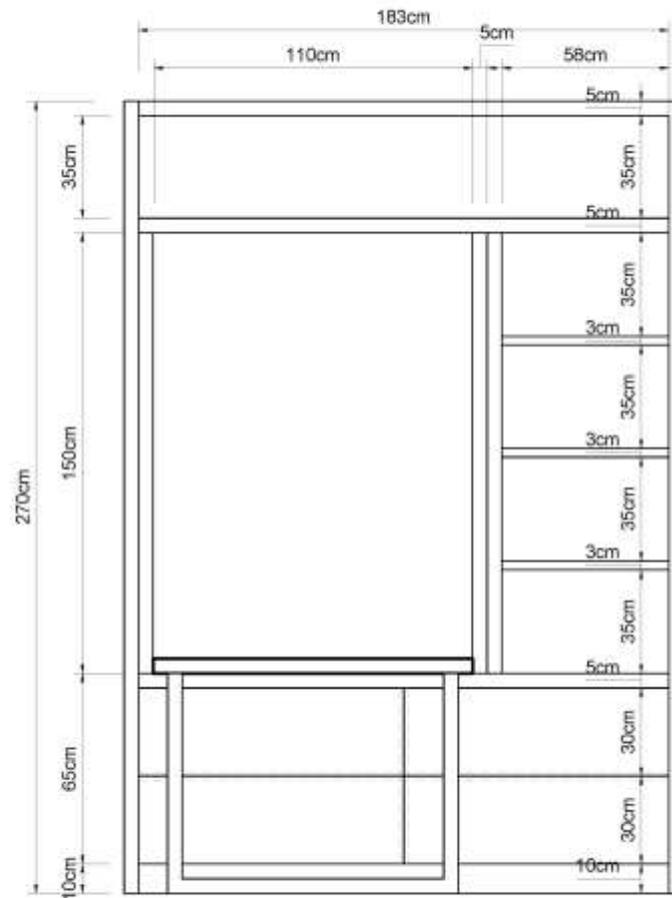
Autor:
Valeria Lwin

Fecha:
Año, Enriqueza Cavajal

Fecha:
Mayo / 2018

Escala:
1:20

Identificación:
M-110



① ELEVACIÓN FRONTAL - ESCRITORIO DESPLEGADO
Escala 1:20

Mueble de trabajo y entretenimiento



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERIA CIVIL

Proyecto:
Habitar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Contenido:
Mobiliario
Mueble de TV / escritorio

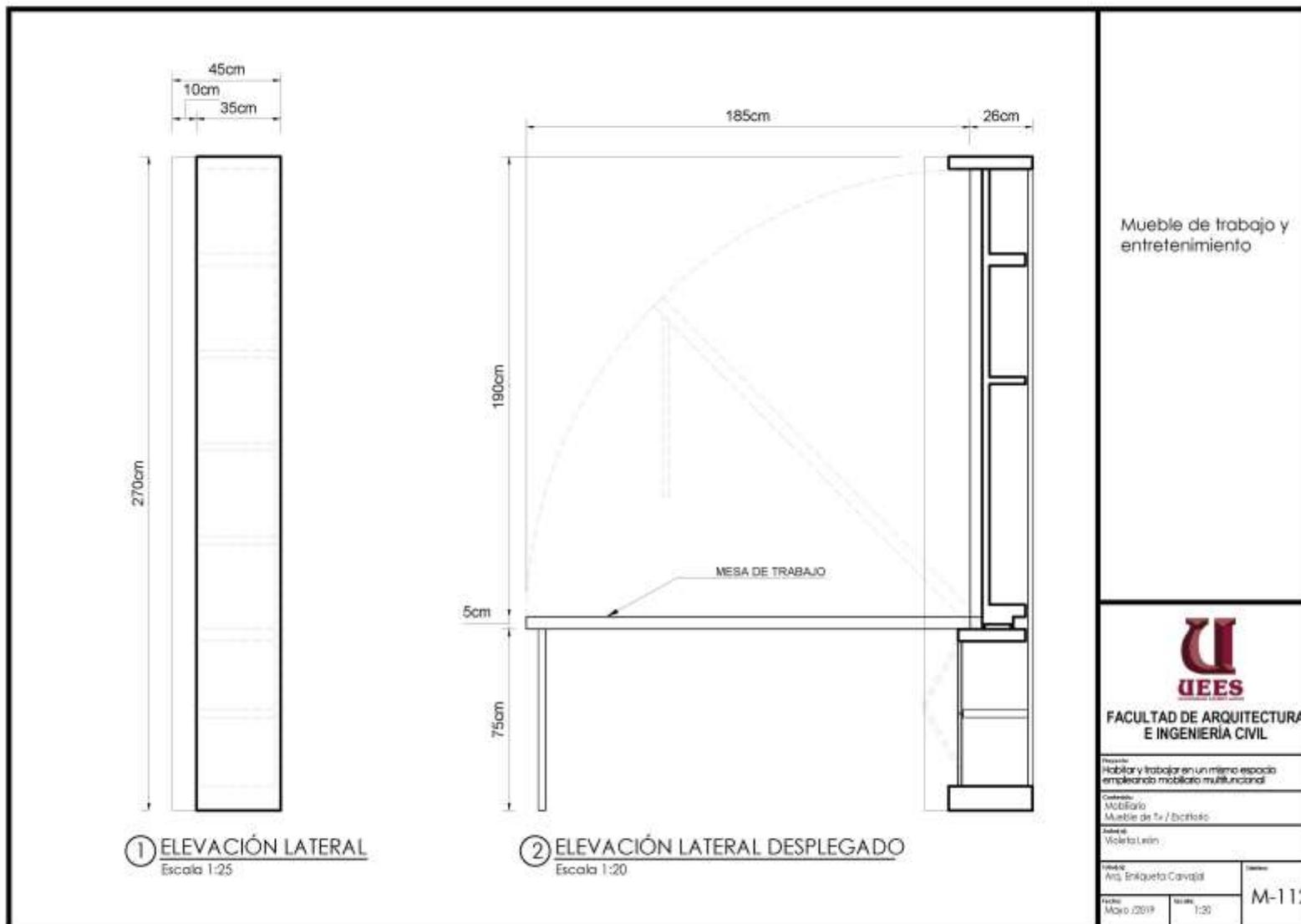
Asesor:
Violeta León

Alumno:
Aly Enriqueta Carvajal

Fecha:
Mayo 2019

Escala:
1:20

Libro:
M-111





① Perspectiva - TV

Rh Melamínico

Sistema de desplazo giratorio

MDF acabo gloss

Rh Melamínico

Puertas plegables

② Perspectiva - Escritorio



Rh Melamínico

Sistema de desplazo giratorio
MDF acabo gloss

Rh Melamínico

Pata de lamina
de acero cuadrado

Mueble de trabajo y entretenimiento



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERIA CIVIL

Título:
Habitlar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Categoría:
Mobiliario
Mueble de TV / Escritorio

