

DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE PARA FOMENTAR
LA CULTURA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

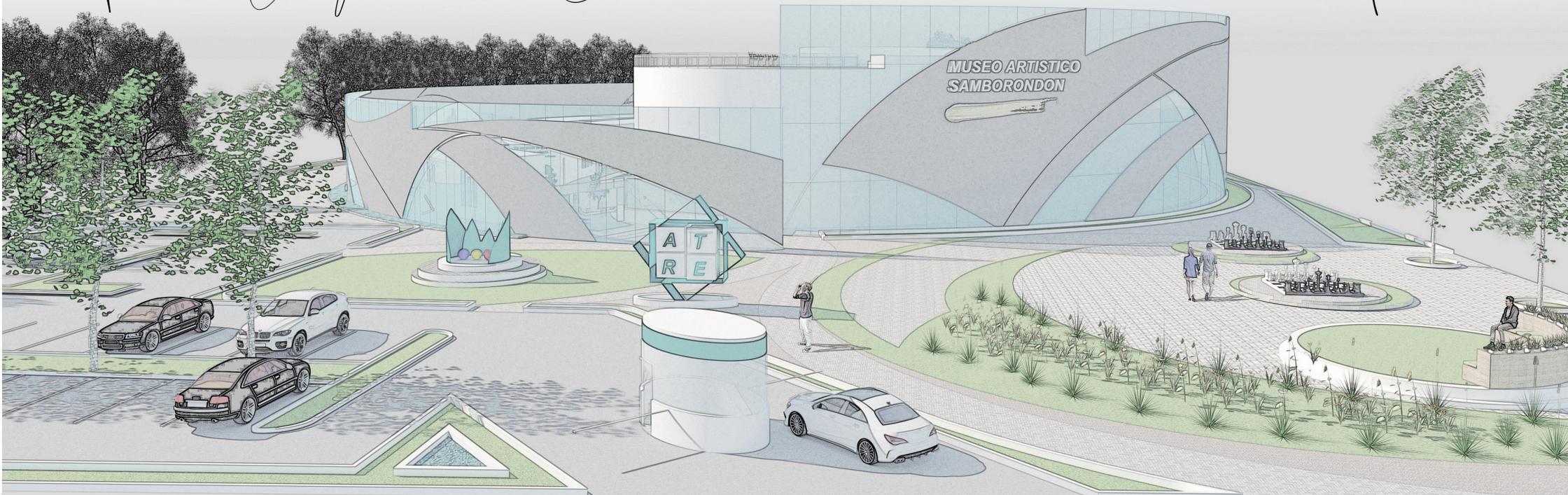
Inspiración

Arquitectura

Creatividad

Arte

Pintura



JUAN JOSÉ MORENO KAYSER



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE PARA FOMENTAR LA CULTURA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO A OPTAR EL GRADO DE ARQUITECTURA

ALUMNO: JUAN JOSÉ MORENO KAYSER

DOCENTE: ARQ. NATALIE WONG

SAMBORONDÓN, ABRIL, 2022

“La recta es del hombre; la curva es de Dios”

Antoni Gaudí

“Pinta tu propio destino y serás feliz”

Juan José Moreno K.

DEDICATORIA

A Dios por darme la sabiduría necesaria para culminar mi carrera.

Quiero dedicar éste título universitario a mis padres los cuales siempre me brindaron el cariño y empuje necesario para conseguir todas mis metas.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermano por su apoyo a lo largo de mi carrera universitaria.

A mi amigo André Guerrero el cual siempre estuvo dispuesto a ayudarme en todo momento.

A mis profesores cuyos conocimientos han sido de guía para la culminación de mis estudios.

RESUMEN

El proyecto arquitectónico para el diseño de un museo de arte en Samborondón busca la creación de espacios artísticos y culturales que se integren con la naturaleza a su alrededor, con la utilización de un estilo de diseño moderno y tecnológico, se pretende crear una atracción de la sociedad hacia el arte y los espacios naturales.

Palabras clave: Museo, arte, cultura, integración, conocimiento, tecnología.

ABSTRACT

The architectural project for the design of an art museum in Samborondón seeks the creation of artistic and cultural spaces that integrates with the nature. With a modern a technological design, the museum will become an attraction for the society towards art and natural spaces.

