



CENTRO DE ARTE-CULTURAL EN LA
PARROQUIA LA PUNTILLA,
SAMBORONDÓN

FIGURELLA FLORENCIA JARAMILLO



Facultad de arquitectura

Trabajo de fin de grado

Tema: Centro de arte-cultural en la parroquia
de La puntilla, Samborondón, Guayas,
Ecuador

Profesor: Arq. Isabel Escobar Vera M.Sc

Alumna: Fiorella Florencia



ÍNDICE

1

CAPÍTULO 1.- ANTECEDENTES

ANTECEDENTES	08
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	13
OBJETIVOS	14

2

CAPÍTULO 2.- ELEMENTOS URBANOS

MARCO TEÓRICO	16
PAISAJISMO	17
ESPACIO PÚBLICO	18
CIUDADES RESILIENTES	19
MARCO LEGAL	20
LOOTDG	21
MUNICIPIO ORDENANZAS	22

3

CAPÍTULO 3.- MARCO METODOLOGICO

TIPO DE INVESTIGACIÓN	25
METODO E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	26
ENCUESTAS A	27
ENCUESTAS B	28
ENCUESTAS C	29
ENCUESTAS D	30

4

CAPÍTULO 4.- CASOS ANALOGOS

CASO 1	32
CASO 2	35
CASO 3	38
RESUMEN CASOS ANALOGOS	41
TABULACION CASOS ANALOGOS	42

5

CAPÍTULO 5.- ANALISIS DE SITIO

LOCALIZACION	44
ANALISIS DE SITIO	45
ANÁLISIS DEL ENTORNO	46
USO DE SUELO	48
ANÁLISIS DE VIAS	49
EQUIPAMIENTO URBANO	51
ANÁLISIS DE MOVILIDAD	52
CICLOVÍA	53
SAMBO TROLLY Y FODA	54

6

CAPÍTULO 6.- CONCEPTO

CONCEPTUALIZACION	56
CONCEPTO	58
PROGRAMA DE NECESIDADES	60
CRITERIOS ARQUITECTONICOS	66
RESUMEN CRITERIOS	67
ZONIFICACIÓN	68
ESQUEMA FUNCIONAL	69

ÍNDICE

7

CAPÍTULO 7.- PLANIMETRIA

USOS DE SUELO	72
PLANTA BAJA ARQUITECTONICA	73
PLANTA ALTA	74
FACHADA ESTE	75
FACHADA SUR	76
FACHADA OESTE	77
FACHADA NORTE	78
SECCIÓN A'A	79
RENDERS	80
PRESUPUESTO REFERENCIAL	84

8

CAPÍTULO 8.- CONCLUSION

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	88
---------------------------------	----

9

CAPÍTULO 9.- BIBLIOGRAFIA

BIBLOGRAFIA	90
-------------	----

10

CAPÍTULO 10.- ANEXOS

ENCUESTA 1	93
ENCUESTA 2	95
ENCUESTA 3	97
AUDITORIA	98

ANTECEDENTES

1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES

Los centros culturales cumplen un rol fundamental en la educación. El arte trasciende a distintas partes del mundo al igual que la cultura. Facilitan la expansión, información, aclaración y la ejecución del arte en múltiples expresiones. Las necesidades mencionadas son solventadas y no son excluidas a específicamente la exaltación generada mediante los centros culturales. Desde principios profesionales de funcionamiento las edificaciones artísticas se gestionan en todas partes y van creciendo en la aptitud y cuantía de sus servicios. (Taleb y Carvajal, 2016)

Las artes buscan ser expandidas en los diversos espacios para siempre, en consecuencia a que la educación artística tiene un gran impacto en la educación y da solución a problemáticas de índoles socio-cultural que se dan a cabo en la actualidad. El soporte a los artistas mediante consultorías, desarrollo de habilidades y leyes culturales ayudan a que a través de el apoyo artístico, se promocióne la diversidad de expresiones culturales en lo que se refiere a las actividades. (UNESCO, 2006)

La producción artística y cultural se originan a partir de examinar ciertas relaciones vinculadas con aspectos entre sí, estas tienen como consecuencia una contribución como transcripción simbólica de una entidad dinámica. El resultado es también el pensamiento y el idealismo de los equipamientos de cultura en América Latina. (Macías y Rendón, 2014)

Hoy en día, el mundo tiene distintas edificaciones culturales de distintas tipologías, las cuales se basan en las diferentes épocas y contextos históricos que buscan dar respuesta a las visiones de esas épocas. De esta manera, se puede ver como ciertas infraestructuras se basan en un concepto clásico, que trasciende a través del tiempo como librerías, museos, espacios artísticos, con derivaciones del mundo moderno como cines, espacios variados o centros de arte cultural (Alcaraz, 2015).

La fusión de culturas entre pueblos, el legado de la cultura europea, y los movimientos con su mezcla de tradiciones, y conocimientos dieron lugar a una diversidad en lo que respecta a enunciados culturales. Lo anteriormente mencionado tiene como resultado que América Latina, sea conocida en la actualidad, por un ensamble cultural, en cada unos de sus países, y sea una de sus principales características.

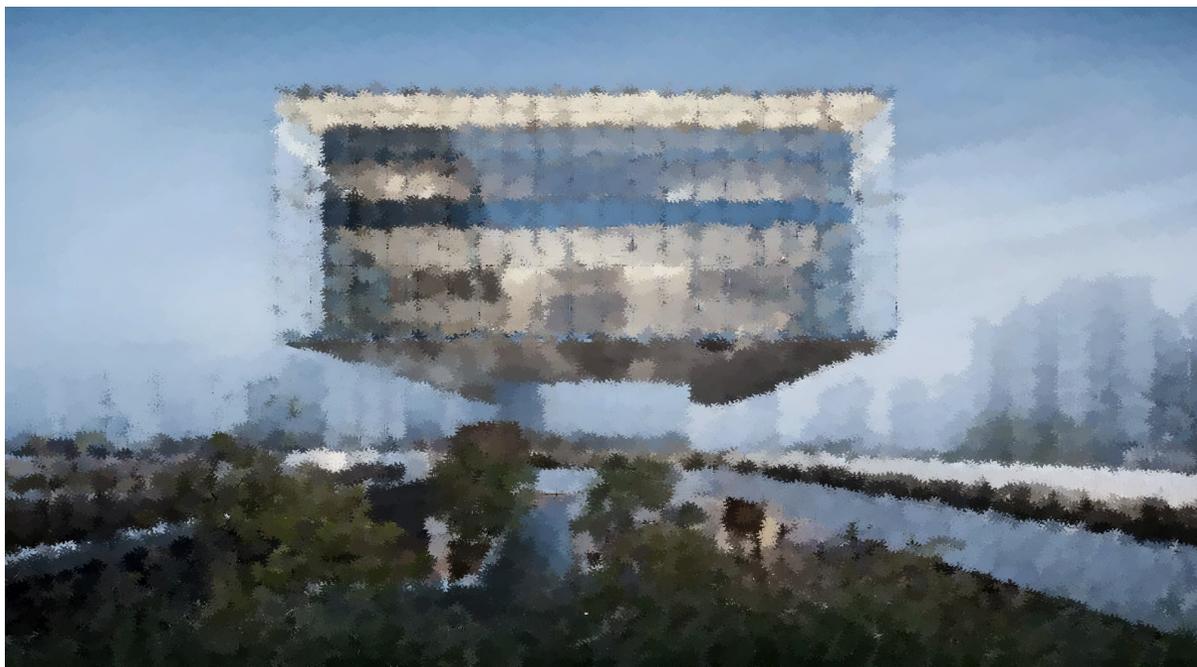


Figura 1. Centro cultural moderno
Fuente: Revista Hola 2017

Espacio Público

Espacios públicos (incluidas calles principales, mercados callejeros, zonas comerciales, centros comunitarios, parques, patios de recreo) juegan un papel fundamental en la vida social de las comunidades. Ellos actúan como un “servicio público auto organizado” un recurso compartido en el que las experiencias se crean valor (Mean y Tims, 2005) El valor social del espacio público es amplio y se encuentra en la contribución que hace al apego de las personas a su localidad y oportunidades para mezclarse con otros, y en la memoria de lugares (Dines y Cattell, 2006).



Figura 2. Public Space
Fuente: Archydaily 2017

En contraste con la idea de que el espacio Público puede ser definido únicamente en términos espaciales, como un conjunto particular de configuraciones de diseño y construcción urbanos, todos de la investigación citada en este resumen sugiere que el espacio público es coproducido, es decir solo surge cuando es activado por la presencia de personas de acuerdo con patrones dinámicos y cambiantes. Esto puede llevar a la asociación de lugares con personas o actividades en particular, incluida la etiquetado étnico de los espacios públicos como un grupo étnico particular de comunidades (vilca, 2008).

El concepto de lo que son los espacios públicos cambia. Los espacios públicos examinados en la investigación los proyectos citados aquí incluyen áreas tradicionalmente consideradas como espacios públicos abiertos, calles principales, parques etc. Los proyectos también explorado lugares que son ampliamente utilizados por el público pero puede ser de propiedad privada, incluidos los recintos comerciales y centros de arte y otros foros donde miembros del público podría convocar (Gamboa, 2003).

El cercamiento de playas y barrios convierten un espacio público en uno privado. Es de vital importancia que las personas puedan disponer de un espacio compartido. Las inmobiliarias y empresas privadas deben poner pausa a los proyectos privados y comenzar a invertir en espacios como plazas, parques, para la comunidad para un beneficio colectivo en el ámbito social. Los espacios públicos son la solución a ciertas problemáticas y debe de tratar de resolver temas relacionados a la segregación (Shroeder, 2014).

En la actualidad, el cantón de Samborondón se caracteriza por su parte residencial y comercial, a diferencia de años atrás en los cuales se lo conocía por su actividad arrocera en los múltiples terrenos disponibles para ser utilizados en agricultura. Hoy en día predomina el urbanismo en el sector, pero en algunas zonas rurales se siguen ejerciendo prácticas agrícolas (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Municipalidad de Samborondón, 2014).

La Puntilla perteneciente al cantón Samborondón. Esta situada entre los ríos Daule y Babahoyo y su extensión es desde el inicio de la avenida en el km 1 después de pasar el puente de la Unidad Nacional, hasta el km 10 y medio justo donde está ubicado el municipio. Toda su extensión cuenta con una gran cantidad de zonas residenciales con seguridad privada, centros comerciales, unidades educativas, restaurantes y entidades bancarias. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Municipalidad de Samborondón, 2014).

En los últimos cincuenta años este sector ha ido creciendo urbanística y poblacionalmente de una forma bastante acelerada. Todo empieza en el año 1969 cuando se construye el puente que une a la ciudad de Guayaquil con Samborondón. Es aquí donde empieza a nacer el interés por distintos inversionistas, los cuales empezaron a comprar tierras que no eran más que arrozales trabajados por el hombre campesino de la zona en aquel entonces (Alcaldía de Samborondón, 2019).

Durante los primeros años se empezaron a construir un par de urbanizaciones, pero no fue hasta después en el año 1988 cuando se dispararon las construcciones en todo el sector después de que fue finalizada la vía Perimetral. Es desde ahí donde se empieza a desarrollar toda la vía que poco a poco fue dando lugar a la construcción de ciudadelas con el mismo concepto, un conjunto de varias casas dentro de un entorno mediante un diseño planeado que da lugar a calles amplias y veredas, parques, áreas verdes correctamente distribuidas, áreas sociales y zonas de descanso.

Todo esto dentro de grandes paredes que rodean el contorno del área con el objetivo de proporcionar una mayor seguridad a los residentes y generar una sensación de exclusividad. (El universo, 2015)



Figura 3. La Puntilla
Fuente: (Muñoz 2014)

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Parroquia La Puntilla presenta grandes carencias en lo que respecta a espacios públicos culturales y recreativos. A pesar de la existencia del teatro Sanchez Aguilar, este no satisface las necesidades de recreación ni la manifestación de habilidades artísticas o culturales, ya que su funcionamiento esta abierto al publico exclusivamente en fechas específicas y no cuenta con espacios de esparcimiento que los habitantes puedan utilizar con fines de ocio en el diario vivir. (Bamba, 2016) La importancia del tema de investigación residen en el rol fundamental que cumplen los espacios públicos en una ciudad, un centro de arte-cultural como espacio publico que logre satisfacer las necesidades de uso de tiempo libre y coexistencia entre las personas.

En el sector, la mayor parte son áreas residenciales (Gardenia, 2016) las cuales poseen sus propios equipamientos privados, pero la comunidad no posee un espacio publico donde se aproveche la naturaleza, las personas puedan hacer ejercicio de manera segura, un área grande y natural de esparcimiento que integre a todos los habitantes de la zona. (El universo, 2015) Existen dentro de urbanizaciones privadas las áreas de uso común para recreación y descanso, no obstante, no son accesibles para todos los habitantes del sector, son servicios exclusivos para residentes que lo único que hacen es causar mas dispersión y división entre los residentes.

En la actualidad se conoce que de 40.000 hectáreas hay tan solo 2.419 con cobertura vegetal, cifra que incluye otras áreas a las cuales las personas no tienen acceso. (Plan de desarrollo cantonal de Samborondon, 2016).

Mientras que se demuestra que la cifra ideal en cuanto a áreas verdes por persona es de 9m² como mínimo, siendo entre 10 y 15 m² los óptimos, tomando únicamente en



Figura 4. La Puntilla
Fuente: (Muñoz 2014)

consideración áreas urbanas, parques y calles, descartando cerros y colinas. (Organización mundial de la salud, 2018).

De acuerdo a cifras de la administración municipal, únicamente se acercan alrededor de 5,26 m² por habitante en todo el cantón, esto equivale a un déficit que va entre 4,74m² y 9,74m² para llegar a un rango óptimo de habitabilidad. En el caso de La Puntilla, solo cuenta con 6.250m² que es solo 0.50 m² por persona, con un rango extremadamente bajo en base al valor propuesto por la OMS. (GAD cantón Samborondón, 2012)

Se conoce también según el último censo del Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC) que el cantón tiene 67.590 habitantes, donde el 63% de la población habita en zonas urbanas y el 37% habita en zonas rurales. El crecimiento poblacional del cantón alcanzo durante los últimos 9 años 4,4% de tasa intercensal. La población distribuida por zonas donde podemos ver que la Parroquia Urbana La Puntilla posee el 44% (29,7396 habitantes) de la población total del cantón seguida por la Cabecera Cantonal con el 19 % aproximadamente.

La tasa de crecimiento intercensal de la población a nivel cantón fue del 4,4% donde se destaca el crecimiento de la población de La Puntilla de 9,2% entre 2001 y 2010. (INEC, 2020). Esto sirve como punto de referencia para definir la escala del proyecto a realizar, el cual será: Sectorial (ECS).

En base a los datos recopilados, se busca realizar una propuesta que brinden solución a las principales problemáticas del sector en base al análisis y estudio previo del sitio, unificando las carencias identificadas con un proyecto que integre cada una de las necesidades previamente planteadas y de esta manera obtener resultados que brinden un espacio publico de índole artístico-cultural que disminuya el déficit verde, otorgue un lugar para la expresión artística e integre a toda la comunidad de la Puntilla, del Cantón Samborondón.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La ausencia de centros culturales en La Parroquia urbana de Samborondón es innegable. La carencia de espacios en donde se puedan realizar actividades relacionadas al arte en la vida cotidiana. Existe el teatro Sanchez Aguilar, pero el rol que cumple esta edificación es mas para presentaciones puntuales como graduaciones, obras de teatro de entidades privadas que se presentan y luego se van, exposiciones de pinturas y festivales en días del año específico. Lo que se aspira es tener un lugar en el que se viva el arte todos los días del año. Que sirva como lugar de preparación en donde niños, jóvenes y adultos puedan ir y tomar clases de su preferencia y que el mismo lugar cuente con espacios abiertos al público con fines recreativos.

El centro cultural se presenta como un proyecto que tiene la finalidad de la integración de todo el sector de La Puntilla, mediante espacios de unificación social y cultural entre las personas. Un lugar en el que se integre el amor por el arte y la cultura, teniendo un espacio con el equipamiento adecuado para seguir explotando las capacidades artísticas, pero que al mismo tiempo sirva como espacio público donde sus usuarios puedan reunirse a interactuar, relacionarse los unos a los otros creando un sentido de pertenencia entre sus habitantes y aumentar su calidad de vida.

Los espacios destinados para el uso público cumplen un rol fundamental para promover la interacción entre las personas que se desenvuelven en el sector.

Se evidencia como en la zona, no existe un espacio en el que las personas puedan reunirse a compartir con la naturaleza. Un lugar en donde se pueda ir a correr entre los árboles, hacer ejercicio, meditar, leer un libro, ir a tomar aire fresco. En Samborondón, la mayoría de las personas cuando quieren salir a divertirse tienen una lista de opciones limitada. Salir de la casa es equivalente a: ir a comer a un restaurante, ir a casa de un amigo, o ir al cine.

Se puede ver como en las grandes ciudades abundan espacios públicos que son parte del día a día de las personas para actividades de ocio y como estas cuentan con los espacios necesarios para pasar un buen rato con la familia u amigos para disfrutar de picnics y largas caminatas entre vegetación y paisajes para admirar.

Samborondón ya no necesita más urbanizaciones ni centros comerciales, las tiene por montones y la creación de nuevos conjuntos residenciales tiene como resultado que aumente la cantidad de personas y siga creciendo la sobrepoblación que existe en el entorno actual. Lo que este sector pide a gritos son parques con grandes índices de área verde, plazas conmemorativas, veredas amplias y lugares de uso público en los que se pueda tener una interacción y un mayor valor comunitario.

En consideración de las necesidades expuestas, las cuales combinan la compensación de áreas verdes de la zona con la implementación de un proyecto que disminuya este déficit tanto en el ámbito ecológico como en lo cultural, resulta factible el establecimiento de una propuesta de carácter paisajístico-arquitectónico que integre el arte, la cultura y la recreación natural para incrementar el índice verde y la manifestación de diferentes actividades artísticas y recreativas para los habitantes del sector. De esta manera, La Parroquia La Puntilla del cantón Samborondón, contara con un espacio público que incentive a la interacción social mediante espacios de esparcimiento mientras que cuente también con instalaciones de equipamiento cultural en las que se puedan involucrar una expresión artística, y así disfrutar de su tiempo libre para crear vínculos y lazos afectivos con todos los habitantes del sector por medio de un espacio humanizado.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro de arte-cultural en la parroquia urbana de Samborondón que contribuya a mejorar la calidad de vida en sus habitantes mediante la integración de la comunidad.

1

Elaborar un diagnostico que permita comprender la situación actual del terreno en donde se localizara el proyecto

2

Identificar las condicionantes y estrategias a tomar en cuenta en el partido arquitectónico

3

Desarrollar una propuesta de Centro de arte-cultural para espacio publico que creen espacios de integración social y cultural entre los usuarios.

ELEMENTOS URBANOS

2

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 CENTRO CULTURAL

Los espacios culturales son lugares que poseen los equipamientos necesarios para que las personas puedan expresarse cultural, artística y filosóficamente. Es aquí en donde se realizan distintas actividades musicales, teatrales, meditaciones, diferentes tipos de danza o cualquier actividad relacionada a estos temas que promueva la cultura entre los ciudadanos. El financiamiento para estas edificaciones puede ser público o privado.

Cada espacio cultural se adapta a la necesidad de sus usuarios, es decir, estos pueden diferir según su propósito y actividades. Pueden haber algunos con fines conmemorativos, otros que respalden un legado histórico u origen cultural, de índole educativo que resguarde distintos temas que tengan un aporte comunitario, o espacio recreativo mediante manifestaciones de arte. Sus escalas varían entre, metropolitano, distrital, para un barrio específico u una zona local (Andrade, 2006)

Gran parte de la cultura ha surgido de culturas foráneas que se da a cabo por la apropiación de territorios. Hoy en día lo que conocemos por cultura va evolucionando y tomando forma y se expande mediante el intercambio, el cual le permite ampliar sus horizontes o creando identidades mixtas. Si la cultura es lo que le otorga identidad a una ciudad, se necesita la participación de sus habitantes para que pueda manifestarse. Los centros culturales son el medio más adecuado para que la libre expresión tome formas tangibles para que pueda seguir trascendiendo y dejar un legado de memoria viva lleno de autonomía y libertad. (Andrade, 2006)



Figura 5 . Cultural Center
Fuente: Archdaily 2016

2.1.2 PAISAJISMO

La arquitectura de paisaje se encarga de diseñar espacios naturales mediante elementos como flora y fauna en donde en base a la planificación de estos espacios exteriores se logra crear un paisaje que rehabilita espacios abiertos. Ciertos ejemplos en donde se aplica un diseño paisajista es en parques urbanos, jardines de uso público, healing gardens, paisajes históricos o culturales, campus universitarios, entre otros.

Según la UNESCO, se podría conceptualizar también como cualquier área la cual sea el resultado de la interacción de componentes de índole natural de la acción humana. El paisajismo se ve impulsado por la estética, donde el equilibrio y la armonía son dos factores que deben ser implementados para crear un balance entre el ecosistema natural y la expresión socio-cultural de las personas. (University of Florida, 2018)



Figura 7 . Paisajism Holland
Fuente: Archdaily 2013



Figura 6 . Butchart Garden
Fuente: Archdaily 2018

A la hora de combinar elementos arquitectónicos y el paisajismo, se deben de seguir una serie de lineamientos para que ambos se complementen y ninguno de los elementos se vea condicionado. La fusión entre el paisajismo y la parte constructiva deben crear unidad, resaltando las partes del proyecto y embelleciéndolas ante los ojos de las demás personas que hacen uso de estos espacios. El resultado es que el paisajismo o la arquitectura paisajista sean el alma del proyecto y les brinden vida a la obra arquitectónica. El paisaje cae de la contemplación sensible del lugar, es una construcción cultural, repleta de sensaciones y emociones las cuales no poseen una existencia autónoma al no ser un lugar físico. (Amaya Larrucea, 2016)

2.1.3 ESPACIO PÚBLICO

Según una investigación de la Comisión de Arquitectura y Medio Ambiente Construido (CABE), el 85% de las personas consideró que la calidad del diseño de un espacio público y la relación que tiene con el entorno construido impacta en sus vidas y en la forma en que se sienten. Una forma de cuidar la salud física y mental de una ciudad es con una buena planificación del espacio público. Uno de los principales problemas a los que se enfrentan muchas ciudades es la obesidad ligada a un estilo de vida más sedentario y al aumento del estrés debido al trabajo. La interacción entre una actividad física, como caminar, y la naturaleza podría ayudar a mejorar la salud de las personas. Un paseo diario por senderos con vegetación de árboles, plantas y flores ayuda a reducir el riesgo de infarto, sobre todo en las personas mayores. Los espacios públicos fomentan la actividad deportiva en los jóvenes mientras que otros buscan la satisfacción de la conexión visual de la naturaleza para reducir los niveles de estrés recogidos a diario. (Nolasco,2014)



Figura 8 . Paisajism Holland
Fuente: Archdaily 2013

Las áreas verdes y los espacios verdes también son necesidades básicas en una ciudad. Existe un índice verde fundamental que debe aplicarse para lograr los objetivos de una ciudad ecológica de salud. Las zonas están pensadas para ser diseñadas con una concepción de no edificaciones o estructuras construidas dando un predominio en la implementación de árboles y plantas que ayude a realzar la belleza y calidad ambiental de un espacio específico. Todo ello contribuye a la protección y regulación del fondo de naturaleza urbana y diversifica la oferta de espacio público. Los espacios públicos han ido cambiando con el tiempo, al igual que las necesidades de sus usuarios. A pesar de subestimar su importancia en varias ocasiones, hoy se han verificado los múltiples beneficios que brinda la implementación de estos lugares en la ciudad.

Cada espacio público tiene su propio significado inherente y un uso especial que está destinado a mejorar el estilo de vida de los ciudadanos y que se convierte en parte fundamental de una ciudad. Diversidad cultural, valores económicos y sociales que reafirman la identidad de las ciudades y dan la oportunidad de crear nuevas experiencias que denotan un sentido de pertenencia a una comunidad que comparte historia y similitudes a escala social. Esa es su esencia, el núcleo de la magia de estos lugares: el espacio público como conexión en un mundo moderno, el espacio público como forma de humanización en una ciudad. (Worth, 2003)

Tipo de Espacio Publico	Características
Natural	Propiedades naturales en áreas urbanas
Espacio Cívico	Forma tradicional de espacio urbano
Espacio abierto Publico	Típicamente verde y abierto al entorno

2.1.4 CIUDADES RESILIENTES

La importancia de las ciudades resilientes ha aumentado a lo largo de los años. Hoy en día los impactos del cambio climático y la desigualdad en todo el mundo son un grito de ayuda que requiere un plan urbano sostenible adecuado a corto y largo plazo. Las Ciudades más avanzadas, que identifican sus principales problemas y proponen solución en cada área son un modelo que se debe seguir para sumarse a un viaje de transformación que lidere una gran cambio que trae una cantidad incontable de beneficios como sostenibilidad, estabilidad económica, desarrollo futuro y crecimiento medido. Una de las características principales de las ciudades que cumplen esta tipología son los espacios comunales. Estas áreas entregadas a la comunidad en las que hay un intercambio cultural, las personas pueden ir a pasar su tiempo libre para gozar de una libre expresión y generar una huella colectiva en donde se los identifica de una manera específica por compartir similitudes.

(Chelleri, 2016)

Las ciudades o comunidades sostenibles son el objetivo #11 del programa de desarrollo de las naciones unidas, el cual busca que las ciudades y todos los asentamientos humanos tengan características de inclusión, resiliencia, sustentabilidad y seguridad. Este objetivo junto a los otros, son una meta universal para garantizar un mundo con notables progresos para el 2030. El PNUD busca mejorar sistemas, y mostrar fuerza ante ciertos desafíos que se enfrentan en la actualidad. (PNUD, 2015)

La resiliencia en las ciudades es un principio clave para las estrategias urbanas capaces de afrontar los retos de un mundo contemporáneo que parece minimizar los factores positivos que están arraigados en un buen urbanismo que aplique los conceptos básicos para convertirla en una ciudad flexible que sea capaz de adaptarse a las necesidades de su entorno y, lo más importante, de pretender convertirse en una ciudad fuerte, una ciudad resiliente. (Duarte 2017)



Figura 9 . Green Park
Fuente: Woodson 2012

2.1 MARCO LEGAL

El marco legal incluye declaraciones reglamentarias y normativas que sirven como base que rige a la verificación del proyecto. Estas regulaciones se obtiene de diferentes fuentes de índole legal, y se escogieron las que mas se adaptan al proyecto a realizar.