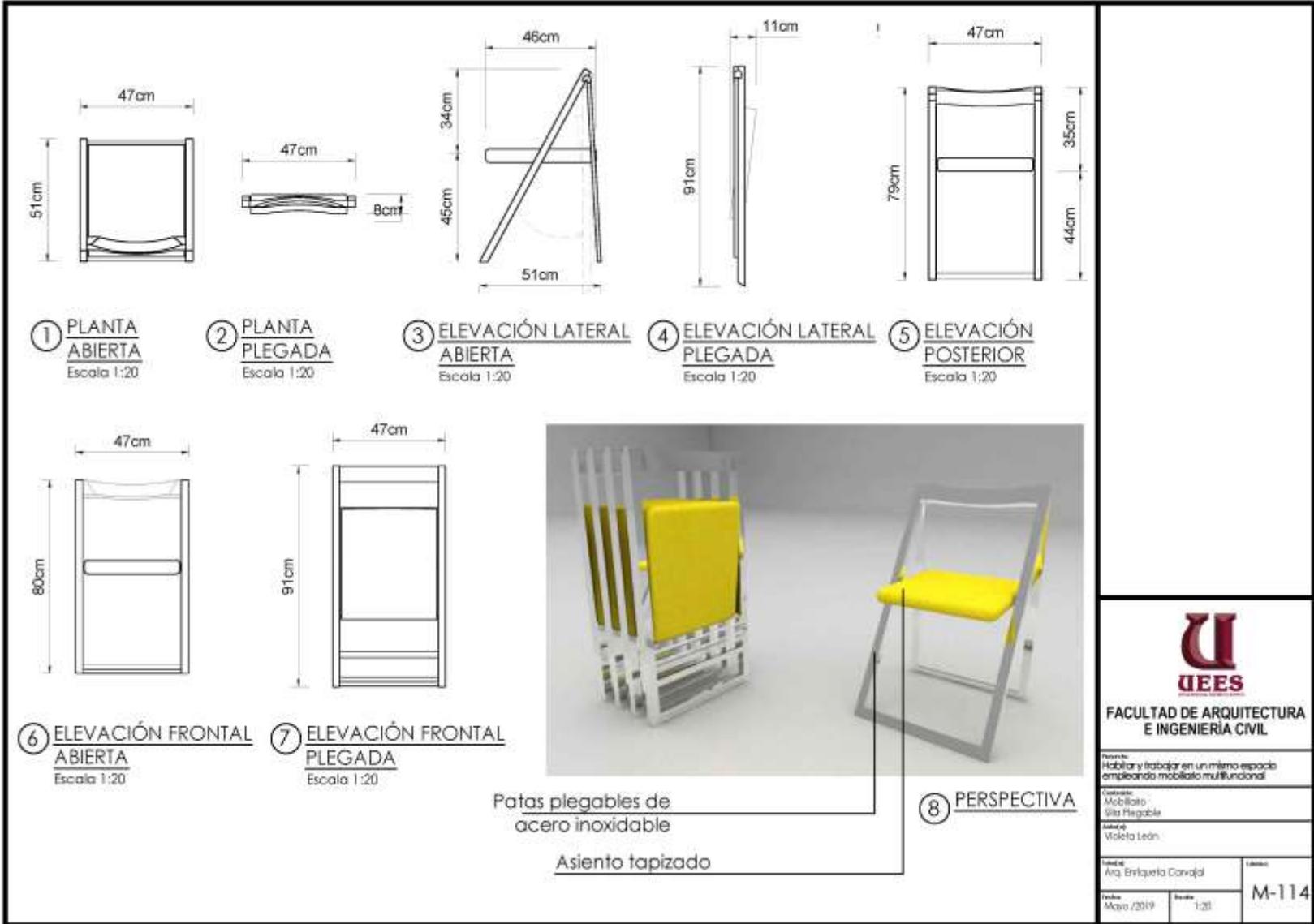
Asesor:
Violeta León

Alumno:
Ana Enriqueta Carvajal

Fecha:
Mayo 2019

Estado:
N/A

Código:
M-113




UEES
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 E INGENIERIA CIVIL

Proyecto:
 Habitar y trabajar en un mismo espacio
 empleando mobiliario multifuncional

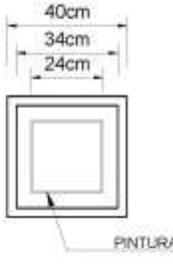
Contenido:
 Mobiliario -
 Silla Plegable

Autora:
 Violeta León

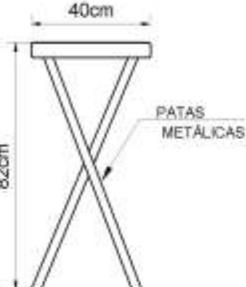
Docente: Arq. Enriqueta Corvalán	Línea: M-114
Fecha: Mayo /2019	Escala: 1:20



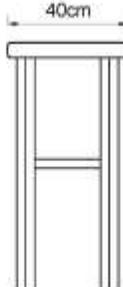
① **PLANTA**
Escala 1:20



② **ASIENTE VISTA INFERIOR**
Escala 1:20



③ **ELEVACIÓN LATERAL**
Escala 1:20



④ **ELEVACIÓN POSTERIOR**
Escala 1:20



⑤ **ESTRUCTURA PLEGADA**
Escala 1:20



⑥ **EJEMPLO DE USO**

Taburete plegable



⑦ **PERSPECTIVA**

RH Melamínico

Asiento tapizado

Cuadro a Elegir

Patas plegables de acero inoxidable



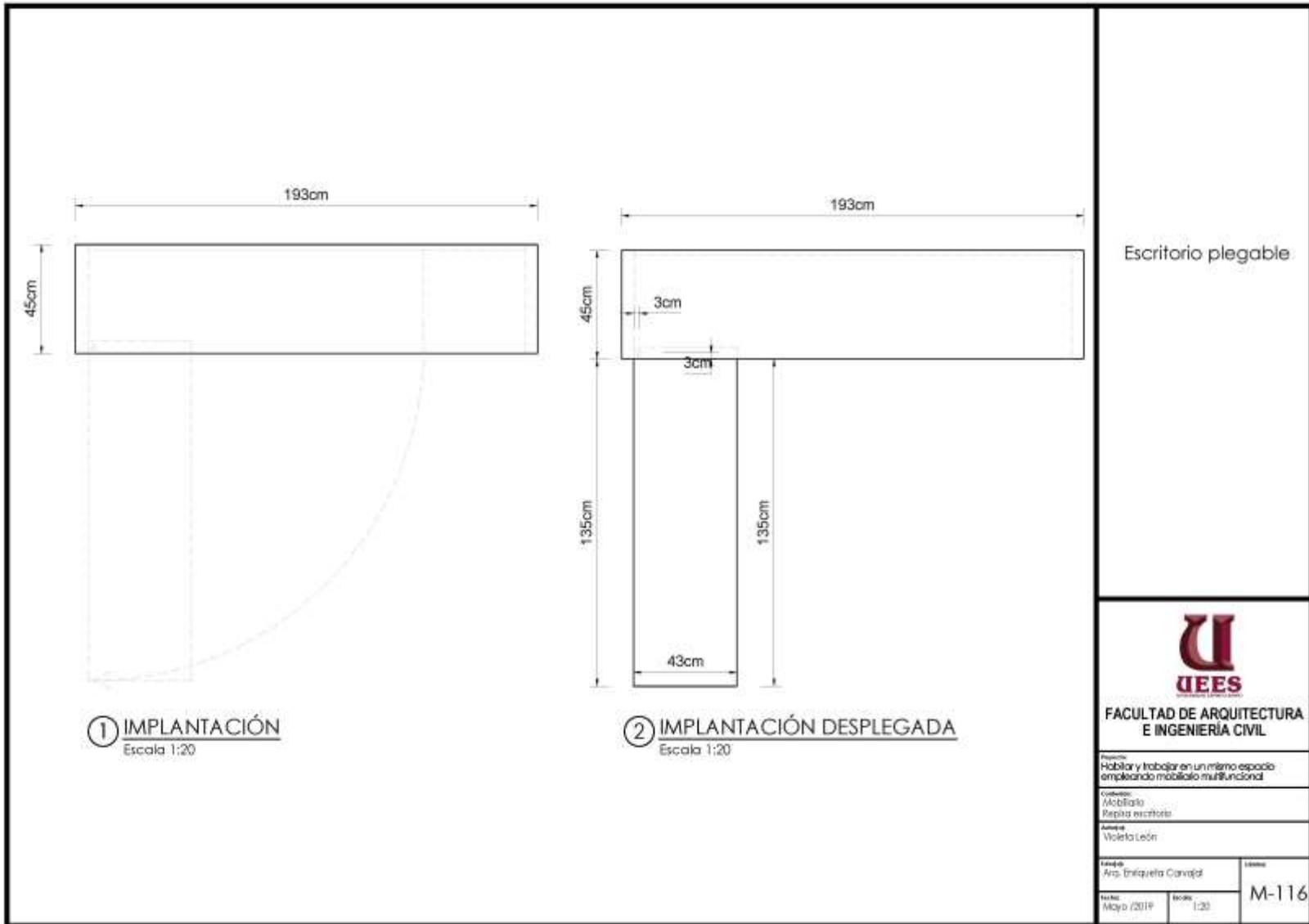
**FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERIA CIVIL**