Keywords: Museum, art, culture, integration, knowledge, technology.

CONTENIDO

1

| | |
|------------------------------|----|
| 1. Antecedentes | 16 |
| 1.1 Descripción del problema | 22 |
| 1.2 Justificación | 24 |
| 1.3 Objetivos | 26 |
| 1.3.1 Objetivo General | 26 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos | 26 |

2

| | |
|--|----|
| 2. Marco Teórico | 29 |
| 2.1 Marco Conceptual | 30 |
| 2.1.1 Museos existentes en el Ecuador | 30 |
| 2.1.2 Arquitectura moderna | 60 |
| 2.1.3 Arquitectura sostenible | 64 |
| 2.1.4 Arte en la educación | 66 |
| 2.2 Marco Legal | 70 |
| 2.2.1 Constitución de la República del Ecuador | 70 |
| 2.2.2 Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura | 72 |
| 2.3 Marco Normativo | 74 |
| 2.3.1 Arte de proyectar en arquitectura de Ernst Neufert | 74 |
| 2.3.2 Manual de Normativas Técnicas para Museos (ICOM) | 78 |
| 2.2.3 Norma Ecuatoriana de la Construcción - NEC | 80 |

3

| | |
|---|----|
| 3. Metodología de la investigación | 86 |
| 3.1.1 Metodología | 86 |
| 3.1.2 Entrevista 1 | 87 |
| 3.1.3 Entrevista 2 | 91 |
| 3.2 Encuestas | 94 |
| 3.2.1 Resultados | 95 |

4

| | |
|----------------------------------|-----|
| 4. Casos Análogos | 106 |
| 4.1.1. Museo Van Gogh | 106 |
| 4.1.2 Museo Guggenheim | 114 |
| 4.1.3 Museo del Louvre | 120 |
| 4.1.4 Museo Holocausto Libeskind | 126 |
| 4.1.5 La Capilla del Hombre | 130 |
| 4.1.6 Templo de la Patria | 136 |
| 4.2 Cuadro comparativo museos | 142 |

5

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 5. Análisis de sitio | 146 |
| 5.1 Selección de sitio | 146 |
| 5.1.1 Criterios de selección de sitio | 147 |
| 5.2 Ubicación | 148 |
| 5.3 Clima | 149 |
| 5.4 Asolamiento | 150 |
| 5.5 Vientos | 151 |
| 5.6 Flora | 152 |
| 5.7 Movilidad | 154 |
| 5.7.1 Jerarquización de vías | 155 |
| 5.8 Usos de suelo | 155 |
| 5.9 Llenos y vacíos | 166 |
| 5.10 Equipamiento | 167 |
| 5.11 Transporte público | 168 |
| 5.11.1 Movilidad tradicional | 168 |
| 5.11.2 Movilidad sustentable | 170 |
| 5.12 Puntos de referencia y/o hitos | 172 |

6

| | |
|------------------------|-----|
| 6. Criterios de diseño | 180 |
|------------------------|-----|

7

| | |
|-------------------------------|-----|
| 7. Conceptualización | 184 |
| 7.1.1 Concepto arquitectónico | 184 |
| 7.1.2 Progama de necesidades | 190 |
| 7.1.3 Diagrama de relaciones | 192 |
| 7.1.4 Zonificación | 195 |

8

| | |
|--------------------------|-----|
| 8. Planimetría y Renders | 197 |
|--------------------------|-----|

9

| | |
|-----------------------------|-----|
| 9. Presupuesto | 216 |
| 9.1 Presupuesto referencial | 216 |

10

| | |
|------------------------------------|-----|
| 10. Conclusiones y Recomendaciones | 222 |
|------------------------------------|-----|

11

11. Anexos

225

12

12. Bibliografía

229

ÍNDICE DE LÁMINAS

| | |
|---|-----|
| Lámina 1: Primera planta | 198 |
| Lámina 2: Segunda planta | 199 |
| Lámina 3: Terraza jardín | 200 |
| Lámina 4: Sección A - A' | 201 |
| Lámina 5: Sección B - B' | 202 |
| Lámina 6: Fachada frontal y posterior | 203 |
| Lámina 7: Fachada lateral izquierda y derecha | 204 |
| Lámina 8: Implantación | 205 |
| Lámina 9: Detalles arquitectónicos | 206 |
| Lámina 10: Detalles arquitectónicos | 207 |

CAPÍTULO



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. ANTECEDENTES

Las artes se consideran una forma elevada de expresión y comunicación del ser humano, profesionales en la educación, psicología y filósofos, han demostrado que estas manifestaciones artísticas son una forma de conocimiento. Por ejemplo, en el proceso de las artes plásticas, no solo se contempla un constante perfeccionamiento en el uso de herramientas y materiales, sino que va a enriquecer de conocimiento hacia un mundo atípico o nuevo. (Díaz Alcaide, M. D. 2011).