2.1.1 CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

La constitución es el mas alto estándar de gobernanza del país y fue reformado y adoptado por la Asamblea Constituyente en Montecristi en el año 2008. Las leyes, ordenanzas y disposiciones que gobiernan el país se desarrollan a lo largo del capitulo, estableciéndose prevalecen sobre los acuerdos y tratados internacionales. Su estructura incluye nueve títulos en los que predominan componentes internacionales. Su estructura incluye nueve títulos en los que predominan componentes nacionales, con puntos como derechos, seguridad constitucional, participación y organización del poder, organización territorial nacional, sistema de desarrollo. (Constituyente, 2008).

2.1

En este articulo se habla de temas de sustentabilidad, social, respeto a las culturas y el balance entre lo urbano y rural. Todo esto se cumple mediante el derecho de todas las personas al disfrute pleno de la ciudad y su pluriculturalismo.

2.1

Todas las personas tienen derecho a formar parte y acceder a un espacio publico en donde se logre una interacción social que tenga como efecto un intercambio de culturas y la promoción de la igualdad. Un derecho a esparcir en estos espacios manifestaciones culturales sin limitaciones.

Después de eso, hay un punto en el que aparece esta equidad. 47 y 48 se refieren a los esfuerzos del estado para asegurar la accesibilidad de los ciudadanos de circulación restringida y la accesibilidad de los ciudadanos con capacidad de integración en la sociedad. Esta condición puede ocurrir al proyectar un área sin barreras arquitectónicas (Constitución 2008, pp. 36-37)

2.2.3 LOOTDG

La ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo rige la implementación del orden territorial, el uso y gestión del suelo urbano y rural y las relaciones con otras personas con influencia intencionada y dificulta la elaboración de reglas. Al transferir u ocupar el territorio, se asegura de que el territorio este efectivamente conectado, se fomenta un desarrollo justo y equilibrado del territorio, el derecho a la ciudad, el medio ambiente, una vida segura y saludable, según lo prescrito, derecho a la vivienda. Promover el desarrollo urbano inclusivo para lograr el funcionamiento de los activos sociales y ambientales y el bienestar de las personas, de acuerdo con el nivel de capacidad gubernamental (Ley Orgánica, 2016)

Esta ley responde a las necesidades de los ciudadanos que buscan acceso a lugares públicos. Al referirse a la ordenación territorial en áreas sùrbanas y rurales, enfatiza las responsabilidades de los gobiernos en cada nivel en los artículos 1 y 3, y alienta a las personas a disfrutar de un espacio equilibrado e igualitario en términos de calidad y ambiente de vida.

Por otro lado, en público, explicó que se deben respetar los principios de calidad urbana basados en la densidad, la cultura y la geografía (Ley Orgánica de ordenamiento Territorial, 2016, pp 4-5)

2.2.2 GAD Y PDOT

Los planes de desarrollo espacial y territorial constituirían territorios a nivel principal o cantonal. Este diagrama resume los diagnósticos de área, la estrategia de implementación, el establecimiento de objetivos para cada sistema y un modelo de gestión claro para todas las fases. Por todo ello,

el vestíbulo principal de La Puntilla cuenta con algunas instalaciones urbanas, pero la mayoría son de propiedad privada. Pertenece principalmente y limita la calidad de vida de quienes no pueden utilizar estas áreas (GAD cantón Samborondón, 2012) Por ello, en la etapa propuesta en el Plan de Desarrollo Regional y Territorial 2021-2022, reconocemos dos metas para la ciudad y la escasez de espacio público. Por otro lado, la actuación técnica de todos los vecinos, Objetivo 3, propone mejorar el entorno urbano en donde se necesitan cotizaciones bursátiles. (GAD cantón Samborondón, 2012 p. 362)

2.2.4 MUNICIPIO - ORDENANZAS

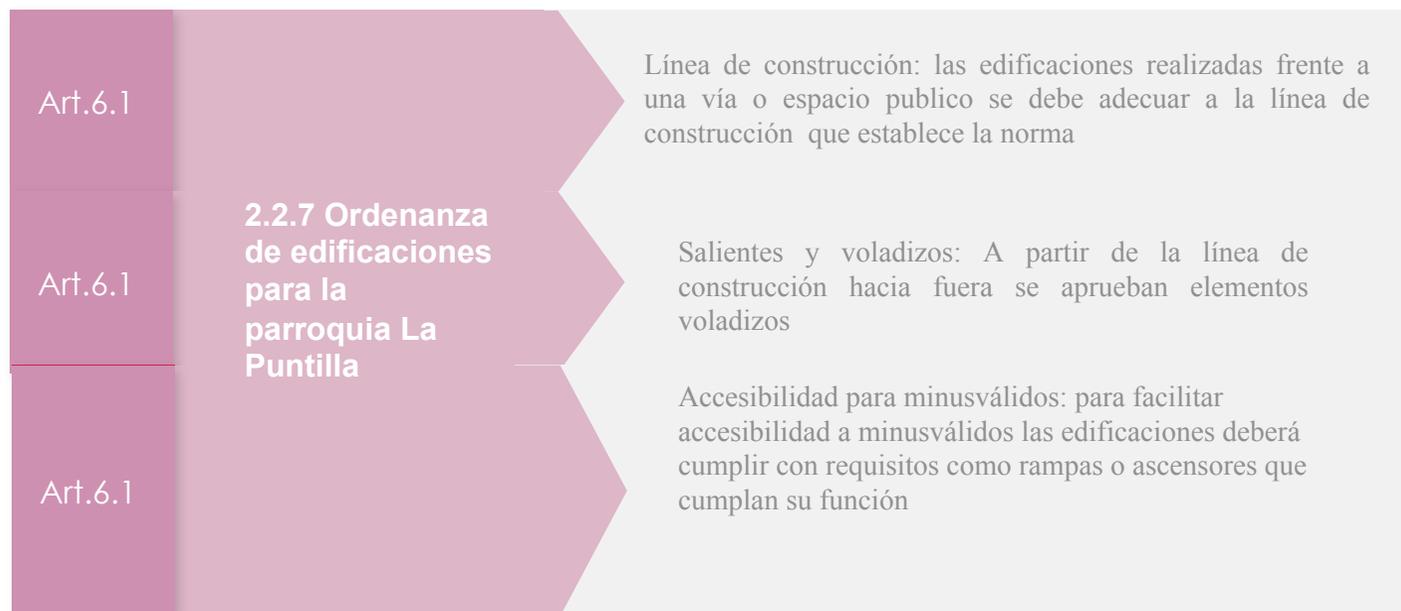
Art.6.1	2.2.5 Ordenanza que reglamenta los espectáculos públicos: Descripción general: La ordenanza habla sobre los requerimientos para espectáculos públicos con parámetros que van desde una buena iluminación hasta pasillos amplios. Es un referente para el centro cultural el cual, tendrá espacios en los que se llevaran a cabo	Disponer de iluminación suficiente natural o artificial, de acuerdo al espectáculo a realizarse.
Art. 6.2		En locales cerrados el suministro de aire deberá ser siempre fresco y limpio
Art. 7.0		Normas específicas para los teatros y salas de exhibición de películas cinematográficas.- Los teatros, y salas de exhibición de películas cinematográficas no podrán funcionar, por ningún motivo, en locales de construcción de madera o mixta u otros materiales de fácil combustión
Art. 6.3		Tener los pasillos o corredores y escaleras despejados, libres de obstáculos y objetos almacenados, a fin de permitir el libre tránsito del público y facilitar así la rápida evacuación de los concurrentes
Art. 31		2.2.6 Ordenanza de parcelaciones y desarrollos urbanísticos de la parroquia urbana la puntilla En todos los desarrollos urbanísticos, con las excepciones establecidas en esta ordenanza, deberá preverse espacios para equipamiento para usos como: educación, salud, comercio, recreación, servicio etc de conformidad

Según cada modelo de gobernanza de gobierno autónomo descentralizado, la ordenanza es un decreto que puede identificar propuestas sociales, económicas y ambientales para mejorar la calidad de vida de las personas y el entorno escolar. Como establece la constitución, tiene la capacidad de regular las organizaciones territoriales y las áreas urbanas y rurales bajo la autoridad de los gobiernos locales. Entre estos parámetros, Samborondon tiene la facultad de emitir reglamentos y ordenanzas para implementar los pronósticos antes mencionados (Ley orgánica de ordenamiento territorial 2016)

Esta ordenanza establece la relevancia de ciertos equipamientos que deben tomarse en cuenta para la elaboración del proyecto. Las cifras varían de acuerdo a la escala vecinal, barrial y sectorial y cada una muestra un índice por m²/habitante y medidas mínimas por solar.

Por lo tanto, es responsabilidad del gobierno del estado de Samborondón autorizar funciones como la vigilancia para ordenar el uso del suelo en dos conjuntos mediante la publicación de las ordenanzas de uso del espacio público y vial. Las plazas, los espacios verdes y los parques se consideran herramientas indispensables, así como información sobre la ocupación y uso del suelo en áreas urbanas y rurales con una perspectiva social de la diversidad humana y cultural. (Samborondón, 2011, pp. 4-5).

Esta ordenanza rige los parámetros que cualquier edificación dentro de La parroquia La Puntilla debe cumplir. Las principales especificaciones tratan temas como retiros, arquitectura universal/inclusiva, y condicionamientos de acuerdo a localizaciones del terreno y accesibilidad.



MARCO
METODOLÓGICO

3

3.0 MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La propuesta de un espacio público mediante un diseño inclusivo que integre a una comunidad mediante espacios verdes, y un diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Samborondón, corresponde a una investigación que tome distintas perspectivas para obtener un enfoque variado. En base a las problemáticas establecidas se busca una resolución por medio de una arquitectura y planificación urbana paisajista que aplica las estrategias en función al lugar y sus principales necesidades. Es por eso que la investigación trata de tabular información que sirva de aportación hacia el proceso de producción de un modelo que brinde solución a cada una de las problemáticas en la zona a intervenir.

3.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Dada la necesidad de comprender e interpretar los objetivos de la investigación, la investigación requiere un grado de descripción para lograr este objetivo. El nivel de investigación busca establecer constructos conductuales que puedan describir eventos, fenómenos o grupos de investigación. Así, la descripción del fenómeno en este estudio nos permite abordar los diversos aspectos que han facilitado su desarrollo a lo largo de los años

3.3 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo de la investigación según Pereira (2016) es el alcance que se busca obtener al final de la investigación, en otras palabras, el resultado del estudio realizado.

En consecuencia, el estudio es guiado por la competencia de la investigación y genera los planteamientos y estrategias urbanas que buscan identificar las necesidades principales del potencial usuario, para generar soluciones y plasmar un diseño que refleje el arte y la cultura, y dar un espacio publico en el que se puedan manifestar mediante la interacción de toda una comunidad fomentando el sentido de pertenencia de los ciudadanos de Samborondón.

3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Ciudades 8-80 de Guillermo Peñalosa es una organización internacional la cual promueve la transformación urbana y el desarrollo de la movilidad sostenible. Este método de análisis es una herramienta que sirve para conocer mas sobre el sector en el que se busca implantar el proyecto. Mediante una ficha con diversas preguntas (revisar anexos) se realiza una auditoria que expone las fortalezas y debilidades en temas de movilidad, imagen urbana, diseño urbano, entre otros temas de relevancia para la elaboración del proyecto.

La avenida Samborondón es una avenida principal que cuenta con ciertas ventajas para la circulación de los vehículos pero también presenta carencias en cuanto lo que respecta a la seguridad del Peatón. Mediante la auditoria de Guillermo Peñalosa se logran identificar las características presentes, para que se pueda tomar en consideración ciertos elementos en el sector analizado que forma parte del entorno del proyecto a ejecutar.

La importancia de estos factores, los cuales tienen un rol fundamental en las ciudades del mundo

actual, que buscan un urbanismo inclusivo en el que se logren integrar los elementos que puedan unificarse y formar una imagen urbana en armonía y que se adapte a las necesidades de sus usuarios.

Recomendaciones

- Carencia de aceras y señalización para peatones
- Distancias caminables pero imagen urbana que refleja inseguridad al caminar
- Se necesita vegetación alta para otorgar sombra y embellecer el entorno
- Los carriles para bicicleta no se encuentran en condiciones optimas y son interrumpidos.
- El sector no cuenta con un parque central o espacio publico, es recomendable el diseño de un espacio compartido en el área de estudio.

3.4.1 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El método de análisis de la información requiere del método analítico-sintético para procesar la información de cada una de las bibliografías que fueron utilizadas anteriormente para la elaboración de la teoría presentada.

Este método se refiere a dos procesos mentales inversos que trabajan juntos: análisis y síntesis

El análisis es un procedimiento lógico que le permite analizar el completo en sus partes y cualidades, muchas relaciones, atributos y componentes. Puede comprobar el funcionamiento de cada parte. La síntesis es lo contrario, permitiéndote establecer mentalmente conexiones o combinaciones de partes previamente analizadas y descubrir relaciones y propiedades comunes entre elementos de la realidad (Gimenez, 2015). La utilización del método analítico-sintético en la investigación, proyecta una visión global de cada uno de los conflictos, que generará alternativas en base a fundamentos científicos que pueden ser incorporados al proyecto.

3.4.2 MÉTODOS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Con el fin de obtener una variedad de enfoques en la investigación metodológica de el proyecto, la recopilación de variables, y datos serán por medio de el método cualitativo y cuantitativo.

Se procederá a utilizar la entrevista como método cualitativo el cual identificara ciertas problemáticas desde distintas perspectivas y experiencias de tres profesionales que poseen conocimientos en los temas relacionados sobre arquitectura y cultura.

Otra de las metodologías a implementar será a través del método cuantitativo en el cual la encuestas dirigida a un grupo de población específico lograra determinar las preferencias y conductas para obtener un análisis que sirva como herramienta para la investigación de la propuesta..

3.5 MÉTODOS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Se conoce como población de estudio al grupo de individuos con ciertas similitudes de utilidad para la investigación (Echiverria 2016).

En el siguiente trabajo, la población de estudio escogida fueron las personas que viven en Samborondon con un rango de edades entre 15 a 75 años. Se estableció esta población debido a que se empieza a tomar en consideración desde las edades de desarrollo del ser humano hasta las edades más avanzadas en las que se cuenta con la experiencia necesaria para aportar con un criterio adecuado sobre las necesidades y preferencias que se busca investigar para la incorporación de ciertos criterios en el proyecto.

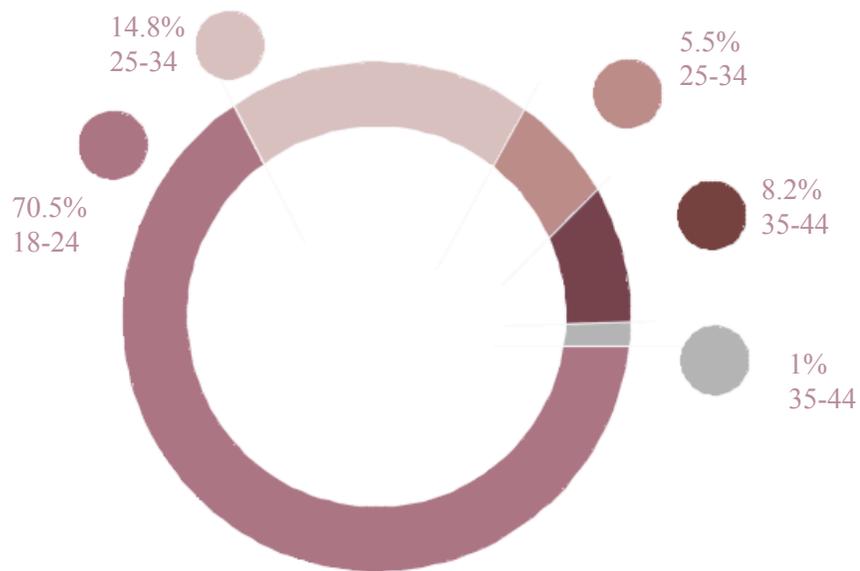
3.6 RESULTADOS

La técnica cualitativa aplicada para el trabajo fue la entrevista. Mediante la participación de tres arquitectos e investigadores con conocimientos de índole social, artístico y cultural. Jannina Cabal, arquitecta y urbanista de Guayaquil, fundadora de la plataforma casa 6m para creadores de espacios. Mary Velasco, directora de desarrollo humano, social y cultural de Guayaquil. Y Daniela Hidalgo, PhD en planificación urbana y rural, profesora investigadora en la Universidad de Especialidades Espíritu Santo.

Recopilando las ideas de la entrevista (revisar anexos) es evidente que Samborondón tiene un déficit en equipamientos de índole artísticos y cultural, junto a la falta de espacios públicos y áreas verdes. Es fundamental contar con estos espacios que logren influir en las tradiciones de la sociedad, para que desde temprana edad sean influenciados por el arte y la cultura, cumpliendo un rol importante en su formación desde sus inicios.

En Samborondón, la falta de estos equipamientos tienen como efecto la deshumanización de la ciudad, en la que la carencia de estos espacios tienen un efecto negativo en la autoestima de la identidad colectiva. Es por eso que para el diseño de un proyecto arquitectónico que busca fusionar el arte y la cultura es de relevancia tener en cuenta ciertos parámetros.

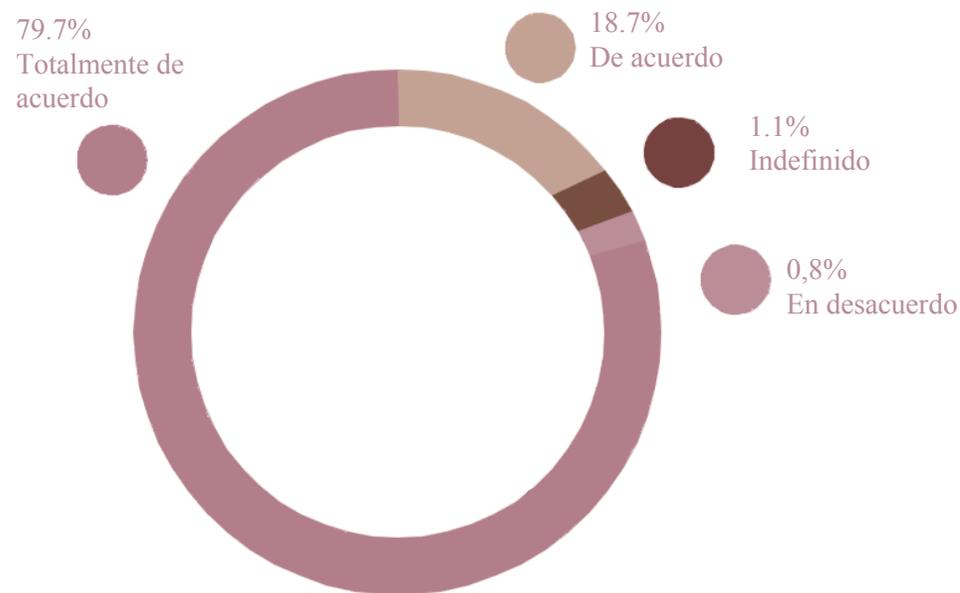
Se debe tomar en cuenta la necesidad de los usuarios. Ellos son portadores de una voz que sirve de guía para desarrollar los métodos a utilizar en la propuesta. También se debe considerar una arquitectura inclusiva, el equilibrio con la naturaleza, y crear espacios adecuados que sirvan como puntos de encuentro para crear vivencias y revivir la ciudad. El balance entre la parte constructiva y el paisajismo del proyecto a la hora de escoger especies que buscan embellecer y realzar la arquitectura.



Fuente: Florencia Jaramillo, Fiorella
 Elaboración: Florencia Jaramillo, Fiorella

En lo que respecta a la edad de la muestra. Se puede observar el gráfico en donde se ve que el rango de edad que tuvo una mayor participación fue el de los habitantes con edades entre 18 y 24 años con un 71%. Le sigue el rango de 25 a 34 años con un 14,8%. Posteriormente esta el rango de 45-59 con un 8% y 35-44 con 5,7%. El rango que obtuvo una menor participación es el las personas mayores a 59 años con un 0,6%.

Con base en la pregunta anterior, se concluyó que un 79.6% de personas encuestadas concuerdan en que la expresión del arte y la cultura son importantes en la sociedad, mientras que el 18% y 1.1% respectivamente mantienen una postura de acuerdo o indefinido. Esto demuestra que para la mayoría de los encuestados es relevante la manifestación cultural y artística..



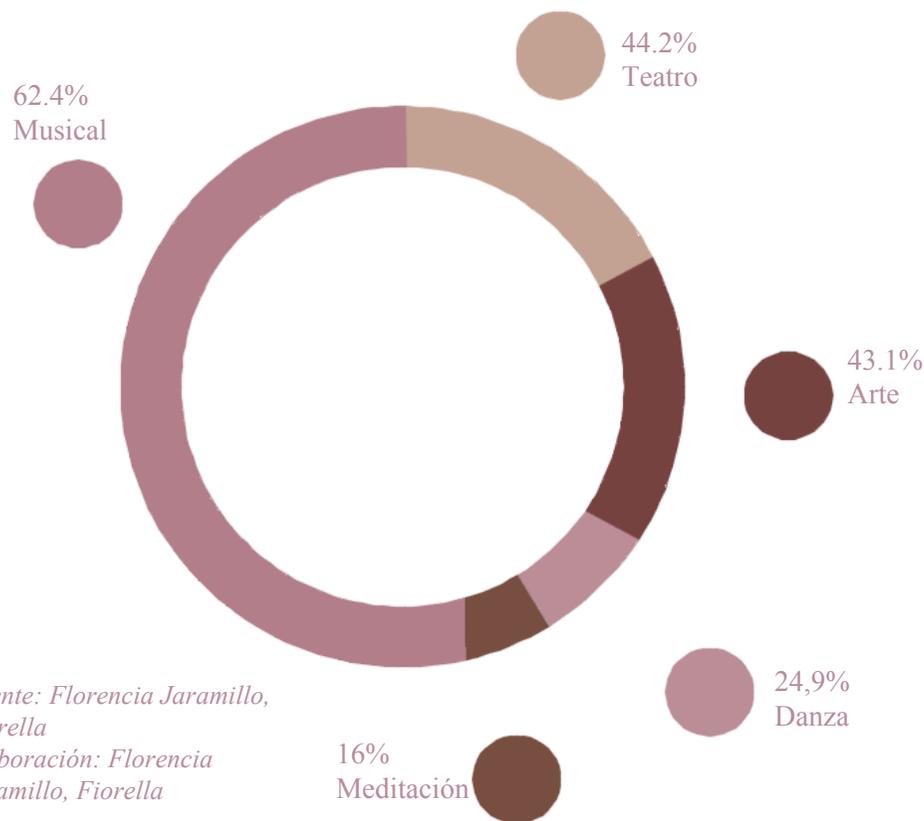
Fuente: Florencia Jaramillo, Fiorella
 Elaboración: Florencia Jaramillo, Fiorella

Se puede observar que a lo dispuesto en el Gráfico 6, el 89% de la población concuerda en que en Samborondón no existen suficientes lugares recreativos, espacios públicos donde las personas puedan reunirse, mientras que el 11% expresa su oposición y creen que si los hay.

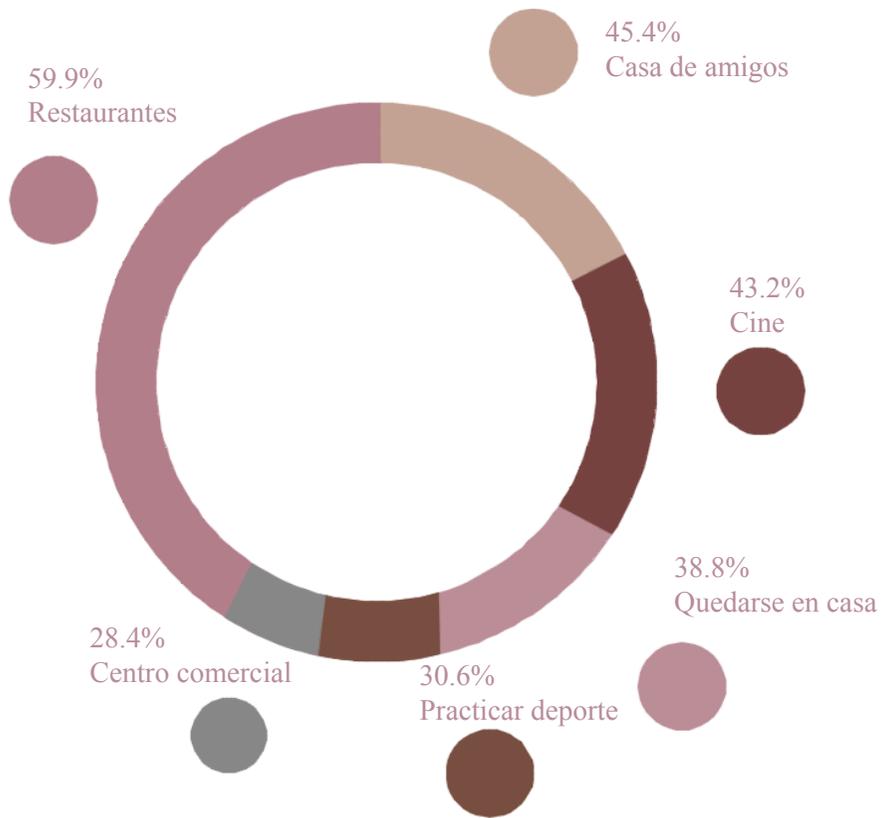


Fuente: Florencia Jaramillo, Fiorella
Elaboración: Florencia Jaramillo, Fiorella

La actividad artística de preferencia de la población encuestada fue las de índole musical con el 62.4%, le siguen las de teatro y exposiciones de arte con 44.2% y 43.1% respectivamente. Luego danza con 24.9%. La actividad con menor preferencia para los habitantes de Samborondón es la meditación la cual fue escogida por tan solo el 16%.