Propósito:
Habitlar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliara multifuncional

Categoría:
Mobiliara
Taburete

Autora:
Valeria Ledín

<small>Título de: Alta. Enriqueta Carvajal</small>	<small>Curso: M-115</small>
<small>Fecha: Mayo / 2019</small>	<small>Escala: 1:20</small>



Escritorio plegable



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Temática:
Habitar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Cursada:
Móbilario
Repisa escritorio

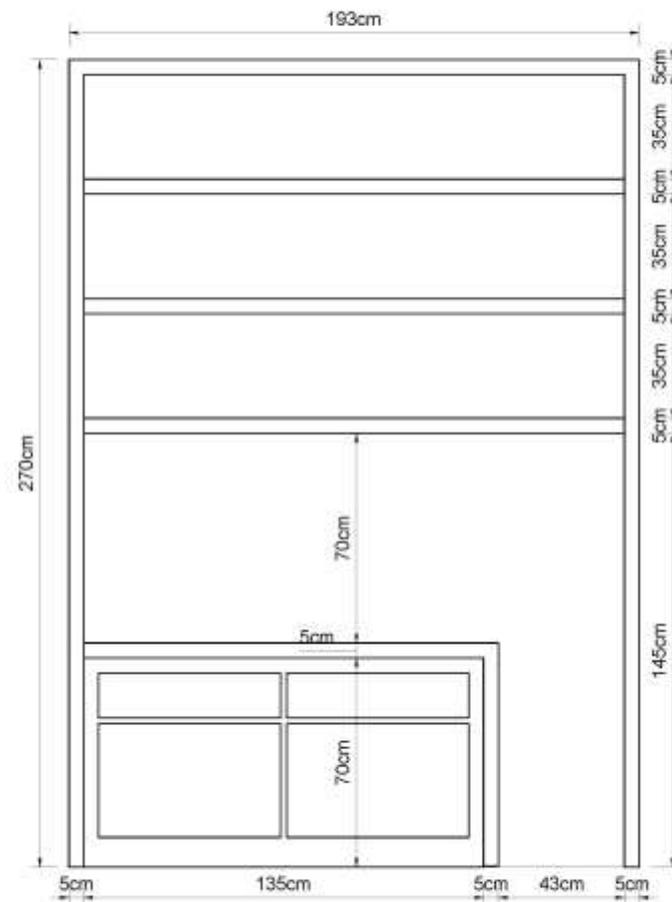
Alumna:
Violeta León

Curso:
Ara. Imágenes Carvajal

Tema:
Móvil (2019)

Escala:
1:20

M-116



① ELEVACIÓN FRONTAL
Escala 1:20

Mueble empotrado
de repisas flotantes
y escritorio plegable



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERIA CIVIL

Proyecto:
Habitar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Contenido:
Mobiliario
Escritorio plegable

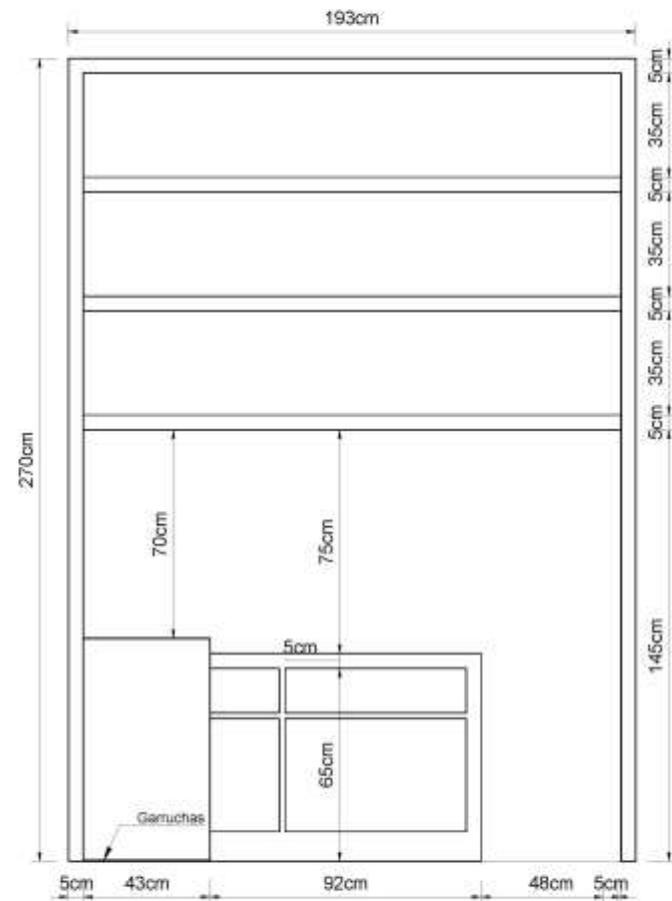
Autores:
Violeta León

Docente:
Arq. Eriquelita Corvalán

Fecha:
Mayo /2019

Escala:
1:20

Nombre:
M-117



① ELEVACIÓN FRONTAL DESPLEGADA
Escala 1:20

Mueble empotrado
de repisas flotantes
y escritorio plegable



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERIA CIVIL

Tema de:
Habitat y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Contenido:
Mobiliario
Repisa escritorio

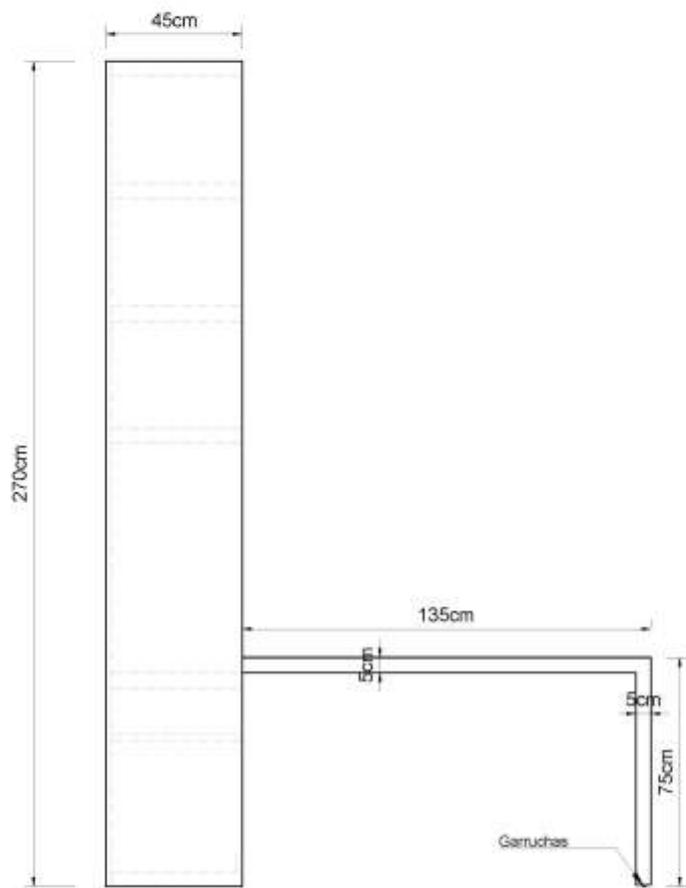
Alumno:
Valeria Latin

Tutor(a):
Arq. Enriqueta Cervantes

Fecha:
Mayo / 2019

Escala:
1:20

Identificación:
M-118



① ELEVACIÓN LATERAL DESPLEGADA
Escala 1:20



② ELEVACIÓN LATERAL
Escala 1:20

Mueble empotrado de repisas flotantes y escritorio plegable



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Proyecto:
Habitlar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Cuadernillo:
Repisa escritorio

Autores:
Violeta León

Docente:
Arq. Driquelva Canabal

Fecha:
Mayo /2019

Escala:
1:20

Código:
M-119



① PERSPECTIVA

- Luz led
- Rh Melamínico
- MDF acabo gloss
- MDF acabo gloss
- Rh Melamínico
- Tablero giratorio
- MDF acabo gloss