El arte es una forma de expresión, percepción e interpretaciones de emociones del hombre y que puede manifestar los sentimientos, acontecimientos o juicios. Está considerado como una manifestación subjetiva y por tanto, dependerá del punto de vista de una determinada época. Tatarkiewicz (1991) afirma que las artes “Son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos y sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas” (p.56).

La definición de arte no es una tarea sencilla de establecer, sin embargo, una de las definiciones que se considera más apropiada es que el arte es la arquitectura, la escultura, la pintura, la música y la poesía bajo todas sus formas (Tolstoï, L. N. 2012).

El artista busca transmitir las ideas y emociones. Si esto se consigue de manera efectiva, se habrá podido realizar una conexión con el público desde un punto de vista emocional. Un poeta conecta con su público a través de convenciones impuestas por el lenguaje. El artista plástico utiliza otros tipos de convenciones para las representaciones bidimensionales (Santacana, J. 2006).

Según los estatutos del Institute Council of Museums, o también llamado ICOM por sus siglas en inglés, un museo tiene la siguiente definición: “Es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo” (ICOM, 2007).

Los museos son espacios donde convergen los diferentes componentes expositivos y que responden a las diversas expresiones artísticas. Estos espacios de los últimos decenios del siglo XX, realizaban una conexión constante entre los objetos expuestos y los visitantes, de ésta manera, se crea un vínculo entre el museo y el visitante (Santacana, J. 2006).

Las clasificaciones nacen a principios del siglo XX por motivos pedagógicos y dado que estos espacios son establecimientos de educación, fue necesario la clasificación en categorías de acuerdo a las disciplinas impartidas. Los museos se quedaron agrupados en cinco categorías: historia, arte, etnología, historia natural, ciencia técnica. Según el ICOM, los museos relacionados con disciplinas artísticas se dividen de la siguiente manera: pintura, escultura, grabado, artes gráficas, arqueología, artes decorativas, arte religioso, música, arte dramático, teatro y danza. (Lópezosa , 2018).

Los museos de arte, a diferencia de otro tipo de museos, carecen de elementos de intermediación y la razón para esto es el simple hecho de que el arte se explica por sí solo. Quienes sostienen dicho planteamiento consideran que para la expresión de esta disciplina basta con colocar en la entrada del museo o la sala una reseña breve biográfica del maestro junto a la obra. (Santacana, J. 2006).

En el Ecuador existen 186 museos y que según el informe del “Sistema y política nacional de museos” publicado en el año 2012 por la Subsecretaría de Memoria Social del Ministerio de Cultura del Ecuador, detalla algunas cifras acerca de los museos del país. En la provincia de Pichincha se registra la tercera parte de los museos del país, estos son un museo por cada 45.000 habitantes, a diferencia de Guayas donde solo existe un museo por cada 405.000 habitantes. (El Telégrafo, 2013).

Guayas, cuya capital es la ciudad de Guayaquil cuenta con 2,723,665 habitantes, como lo establece el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). Es la ciudad más poblada del Ecuador, pero a pesar de poseer un gran número de habitantes, Guayaquil solo cuenta con 13 museos y de los cuales uno funciona de forma privada, cinco galerías de arte y tres bibliotecas públicas. (El Telégrafo, 2014).

La ciudad de Guayaquil se localiza al noroeste de Sudamérica, en la parte central de la región litoral conocida como la costa, se encuentra en cercanía con el mar y es una ciudad portuaria de gran actividad comercial y económica del país. También llamada Perla del Pacífico que se encuentra a cuatro metros sobre el nivel del mar (Slideshare, 2020).