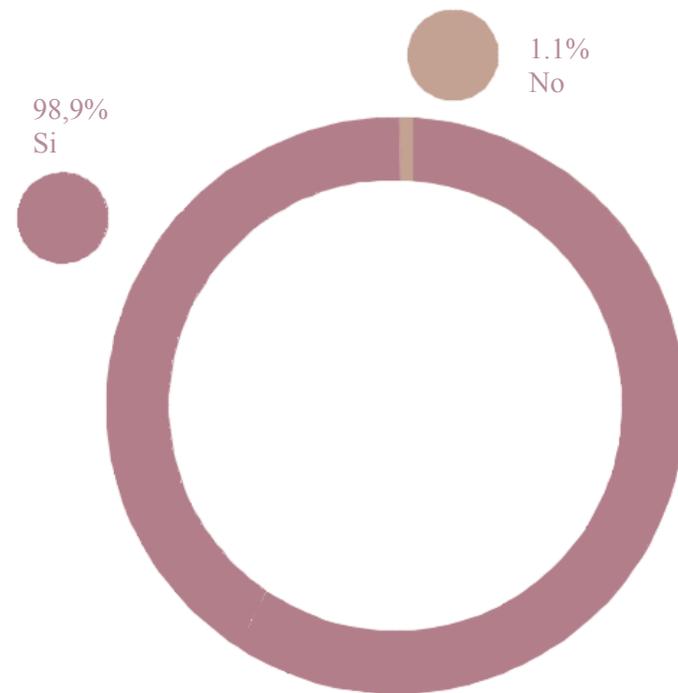


Fuente: Florencia Jaramillo, Fiorella
Elaboración: Florencia Jaramillo, Fiorella



Fuente: Florencia Jaramillo, Fiorella
 Elaboración: Florencia Jaramillo, Fiorella

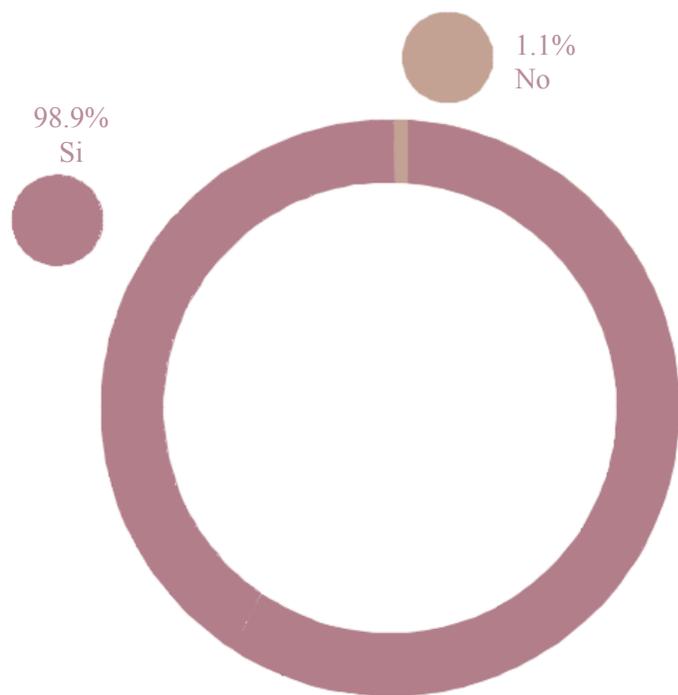
El tiempo de ocio es muy importante para el desarrollo personal. Según los resultados, la mayoría de las personas utiliza su tiempo libre de los fines de semana para ir a restaurantes con un 59.9%, la segunda actividad de preferencia es visitar la casa de algún amigo con un 45.4%, le siguen salidas al cine 43.2% y quedarse en casa con 38.8% Practicar deporte y las visitas a los centros comerciales con 30.6% y 28.4%, Las actividades menos seleccionadas fueron exposiciones de arte, viajar, pasear y museo por debajo del 1%.



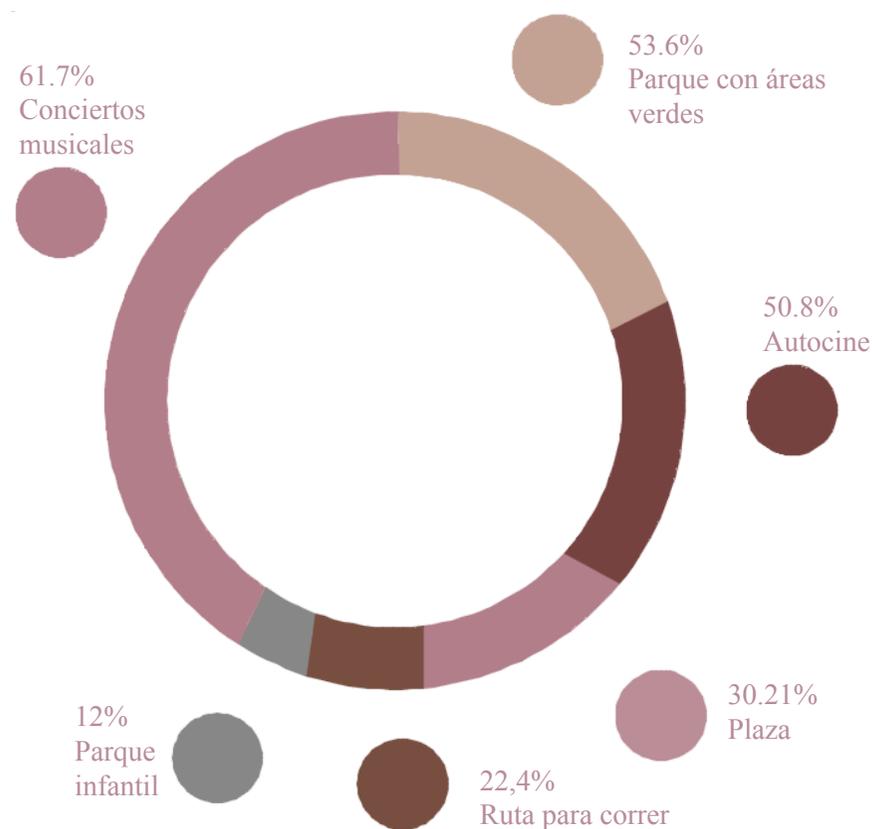
Fuente: Florencia Jaramillo, Fiorella
 Elaboración: Florencia Jaramillo, Fiorella

El 98.9% de las personas están de acuerdo en que asistirían a un espacio público, cultural en La Puntilla, mientras que un 1,1% pusieron que no asistirían a este espacio por razones como “no es de mi interés” “no me gustan los lugares con gente” y “prefiero estar en casa”. Aun a ´ lmina el “si” de la mayoría de la población

Es una realidad la falta de equipamientos culturales y recreativos en la ciudad de Samborondón. Es por eso que se expusieron ciertas opciones para que los habitantes elijan las que mejor se adaptaran a sus necesidades e interés. La que tuvo una mayor acogida fue el espacio para conciertos musicales con un 61.7%. Seguido de el Parque con áreas verdes y autocine con 53.6% y 50.8%. Un poco mas abajo se encuentran la plaza 30.21%, ruta para correr 22,4% y el parque infantil 12%. Otras alternativas que agregaron los encuestados es parque para perros, skatepark, canchas deportivas y parque de diversión.



Fuente: Florencia Jaramillo, Fiorella
Elaboración: Florencia Jaramillo, Fiorella



Fuente: Florencia Jaramillo, Fiorella
Elaboración: Florencia Jaramillo, Fiorella

El espacio público es un espacio de unión e interacción el cual crea identidad en una ciudad/comunidad. El 98.9% de las personas están conscientes y tienen conocimiento sobre este tema mientras que el 1,1% que respondió “no” desconoce estas aportaciones de los espacios públicos.

CASOS ANÁLOGOS

4

4.0 CASOS ANÁLOGOS

4.1 CASO ANÁLOGO 1: CENTRO CULTURAL ESPACIO GUY MOQUET/ OECO ARCHITECTS



Figura 10 . Guy Moquet
Fuente: Archdaily 2018

Arquitectos	Oeco architects
Ubicación	Cabestany, Francia
Área de Construcción	1776 m2
Año Proyecto	2017

4.1.2 ANÁLISIS FORMAL

Los colores utilizados son tonos claros, colores sobrios. Los cuales le otorgan una sensación de sencillez y elegancia a la fachada principal. El mismo color en toda la edificación crea unificación de toda la volumetría



Figura 11 . Cultural Center
Fuente: Archdaily 2018

La volumetría irregular es definida por líneas guías que buscan crear dinamismo
. El proyecto es un pivote de varias geometrías, con diferentes fachadas de hormigón, un edificio diseñado para ser atravesado. Su escala se reduce gracias a la incrustación del volumen en el suelo y la imbricación de su programa interior, visible desde su atrio central

4.1.3 ANÁLISIS FUNCIONAL

Una escalera exterior y terrazas dan acceso independiente a todos los niveles superiores, ofreciendo a los usuarios la libertad de uso. Desplegado en los tres semi-niveles inferiores, el Espacio Juvenil se define como un espacio abierto, que se puede dividir según sea necesario. Está organizado alrededor de un atrio, el corazón del equipamiento, sobre el cual se abren todos los espacios.

El salón de baile está conectado al Espacio Juvenil junto al atrio, pero también se puede acceder a él a través de la escalera y la terraza. El Alojamiento Colectivo se encuentra en el nivel superior y último, y se beneficia de la terraza de la azotea con la vista del paisaje circundante y la puesta de sol.

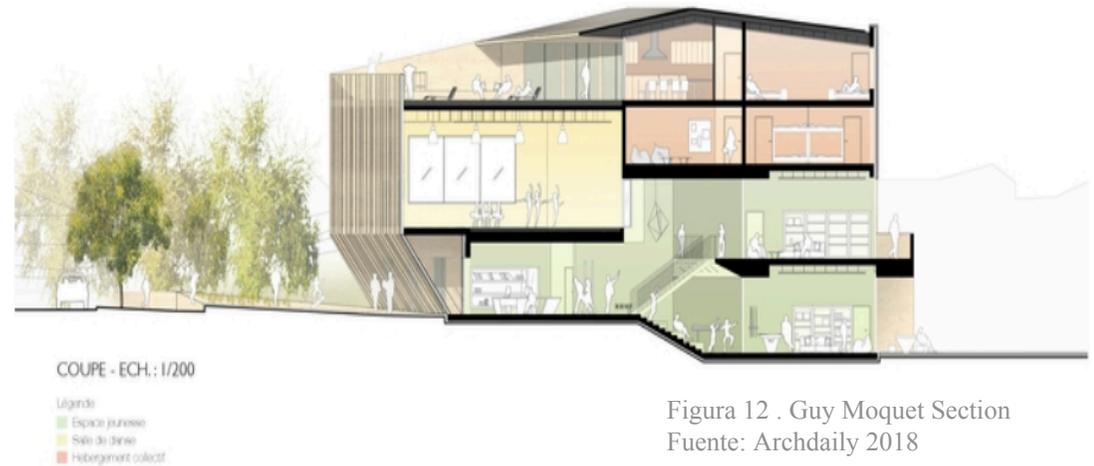


Figura 12 . Guy Moquet Section
Fuente: Archdaily 2018



La utilización de un recubrimiento de madera en forma de plano seriado sirve para crear un efecto que juega con la luz y crea sombra en el interior

Se crean espacios de gran altura que superan la escala humana con el objetivo de que exista una mejor ventilación proporcionada. También para dar una sensación de amplitud y confort

Figura 13 . Guy Moquet Hall
Fuente: Archdaily 2018

4.1.4 ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

El material principal utilizado es la madera como se puede observar tanto en el interior como en el exterior de todo el edificio.

Se utilizó perfilaría blanca para los detalles del interior en ciertas ventanas y pasamanos para crear detalles y elementos ornamentales que combinen entre sí.

Las fachadas del edificio están construidas con un solo material, hormigón. La sofisticación del material es proporcionada por un doble tratamiento, según las fachadas del proyecto: las excavaciones están hechas de hormigón liso, y la fachada en primer plano está hecha de hormigón moldeado en una matriz vertical. El tratamiento de las fachadas se adapta a cada orientación. Algunas fachadas son por lo tanto permeables y están protegidas por parasoles o voladizos, y otras son más opacas, dependiendo de las orientaciones y los vientos. El proyecto forma un todo homogéneo, gracias al tratamiento de la superficie en hormigón moldeado siguiendo el ritmo de los parasoles verticales.

4.1.5 ANÁLISIS CON EL ENTORNO NATURAL Y CONSTRUCTIVO

El proyecto está ubicado en una localización estratégica en donde tiene varias vías principales que lo conectan a la ciudad.

La compactidad y la implantación del volumen proporcionan grandes espacios al aire libre.

La entrada principal al centro cultural se implementó al pie de la fachada principal para que el peatón tenga acceso directo a las instalaciones. Los parqueos para vehículos se ubicaron cerca y son combinados con vegetación que apacigua la sensación de un patio completamente gris.

4.1.6 ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Tener en cuenta condiciones climáticas, disminuir impacto ambiental, consumo de energía

- Tratamiento de fachadas ordenado a cada orientación y vientos predominantes.

- Utilización de un mismo material para toda la edificación (hormigón) para un menor impacto ambiental

- Transparencia en la volumetría para la entrada de luz natural que tiene como objetivo el ahorro de energía eléctrica.



Figura 14 . Guy Moquet parking
Fuente: Archdaily 2018

4.2 CASO ANÁLOGO 2

4.2.1 CENTRO CULTURAL EL TANQUE/ BIS ARQUITECTOS



Figura 15 . El Tanque
Fuente: Archdaily 2019

Arquitectos	BIS arquitectos
Ubicación	Chile
Área de Construcción	1400 m2
Año Proyecto	2015

El proyecto consiste en la interacción de dos volúmenes opuestos. Uno es el volumen del pedestal de piedra maciza arraigado en la tierra y sus tradiciones, invitando y dando la bienvenida a los visitantes. El otro es un volumen aireado, moderno y suspendido que, a su sombra, forma y separa espacios o plazas centrales, formando la fachada urbana del edificio.

La volumetría compuesta mediante formas regulares que ordenan y rigen la edificación pero que dan una sensación estática.



Figura 16 . El Tanque Chile
Fuente: Archdaily 2019

4.2.2 ANÁLISIS FUNCIONAL

El uso de quebrasoles a lo largo de todos los pasillos con el objetivo de direccionar la luz natural, manipulándola y proporcionando sombra.

La implementación de vegetación en el interior de la edificación crea interacción entre los espacios interiores con los exteriores y brindan un confort natural psicológico que tiene como función la armonía de un lugar multifacético que se conecta entre sus ambientes.

Cada volumen recibe un programa distinto, mientras que en el primer piso se ubican los programas más públicos y de difusión (Auditorio, Sala de Exposiciones, Cafetería, etc.) en el segundo nivel se encuentran las áreas de formación como talleres de artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias, etc.

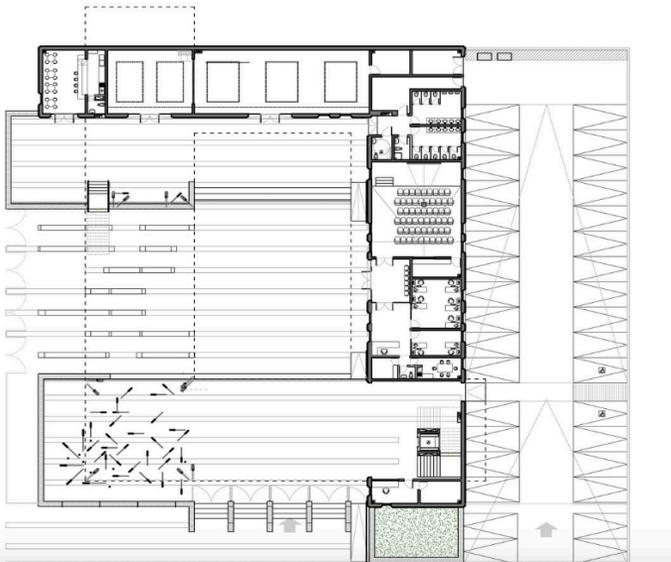


Figura 17 . El Tanque
Fuente: Archdaily 2019



Figura 19 . El Tanque view
Fuente: Archdaily 2019



Figura 18 . El tanque
Fuente: Archdaily 2019

Así como debajo de la masa colgante hay una plaza pública, encima del bloque de columnas hay un techo verde en el que no solo el patio del taller de capacitación puede ingresar al proyecto, sino que también puede estar presente. , y aumenta la sensación de espacio de construcción.

4.2.3 ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

La materialidad del edificio esta definida para cada volumen. El volumen zócalo es de hormigón armado revestido en piedra, mientras que el volumen suspendido es un puente conformado por estructura metálica y losa postensada.

- Al utilizar los elementos más elementales de la arquitectura, revela naturalmente su lógica estructural y material. Este proyecto armoniza la simplicidad estética con la economía del medio, a través del cual la arquitectura puede expresar la solución de su forma y función.

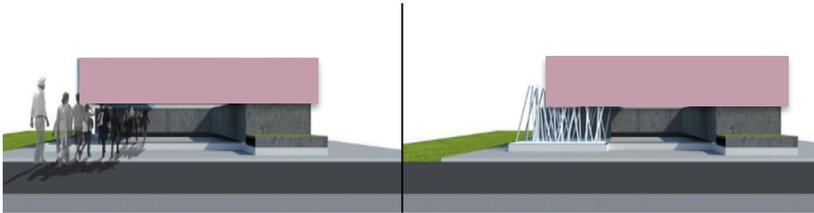


Figura 20 . El tanque diagram
Fuente: Archdaily 2018

El centro cultural esta situado al pie de una avenida principal por donde circulan varios vehículos en la vida cotidiana. Se cuenta con paradas de transporte publico a una distancia aproximada lo que facilita el traslado hacia otros puntos de la ciudad. Los alrededores varían, desde edificaciones residenciales en su mayor parte hasta zonas verdes llenas de vegetación, el comercio no predomina en el sector. Se puede observar que cerca de la edificación hay ciertas irregularidades topográficas, en donde se ve un paisaje con cordilleras y otros elementos naturales. El centro cultural logra aclopase a estos elementos sin ser muy invasivo y junto a su volumetría y colores logran integrarse a el entorno natural ya existente. Logra también la inclusión del entorno natural al proyecto mediante su cubierta verde que se fusiona con la ladera del cerro.



Figura 21 . El Tanque surroundings
Fuente: Archdaily 2018



Figura 22 . El Tanque roof
Fuente: Archdaily 2018

4.2.4 ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

-Se dispuso una cubierta verde que, además de ser el patio de los talleres de formación permite que la ladera del cerro ingrese al proyecto, aumentando la sensación de amplitud del edificio y retención de las aguas pluviales con su debida purificación.

-Se hizo uso de elementos que proporcionen sombra en ciertas zonas del edificio con el objetivo de incrementar la aislación térmica.

- Implementación de jardines interiores que purifican el aire y proporcionan un comfort para las personas.

4.3 CASO ANÁLOGO 3: LES QUINCONCES



Figura 23 . Les Quinconces
Fuente: Archdaily 2016

Arquitectos	Babin-Renaud
Ubicación	Le, Mans, Francia
Área de Construcción	28198 m2
Año Proyecto	2014

4.3.1 ANÁLISIS FORMAL

El Proyecto está compuesto con volúmenes regulares a los que se le adhiere dinamismo mediante las distintas texturas utilizadas para cada uno de los volúmenes



Figura 24 . Les Quinconces front
Fuente: Archdaily 2016

La cubierta sobrepuesta entre los volúmenes crea una sobre posición que tiene como efecto un vacío entre el edificio-cubierta

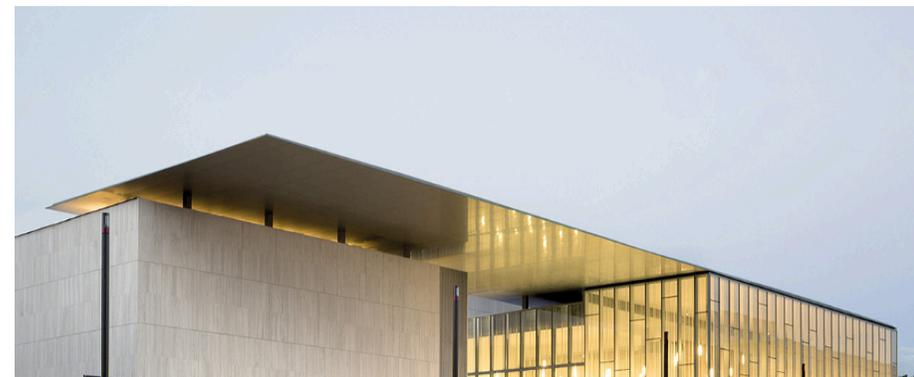


Figura 25 . Les Quinconces
Fuente: Archdaily 2016



Figura 26 . Les Quinconces plaza
Fuente: Archdaily 2016

-Existe una repetición en los ventanales de la parte frontal los cuales crean movimiento y complementan la decoración del centro cultural.

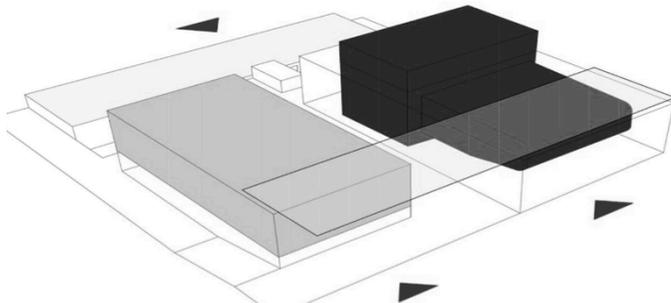


Figura 27. Les Quinconces diagram
Fuente: Archdaily 2016

Grafico para un mejor entendimiento de la volumetría del centro cultural. Volumen blanco espacios de exposiciones, volumen negro teatro , y en el centro de ambos patio central.

4.3.2 ANÁLISIS FUNCIONAL

Para aprovechar la iluminación natural se hace la implementación de vidrio laminado en gran parte del proyecto en donde la luz natural se filtra y logra penetrar al interior para obtener una luz suave, homogénea y ahorrar energía eléctrica.

Se utilizan también cristal/vidrio en los espacios interiores para brindar luz a zonas en donde las ventanas comunes no llegan, con el fin de sacarle provecho a la iluminación.

El gimnasio está al otro lado debajo de la terraza con vista a la explanada Dekin Concess. Puede estar abierto al público así como a presentaciones. El mismo volumen también incluye una sala de exposiciones y una sala de conferencias, esta última frente al patio de la segunda calle arbolada. Estos tres espacios dan al paseo de Quinn Concess a través de una gran puerta giratoria y pueden funcionar por separado o simultáneamente.

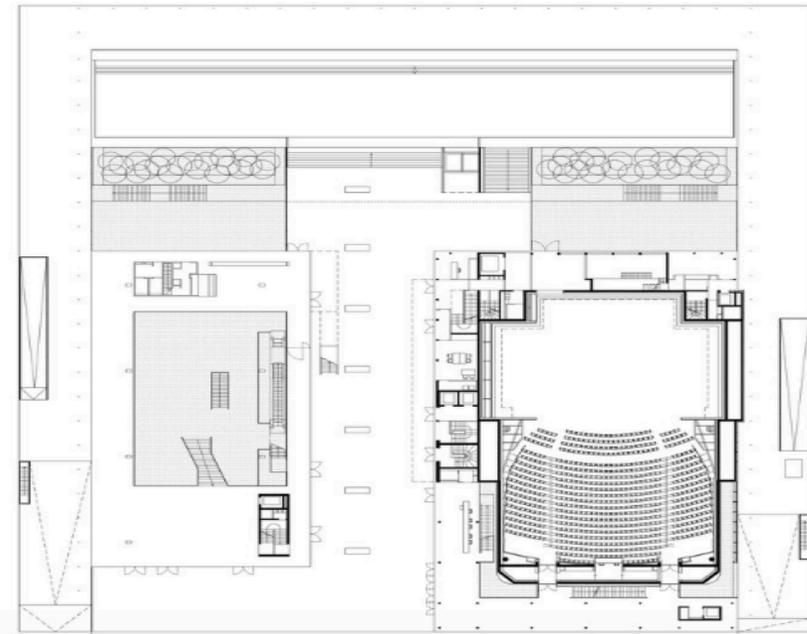


Figura 28 . Les Quinconces plant
Fuente: Archdaily 2016

4.3.2 ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Se destaca por la fuerza de los elementos como piedra beige, muro de cortina de cristal, Transmitiendo una comunicación visual acentuada que genera esta combinación de materiales

- Utilización de distintos materiales para generar contraste en texturas, colores y formas. Reflejando un edificio moderno, y bastante elegante, sin llegar a caer en la monumentalidad u otro tipo de ostentación volumétrica.
- Se aplicó madera para la terraza que cuelga sobre la explanada de Quinconces en el mismo nivel del follaje de los árboles de tilo.