② PERSPECTIVA



- Rh Melamínico
- MDF acabo gloss
- Rh Melamínico
- Tablero giratorio
- MDF acabo gloss

Mueble empotrado de repisas flotantes y escritorio plegable



FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

Proyecto:
Habitar y trabajar en un mismo espacio empleando mobiliario multifuncional

Curso:
Habitario
Realiza escritorio

Alumno:
Valeria León

Asignatura:
Arq. Eniqueta Carvajal

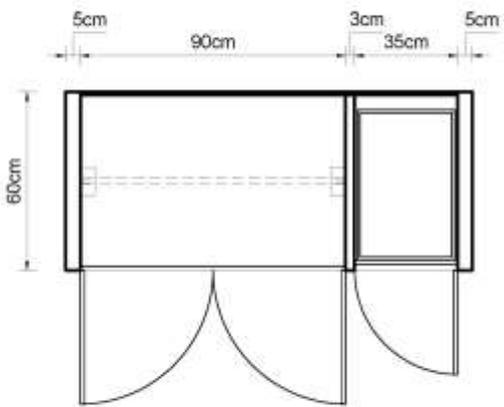
Fecha:
Mayo / 2019

Problema:
I/A

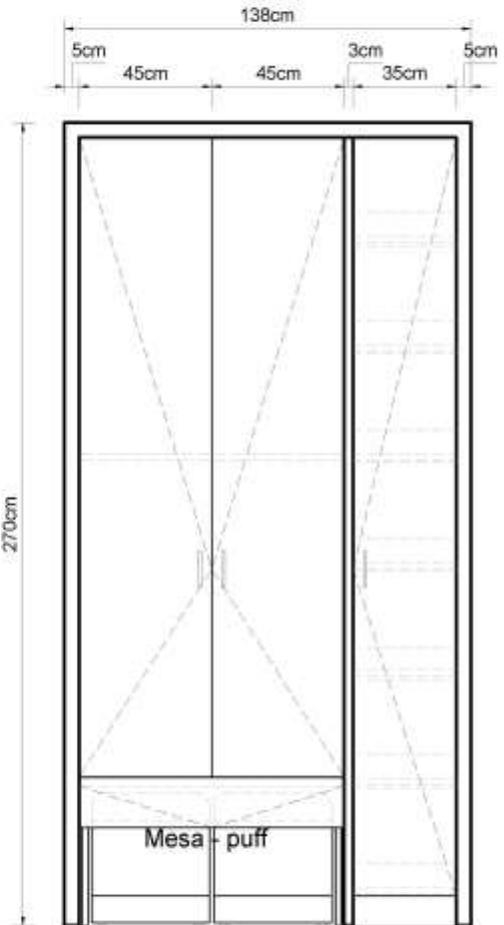
Libro:
M-120



① **IMPLANTACIÓN**
Escala 1:20



② **PLANTA**
Escala 1:20



③ **ELEVACIÓN FRONTAL**
Escala 1:20

Closet



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

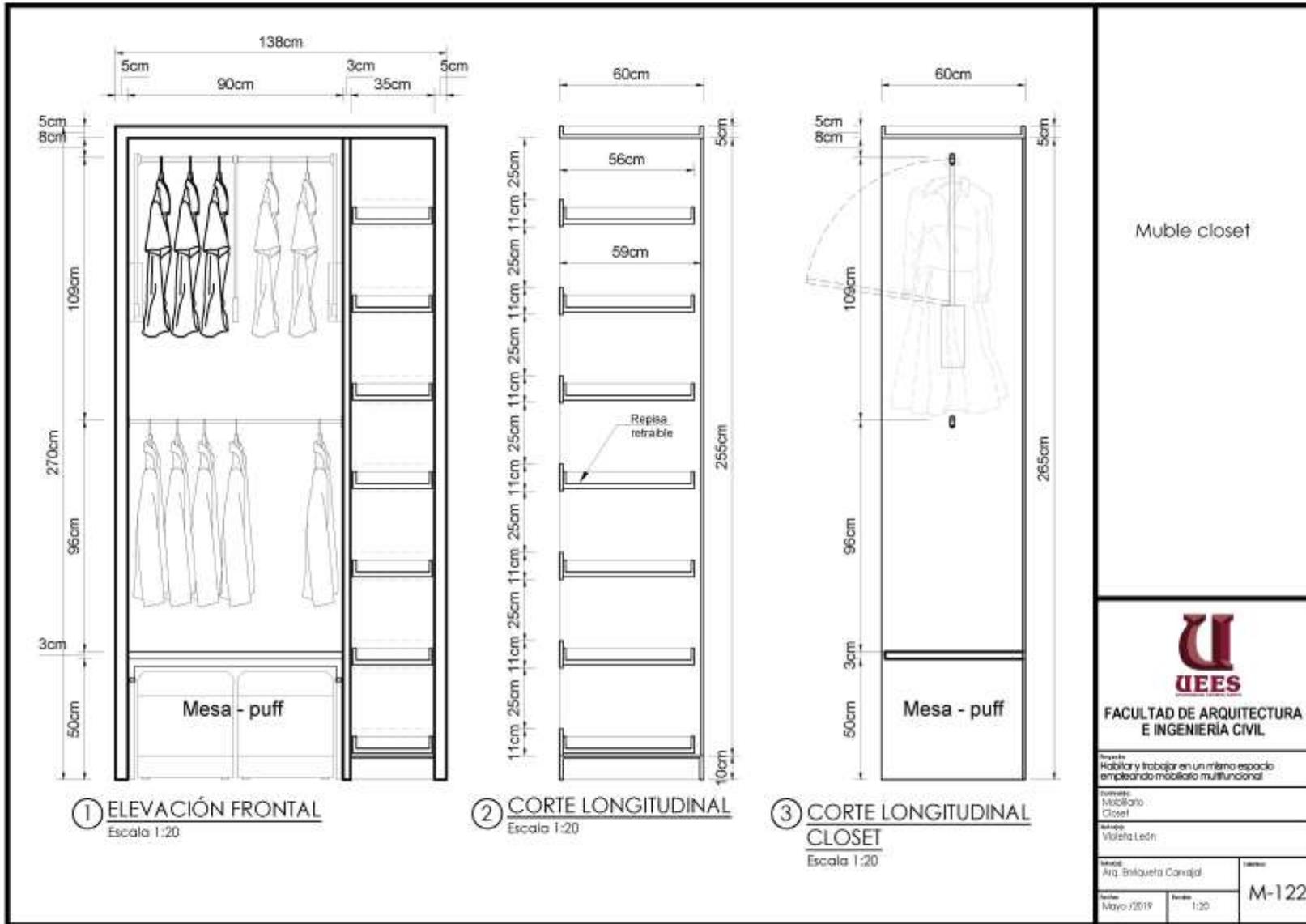
Título: **Habitar y trabajar en un mismo espacio empleando mobiliario multifuncional**

Comisión: **Móvilido Closet**

Asesor: **Valeria León**

Alumno: **Arc. Enriqueta Cavajal**

Fecha: **Mayo 2019** Escala: **1:20** Código: **M-121**





① PERSPECTIVA

Rh Melamínico

MDF acabo gloss

MDF acabo gloss

Rh Melamínico

Rastrera de aluminio

② PERSPECTIVA



Rh Melamínico

Herraje

MDF acabo gloss

Repisa retraible

Herraje para closet



**FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL**

Proyecto:
Habitlar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Curso:
Mobiliario
Closet

Alumno:
Violeta León

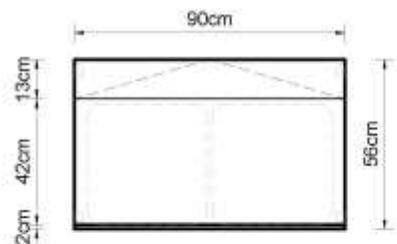
Asesor:
Arq. Erikaela Corvajal

Fecha:
Mayo / 2019

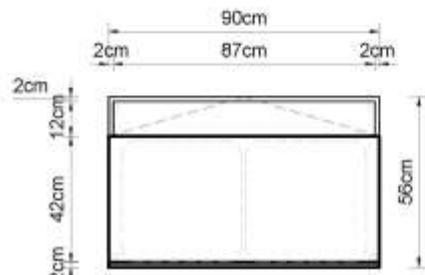
Estado:
N/A

Código:

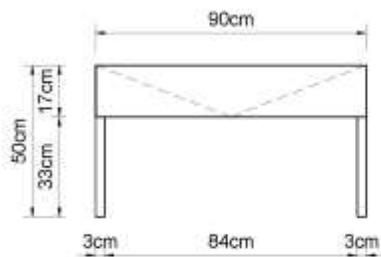
M-123



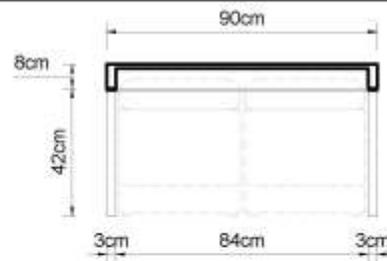
① **IMPLANTACIÓN**
Escala 1:20



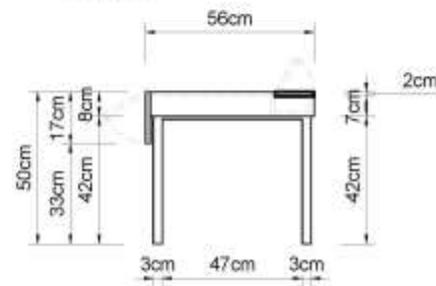
② **PLANTA**
Escala 1:20



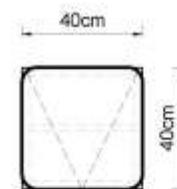
③ **ELEVACIÓN FRONTAL**
Escala 1:20



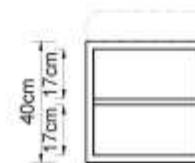
④ **CORTE LONGITUDINAL**
Escala 1:20



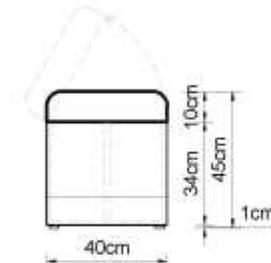
⑤ **CORTE TRANSVERSAL**
Escala 1:20



⑥ **IMPLANTACIÓN**
Escala 1:20



⑦ **PLANTA**
Escala 1:20



⑧ **ELEVACIÓN LATERAL**
Escala 1:20

Mesita auxiliar con puffs



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Proyecto:
Habitlar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Cursada:
Móvil/ Mesa / Puff

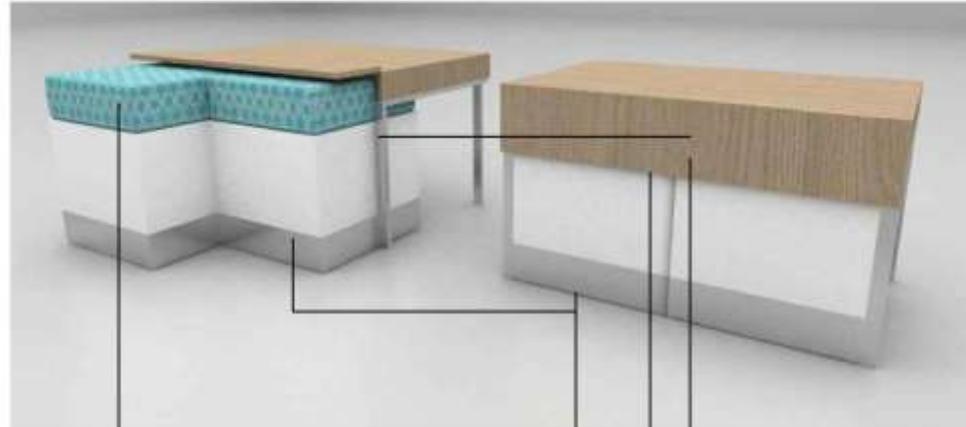
Alumno:
Violeta León

Curso:
Arq. Enriqueta Cavojal

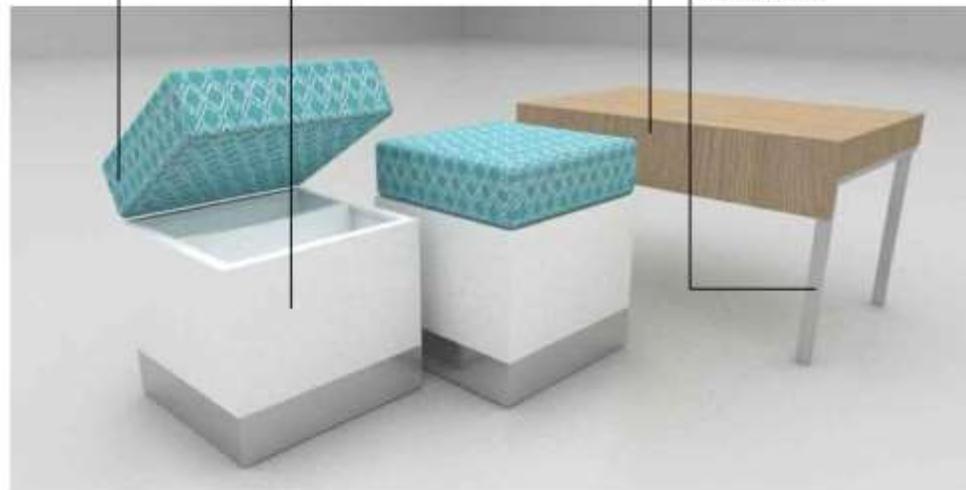
Fecha:
Mayo / 2018

Escala:
1:20

Laborio:
M-124



① PERSPECTIVA



② PERSPECTIVA

Tapíz

Rastrera de aluminio

RH Melamínico

Patas de acero inoxidable

Mesita auxiliar con puffs



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA CIVIL

Proyecto:
Habitar y trabajar en un mismo espacio
empleando mobiliario multifuncional

Colección:
Mobiliario
Mesa / Puff

Autógrafa:
Violeta León

Alumno:
R14 Enriqueta Carvajal

Curso:

Fecha:
Mayo 2019

Estado:
P/A

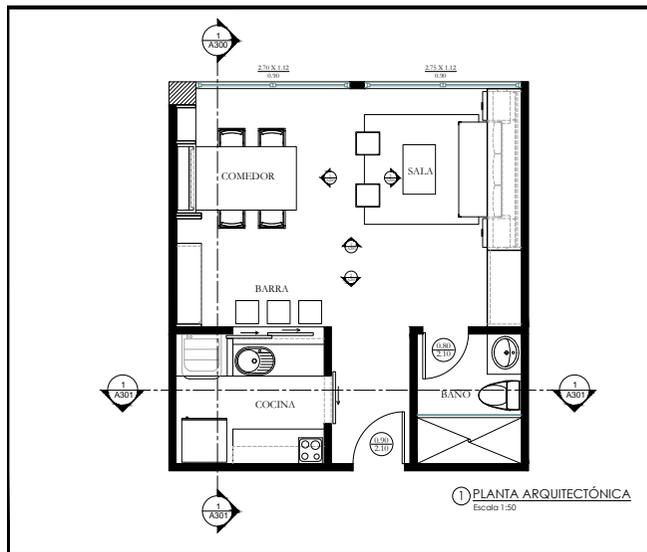
M-125

7.5 Propuesta de Plantas Tipo

7.5.1 Planta Tipo Oficina

Esta variación cuenta con cocina, oficina, sala – dormitorio y baño. La cocina cuenta con un mobiliario que unifica dos ambientes, al adaptar un tablero tipo mesón removible. La sala cuenta con un agradable espacio con un sofá, que, al transcurrir la noche, y cuando la necesidad lo amerite, se convierte en cama.