Se erige como una interfaz entre las arboledas de la “Esplanade des Quinconces” que es el lugar cada año para variadas actividades emblemáticas (pesaje para la carrera de 24 horas de Le Mans, el 25e Heures du Livre y un parque de atracciones) y la “Place des Jacobins”

de Le Mans, el 25e Heures du Livre y un parque de atracciones) y la “Place des Jacobins” que recibe tres veces a la semana, un mercado al aire libre. Situado por debajo del ábside de la catedral de Saint-Julien, está frente a los tribunales de justicia que se construyeron en la década de 1980 y un grupo de edificios residenciales con comercio en sus plantas bajas y el Palacio de “Comtes du Maine”, utilizado en la actualidad como ayuntamiento. Al encontrarse cerca de muchos puntos emblemáticos de la ciudad, el centro cultural se encuentra bastante conectado al tejido urbano

Utilización de muro cortina vertical en gran parte de la fachada con el propósito de disminuir el uso de energía eléctrica y obtener iluminación mediante la luz natural

-Se diseñaron espacios de gran altura, para que estos generen una mejor ventilación y se pueda mantener una temperatura homogénea y agradable en el interior de la edificación

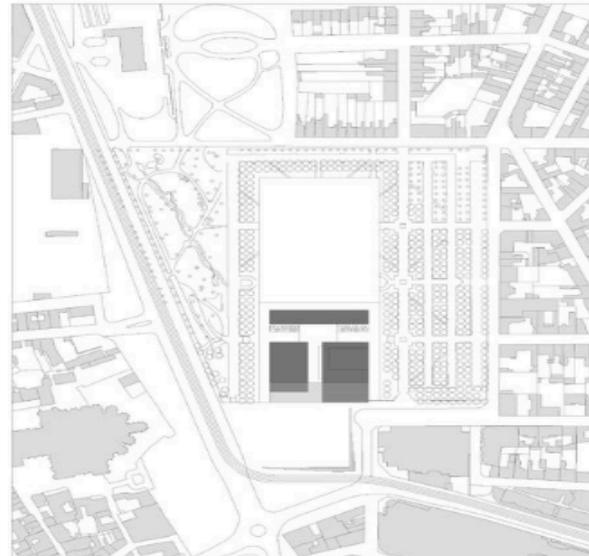


Figura 29. Les Quinconces surround
Fuente: Archdaily 2016

Caso Análogo	Análisis Bioclimático	Relación con el entorno natural	Relación con el entorno constructivo
Centro Cultural Espacio Guy Môquet	Tratamiento de fachadas ordenadas a cada orientación y vientos predominantes	Vegetación que se complementan con la volumetría irregular	Conectividad con el tejido urbano mediante vías principales y calles peatonales
Centro Cultural El Tranque	Cubierta verde con retención de aguas pluviales	Integración de la ladera del cerro mediante cubierta verde	Transporte público que facilita el traslado hacia otros puntos de la ciudad.
Centro Cultural Le Quinconces	Reducción de energía eléctrica e iluminación natural mediante muro cortina en fachada principal	La esplanade de Quinconces y el centro cultural comparten vegetación natural y zonas de esparcimiento	Aproximado a puntos emblemáticos que son parte de la historia de la ciudad

Dicho lo anterior, la Tabla 1 contextualiza la información considerada de mayor relevancia para la investigación en función al impacto de los análisis realizados aplicadas en cada uno de los casos análogos seleccionados. De esta manera los elementos mas relevantes y sus estrategias pueden ser adaptados al contexto urbano en La Puntilla, Samborondon. Se puede concluir que para la intervención del centro cultural se deben de tomar en cuenta varios factores que van desde la parte arquitectónica en donde se utilizan ciertos generadores espaciales que le otorgan carácter al proyecto, hasta la funcionalidad que abarca la distribución de los espacios y sus equipamientos sin dejar a un lado la parte estética que le da un sentido que pudo ser comprobado en cada uno de los análisis formales.

Estrategias de iluminación natural, volumetrías dinámicas, terrazas, patios interiores con vegetación, y puntos de interacción como alma del proyecto son los principales puntos a resaltar y que deben de incorporarse en el proyecto, sin dejar desapercibidos el entorno que se relaciona tanto al ámbito natural como al constructivo, en el que se busca conectar al proyecto con sus alrededores y otorgarle un concepto que forme parte de los lineamientos ya existentes para darle prioridad al peatón y su tejido urbano. En la tabla 2 se puede observar la síntesis de los casos analizados en lo se refiere a esta conexión con el entorno y la arquitectura bioclimática en la cual destacan ciertas propuestas que deben ser tomadas en cuenta para la propuesta a realizar.

Caso Análogo	País /año	Población	Autores	Análisis Formal	Análisis Funcional	Análisis Constructivo
Centro Cultural Espacio Guy Môquet	Cabestany, Francia 2017	8.395 hab.	Oeco architects	-Volumetría irregular -Interior visible desde atrio central	-El atrio rige el centro cultural, sobre el cual se abren todos los espacios	El proyecto forma un todo homogéneo gracias al tratamiento de la superficie en hormigón moldeado siguiendo el ritmo de los parasoles verticales
Centro Cultural El Tranque	Chile 2015	50.000 hab.	BIS arquitectos	Predominancia de la Horizontalidad sobre la verticalidad en el proyecto	-Adaptación de espacios a sus distintos usos y fusión entre áreas interiores con exteriores y su vegetación.	-Materialidad definida por volúmenes. El volumen zócalo de hormigón armado revestido en piedra, y volumen suspendido como puente a base de estructura metálica y losa pretensada
Centro Cultural Le Quinconces	Le Mans, Francia 2014	143.325 hab.	Babin-Renaud	distinción y dinamismo mediante texturación diferente en cada volumen	-Patio interior como elemento principal y conector de cada área través de la substracción del volumen	Fuerza de los elementos como piedra beige, muro de cortina de cristal, que transmite una comunicación visual acentuada que genera esta combinación de materiales.

ANÁLISIS DE SITIO

5

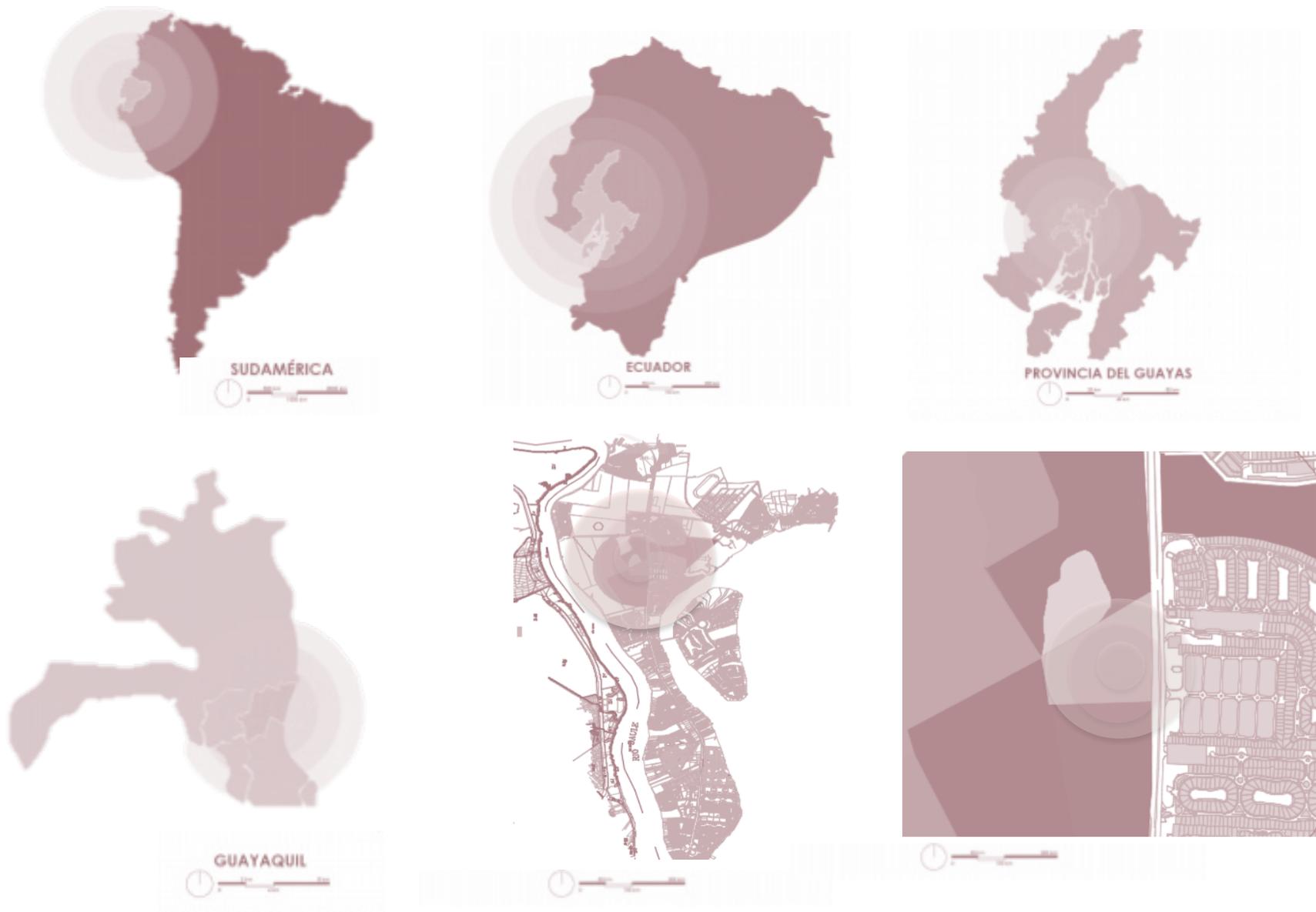


Figura 30 . Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)

4.2.3 ANÁLISIS DE SITIO

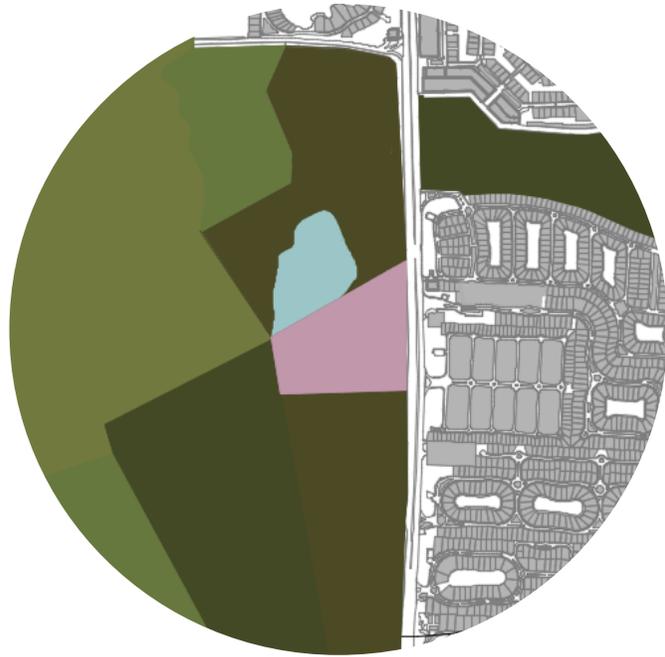


Figura 30 . Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)

- Terreno sin ocupar
- Terreno a intervenir
- Lago natural
- Río Daule

La selección de la zona de intervención se basa en los resultados de los casos análogos y las entrevistas previamente expuestas. El primer criterio que se tomó en cuenta para la propuesta del centro cultural es la necesidad de un proyecto de esta tipología en el sector de Samborondón. Al mismo tiempo, los profesionales entrevistados están de acuerdo en que existe una carencia de equipamiento cultural y espacio público en la zona por lo que es una gran ubicación para desarrollar el centro cultural debido a las necesidades de implementar soluciones a las problemáticas ya mencionadas. El segundo criterio a tomar en cuenta fueron sus alrededores. El terreno se encuentra rodeado de un entorno natural del cual se puede sacar provecho en el diseño y crear una conexión entre ambientes interiores y exteriores para lograr una armonía con la naturaleza. También, otro de los criterios es la accesibilidad que posee, se encuentra al pie de la vía principal de Samborondón, tiene acceso directo lo cual lo conecta estratégicamente a otras zonas de La Puntilla.



Figura 31 . Sitio de Intervención
 Fuente: (Elaboración propia 2021)

Imagen de entorno del terreno: (Elaboración propia, 2021)

4.2.3 ANÁLISIS DE ENTORNO

La ubicación dentro de un sector bastante residencial, pero que se encuentra cerca de un entorno natural, es un incentivo para que su cercanía con estos paisajes puedan ser incorporados en el diseño. No se encuentran equipamientos culturales, administrativo, comerciales o de recreación en el radio de 1 km de la zona a intervenir. Aun así, se puede sacar provechos de los alrededores directos del terreno, que se encuentra rodeado de vegetación y zonas verdes, también de cuerpos de agua naturales que deben formar parte del Centro cultural.



Figura 32 . Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)



Figura 33 . Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)

5.4 USO DE SUELO

El análisis de uso de suelo se fundamenta a la información catastral de predios urbanos que se encuentra en el Geo portal de Guayaquil, en donde se establecen los usos de los terrenos de la ciudad. La identificación de cada tipología se da por medio de la clasificación estándar de usos de suelo de la Asociación Americana de Planificación.

Mediante esta metodología se obtuvieron los resultados que pueden ser observados en la imagen. Se ve que existe una predominancia del uso de suelo de índole residencial con un 42.88% (sin contar los terrenos vacíos 56.81%) Esto genera una zona altamente residencial en donde existe una aglomeración de urbanizaciones con viviendas para personas que carecen de zonas de encuentro. Se puede ver también que para la proporción de residencias existentes, hay carencias de equipamientos comerciales, administrativos y recreacionales.

La zona también cuenta con equipamientos religiosos y una gran parte le corresponde a zonas verdes por terrenos vacíos o cerros. La distribución de uso de suelo establecida en el sector refleja la falta de planificación en el sector donde la ciudad fue creciendo desmedidamente y sin un régimen establecido que logre balancear las distintas categorías de uso de suelo existente.

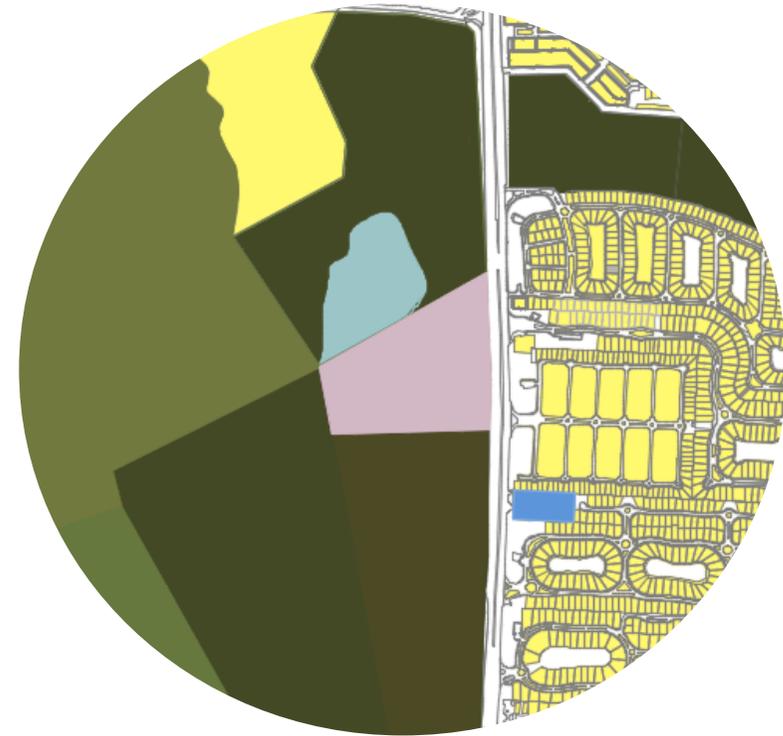


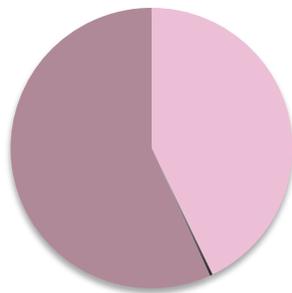
Figura 34 . Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)



- Residencial
- Religioso
- Lago natural
- Cerro Batán

Terreno
propuesto

PORCENTAJE



- RESIDENCIAL
- RELIGIOSO
- TERRENO VACIO

Residencial	42.88%
Religioso	0.31%
Terrenos vacío	56.81%

5.5 ANÁLISIS DE VIAS

El sistema vial de una ciudad es el soporte principal para que esta funcione. Es mediante las vías que se generan conexiones entre ciertos puntos a otros. Jan Bazant estableció que para una circulación eficiente se deben tener cuatro tipologías de vías principales: primarias, secundarias, terciarias y peatonales. Como se puede ver en la imagen, en el sector analizado están presentes tres de las cuatro tipologías de vías.

La vía principal, es la Av. Samborondón, la cual atraviesa toda la zona y es la única de esta tipología. Al no tener mas vías de escape, el congestionamiento vial en ciertas horas del día es una de las principales problemáticas para el sector de La Puntilla. Se puede evidenciar también la presencia de vías secundarias, las cuales la mayoría se encuentran dentro de las urbanizaciones y conectan la avenida principal con los conjuntos residenciales. La tipología de vías que mas predomina en el sector son las terciarias, las cuales permiten un flujo vehicular dentro de zonas residenciales y conectan las calles con las viviendas y áreas comunales. El tejido urbano de Samborondón es cuestionable, ya que no existen vías para desfogar el trafico y la trama presente es lineal, sin contar las urbanizaciones, a las cuales solo se tiene acceso exclusivo para residentes. Es por esta razón que la morfología urbana no es el de una ciudad normal, debido a la existencia de multiples urbanizaciones cerradas.

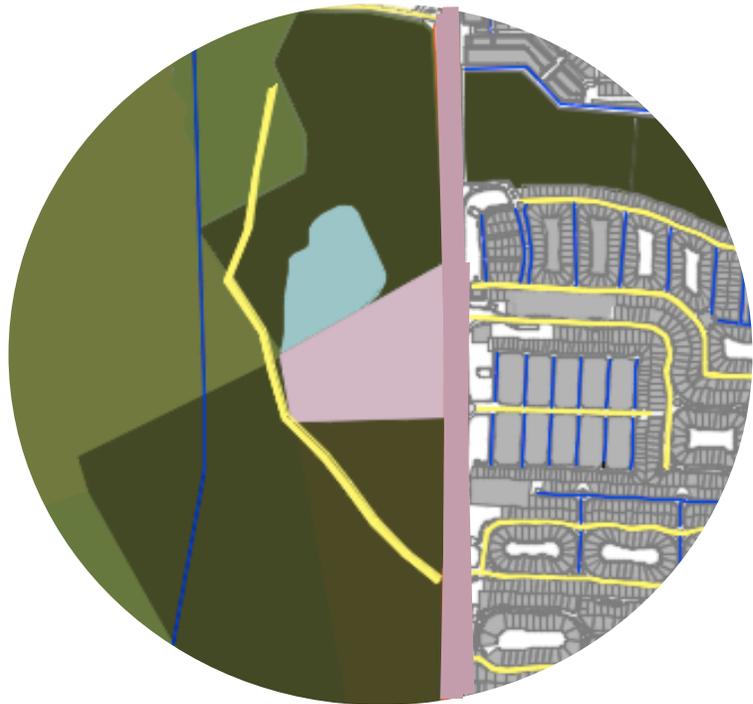


Figura 35 . Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)



- Terreno sin ocupar
- Terreno a intervenir
- Lago natural
- Río Daule



Figura 36 . Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)



Imagen de Vía Sambordón vía principal. Fuente: (Elaboración propia, 2021)



Imagen de calle sección A'A. Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.6 EQUIPAMIENTO URBANO

Jan Bazant estableció que los equipamientos dentro de una ciudad deben de tener una cobertura para todos los habitantes de un sector específico. Es por eso que en el trabajo investigativo se buscó analizar a los equipamientos que tienen un impacto en el ámbito económico y sociocultural.

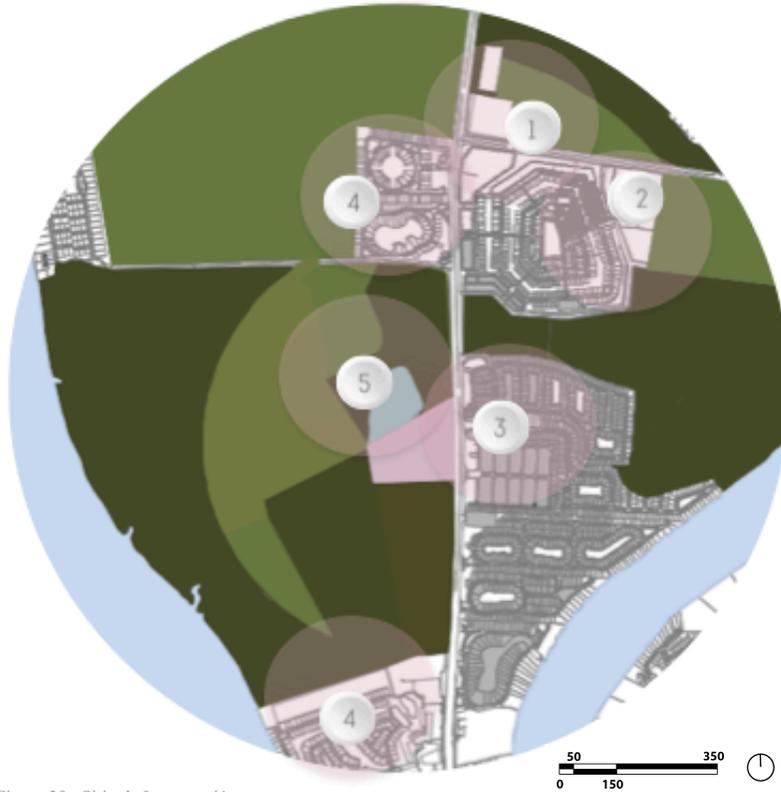


Figura 39. Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)

- Terreno sin ocupar
- Terreno a intervenir
- Lago natural
- Río Daule

1- Comercial	Plaza Batán
2- Educativa	Colegio Menor
3- Religiosa	Iglesia Samaria Escrivá
4- Residencial	
5- Natural	

Entre estos equipamientos se encuentran los de índole comercial, educacional, administrativos y religiosos. A los cuales se les asignó un radio de cobertura propuestos por Jan Bazant para identificar si la zona cuenta con aglomeración o escasez de equipamientos. Como se menciona en análisis previos, el sector es bastante residencial por lo que no existe una heterogeneidad de equipamientos. El que mas predomina es el comercial (Plaza Lagos Town center y Plaza Batan). Se registra la falta de equipamientos gubernamentales o de institución publica, también equipamientos turísticos o recreacionales.

Aun así, todos los equipamientos que fueron analizados en el grafico con sus radios específicos poseen las condiciones necesarias para que los habitantes de La Puntilla puedan ejercer distintas actividades dentro de la cobertura otorgada y en un marco urbanista que proporcione eficacia y contribuya a la economía del sector.

5.7 ANÁLISIS DE MOVILIDAD

La accesibilidad y la posibilidad de traslado de un punto a otro es uno de los factores primordiales dentro de una ciudad. El rol que cumple la circulación es lo que le permite al ciudadano explorar otros sectores y moverse desde su residencia hacia su trabajo u otro punto de encuentro. Es por eso que las paradas de transporte público, ciclo vías y recorridos para el peatón juegan un papel fundamental y serán tomadas en cuenta en el presente análisis para obtener un criterio de la red vial presente en el sector urbano de la propuesta.

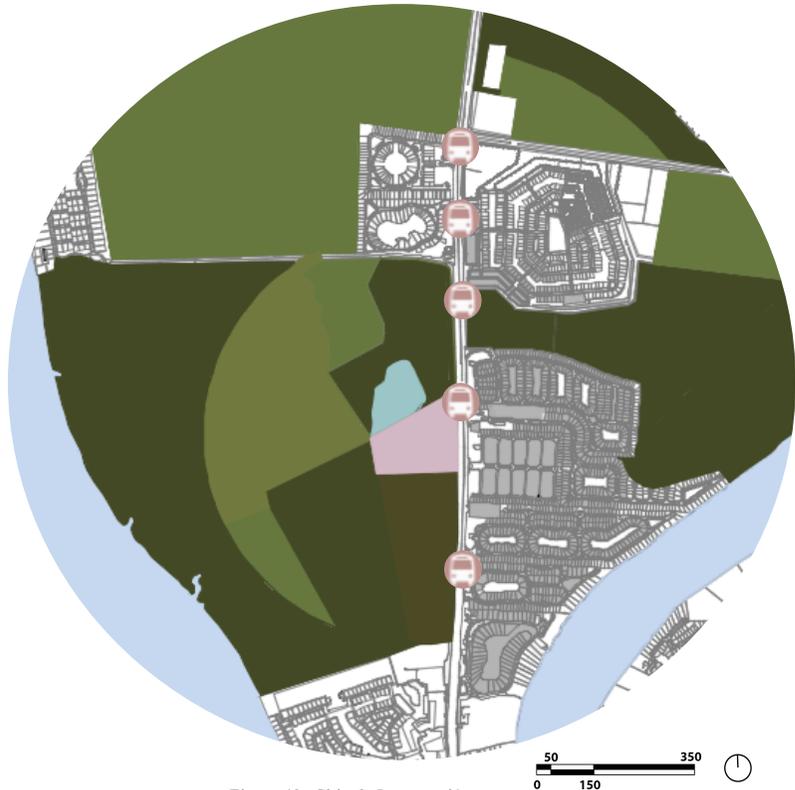


Figura 40 . Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)

- Terreno sin ocupar
- Terreno a intervenir
- Lago natural
- Río Daule

Ruta 90
Ruta A C1C



Ruta 100
Ruta 121
Ruta C1A
Ruta C1B
Ruta 4

Ruta 35
Ruta 36
Ruta 44
Ruta 46

El sistema de transporte público en la ciudad de Guayaquil esta compuesto por la metrovía y buses locales. En el gráfico superior derecho se puede ver cada una de las paradas que abarca y las estaciones correspondientes al radio de cobertura del análisis de los autobuses. En el sector de Samborondón no pasa la metrovía pero si se encuentran algunas rutas de buses hacia otros puntos de la ciudad.

Se identificó que en el sector existen múltiples paradas de autobuses por lo que el sistema de transporte urbano se ve facilitado y logra satisfacer las necesidades de movilidad de los



Figura 41 . Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)

- Terreno sin ocupar
- Terreno a intervenir
- Lago natural
- Río Daule

5.8 CICLOVÍA

La ciclo vía es uno de los criterios claves que deben ser incluidos en la urbe para que esta pueda ser considerada como una ciudad resiliente. En el área de estudio se muestra resaltado de color naranja el recorrido de la ciclo vía en el sector. Como se puede ver este es un recorrido lineal que va a lo largo de toda la avenida Samborondón. La eficacia de la ciclo vía se ve condicionada por la constante interrupción en cada tramo ya que las garitas de las urbanizaciones tienen sus vías privadas de acceso por lo que el recorrido de la ciclo vía se ve cortado cada 20 m aproximadamente. La seguridad del ciclista se ve atentada con el recorrido, pero al haber solo una vía principal las soluciones son bastante limitadas, la posibilidad de diseñar un circuito con conexiones a las vías secundarias y terciarias son nulas ya que estas corresponden a las ciudades privadas.

5.9 RECORRIDO PEATONAL

Es imprescindible que una ciudad caminable presente a lo largo de sus recorridos zonas de dispersión, espacios recreacionales que logren promover distintas actividades entre los habitantes del sector. Respecto a la zona de estudio, se puede decir que existe un déficit de esta tipología de zonas y también es un reto para el peatón trasladarse de un lugar al otro. A pesar de un plan de regeneración urbana propuesto por el municipio desde el año 2016 en el que se proponía el rediseño de calles, y expansión de aceras, aun hay zonas en las que se ven interrumpidas y acortadas, por lo que el peatón no puede circular como corresponde.

5.4 SAMBO TROLLY

El Sambo Trolley es un medio de transporte gratuito que ofrece el municipio de Samborondón para todos los habitantes del sector La Puntilla. Mediante el cual las personas pueden transportarse desde el Parque Histórico hasta la cabecera cantonal donde finaliza el recorrido. Es un método bastante seguro que es utilizado por adolescentes, adultos y adultos mayores con el fin de movilizarse a lo largo del sector. En la actualidad existe un App que sirve para ver a cuanto esta el trolley mas cercano. La frecuencia entre un trolley y otro es de 15 minutos entre semana y 25 los fines de semana qete

5.4 ANÁLISIS FODA



Espacios libres para desarrollo de espacios verdes

Buena accesibilidad vial
Paradas de espacio público, ubicadas estratégicamente

Temperatura promedio estable con 12 horas de luz solar

Seguridad en comparación a otros sectores de la ciudad



Repotencialización turística

Entorno natural con vegetación endémica y lagos naturales

Consolidación de un núcleo residencial escala barrial
Vínculos con otras zonas de la ciudad



Escasez de equipamientos culturales y recreativos

Alta contaminación acústica

Escasez de espacios de ocio

Recorrido de ciclovía inseguro



Aglomeración de conjuntos residenciales

Contaminación visual y polución

Ausencia de Peatones

Mala distribución de vías secundarias



Figura 42 . Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)



- Terreno sin ocupar
- Terreno a intervenir
- Lago natural
- Río Daule

CONCEPTO

6

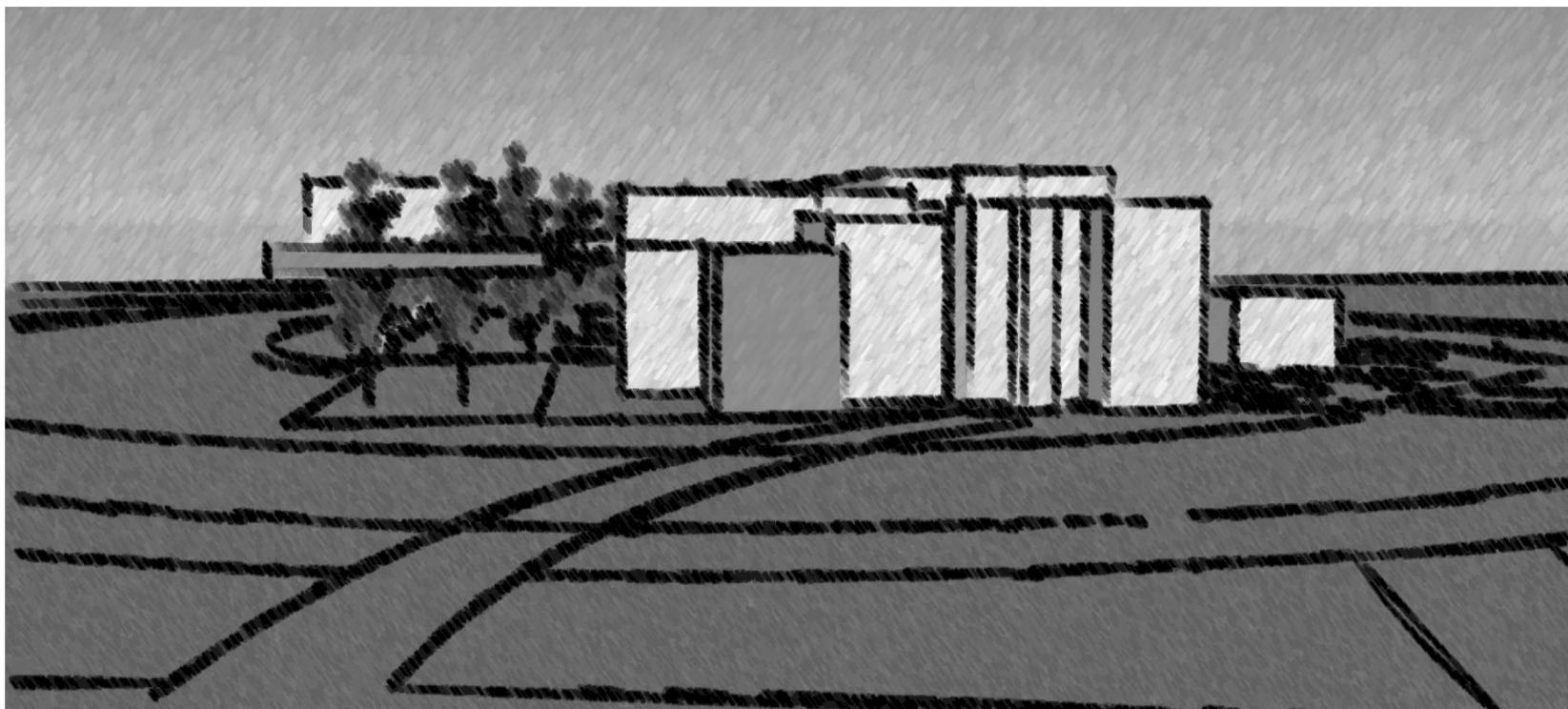
5.4 CONCEPTUALIZACIÓN

Shinrinyoku es una palabra de origen asiático la cual no tiene una traducción textual en el idioma español pero su significado mas adecuado es “baño forestal” en lo que hace referencia en tomar una caminata en el bosque por sus beneficios terapéuticos y restaurativos. Este termino escogido para la elaboración formal en la propuesta urbana y en el diseño del centro cultural ubicado en la vía Samborondon.

Shinrinyoku busca diseñar espacios en donde se integre el entorno del lugar con el concepto de la edificación para evitar una invasión a la naturaleza del sector. En donde los espacios brinden esa sensación de verse empapado por la naturaleza exterior y puedan ser incluidos en ambientes internos para crear experiencias que permita a las personas “sumergirse” entre arboles y vegetación.



Figura 30. Les Quinconces surround
Fuente: Archdaily 2016



Primer bosquejo sketch de volumetria de centro cultural

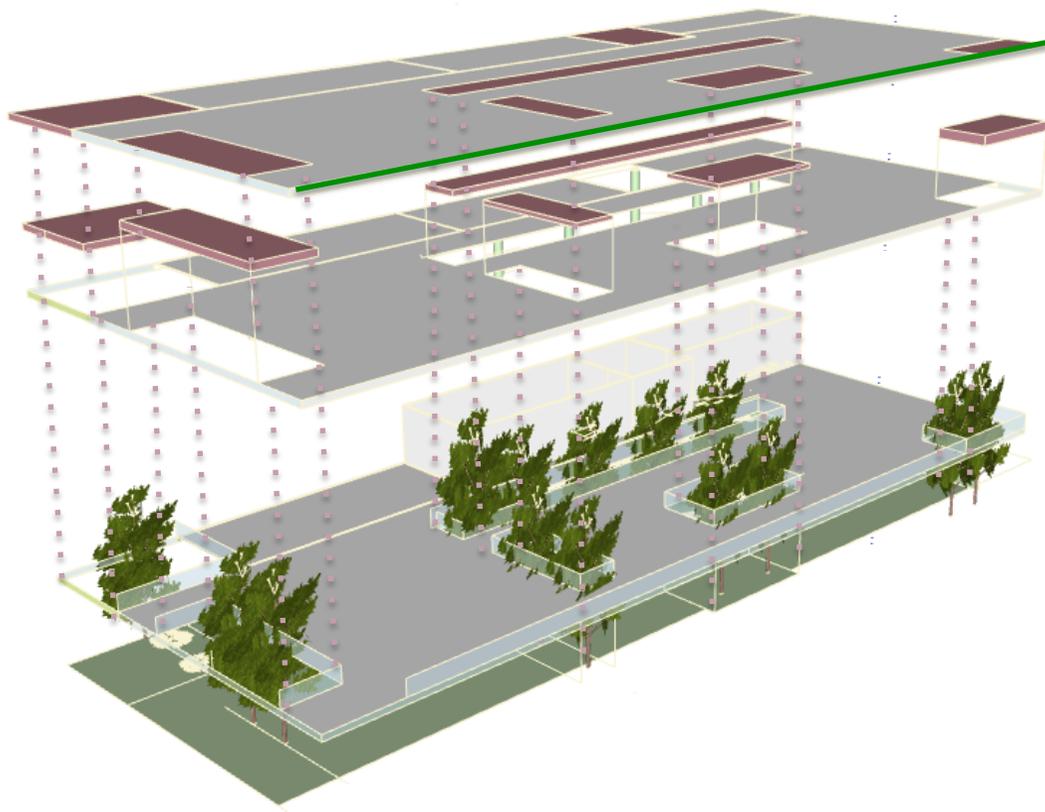


Figura 43 . Axonometria
Fuente: (Elaboración propia 2021)

6.1 INTERVENCION ARQUITECTONICA

6.2 Concepto

Bajo el concepto Shirinyoku se concibe a un volumen que intenta seguir el lineamiento propuesto de “sumergido entre arboles”. Para poder llevar a cabo, Se implementara una plataforma elevada con forma rectangular en la que se descomponen ciertas zonas con efecto hueco por donde tendrán acceso distintos tipos de vegetación que vayan desde la plata baja hasta la planta alta. Estos darán la sensación de estar flotando mientras se camina por medio de los arboles a las distintas aulas en el sector de formación dentro del Centro Cultural.

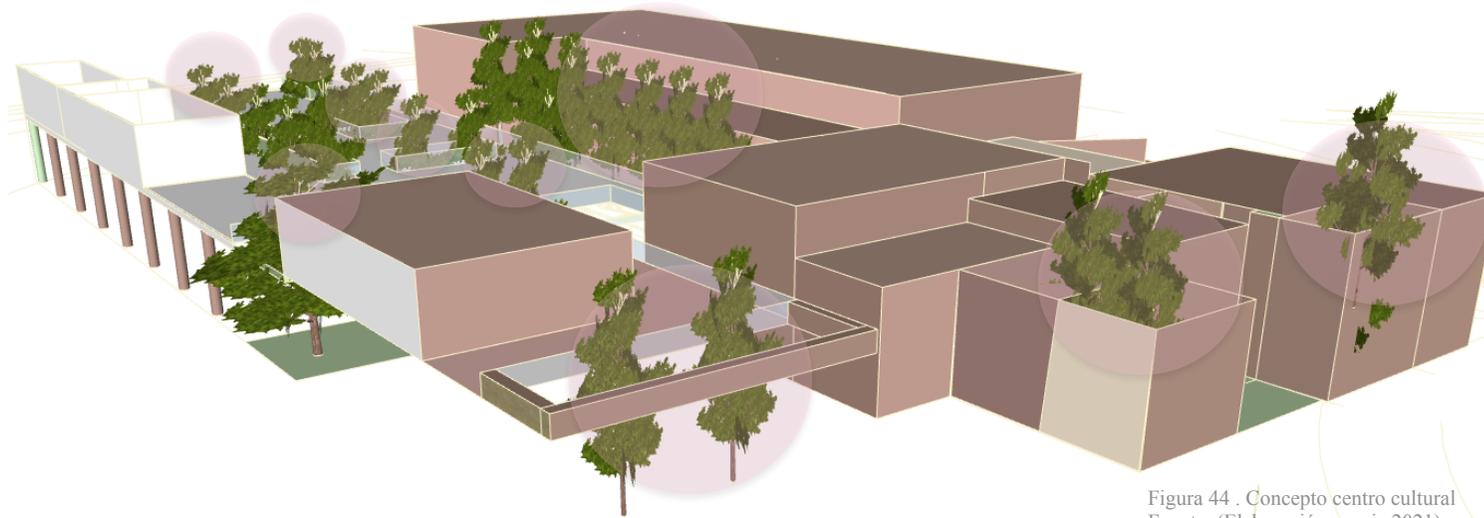


Figura 44 . Concepto centro cultural
Fuente: (Elaboración propia 2021)

En las otras zonas de la edificación, se implementaron jardines, que dotan al proyecto de carácter y fortalecen el concepto propuesto. Se puede observar en el grafico la volumetría del centro cultural y cada una de las zonas verdes que fueron estratégicamente ubicadas a lo largo de cada área. La Plataforma elevada con sustracciones en la parte lateral izquierda, es la parte que mas resalta, pero aun así fueron integrados otros elementos que lo complementan en el resto de sectores del edificio. Los jardines fueron combinados con transparencias desde el interior del centro, con el fin de que las personas puedan sentirse empapados por toda la vegetación alrededor.

5.4 PROGRAMA DE NECESIDADES

Zona	Subzona	Espacio arquitectónico	Mobiliario	Área estimada m2	Cantidad	Área total por subzona	Área total
Zona pública	Información	Recepción/tickets	Escritorio, silla	30.00	1		
		Souvenirs	estanterías	31.00			
	Área de dispersión	Salas de estar	Mesas, sillas	75.00	1		
		Cafetería y bar	Mesas, sillas	70.00	1		
		Parque 1 y 2		20.340 + 13.444	1		
		Anfiteatro aire libre	---	400	1		
	Aseo	Baños	Inodoro, lavamanos	17.00	2	34.346 m2	34.346 m2

Zona	Sub zona	Espacio arquitectónico	Mobiliario	Área estimada m2	Cantidad	Área total por sub zona	Área total
Zona semi-publica	Aseo	Baños	Lavamanos, inodoro	17.00	1		
	Áreas de dispersión	Sala de uso múltiple		80	2	160m2	
		Sala de exposiciones	bancas	150	2	350m2	
	Cocina bar	Cocina bar	Muebles, refrigerador, sillas	13 m2	1		490 + 30% = 637 m2

Zona	Sub zona	Espacio arquitectónico	Mobiliario	Área estimada	Cantidad	Área total por sub zona	Área total
Zona de circulación	Circulación vertical	Escaleras	--	7.6	1		
		Ascensor	--	3.5	1	11m2	
Zona de servicios	Climatización	Cuarto de A/C	Tableros	8 m2	1		
	Utilería y limpieza	Cuarto de limpieza	Perchas	15 m2	1		
	Área de deshechos			19 m2	1		

Zona	Sub zona	Espacio arquitectónico	Mobiliario	Área estimada	Cantidad	Área total por sub zona	Área total
Zona de circulación	Circulación vertical	Escaleras	--	7.6	1		
		Ascensor	--	3.5	1	11m2	
Zona de servicios	Climatización	Cuarto de A/C	Tableros	8 m2	1		
	Utilería y limpieza	Cuarto de limpieza	Perchas	15 m2	1		
	Área de deshechos			19 m2	1		
	Área de estar de servicio		Mesas y sillas	30 m2	1		
	Área de monitoreo	Cuarto de cámaras/seguridad	Equipos, mesas y sillas	20 m2	1	55m2	

Zona	Sub zona	Espacio arquitectónico	Mobiliario	Área estimada	Cantidad	Área total por sub zona	Área total
Zona de Servicios	Eléctrico	Cuarto tableros eléctricos		9 m2	1		
		Cuarto transformadores	Disyuntores, seccionador	11.00 m2	1		
	Abastecimiento de agua	Cuarto de bombas y cisterna	Cisterna, bomba, tanque de presión	15 m2	1		
	Instalaciones	Ductos de instalaciones	Tuberías, tablero de distribución	8.00	1		
						106 m2	135+ 30% m2

Zona	Sub zona	Espacio arquitectónico	Mobiliario	Área estimada	Cantidad	Área total por sub zona	Área total
Semi-Pública	Recreación	Sala de Danza	Tubos de pared, espejos	50.00 m2	1		
		Sala de música	Sillas, mesas	25.00 m2	2		
		Sala de yoga	closets	50 m2	2		
		Sala de artes escénicas	estanterías	40.00 m2	2		
		Sala de artes plásticas	Mesas, sillas, muebles	60.00 m2	1	387,81	
	Aseo	Baños	Inodoro, lavamanos	20.00 m2	2	40.00	
		Bodega		17 m2	1		
		Terraza		30m2	1		
							427+30%= 555,1 m2

Zona	Sub zona	Espacio arquitectónico	Mobiliario	Área estimada	Cantidad	Área total por sub zona	Área total
Privada	Administrativa	Administrador	Mesas, sillas, muebles	15.00	1		
		Contabilidad	Sillas, mesa, muebles	15.00	1		
		Oficina	Silla, mesa, mueble	12.00	2		
		Atención usuario	Escritorio y silla	10.00	1		
		Archivos	estanterías	10.00	1	74 m2	
	Aseo	Baños	Inodoro, lavamanos	4.00	2	8 m2	
							82+30%= 106,6 m2

5.4 CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

Para el diseño del centro cultural se analizaron ciertos criterios y estrategias para concebir los elementos que rigen al proyecto arquitectónico y urbanísticamente. Entre los principales se encuentran los de carácter funcional en donde se busca integrar los espacios interiores con los exteriores. Los sustentables, que logran un dinamismo entre la luz natural y el ahorro de energía eléctrica, La parte formal, en la que se habla de la envolvente de la edificación, los criterios de accesibilidad, los cuales tienen como objetivo conectar cada uno de los puntos más importantes, que faciliten un traslado eficaz, y por último la relación con el entorno, en donde el ambiente ya existente cumple un rol fundamental que se debe asumir a la hora del diseño.

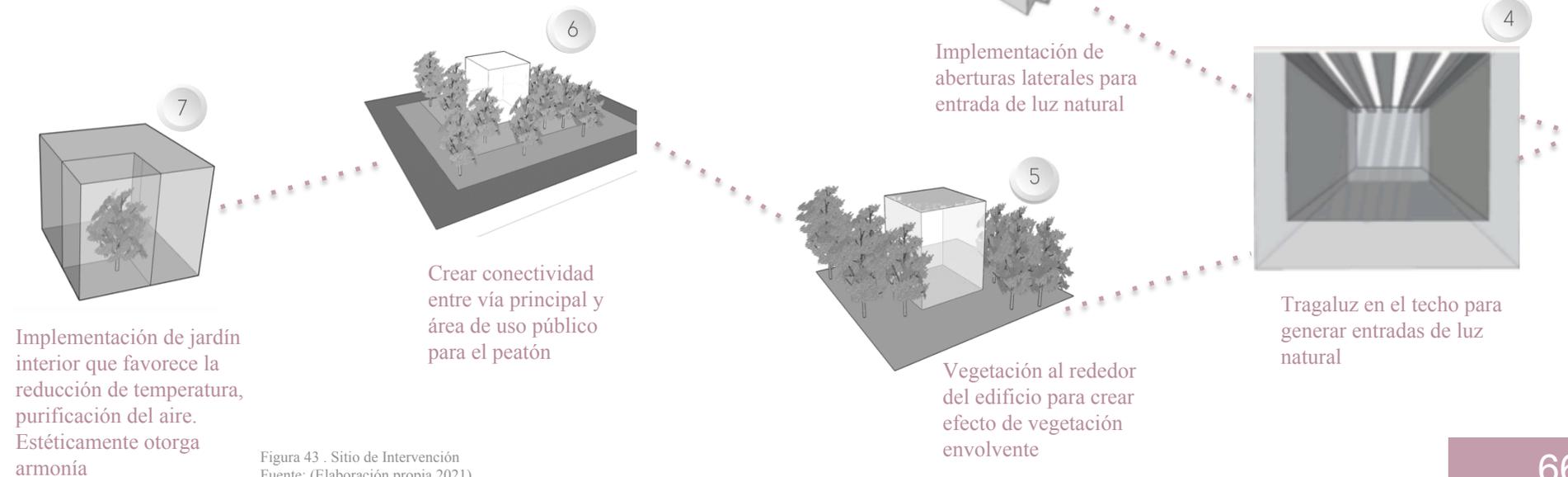


Figura 43 . Sitio de Intervención
Fuente: (Elaboración propia 2021)



5.4 ZONIFICACIÓN

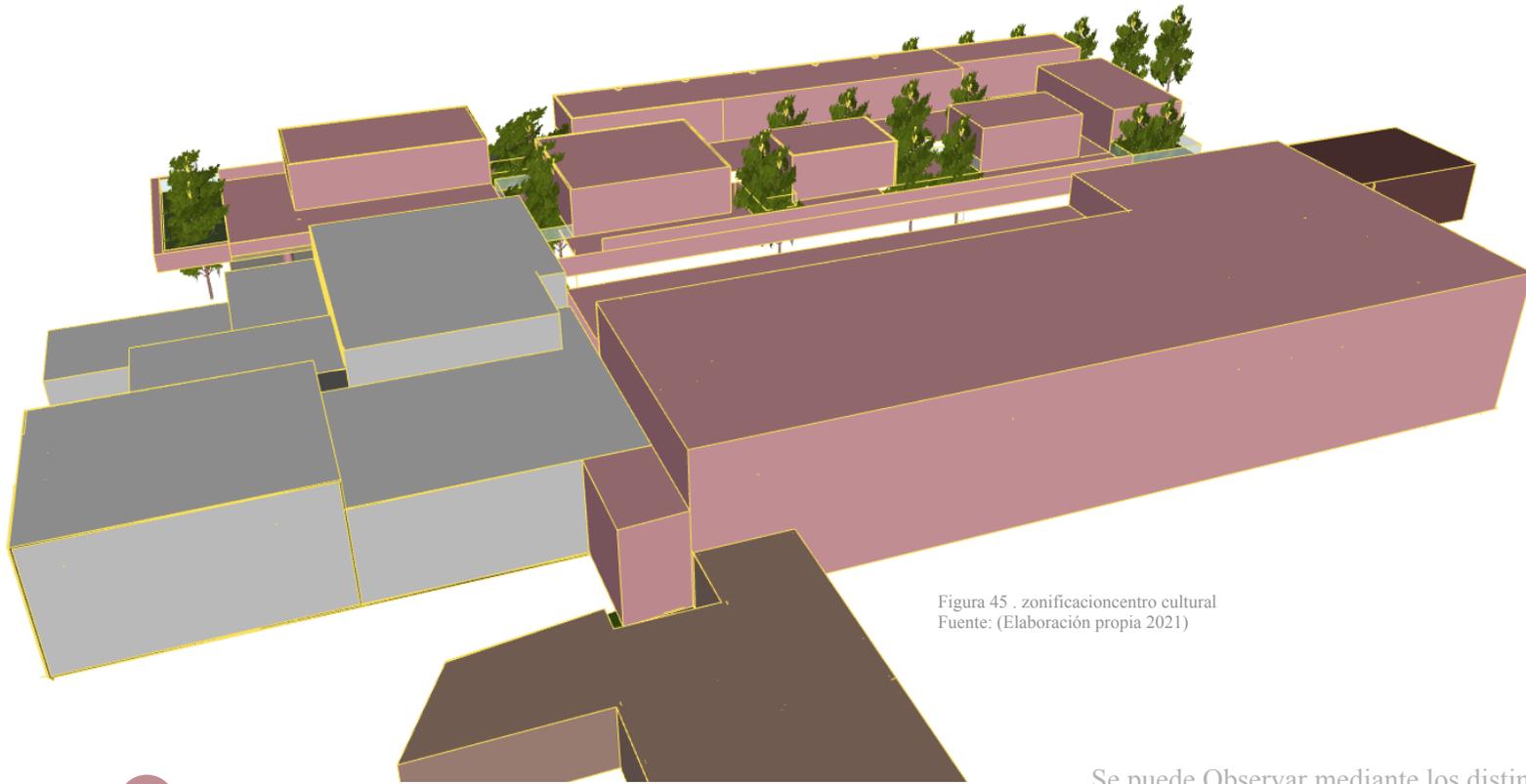


Figura 45 . zonificacioncentro cultural
Fuente: (Elaboración propia 2021)

-  SEMI PRIVADA
-  SERVICIO
-  PÚBLICA
-  PRIVADA

Se puede Observar mediante los distintos colores cada una de las zonas de la edificación, destinadas a una actividad diferente en base al rol que busca cumplir. El color rosado representa al área semi-privada, beige área de servicio, gris área publica y concho de vino la parte privada de oficinas,

5.4 ESQUEMA FUNCIONAL

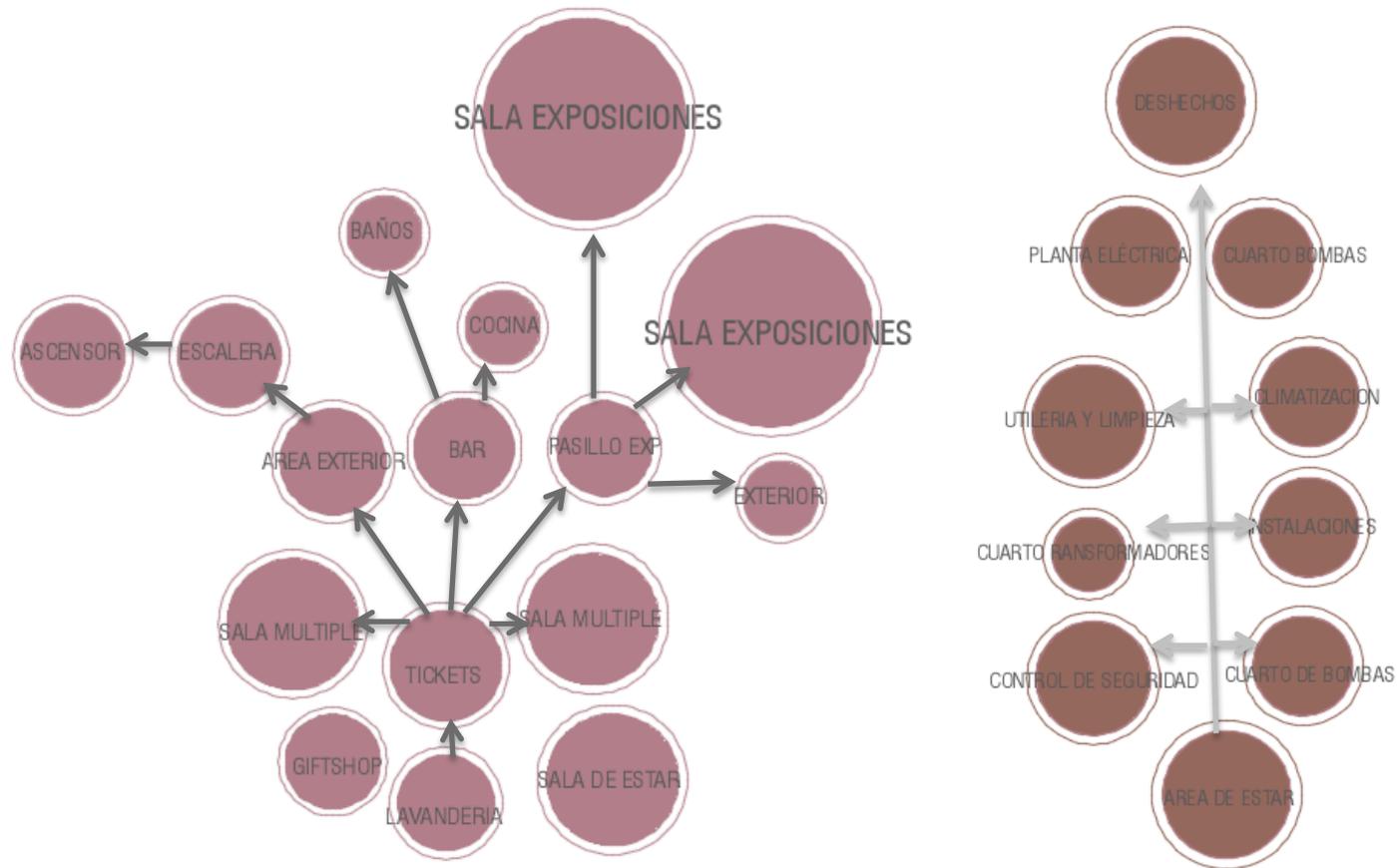


Figura 46 . Esquema cultural
Fuente: (Elaboración propia 2021)