Imagen 52 Planta Tipo Oficina



Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018

Elaborado por: Violeta León

Tabla 16 Cuadro de Área Planta tipo Oficina

Área	Función-Actividad	Total en m2
Sala	Trabajar- Reunirse- Dormir	12,24
Comedor	Alimentarse- Trabajar	7,54
Barra	Desayunar	2,77
Cocina	Preparar Alimen- tos	5,87
Baño	Asear	4,02
	Subtotal	32,44
	Circulación	6,59
	Total	39,03

Fuente:

Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018

Elaborado por: Violeta León

Mobiliario a usar. - En la imagen 35 se observa una repisa que en su parte superior está hecha de Rh melamínico, con divisiones de MDF acabado gloss, y en la parte inferior posee un tablero de Rh melamínico, que es giratorio y se adapta a un pequeño escritorio.

En la imagen 36 se muestra un mobiliario para TV hecho de Rh melamínico, con divisiones en MDF acabado gloss, y en la parte central contiene un sistema abatible de MDF acabado gloss que se convierte en un escritorio en conjunto con un soporte de patas de acero inoxidable.

Imagen 53 Mobiliario-Repisa Escritorio

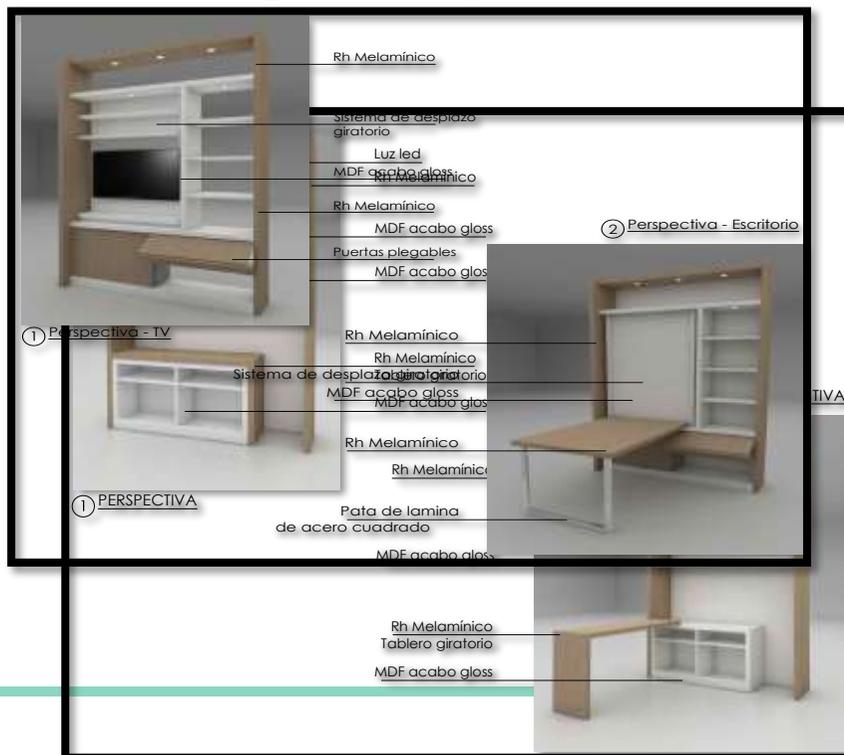


Imagen 54 Mobiliario-Mueble de Tv-Escritorio

Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018

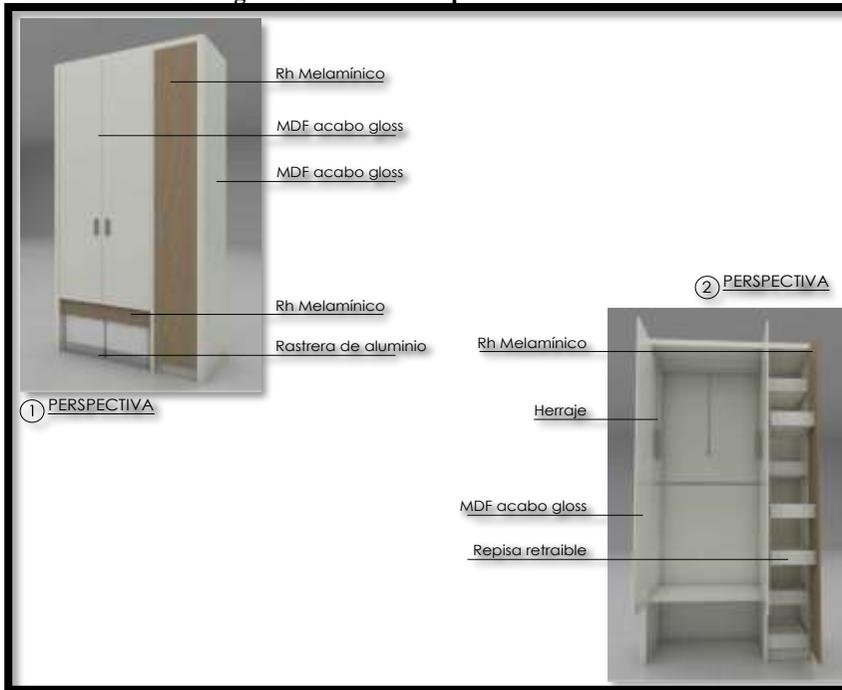
Elaborado por: Violeta León

Mobiliario a usar. - En la imagen 37 se observa un clóset con puertas MDF acabado gloss, y en su interior posee tableros para divisores de Rh melamínico.

En la imagen 38 se muestra un sillón con bases de acero inoxidable Rh melamínico y recubrimiento de tela, en la parte superior posee cajoneras de MDF acabado gloss, y en la parte central contiene un sistema abatible de Rh melamínico que se

convierte en una cama con un soporte de patas de acero inoxidable de 1/2 “.

Imagen 55 Mobiliario-Repisa Escritorio



Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018
Elaborado por: Violeta León

Imagen 57 Modelo de Planta Tipo Oficina

Imagen 56 Mobiliario-Mueble de Tv-Escritorio



comedor dispone de una cortina plegable que le prioridad y privacidad a la función de atender al cliente.

7.5.2 Planta Tipo- Suite

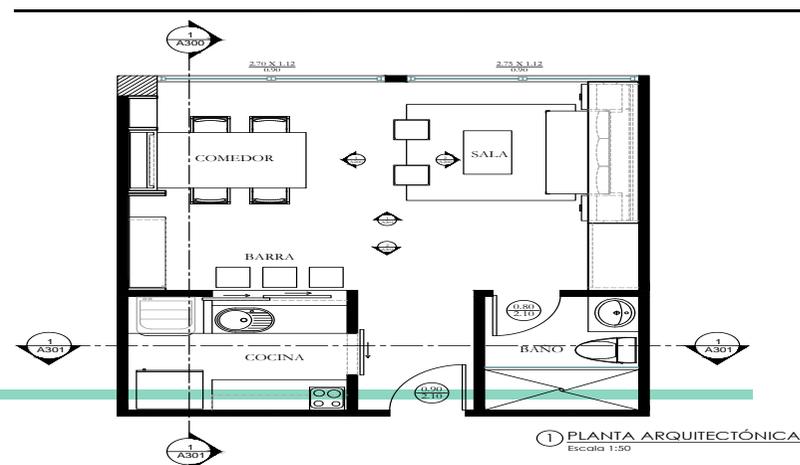
Esta propuesta, mantiene los espacios de cocina, sala, dormitorio y baño. El mobiliario a emplear se enfoca en lograr un ambiente agradable a las reuniones de amigos, pues dispone de asientos que tienen en su interior un compartimiento para almacenar objetos. También se incluye un sofá cama con piezas modulares tipo escritorio plegable.

Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018. Elaborado por: Violeta León

Funcionalidad. -

En el diseño tipo oficina, el ambiente principal es el comedor, que hace de oficina también, la sala a su vez, cumple la función de espacio de reunión laboral o social. Los de más espacios como baño y cocina son independientes y cada uno tiene su respectiva puerta y en el caso de la cocina, la vista hacia el

Imagen 58 Planta Tipo Suite



Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018. Elaborado por Violeta León.