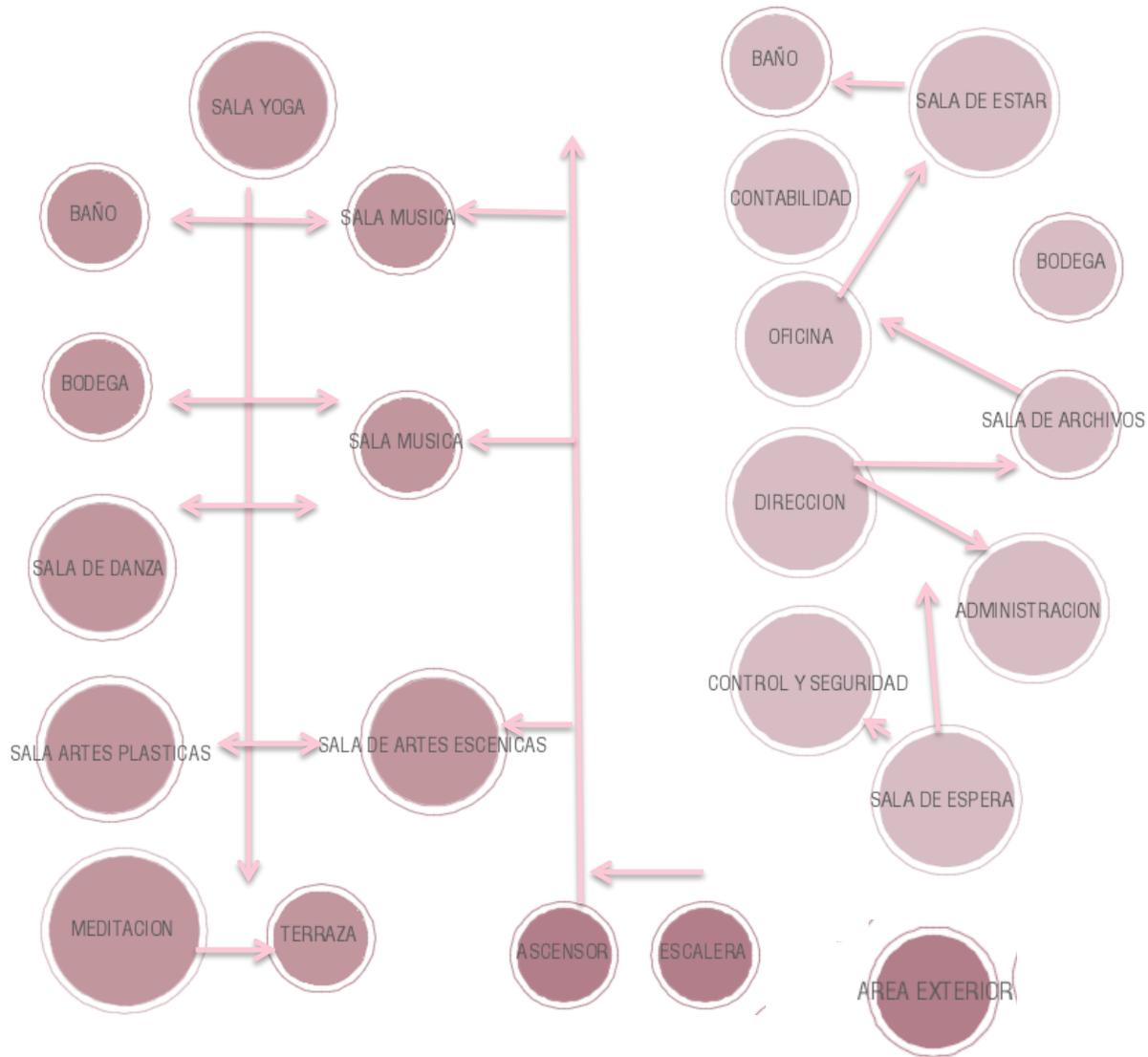


Figura 45 . Esquema centro cultural
Fuente: (Elaboración propia 2021)

PLANIMETRIA Y
RENDERS

7



Parque Urbano y Centro Cultural
Implantación

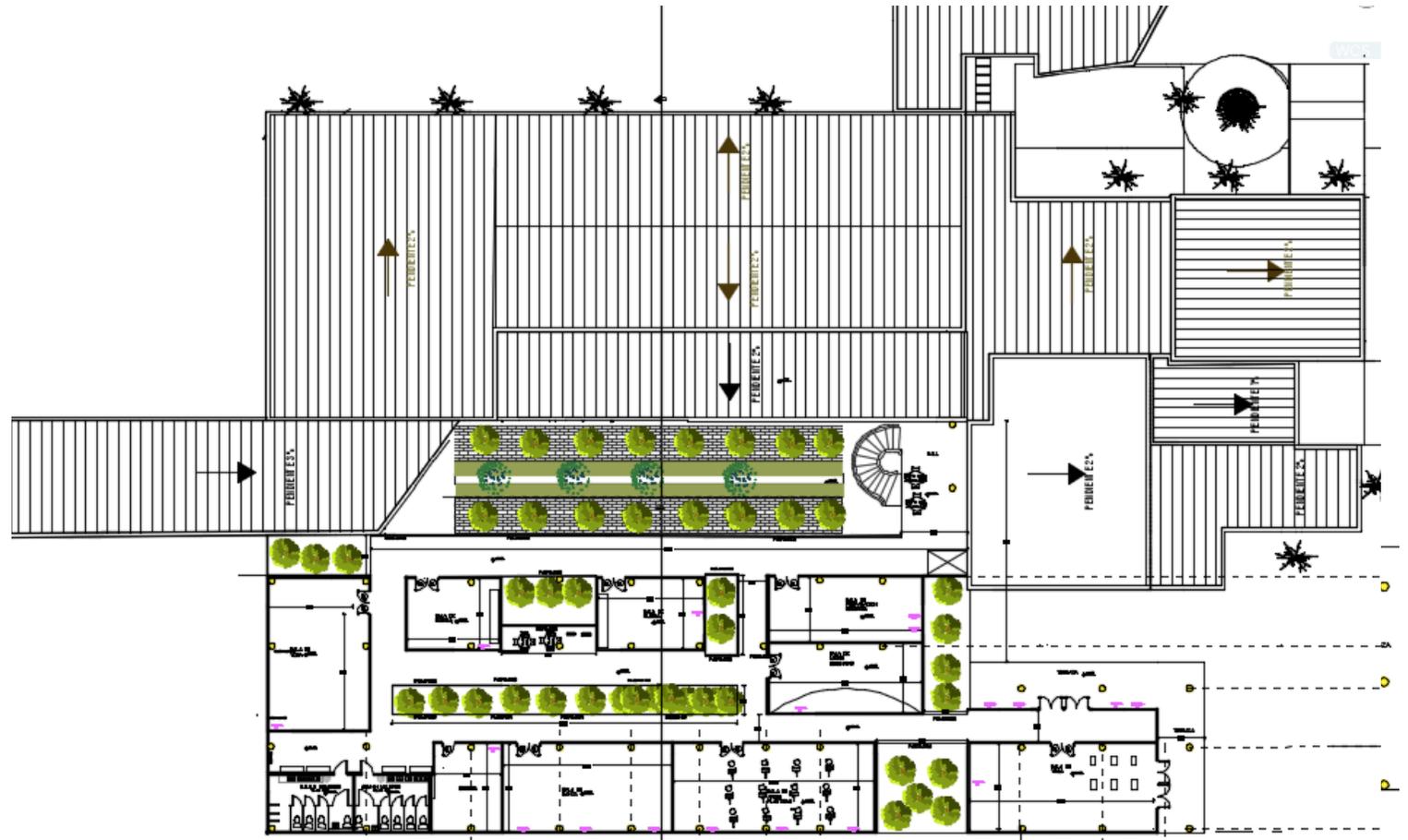
- 1- Áreas descanso
- 2- Zona Picnic
- 3- Área infantil
- 4- Healing Gardens
- 5- Anfiteatro
- 6- Zona Arte
- 7- Parques
- 8- Ingreso
- 9- Centro Cultural
- 10- Lago natural

PLANTA BAJA



Planta Arquitectónica Centro Cultural

PLANTA ALTA



Planta Arquitectónica Alta Centro Cultural



Figura 40 . Elevación Este
Fuente: (Elaboración propia 2021)

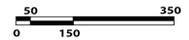
ELEVACION ESTE





Figura 40 . Elevación Sur
Fuente: (Elaboración propia 2021)

ELEVACIÓN SUR



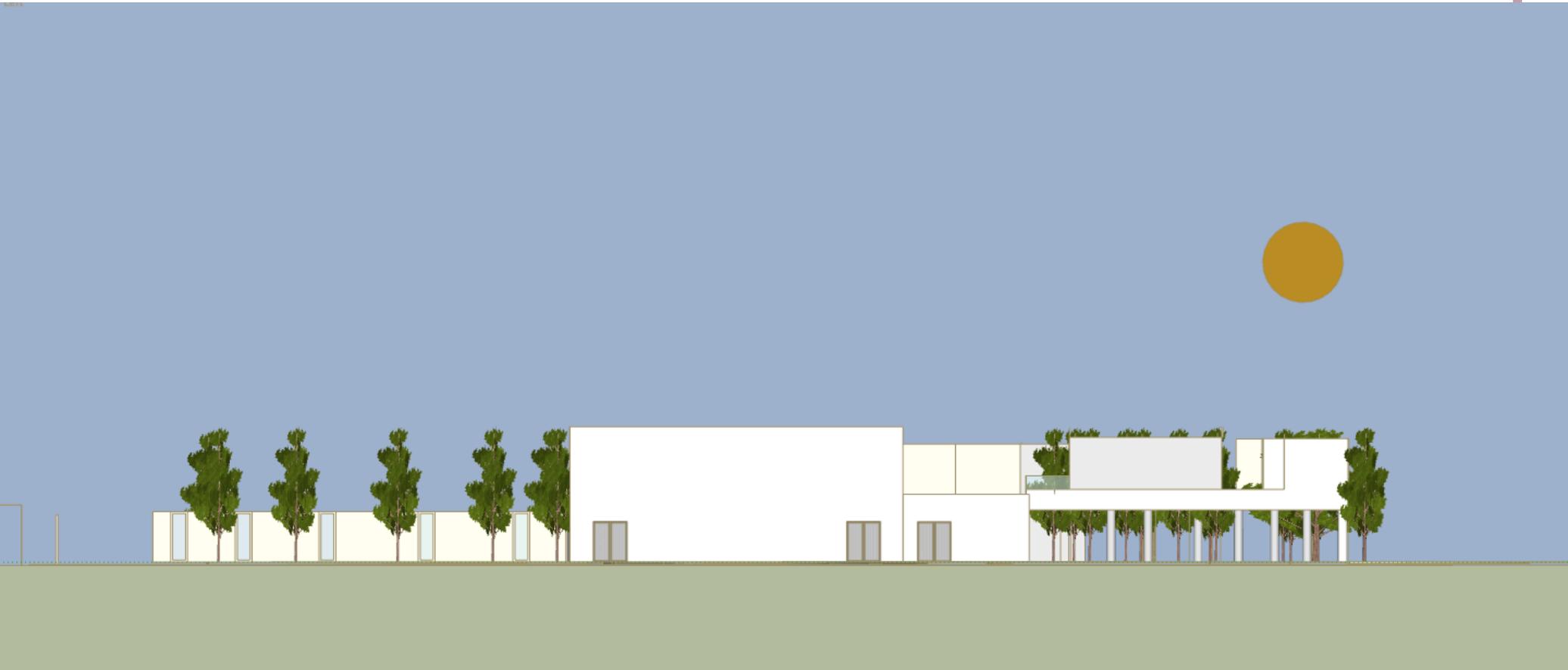


Figura 40 . Elevación Oeste
Fuente: (Elaboración propia 2021)

ELEVACIÓN OESTE



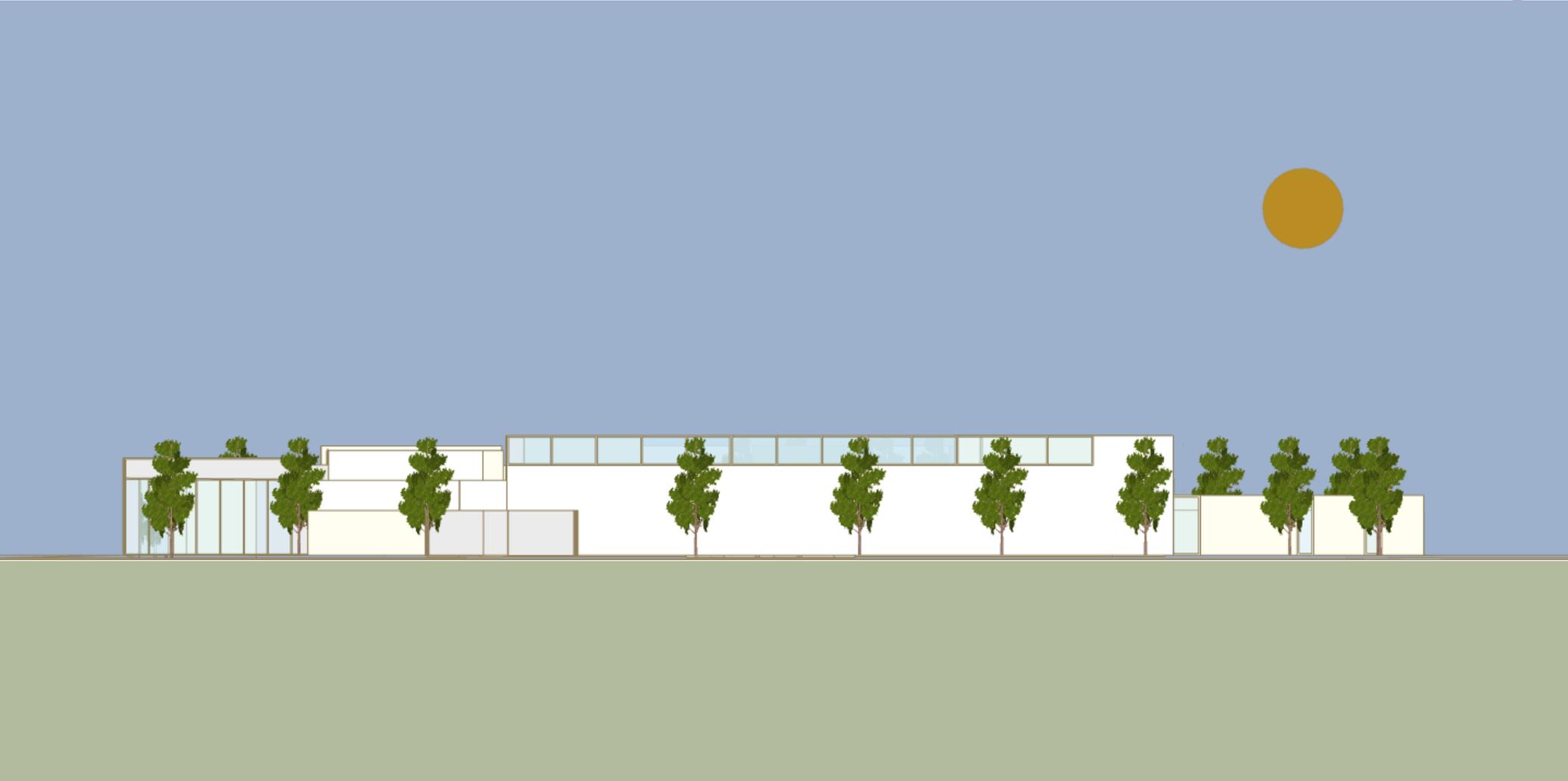


Figura 40 . Elevación Norte
Fuente: (Elaboración propia 2021)

ELEVACIÓN NORTE





CORTE A'A





ÁREAS DE DESCANSO PARQUE URBANO

Figura 47 . Esquema centro cultural
Fuente: (Elaboración propia 2021)



Figura 48 . Esquema centro cultural
Fuente: (Elaboración propia 2021)

ÁREA INFANTIL PARQUE URBANO



Figura 49 . Sala musical centro cultural
Fuente: (Elaboración propia 2021)

SALA DE MÚSICA CENTRO CULTURAL





CENTRO CULTURAL



Figura 50 . Planta alta centro cultural
Fuente: (Elaboración propia 2021)

9.1 PRESUPUESTO REFERENCIAL

Concepto	Unidad	Equipo	Costo Unitario	Cantidad	Valor	Subtotal
						5 hectareas 3457,33 M2 DE CONSTRUCCION
CENTRO CULTURAL Y PARQUE						
INSTALACIONES DE OBRAS						
						\$ 775.760,78
Caseta de guardián y bodega	m2	0,2511	44,8491	40,00	\$ 1.793,96	
Instalación provisional eléctrica	Global	7,0997	171,4090	1,00	\$ 171,41	
Instal. provisional de agua	Global	0,3536	58,6687	1,00	\$ 58,67	
Limpieza de terreno	m2	0,0358	0,7512	58799,50	\$ 44.170,18	
Trazado y replanteo	m2	0,0501	1,4786	58799,50	\$ 86.940,94	
Corte y desalojo con maquinaria (h: 1,00m)	m3	0,7851	5,4863	58799,50	\$ 322.591,70	
Trazado con teodolito	m2	0,0306	5,4428	58799,50	\$ 320.033,92	
						\$ 30.547,28
OBRAS DE SEGURIDAD						
Cerramiento perim. y paso cubierto	ml	0,2406	38,1841	800,00	\$ 30.547,28	
						\$ 1.002.150,20
EXCAVACIONES Y RELLENO						
Excavación de cimientos (h=1,50 ma)	m3	0,5045	10,5937	6000,00	\$ 63.562,20	
Excavación cisterna (h=2,00 man.)	m3	0,6486	13,6205	0,00	\$ -	
Relleno compactado (h=1,50)	m3	1,0183	23,4647	40000,00	\$ 938.588,00	
						\$ 92.013,00
ESTRUCTURAS EN GENERAL						
Replanteo (horm. Simple) e=5cm	m2	0,1532	9,6435	240,00	\$ 2.314,44	
Replanteo (horm. Simple) e=6cm	m2	0,1596	10,9999		\$ -	
Cimientos de estructura (zapatas)	m3	17,3729	510,4474	100,00	\$ 51.044,74	
Plintos	m3	17,1178	480,4056	15,00	\$ 7.206,08	
Riostras	m3	25,2637	714,7213	44,00	\$ 31.447,74	
Dinteles de puertas y ventanas 0,14x0,20	ml	0,6603	27,0452	0,00	\$ -	
Riostra no estructural (Cadena)	ml	0,5702	30,7835	0,00	\$ -	
Estructura de cisterna	m3	21,7847	661,6205	0,00	\$ -	
						\$ 91.958,73
CONTRAPISOS Y PISOS						
Hormigón armado e=8cm	m2	0,8564	20,5261	3457,00	\$ 70.958,73	
Hormigón simple e=8cm	m2	0,8597	13,7259	0,00	\$ -	
Hormigón simple e=10cm	m2	0,8705	15,8654	0,00	\$ -	
Hormigón armado e=10cm	m2	0,9111	23,5862	0,00	\$ -	
Adoquín en planta baja	m2	3	3	7000,00	\$ 21.000,00	
						\$ 302.584,63
SOBREPISOS						
Cemento alisado	m2	0,2243	7,8041	0,00	\$ -	
Baldosa blanca 70x30 GP	m2	0,7591	43,8229	800,00	\$ 35.058,32	
Baldosa blanca 30x30 GM	m2	0,7591	53,4901	675,00	\$ 36.105,82	

SOBREPISOS						\$	302.584,63
Cemento alisado	m2	0,2243	7,8041	0,00	\$	-	
Baldosa blanca 70x30 GP	m2	0,7591	43,8229	800,00	\$	35.058,32	
Baldosa blanca 30x30 GM	m2	0,7591	53,4901	675,00	\$	36.105,82	
Gres natural 30x30	m2	0,7591	30,0676	100,00	\$	3.006,76	
Mametone 15x30	m2	0,8588	39,4785	300,00	\$	11.843,55	
Cerámica 40x40	m2	0,6002	24,7108	289,00	\$	7.141,42	
Piso Flotante	m2	0,6002	29,5489	400,00	\$	11.819,56	
Granito en gradas	ml	0,6204	197,6092	1000,00	\$	197.609,20	
PAREDES Y ENLUCIDOS						\$	232.217,96
Bloque pesado de concreto 9x19x39	m2	0,5221	21,5036	1728,00	\$	37.158,22	
Paredes exteriores (fachada)	m2	0,8965	24,3820	2100,00	\$	51.202,20	
Paredes exteriores (culata)	m2	0,8532	23,4737	2100,00	\$	49.294,77	
Paredes Interiores	m2	0,5732	15,8768	3000,00	\$	47.630,40	
Tumbados	m2	0,6101	17,4284	2300,00	\$	40.085,32	
Columnas	ml	0,1541	3,9246	500,00	\$	1.962,30	
Estructura de Escalera	m2	0,6101	17,9548	30,00	\$	538,64	
Filos	ml	0,1169	2,7567	800,00	\$	2.205,36	
Cuadrada de boquetes	ml	0,1753	4,2815	500,00	\$	2.140,75	
Tanque elevado	m2	0,9238	22,1010	0,00	\$	-	
Cisterna	m2	0,4426	11,9961	0,00	\$	-	
Caja de registro y cámara de inspección	m2	0,3399	9,5436	0,00	\$	-	
PINTURA						\$	222.443,07
Exterior látex supremo P. Unidas	m2	0,1577	7,1330	2100,00	\$	14.979,30	
Exterior permalátex Cóndor	m2	0,2366	8,5334	2100,00	\$	17.920,14	
Exterior látex profesional Glidden	m2	0,2366	8,1943	2100,00	\$	17.208,03	
Interior látex supremo P. Unidas	m2	0,1420	6,8017	3000,00	\$	20.405,10	
Interior permalátex Cóndor	m2	0,2129	8,0364	3000,00	\$	24.109,20	
Interior látex profesional Glidden	m2	0,2129	7,6973	3000,00	\$	23.091,90	
Tumbado látex supremo P. Unidas	m2	0,2366	7,9559	2300,00	\$	18.298,57	
Tumbado permalátex Cóndor	m2	0,2366	7,6997	2300,00	\$	17.709,31	
Tumbado látex profesional Glidden	m2	0,2366	7,3605	2300,00	\$	16.929,15	
Empastado exterior (2 manos)	m2	0,0885	10,0767	2100,00	\$	21.161,07	
Empastado interior (2 manos)	m2	0,0245	5,2685	3000,00	\$	15.805,50	
Empastado de tumbado (2 manos)	m2	0,0806	6,4460	2300,00	\$	14.825,80	
TUMBADOS						\$	891.467,35
Yeso 1,20x0,60 perf.acero lam.	m2	0,2327	71,3402	2300,00	\$	164.082,46	
Yeso 0,60x0,60 perf.acero lam.	m2	0,2563	79,5827	2300,00	\$	183.040,21	
Fibrocel mediterráneo 1,25x0,65	m2	0,2327	57,5158	2300,00	\$	132.286,34	
Fibrocel mediterráneo 0,65x0,65	m2	0,2563	65,6515	2300,00	\$	150.998,45	
Tumbado acústico 1,20x0,60 (5/8")	m2	0,2327	50,5549	2300,00	\$	116.276,27	
Tumbado acústico 0,60x0,60 (5/8")	m2	0,2563	62,9494	2300,00	\$	144.783,62	
CUBIERTAS						\$	258.886,62
Placa ondulada 10,6 est.madera	m2	0,3550	28,2579	2300,00	\$	64.993,17	
Placa ondulada 10,6 estruc. metálica	m2	0,4213	25,8088	2300,00	\$	59.360,24	

Placa ondulada 10,6 est.madera	m2	0,3550	28,2579	2300,00	\$	64.993,17	
Placa ondulada 10,6 estruc. metálica	m2	0,4213	25,8088	2300,00	\$	59.360,24	
Placa de zinc de 6' reforzada	m2	0,3216	28,8079	2300,00	\$	66.258,17	
Placha de Zinc 6' fina	m2	0,3216	29,6848	2300,00	\$	68.275,04	
Placa P7NT-4' estruc. metálica	m2	0,4651	33,1741	0,00	\$	-	
INSTALACIONES						\$	445.996,08
Instalaciones Sanitarias	glb	1,8933	51826,38	1,00	\$	51.826,38	
Sistema Contra Incendios	glb	2,8399	21708,69	1,00	\$	21.708,69	
Climatizacion	glb	6,4543	157826,1097	1,00	\$	157.826,11	
Sistema electrico	glb	2,1299	205634,1148	1,00	\$	205.634,11	
Sistema de riego	glb	2,1299	9000,7838	1,00	\$	9.000,78	
PUERTAS Y VENTANAS						\$	83.158,07
Puerta roble exte, 0,90x2,40	unidad	2,5616	413,5066	75,00	\$	31.013,00	
Puerta seike 0,90x2,40	unidad	2,5616	396,1322	19,00	\$	7.526,51	
Puerta de plywood int. 0,60x2,40	unidad	2,5616	306,6422	27,00	\$	8.279,34	
Puerta de plywood int. 0,70x2,40	unidad	2,5616	306,6422	44,00	\$	13.492,26	
Puerta de cedro int. 0,80x3,00	unidad	2,5616	374,3094	4,00	\$	1.497,24	
Puerta de cedro int. 0,90x3,00	unidad	2,5616	394,8701	5,00	\$	1.974,35	
Ventana Aluminio y vidrio fija	m2	1,4756	122,5976	80,00	\$	9.807,81	
Ventana Aluminio/Vidrio celosia/malla	m2	1,2306	117,4499	75,00	\$	8.808,74	
Ventana Aluminio/Vidrio corrediza	m2	1,2306	94,8535	8,00	\$	758,83	
IMPERMEABILIZACIONES						\$	39.892,01
Cisterna	m2	0,3113	13,1059	20,00	\$	262,12	
Losa	m2	0,4767	16,5788	2300,00	\$	38.131,24	
Terraza	m2	0,4767	16,5788	25,00	\$	414,47	
ascensor	m2	0,5477	18,0697	60,00	\$	1.084,18	
VARIOS						\$	1.653.870,00
Losa de mesón	ml	2,2734	86,0808	0,00	\$	-	
Pavimentacion vereda y calle	m2	0,5019	18,0283	900,00	\$	16.225,47	
Desalojo	viaje	2,2124	46,4605	365,00	\$	16.958,08	
Pasamanos cromado	ml	2,2	120	30,00	\$	3.600,00	
Rejas	m2	2,1498	54,3699	500,00	\$	27.184,95	
Tierra vegetal para jardín	m3	0,7581	39,9206	30000,00	\$	1.197.618,00	
Césped	m2	0,298	11,2081	35000,00	\$	392.283,50	
Costo directo de obra						\$	6.122.945,79
Imprevistos				3,00%	\$	183.688,37	
Costos indirectos				15,00%	\$	918.441,87	
TOTAL de costos directos + indirectos						\$	7.225.076,03
Costo Urbanismo (44,000 M2)						\$60,00	
Costo construccion por m2						\$1.326,18	

CONCLUSION

8

5.4 CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

El diseño de las ciudades debe enfocarse en resolver las necesidades de sus habitantes. Por medio de distintos factores se debe de otorgar soluciones viables que sustenten las carencias que se tienen. La planificación del área urbana debe tomar como punto de partida las cualidades que se busca alcanzar por medio de elementos que logren resaltar los mejores atributos que posee cada ambiente.

La concepción de espacios que logren acaparar la atención del ojo humano y tenga denominado distintos usos para cada una de las personas que forma parte de la comunidad, de esta manera se tienen ciudades planificadas, con espacios que sirven para conectar y crear sentido de Pertenencia.

BIBLIOGRAFIA

9

A. Andrade (2006) *El centro cultural una puerta abierta a la memoria*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6440171>

A.Gardenia (2016) *análisis crítico del plan cantonal de desarrollo y plan de ordenamiento territorial del canton Samborondon*

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9319/1/QUIMIS%20RUIZ%20ESTEFANIA%20GARDENIA%20-%20MONOGRAFIA%20FINAL.pdf>

Agenda 21 de la Cultura: un compromiso de las ciudades y gobiernos locales para el desarrollo cultural [en línea]. Barcelona: CGLU, 2004.

Disponible en: www.femp.es

Al-Saffar, M., & Anissa Tabet Aoul, K. (2019). Visitors Voice in Historic Sites Interpretation Centres in Bahrain.

4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium, 603, 1–11. <https://doi.org/10.1088/1757-899X/603/5/052006>

Azis, S., Sipan, I., Sapri, M., & Zafirah, A. M. (2018).

Creating an innocuous mangrove ecosystem: Understanding the influence of ecotourism products from Malaysian and international perspectives. *Ocean and Coastal Management*, 165, 416–427. [https://doi.org/10.1016/](https://doi.org/10.1016/j.ocecoaman.2018.09.014)

[j.ocecoaman.2018.09.014](https://doi.org/10.1016/j.ocecoaman.2018.09.014)

Constituyente, A. (2008). Constitución del Ecuador.

Recuperado el 10 de Junio de 2021, de

<http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>

[file:///Users/fiorellaflorencia/Downloads/Dialnet-](file:///Users/fiorellaflorencia/Downloads/Dialnet-DimensionesDelEspacioPublicoYSuImportanciaEnElAmbi-6456372%20(1).pdf)

[DimensionesDelEspacioPublicoYSuImportanciaEnElAmbi-6456372%20\(1\).pdf](file:///Users/fiorellaflorencia/Downloads/Dialnet-DimensionesDelEspacioPublicoYSuImportanciaEnElAmbi-6456372%20(1).pdf)

[file:///Users/fiorellaflorencia/Downloads/Dialnet-](file:///Users/fiorellaflorencia/Downloads/Dialnet-ElSentidoUrbanoDelEspacioPublico-4012775.pdf)

[ElSentidoUrbanoDelEspacioPublico-4012775.pdf](file:///Users/fiorellaflorencia/Downloads/Dialnet-ElSentidoUrbanoDelEspacioPublico-4012775.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de

Samborondón. (2015). Actividades de Turismo. En G. A. Samborondón, Plan Cantonal de Desarrollo y Plan de Ordenamiento

Hugo Vilca; Eliana Medvedev (2008) *nuevo espacio publico*,

<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=18699>

J.Bamba (2016) *Learning from Guayaquil*

Chelleri (2014) *From the Resilient city*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5493719>

Ley Orgánica De Ordenamiento Territorial. (2016).
Ley Orgánica De Ordenamiento Territorial. Quito: Asamblea
Constituyente.

M. Worth (2003) *Public art, public space, urban
design*
[https://www.researchgate.net/publication/
49114769_Public_art_public_space_urban_design_-
_Case_studies_creating_significance_through_public_places_art_a
n_inclusive_interdisciplinary_practice](https://www.researchgate.net/publication/49114769_Public_art_public_space_urban_design_-_Case_studies_creating_significance_through_public_places_art_and_inclusive_interdisciplinary_practice)

N. Duarte (2017) *Urban forest to resilient cities*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6317366>

Nolasco (2014) *Public spaces*
[https://www.todostuslibros.com/libros/the-study-of-the-public-
space_978-84-15768-61-](https://www.todostuslibros.com/libros/the-study-of-the-public-space_978-84-15768-61-)

P.Gamboa (2003) *El sentido Urbano del espacio
publico*

RISH LERNER, Erik M. *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable* [en línea]. Barcelona: Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 2005. 99 p. Disponible en: Territorial (2012-2022) (pág. 31). Samborondón.

Territorial 2015-2019 (págs. 78-79). Samborondón. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del

Cantón Samborondón. (2012). Sistema Ambiental. En G. A. Samborondón, Plan Cantonal de Desarrollo y Plan de Ordenamiento urbano

V. Shroeder & E.Garriz (2014) *dimensiones del espacio publico y su importancia en el ambito*

(1998) Espacios públicos www.redalyc.org/revista.oa?id=676

ANEXOS

10

ANEXOS

10.1 ANEXO 1: MODELO DE ENCUESTA

Encuesta:

1- ¿Indique su rango de edad: ponerla al final

18-24
25-34
35-44
45-59
mas de 59

2- ¿Considera importante la expresión del arte y la cultura?

Totalmente de acuerdo
De acuerdo
Indefinido
En desacuerdo

3- ¿Considera que hay suficientes lugares recreativos en La Puntilla, Samborondón?

Si
No (justificar respuesta) _____

4- ¿Cuales son sus actividades artísticas de preferencia?

Exposiciones de arte

Teatro
Musical (cantar, tocar instrumentos)
Danza
Meditar
Otra

5- ¿Asistirías a un espacio publico, cultural y de recreación en La Puntilla

Si
No (justificar respuesta) _____

6- ¿Como usa su tiempo libre los fines de semana

Cine
Restaurantes
Me quedo en casa
Casa de amigos
Practico deporte'
Centro comercial
Otra _____

7- ¿Cual de estas opciones le gustaría que haya en Samborondón Autocine

Parque con áreas verdes
Ruta para correr
Parque infantil
Plaza
Espacio para conciertos musicales
Otra _____

8- ¿Considera que el espacio publico crea un sentido de comunidad y promueve la interacción?

Si
No (Porque?) _____

10.1 ANEXO 2: ENTREVISTAS

10.2.1 ENTEVISTA #1

Entrevista realizada a la Arq. Daniela Hidalgo
Docente- Investigadora de la Universidad de
especialidades Espíritu Santo

¿Qué principios considera que deben ser tomados en cuenta para el diseño de un proyecto arquitectónico que busca fusionar el arte y la cultura?

Uno de los principios que se debe tomar en cuenta es considerar la participación de los usuarios, más aún si se trata de un proyecto que busca fusionar el arte y la cultura. Es esencial, preguntar, por ejemplo, al potencial usuario, ¿qué áreas le gustaría incorporar en el proyecto?

Otro aspecto importante a considerar, son las normas de accesibilidad universal, dichas normas deben ser aplicadas dentro y fuera del edificio. Que el arte y la cultura sea en un lugar con arquitectura inclusiva.

Además, es esencial, identificar la identidad del sector, para esto se requiere recorrer, preguntar y escuchar, conocer la historia, mitos, leyendas, vivencias de los habitantes del sector. Después de la búsqueda de información, se puede desarrollar criterios formales y funcionales que fomenten la identidad en la propuesta.

2- ¿Cuáles son las consecuencias de una ciudad que tiene escasez de espacios públicos y áreas verdes? ¿Qué soluciones propone?

Las consecuencias, son varias, mencionaré una que considero es muy importante, es la falta de identidad de sus habitantes, esto tiene un efecto negativo en la autoestima, ya que un espacio público es un punto de reunión, donde se realiza diversas actividades entre esas culturales, se intercambian ideas, protestas, se aprende de arte, se practica deporte, es un espacio que genera identidad colectiva. Una ciudad sin espacios públicos, es una ciudad sin identidad.

Una estrategia sería proponer una red de espacios públicos, parques, plazas, aceras extensas, calles inclusivas, red de ciclovías. Sería interesante resaltar la identidad en los parques, plazas aceras y calles. Por ejemplo, investigar cual es la importancia histórica de ese lugar, indagar con los adultos mayores, actividades que solían hacer antes y que ya han sido olvidados, es decir revivir la memoria colectiva.

Otra estrategia sería potenciar las huercas, es decir, analizar cómo las personas utilizan el espacio, es importante recordar que analizando patrones de los usuarios es una manera de conservar identidad. Luego de tener levantada toda la información, se desarrolla con

métodos participativos la propuesta de mejoramiento de barrio. La gastronomía es parte importante de la identidad de una ciudad.

3- ¿Qué sinergia debe existir entre una edificación arquitectónica y el paisajismo en un proyecto?

La sinergia es importante entre la edificación arquitectónica y el paisajismo, si se quiere lograr un proyecto con identidad, se debe considerar el diseño del paisaje con vegetación local, espacios públicos conectados directamente con la edificación, considerar las normas INEM de accesibilidad universal, que el diseño del paisaje se conecte con la ciudad y logre comunicar esa identidad.

10.2.2 ENTEVISTA #2

Entrevista realizada a la Arq.
Janinna Cabal

1- ¿Qué características debe desarrollar un espacio público y cual es el rol que cumple en una ciudad?

Un buen espacio es el que crea sensaciones, sentido de pertenencia entre personas, con el objetivo de explotar impresiones mediante espacios inolvidables que creen emociones únicas. El espacio publico debe ser un punto de encuentro para personas de todas las edades, el corazón de la ciudad, en donde cada ambiente te permita vivir una experiencia importante.

Es por eso que es fundamental adaptar el diseño a las vivencias de la vida cotidiana de las personas, para que el espacio publico pueda desarrollarse de una manera inclusiva y que brinde soluciones a las problemáticas principales de la ciudad.

2- ¿Podría mencionar un ejemplo de una ciudad que según su criterio haya logrado aplicar las estrategias urbanas adecuadas relacionadas con un espacio publico seguro?

Estocolmo, ciudad caminable, en donde el peatón es protagonista. La ciudad esta diseñada para proporcionar al peatón la seguridad necesaria, en donde caminar es una aventura.

La gente andando en bicicleta, las calles llenas de niños y adultos, la vida en las calles es lo que mantiene viva a la ciudad. La conexión con la naturaleza es otro criterio que merece la pena resaltar, a pesar de que Estocolmo posee una naturaleza propia, se supo direccionar y diseñar la ciudad entorno a esta, para que se vea resaltada y embellecida en un hábitat natural.

3- ¿Que sinergia debe existir entre una edificación arquitectónica y el paisajismo en un proyecto?

Se debe de tratar de fusionar lo constructivo con lo urbano/paisajista. Esto dota al proyecto de carácter y le da identidad. A la hora de escoger la vegetación del proyecto es muy importante que la mayor parte sea vegetación caducifolia, y plantas endémicas para que el paisaje tenga conexión con el entorno y exista una simbiosis entre el paisajismo y la parte arquitectónica del proyecto.

10.2.2 ENTEVISTA #2

Entrevista realizada a la Arq. Janinna Cabal

1- Piensa que es importante la manifestación del arte y la cultura, y contar con espacios que logren satisfacer las necesidades recreativas y fomentar la coexistencia entre las personas?

La expresión del arte y la cultura son esenciales para el desarrollo de la identidad del ser humano. Ambos aspiran a plasmar rasgos del mundo actual en donde debido a los distintos estratos sociales y tradiciones están presentes un sin numero de manifestaciones artísticas. El equipamientos para la realización de estas actividades debe contar con las herramientas necesarias que permita su libre expresión. Mediante el desarrollo de estas actividades se obtienen habilidades creativas que promueven la sensibilidad y crean lazos con personas que comparten los mismos intereses

2- Considera que existe la falta de equipamiento cultural en la parroquia La Puntilla, Samborondon?

²
Nuestra ciudad tiene mucho para explotar y crecer en lo que respecta a temas relacionados al arte y la cultura. Las personas necesitan ser educadas desde una edad temprana para que empiecen a adquirir conocimientos que los impulse a vivir desde las manifestaciones artísticas.

Aquí reside la importancia de un buen equipamiento debido a que este influye en los individuos y si se encuentran rodeados de estos es inevitable que constituyan parte de su proceso de formación y crezcan bajo su influencia que a largo plazo tendría resultados altamente gratificantes.

3- Que impacto (positivo o negativo) cree que puede llegar a tener un proyecto de índole artístico-cultural en el sector de La Puntilla, Samborondón

Un impacto positivo, sin duda alguna. Tener un sitio con el equipamiento adecuado y que invite a las personas de todas las edades a sumergirse en el mundo artístico-cultural promovería el interés en personas de todas las edades y tendría como resultado una comunidad mas consciente y evolucionada, con rasgos adquiridos por medio de estas actividades que reemplazarían a otras menos productivas, debido a que para muchas personas

10.2.2 ENTEVISTA #3

Entrevista realizada a Maria Heinert directora Municipio arte y cultura

.Piensa que es importante la manifestación del arte y la cultura, y contar con espacios que logren satisfacer las necesidades recreativas y fomentar la coexistencia entre las personas?

La expresión del arte y la cultura son esenciales para el desarrollo de la identidad del ser humano. Ambos aspiran a plasmar rasgos del mundo actual en donde debido a los distintos estratos sociales y tradiciones están presentes un sin número de manifestaciones artísticas. El equipamiento para la realización de estas actividades debe contar con las herramientas necesarias que permita su libre expresión. Mediante el desarrollo de estas actividades se obtienen habilidades creativas que promueven la sensibilidad y crean lazos con personas que comparten los mismos intereses.

¿Considera que existe la falta de equipamiento cultural en la parroquia La Puntilla, Samborondón

Nuestra ciudad tiene mucho para explotar y crecer en lo que respecta a temas relacionados al arte y la cultura. Las personas necesitan ser educadas desde una edad temprana para que empiecen a adquirir conocimientos que los impulse a vivir desde las manifestaciones artísticas. Aquí reside la importancia de un buen equipamiento debido a que este influye en los individuos y si se encuentran rodeados de estos es inevitable que constituyan parte de su proceso de formación y crezcan bajo su influencia que a largo plazo tendría resultados altamente gratificantes.

Que impacto (positivo o negativo) cree que puede llegar a tener un proyecto de índole artístico-cultural en el sector de La Puntilla, Samborondón

Un impacto positivo, sin duda alguna. Tener un sitio con el equipamiento adecuado y que invite a las personas de todas las edades a sumergirse en el mundo artístico-cultural promovería el interés en personas de todas las edades y tendría como resultado una comunidad más consciente y evolucionada, con rasgos adquiridos por medio de estas actividades que reemplazarían a otras menos productivas, debido a que para muchas personas

1 Haciendo un mapa de la auditoría

¿Dónde estás realizando la auditoría?

Dibuja en el espacio de abajo un mapa sencillo de tu área de auditoría y marca las calles. Por favor, sé lo más específico posible.



Av. Via
Samborondón

Día: 3/09/21

Hora de inicio:

13:15

Hora de finalización:

13:55

1

2 Aceras

¿Existen aceras en el área auditada?

- Sí, hay aceras en un lado de la mayoría de las calles.
- Sí, hay aceras a ambos lados de la mayoría de las calles.
- No. Por favor haz una lista de las calles sin aceras:

Generalmente, ¿están las aceras bien conectadas unas con otras y con destinos clave?

- Sí, todas las aceras están bien conectadas en el área auditada.
- Sí, en algunos lugares.
- No.

¿Cuán anchas son la mayoría de las aceras en el área auditada?

- Una persona puede caminar cómodamente.
- Dos personas pueden caminar cómodamente lado a lado.
- Más de dos personas pueden caminar cómodamente lado a lado.

¿Existen árboles y/o plantas en las aceras?

- Sí Algunos No

¿Existe mobiliario urbano en las aceras?

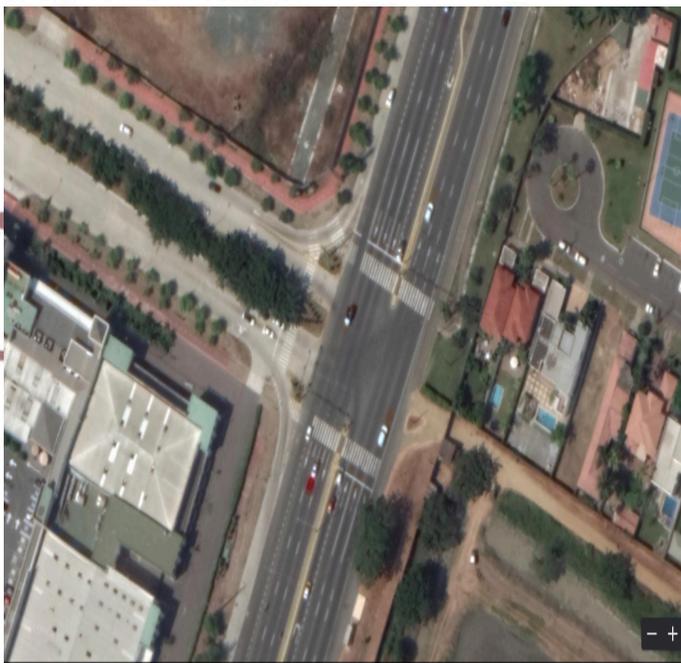
- Sí Algunos No. ¿Qué hace falta?

2

3 Intersecciones

Intersección observada:

Dibujo de la intersección:



Número de carriles:

6

¿Existe señalización para peatones?

Sí No

¿La señal de tránsito, hace esperar demasiado a los peatones para poder cruzar?

Sí No

¿Da la señal de tránsito el tiempo adecuado a personas que caminan más lento para que puedan cruzar?

Sí No

Si es así, ¿están bien marcados los cruces peatonales?

Sí No

¿Son las intersecciones y aceras accesibles para personas en silla de ruedas?

Sí, en casi todos los lugares.

Sí, en algunos lugares.

No

4

4 Velocidad

¿Cuál es el límite de velocidad permitido/anunciado en el área?

90 km/h

¿El tráfico se mueve a la velocidad permitida/anunciada?

Sí No, el tráfico se mueve más rápido que el límite de velocidad permitido/anunciado.

¿Algún otro comentario?

5 Confort

¿Cuán confortable es caminar en esta área?

Muy confortable Algo confortable Nada confortable

6

¿Cuán confortable te sientes cuando caminas por esta área en la noche?

Muy confortable Algo confortable Nada confortable

Quando encuentres problemas, anótalos y también su ubicación:

Esta calle necesita árboles que den sombra:

Si

Esta calle necesita embellecimiento (jardinería, flores):

No

Esta calle es muy bulliciosa:

Si

Esta calle necesita bancas y lugares donde descansar:

No

Esta calle necesita mejor iluminación para los peatones:

No

La parada de autobus/parada de tránsito no está bien conectada a la acera:

No

La parada de autobus/parada de tránsito no tiene banca ni protección:

No

Hay demasiada basura:

No

Otras observaciones:

6

Escala y Entorno

¿Las fachadas de los edificios son interesantes de mirar?

Sí No

Comentarios:

¿Están los edificios y el espacio diseñados a escala humana?

Sí No

Comentarios:

¿Disfrutarías de caminar por este lugar otra vez?

Sí No

¿Cómo calificarías el diseño de la calle en general?

Hermoso e inspirador Decente/pasable Pobre

**TEST
8 80**

¿Cuán probable es que incentives/permitas que tu hijo o un pariente adulto mayor camine en el área auditada como medio de transporte?

Muy probable Algo improbable
 Algo probable Muy improbable
 Neutral

8

7

Infraestructura para bicicletas

¿Existen carriles para bicicletas o calles que den prioridad a las bicicletas en el área auditada?

No Algunos carriles para bicicletas están presentes

Sí, existe carriles para bicicletas en el área

Cuando existen, ¿están los carriles conectados entre sí y con destinos clave?

Sí Algo No

Por lo general, ¿andar en bicicleta es una experiencia agradable en el área auditada?

Sí Algo No

¿Existe espacio adecuado para parquear bicicletas en la mayoría de los destinos?

Sí Algo No

**TEST
8 80**

¿Cuán probable es que incentives/permitas que tu hijo o un pariente adulto mayor use la bicicleta en el área auditada como medio de transporte?

Muy probable Algo improbable
 Algo probable Muy improbable
 Neutral

9

8

Parques y Espacio Abierto

¿Existe un parque central y/o un espacio público abierto en el área auditada?

No 1-2 espacios públicos pequeños/medianos

Más de 3 parques/espacios públicos
Por favor haz un listado:

El resto de preguntas no aplica

¿Qué actividades se llevan a cabo en estos parques y espacios públicos? Marca todos los que apliquen.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> No existe actividad | <input type="checkbox"/> Parque para perros/paseo de perros |
| <input type="checkbox"/> Comer/beber | <input type="checkbox"/> Eventos de temporada al aire libre |
| <input type="checkbox"/> Socializar | <input type="checkbox"/> Comportamiento ilícito |
| <input type="checkbox"/> Jugar | <input type="checkbox"/> Otros: |
| <input type="checkbox"/> Deportes | |
| <input type="checkbox"/> Jardín comunitario | |

¿Es fácil de acceder a los espacios públicos desde aceras y rutas peatonales?

Sí Algo No

¿Están los espacios públicos bien mantenidos en el área auditada?

Sí Algo

No

¿Qué problemas están presentes?

Árboles y plantas en malas condiciones

Pavimento dañado/malgrado

Basura y/o graffiti

**TEST
8 80**

¿Cuán probable es que incentivos/permitas que tu hijo o un pariente adulto mayor visite parques y espacios abiertos en el área auditada?