Área	Función-Actividad	Total en m2
Sala	Reunión Social- Dormir	12,24
Comedor	Alimentarse- Traba- jar	7,54
Barra	Desayunar	2,77
Cocina	Preparar Alimentos	5,87
Baño	Asear	4,02
	Subtotal	32,44
	Circulación	6,59
	Total	39,03

Tabla 17 Cuadro de Área- Planta tipo suite

Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018 Elaborado por: Violeta León

Mobiliario a usar. - Se conservan gran parte del mobiliario anterior, como el sofá cama, el closet, y escritorio comedor,

además como se muestra en la imagen 41 se dispone de una mesa que en la parte superior es de RH melamínico, con patas de acero inoxidable de ½”, en su interior guarda dos taburetes hechos de MDF acabado gloss con rasteras de aluminio y recubrimiento superior de tela.

En la imagen 42 se muestra un taburete que es un cuadro decorativo que abatido es una silla plegable que con patas de acero inoxidable y el asiento de RH melamínico y tapizado en el lado superior.

Imagen 59 Mobiliario-Repisa Escritorio Imagen

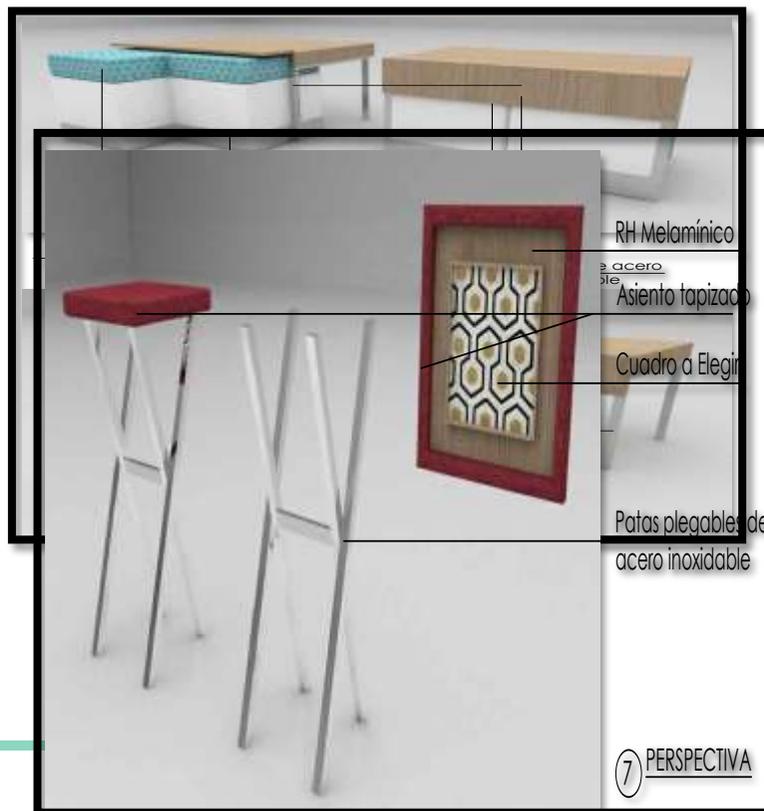


Imagen 60 Mobiliario-Mueble de Tv-Escritorio

Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018.

Elaborado por: Violeta León

Imagen 61 Modelo de Planta Tipo Suite



Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018

Elaborado por: Violeta León

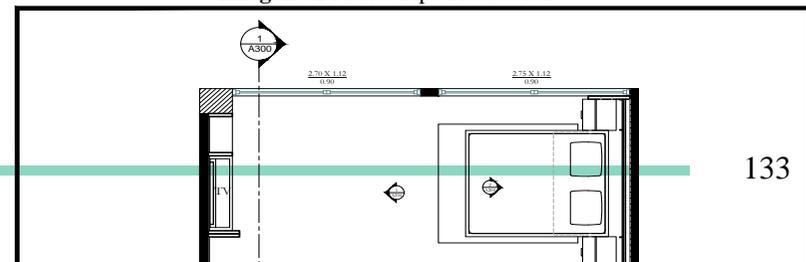
Funcionalidad. -

En el diseño tipo Suite, se dirige la atención a la función de la sala que hace de veces de un espacio para reunión laboral o social al adaptar una mesa que en su interior almacena taburetes, además se incluyen sillas abatibles que se las despliega cuando la ocasión lo amerite, y cuando no formarán parte de las piezas decorativas del ambiente.

7.5.3 Planta Tipo Habitación

Esta propuesta es similar al de oficina, debido a que proyectan espacios definidos por actividades. Cuenta con cocina-comedor, sala-oficina y estar- dormitorio. Aunque parezca la más completa, al igual que todas, es compacta y aprovecha muchos espacios. Cuenta con comedor con mobiliario plegable anexo a la cocina, mobiliario de oficina, mobiliario de cama abatible, que se convierte en cómodos asientos.

Imagen 62 Planta Tipo Habitación



Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018 Elaborado por: Violeta León

Área	Función- Actividad	Total en m2
Sala- Dormitorio	Reunión So- cial- Dormir	12,24
Comedor	Trabajar- Ali- mentarse	7,54
Barra	Desayunar	2,77
Cocina	Preparar Ali- mentos	5,87
Baño	Asear	4,02
	Subtotal	32,44
	Circulación	6,59
	Total	39,03

Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018 Elaborado por: Violeta León

Tabla 18 Cuadro de Área- Planta tipo Habitación.

Mobiliario a usar. - Se conservan gran parte del mobiliario anterior, como el sofá cama, el closet, y escritorio comedor,

además como se muestra en la imagen 41 se dispone de una mesa que en la parte superior es de RH melamínico, con patas de acero inoxidable de ½”, en su interior guarda dos taburetes hechos de MDF acabado gloss con rastreras de aluminio y recubrimiento superior de tela.

En la imagen 42 se muestra un cuadro decorativo que abatido es una silla plegable que con patas de acero inoxidable y el asiento de RH melamínico y tapizado en el lado superior.

Imagen 63 Mobiliario-Repisa Escritorio



Imagen 64 Mobiliario-Repisa Escritorio

Fuente: Habitar Y Trabajar En Un Mismo Espacio usando un Mobiliario Funcional, 2018 Elaborado por: Violeta León



Imagen 65 Modo Vivienda



Imagen 66 Modo Vivienda



Imagen 67 Modo oficina



Imagen 68 Modo oficina

CAPÍTULO 8.

8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 Conclusiones:

De habitar y trabajar en el mismo espacio:

- Los ambientes deben ser muy bien delimitados, no necesariamente con muros o paredes.
- Desarrollar estas dos funciones en comodidad no depende de grandes espacios, pueden compactarse a través del diseño.
- La estética es importante a la hora de cumplir tareas, pues manejan estados de ánimos y mantienen identidades.

Del mobiliario:

- La ubicación de los mobiliarios es esencial a la hora de proyectar espacios.

- En espacios reducidos, el mobiliario puede establecer comodidades o, por el contrario, obstruir espacios.
- La decoración, color, y materiales que imponga el mobiliario, precisan estilos, sensaciones y confortabilidad

8.2 Recomendaciones:

- Los estilos que se desean imponer, deben compaginar con el espacio total a trabajar.
- El departamento modular tiene la capacidad máxima de dos personas.
- Para reflejar amplitud en ambientes pequeños, se debe usar colores fríos.

8.3 Presupuesto Referencial

PROPUESTA DE MOBILIARIO	
CONCEPTO	MONTO
SILLAS PLEGABLE (4)	1000
TABURETE PLEGABLE (3)	650
MESA DE PUFF	400
CLOSET	2000
RESPISA ESCRITORIO	1200
SOFA CAMA	1600
MUEBLE DE TV ESCRITORIO	1800
TOTAL	\$ 8650

Tabla 19

Presupuesto referencial de propuesta de mobiliario

8.4 Referencias Bibliográficas.

Bazin, G. (1972). *Historia del Arte*. Barcelona: Ediciones Omega.

Tapia, F. (2012). *Diseño de Mobiliario Multifuncional para espacios reducidos*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Seospiciona. (26 de julio de 2011). *Emprendices*. Obtenido de emprendices.com: <https://www.emprendices.co/el-mueble-y-su-evolucion-a-lo-largo-de-los-anos/>

Pimentel Jiménez, V. J. (4 de Marzo de 2008). *Universidad de Palermo*. Obtenido de palermo.edu: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/de_talle_articulo.php?id_libro=12&id_articulo=5619

Decofilia. (23 de Noviembre de 2013). *Decofilia*. Obtenido de Blog de Interiorismo y Decoración: <http://decofilia.com/blog/estilo-contemporaneo/>

Martina. (07 de Julio de 2011). *Vix*. Obtenido de Decoración al estilo Contemporaneo: <http://http://www.vix.com/es/imj/hogar/2011/07/07/decoracion-al-estilo-contemporaneo>
www.vix.com/es/imj/hogar/2011/07/07/decoracion-al-estilo-contemporaneo

Desing, S. I. (13 de 12 de 2012). *Sara Interior Desing*. Obtenido de Sara Interior Desing.

Oficina, D. d. (01 de Julio de 2017). *Decoración de Oficina .com*. Obtenido de Colores para pintar una oficina Moderna.

Alfaro, Y. (18 de Noviembre de 2014). *Paredro*. Obtenido de Paredro.com: <https://www.paredro.com/como-aplicar-la-psicologia-del-color-en-diseno-de-interiores/>

García, A. (28 de Agosto de 2012). *Interiorismo*. Obtenido de efactorandom.blogspot: <http://efectorandom.blogspot.com/2012/08/muebles-multifuncionales.html>

Diario el Comercio. (12 de Junio de 2016). *El comercio*. Recuperado el 2017, de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/tendencias/construir/multifuncion-ubicado-atico-de-casa.html>

Grupo1construcciones. (26 de Agosto de 2013). *G1Construcciones*. Obtenido de G1Construcciones: <https://grupo1construcciones.wordpress.com/2013/02/06/disen-o-industrial-escritorio-float-wall/>

ARQHYS. (Diciembre de 2012). *Historia de la casa habitacion*. Retrieved 12 de Junio de 2017 from ARQHYS.com: <http://www.arqhys.com/articulos/casahabitacion-historia.html>

Arquitectonica, D. d. (11 de Diciembre de 2014). *Arquitectura Moderna Tras la Segunda Guerra Mundial*. Retrieved 12 de Junio de 2017 from Universidad Politécnica de Madrid: <http://composicion.aq.upm.es/Introduccion/GrupoD/Apuntes/Apuntes%20Maestros%20tras%20IIGM.pdf>

Barragán, F. d. (12 de Junio de 2017). *CASA LUIS BARRAGÁN*. Retrieved 12 de Junio de 2017 from Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán: <http://www.casaluisbarragan.org/lacasa.html>

Bratz, C. (13 de Octubre de 2014). *La evolución del espacio de trabajo con el paso de los años*. Retrieved 12 de Junio de 2017 from Comunidad Bratz: <http://www.comunidadbaratz.com/blog/la-evolucion-del-espacio-de-trabajo-con-el-paso-de-los-anos/>

Capital Humano. (19 de Octubre de 2016). *¿Cómo ha evolucionado el trabajo a través del tiempo?* Retrieved 12 de Junio de 2017 from Capital Humano: <http://capitalhumano.emol.com/4090/evolucion-del-trabajo/>

Carro, D. A., & Dagnino, M. A. (25 de Agosto de 2011). *Historia de la casa*. Retrieved 21 de junio de 2017 from

Slideshare: <https://www.slideshare.net/esparaelcolectivo/la-histoia-de-las-casas?nomobile=true>

concepto definicion.de. (14 de abril de 2014). *Definición de Oficina*. Retrieved 21 de junio de 2017 from concepto definicion.de: <http://conceptodefinicion.de/oficina/>

<http://www.comunidadbaratz.com/blog/la-evolucion-del-espacio-de-trabajo-con-el-paso-de-los-anos/>

Jeanneret, C.-E. (12 de Junio de 2017). *Las artes constructivas, las máquinas y el hombre*. Retrieved 12 de Junio de 2017 from Arquitectura: http://www.arquitectura.com/historia/protag/corbu/corbu_2/corbu_2.asp

Juárez, N. A. (1 de Mayo de 2013). *¿Tienes responsabilidad y disciplina para trabajar desde casa?* Retrieved 12 de Junio de 2017 from CNN en Español: <http://cnnespanol.cnn.com/2013/05/01/tienes-responsabilidad-y-disciplina-para-trabajar-desde-casa/#0>

Kellaway, L. (4 de Agosto de 2013). *¿Cómo se inventó la oficina?* Retrieved 12 de Junio de 2017 from BBC: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/08/130731_serie_oficina_como_se_invento_finde

MacDonald, F. (1995). *La vivienda a través del tiempo*. Madrid: Grupo Anaya S.A.

Mi carrera laboral. (23 de Agosto de 2012). *micarrerallaboralenit*. Obtenido de micarrerallaboralenit: <https://micarrerallaboralenit.wordpress.com/2012/08/23/el-origen-de-la-palabra-trabajo-proviene-de-un-elemento-de-tortura/>

Ovacen. (7 de Marzo de 2016). *Ovacen.com*. Recuperado el 25 de Julio de 2017, de Ovacen Periodismo al Detalle: <https://ovacen.com/historia-de-la-vivienda-a-traves-del-tiempo/>

Paredro. (13 de Enero de 2015). *Arquitectura Moderna y sus orígenes: Bauhaus*. Retrieved 12 de Junio de 2017 from Paredro: <http://www.paredro.com/arquitectura-moderna-y-sus-origenes-bauhaus/>

Significados. (12 de Junio de 2017). *Significado de Trabajo*. Retrieved 12 de Junio de 2017 from Significados: <https://www.significados.com/trabajo/>

Universal, E. d. (s.f). *Arquitectura antigua 40000-1500 a.C*. Retrieved 20 de 06 de 2017 from Enciclopedia de historia universal: <http://www.encyclopediahistoria.com/2014/04/arquitectura-antigua-40000-1500-ac.html>

Vázquez, F. (Septiembre de 2003). *"E-topía", trabajar desde el sofá*. Retrieved 12 de Junio de 2017 from Asociacion de revistas culturales de España: <http://www.revistasculturales.com/articulos/61/av-monografias/98/1/-e-topia-trabajar-desde-el-sofa.html>

Vega, A. (02 de Diciembre de 2013). *Arquitectura de los años 60*. Retrieved 12 de Junio de 2017 from PREZI: <https://prezi.com/obbqb4gnh0df/arquitectura-de-los-anos-60/?webgl=0>

ANEXO 1.



ENCUESTA SOBRE TRABAJAR Y HABITAR EN EL MISMO ESPACIO

ENCUESTA REALIZADA: por VIOLETA LEON

Nombre del Encuestado:

ENCUESTA N°

PREGUNTAS

1. - ¿Conoce Ud. lo que es el mobiliario Multifuncional?

Si. _____ No. _____

2. - ¿Posee muebles multifuncionales en su casa?

Si. _____ No. _____

3.- ¿Qué colores prefieres en el Mobiliario?

Fuertes. _____ Metalizados. _____ Suaves. _____

4.- ¿Que material prefieres Ud., para el mobiliario?

Vi-
drio _____ Plástico _____ Madera _____ Metal. _____

5.- ¿Qué estilo de mobiliario es el que más le gusta?

Clásico _____ Contemporáneo _____ Moderno _____

6.- ¿ Le gustaría trabajar en el mismo lugar donde vive?

Si. _____ No. _____

7.- ¿ Cuantas Horas al día trabaja?

6 _____ 12 _____ 8 _____

8.- ¿En su residencia actual tiene un área de estudio o despacho?

Si. _____ No. _____

9.- ¿En cuál de las siguientes horas permanece más en casa?

De 7 a 8 am _____ De 13 a 14 pm _____ De 19 a 20pm _____

10.- ¿Le gustaría que el espacio donde habita además se convierta en un espacio de trabajo?

Si. _____ No. _____

11.- ¿ En cuál de las siguientes áreas pasa la mayor parte del tiempo?

Sala _____ Comedor _____ Cocina _____