Muy probable

Algo improbable

Algo probable

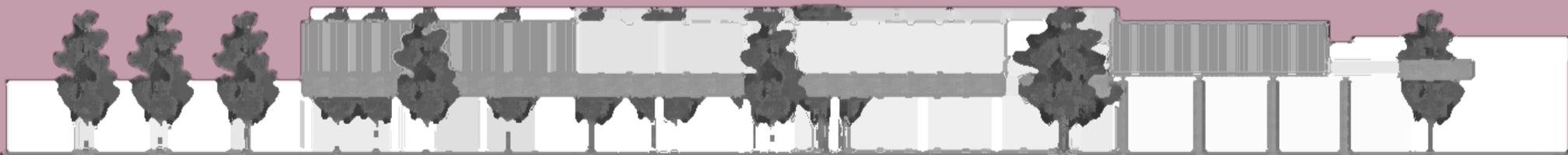
Muy improbable

Neutral



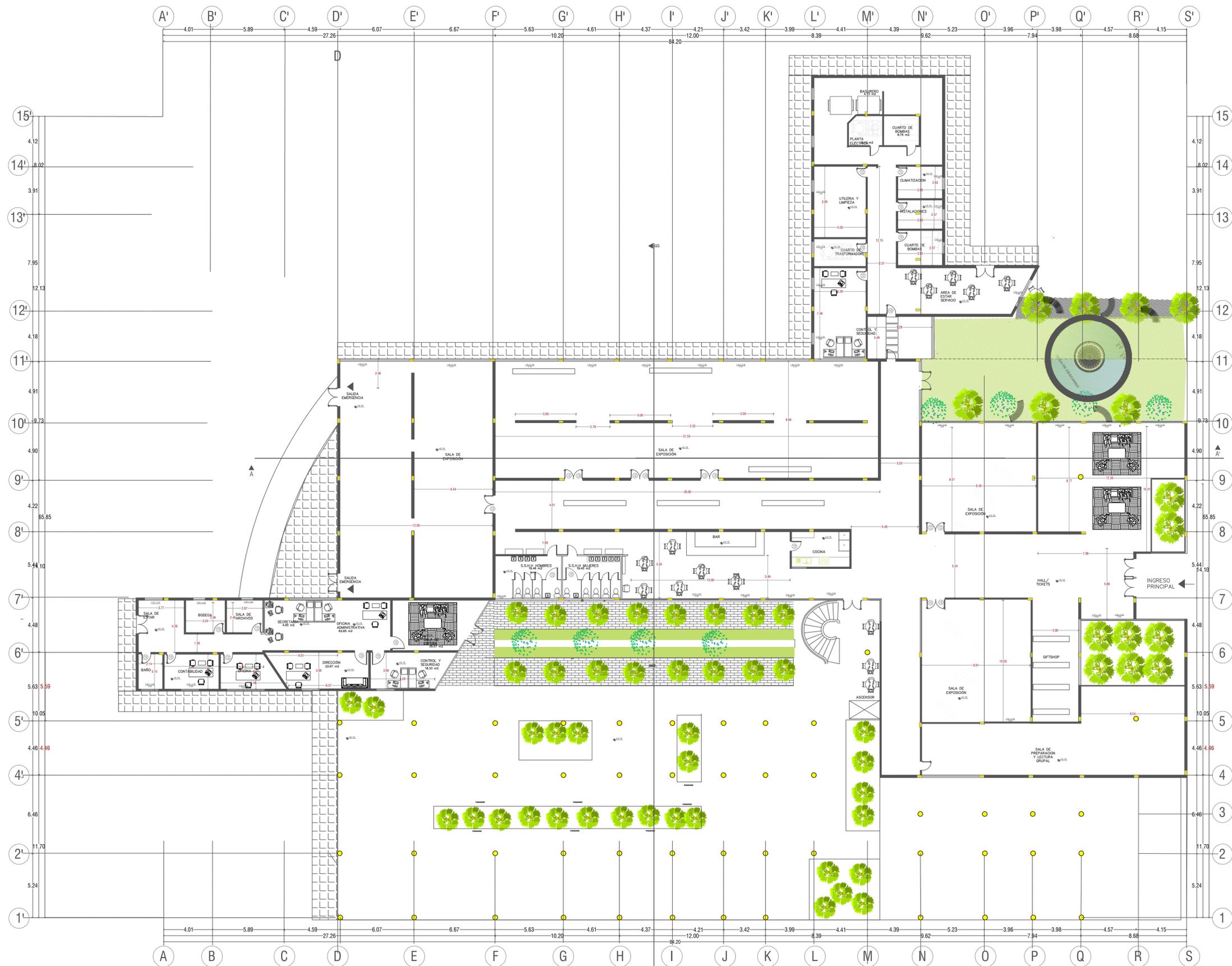
INDICE PLANOS

- 1- IMPLANTACION URBANA
- 2- IMPLANTACION CENTRO CULTURAL
- 3- PLANTA BAJA ARQUITECTONICA
- 4- PLANTA ALTA ARQUITECTONICA
- 5- FACHADA 1
- 6- FACHADA 2
- 7- FACHADA 3
- 8- FACHADA 4
- 9- CORTE A'A
- 10- CORTE B'B
- 11- DETALLES ARQUITECTONICOS





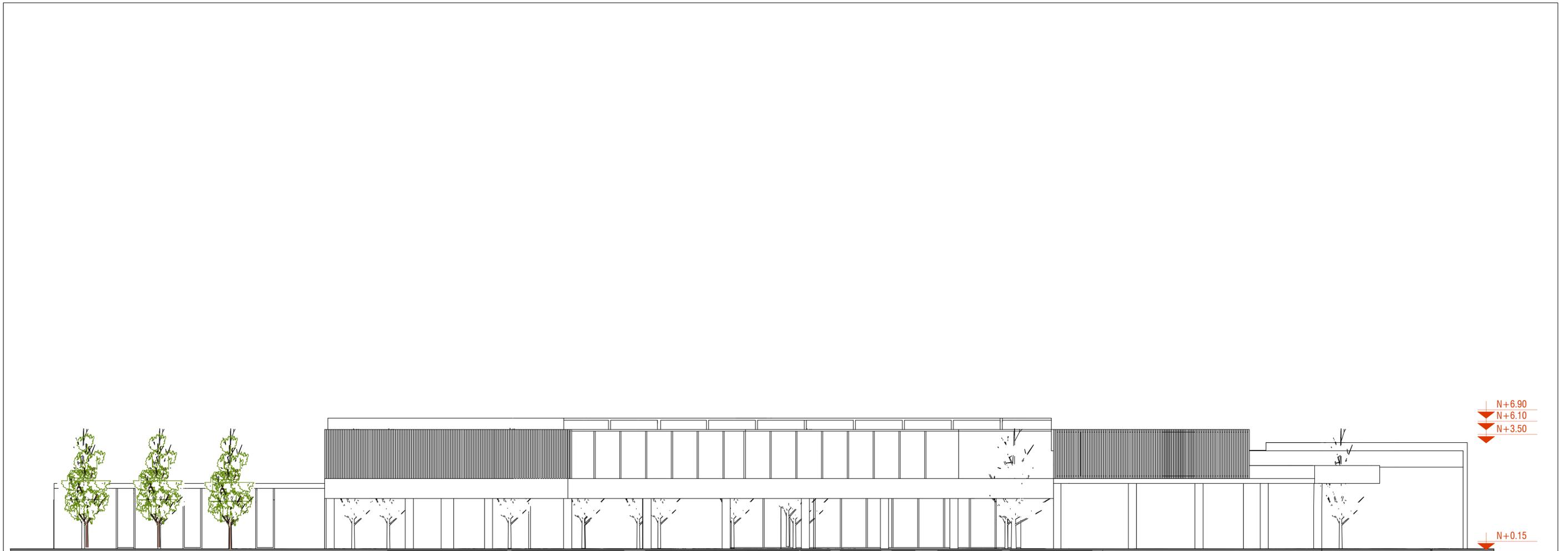
UEES	TEMA:	CENTRO CULTURAL		NOMBRE:	FIORELLA FLORENCIA JARAMILLO		DOCENTE:	ISABEL ESCOBAR		UBICACION DEL PROYECTO:	SAMBORONDON	
	CONTENIDO:	IMPLANTACION	ESC:	1:200	ASIGNATURA:	DISENO X	FECHA:	9 DE DICIEMBRE 2021		LAMINA:	A1	



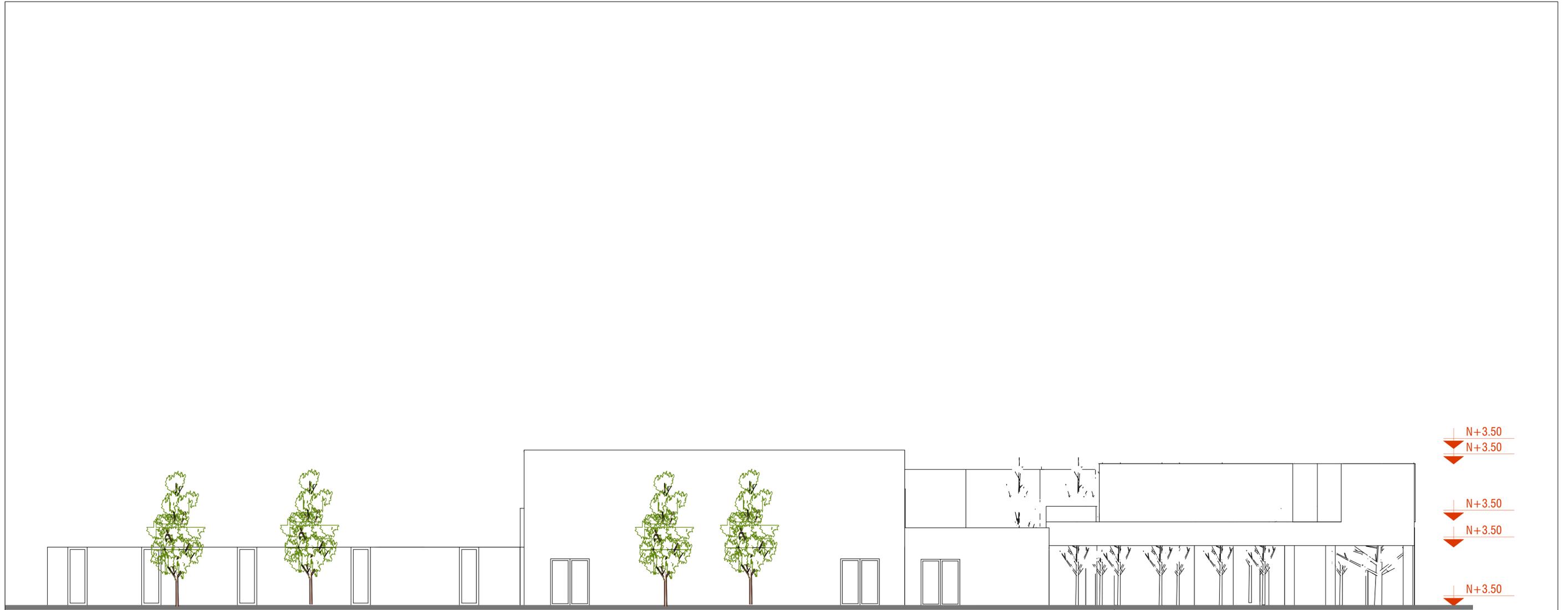
UEES	TEMA:	CENTRO CULTURAL		NOMBRE:	FIORELLA FLORENCIA JARAMILLO		DOCENTE:	ISABEL ESCOBAR		UBICACION DEL PROYECTO	SAMBORONDON	
	CONTENIDO:	PLANTA BAJA	ESC:	1:10000	ASIGNATURA:	DISENO X	FECHA:	9 DE DICIEMBRE 2021		LAMINA:	01	



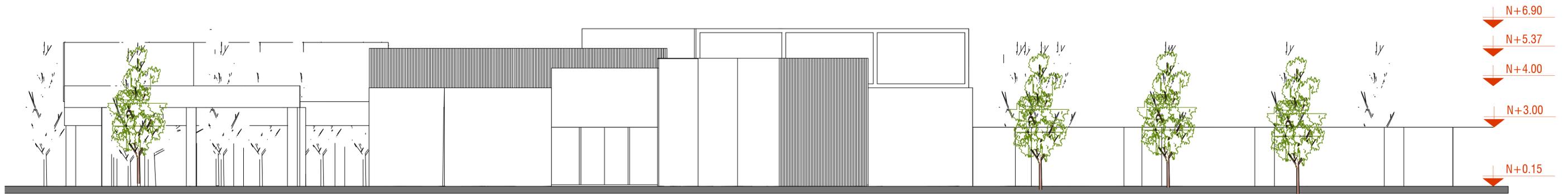
UEES	TEMA:	CENTRO CULTURAL		NOMBRE:	FIORELLA FLORENCIA JARAMILLO		DOCENTE:	ISABEL ESCOBAR		UBICACION DEL PROYECTO:	SAMBORONDON	
	CONTENIDO:	PLANTA ALTA	ESC:	1:10000	ASIGNATURA:	DISENO X	FECHA:	9 DE DICIEMBRE 2021		LAMINA:	01	



UEES	TEMA: CENTRO CULTURAL		NOMBRE: FIORELLA FLORENCIA JARAMILLO		DOCENTE: ISABEL ESCOBAR		UBICACION DEL PROYECTO: SAMBORONDON	
	CONTENIDO: FACHADA SUR	ESC: 1:120	ASIGNATURA: DISENO X	FECHA: 9 DE DICIEMBRE 2021		LAMINA: A1		



UEES	TEMA: CENTRO CULTURAL		NOMBRE: FIORELLA FLORENCIA JARAMILLO		DOCENTE: ISABEL ESCOBAR		UBICACION DEL PROYECTO: SAMBORONDON	
	CONTENIDO: FACHADA ESTE	ESC: 1:100	ASIGNATURA: DISENO X	FECHA: 9 DE DICIEMBRE 2021		LAMINA: 01		



UEES

TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTENIDO:

FACHADA ESTE

ESC:

1:150

NOMBRE:

IORELLA FLORENCIA JARAMILLO

ASIGNATURA:

DISENO X

DOCENTE:

RITA ESCOBAR

FECHA:

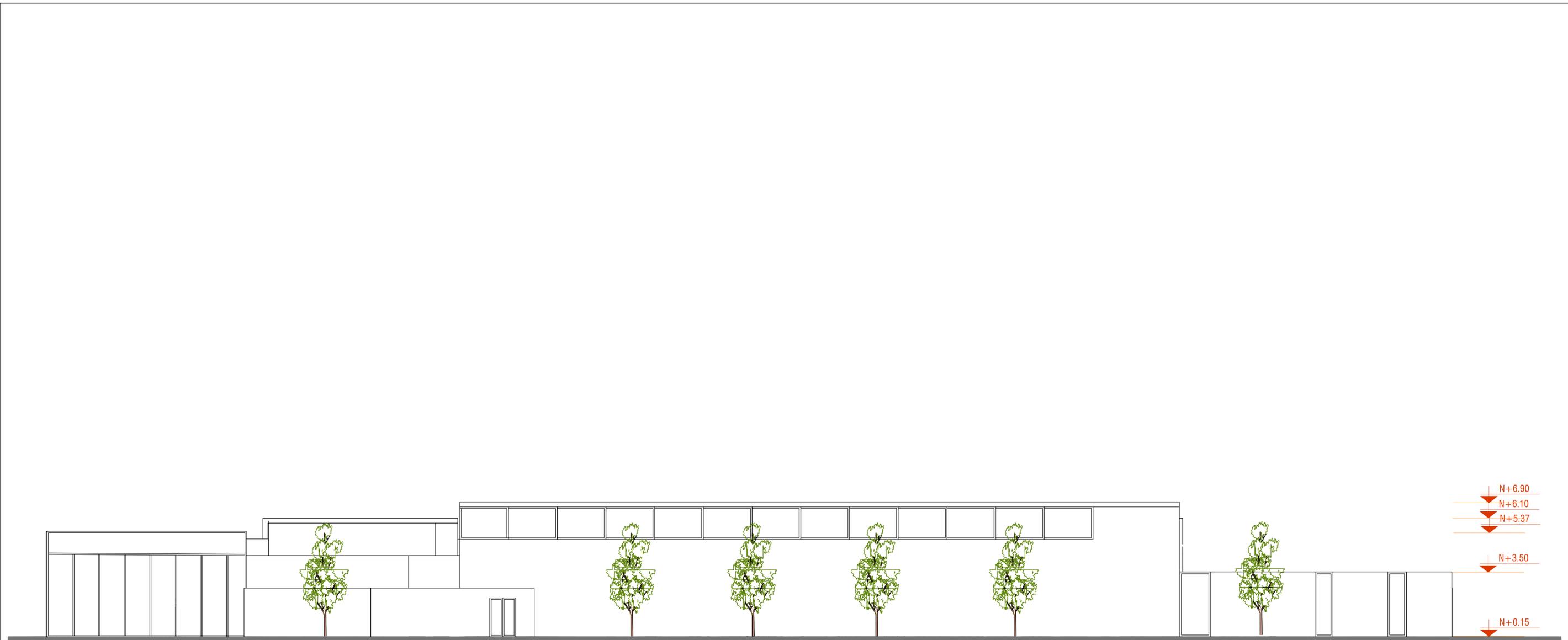
9 DE DICIEMBRE 2021

UBICACION DEL PROYECTO

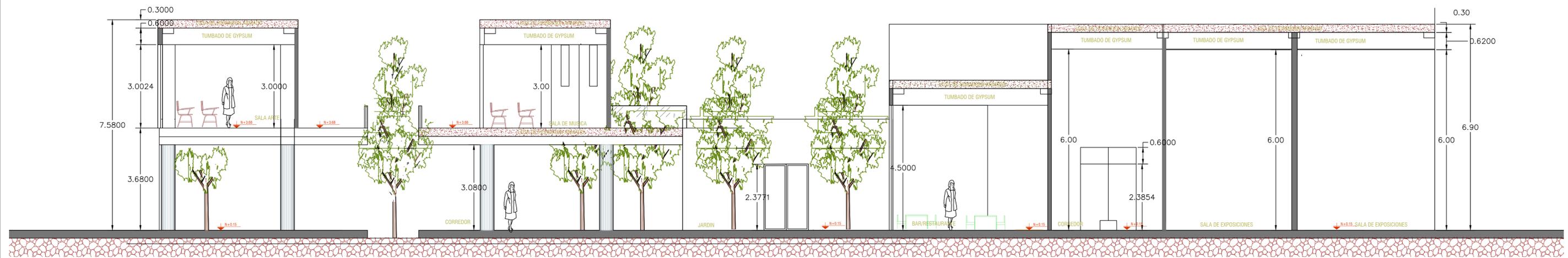
SAMBORONDON

LAMINA:

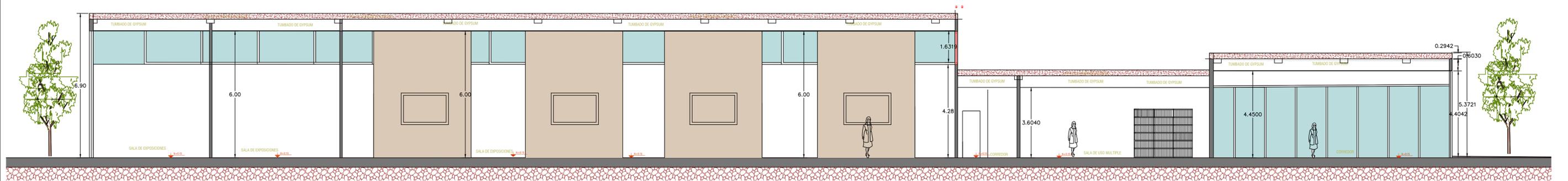
A1



UEES	TEMA: CENTRO CULTURAL		NOMBRE: FIORELLA FLORENCIA JARAMILLO		DOCENTE: ISABEL ESCOBAR		UBICACION DEL PROYECTO SAMBORONDON	
	CONTENIDO: FACHADA NORTE	ESC: 1:12000	ASIGNATURA: DISENO X		FECHA: 9 DE DICIEMBRE 2021		LAMINA: 01	



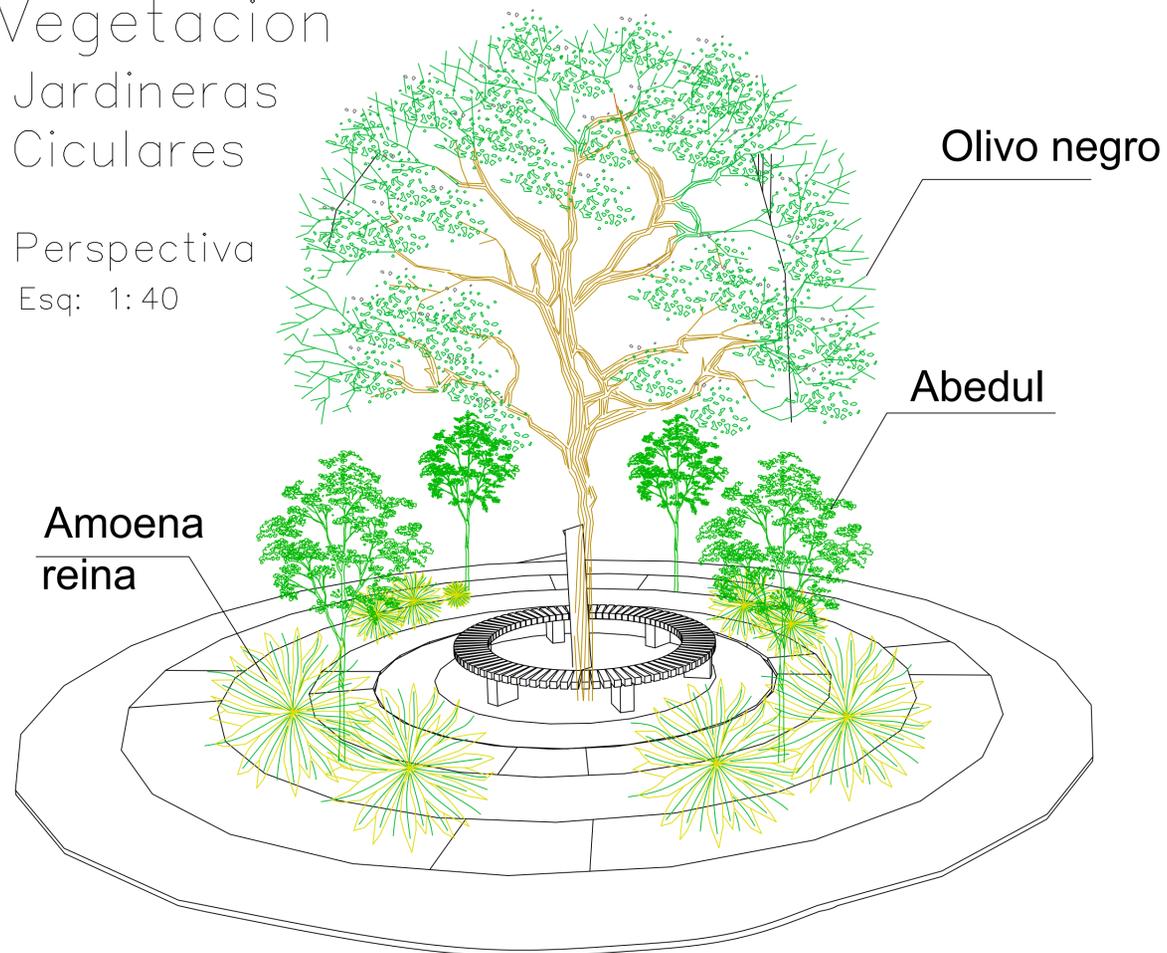
UEES	TEMA:	CENTRO CULTURAL		NOMBRE:	FIORELLA FLORENCIA JARAMILLO		DOCENTE:	ISABEL ESCOBAR		UBICACION DEL PROYECTO:	SAMBORONDON	
	CONTENIDO:	CORTE B'B		ESC:	1:125		ASIGNATURA:	DISENO X		FECHA:	9 DE DICIEMBRE 2021	
										LAMINA:	A1	



UEES	TEMA:	CENTRO CULTURAL		NOMBRE:	FIORELLA FLORENCIA JARAMILLO		DOCENTE:	ISABEL ESCOBAR		UBICACION DEL PROYECTO:	SAMBORONDON	
	CONTENIDO:	CORTE A'A	ESC:	1:100	ASIGNATURA:	DISENO X	FECHA:	9 DE DICIEMBRE 2021		LAMINA:	A1	

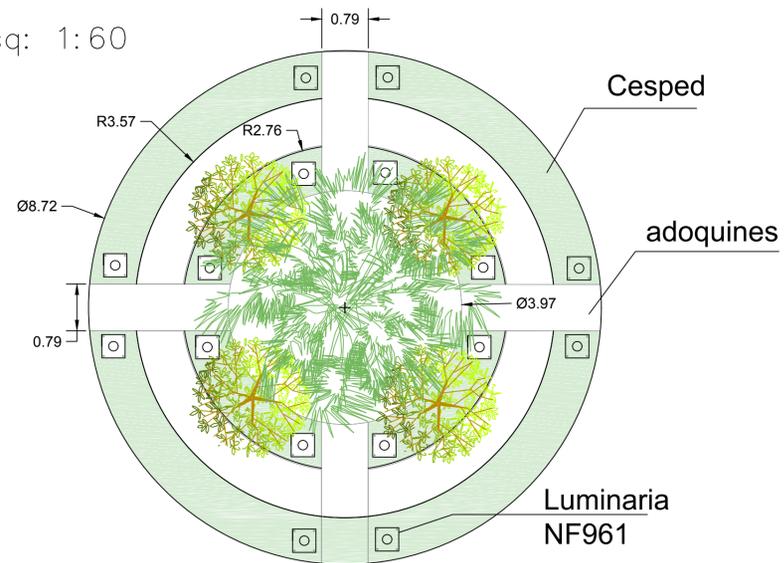
Detalle 3
Vegetacion
Jardineras
Circulares

Perspectiva
Esq: 1:40



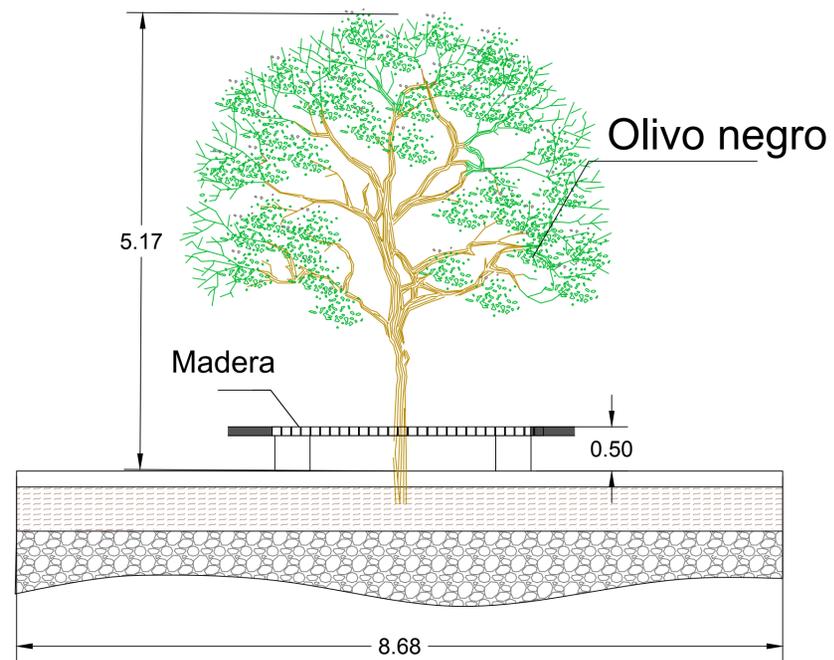
Vista en planta

Esq: 1:60



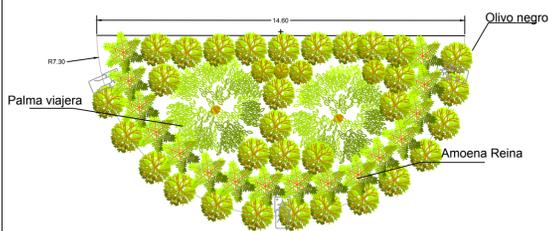
Corte

Esq: 1:60

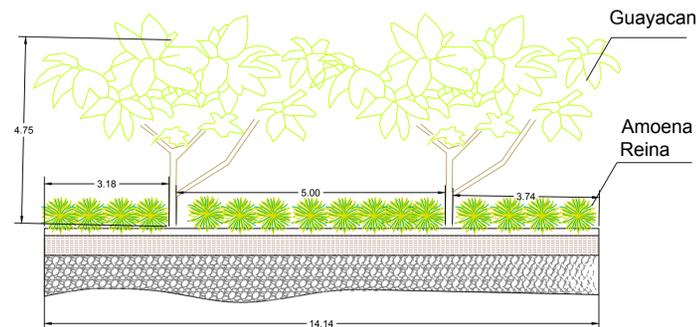


Jardineras
Curvas

Vista en Planta
Esq: 1:140



Vista en Corte
Esq: 1:90



UEES	Tema: CENTRO CULTURAL	Asignatura: DISENO X	Nombres: FIORELLA FLORENCIA JARAMILLO	Docente: ISABEL ESCOBAR	Semestre:	Periodo:
	Contiene : DETALLE ARQUITECTONICO VEGETACION PARQUE	Esc: -		Ubicacion del proyecto: , SAMBORONDON	Fecha: 9 DICIEMBRE 2021	