A continuación, en la tabla 1 se detalla los museos de Guayaquil y sus tipos de exhibiciones:



Imagen 1. Pasion por las artes.
Fuente: Swoon Bildos (2021).

| Museos de la ciudad de Guayaquil | | |
|---|--------------|---|
| NOMBRE | INAUGURACIÓN | TIPO DE EXHIBICIÓN |
| Museo Municipal de Guayaquil | 1909 | Piezas Prehistoricas, Colonia, Independencia República, Siglo XX, Arte Sacro, Numismática Esculturas, pinturas, artesanias. |
| Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) | 2004 | Arqueología, etnografía, arte de los pueblos ecuatorianos |
| Museo Nahím Isaías | 1989 | Arte Colonial, arte religioso, artes temporales Pinturas, esculturas, siglos XVI,XVII, XVIII |
| Museo Presley Norton | 2007 | Arte Precolombino, cultura Valdivia 8.000 objetos actualmente en exhibición |
| Museo Miniatura Guayaquil | 2006 | Exposición miniatura de la historia, flora, fauna, cerámica del Ecuador. Escenas fundación de Guayaquil, el astillero, etc. |
| Museo Municipal de la Historia en arcilla María Eugenia | 2013 | Recreación en arcilla de etapas de la historia de Guayaquil, Revolución del 10 de Agosto Batalla del Pichincha, etc. |
| Museo del Bombero Ecuatoriano Coronel Félix Luque Plata | 1982 | Colecciones de uniformes, cascos, bocinas, radios, maquinas, fotografías, etc. |

| | | |
|---|------|--|
| Museo Luis Noboa Naranjo | 2006 | Obras de más de 50 pintores Ecuatorianos Exposiciones de artistas contemporáneos |
| Museo Memorial Cañonero Calderón | 1985 | Exhibición de piezas que se resaltaron en el Combate Naval de Jambelí |
| Museo Naval Contemporáneo | 2006 | Exposición de la evolución de la Armada Nacional desde 1941 hasta la presente fecha Incluye: armas, modelos a escala, documentos, fotografías. |
| Museo de la Música Popular Guayaquileña Julio Jaramillo | 2008 | Historia musical guayaquileña, exposición de la industria fonográfica del mundo. |
| Museo de Barcelona | 2013 | Exposición de camisetas, trofeos, medallas, imágenes relacionado con el equipo de Barcelona S.C. |
| Museo del Cacao | 2021 | Exposición acerca del proceso de siembra, cultivo y cosecha del cacao |

Tabla 1. Museos de la ciudad de Guayaquil. Fuente: Elaboración propia (2021).

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La falta de arte y cultura en una ciudad se la puede evidenciar al compararla con otras ciudades en un mismo país. Por ejemplo, Guayaquil no vive el arte como lo hace la “Atenas del Ecuador”. Cuenca es una ciudad en la cual las actividades culturales se manifiestan desde la escuela y esto genera un impacto positivo en las personas. La formación temprana sobre estos temas no debe ser de manera obligatoria o asistiendo a una clase de arte. Por el contrario, debe ser una forma de expresión libre en la cual las personas puedan integrarse en estas actividades artísticas. Una opción para promover el arte y la cultura en Guayaquil, sería la de establecer espacios públicos en donde las personas puedan manifestar el arte y ser ellos los principales artistas. Samantha Jijón Gagliardo (25 de Julio 2019). Guayaquil con más arte. El Telégrafo.

La cantidad reducida de museos en Guayaquil es notoria cuando se los compara con ciudades como Quito, que actualmente tiene 23 museos. Esto puede deberse a la falta de cultura en temas relacionados con arte por parte de los habitantes de Guayaquil. Como nos comenta Xavier Blum, gestor cultural de la ciudad: “Lamentablemente, en Guayaquil a la gente no le importa tanto la cultura, los habitantes prefieren asistir a otro tipo de eventos los cuales no enriquecen un conocimiento artístico o cultural”. El Telégrafo (2014).

La carencia de cultura acerca del arte en Guayaquil, se debe especialmente a una falta de educación inicial y esto preocupa al sector artístico de la ciudad que sugieren una aplicación de políticas culturales de fondo para Guayaquil. Como nos comenta la gestora cultural Marina Salvarezza: “En muchos países del mundo el acercamiento del niño con el arte es en su casa, en su escuela aprende, pero aquí esto es deficitario, no hay una buena preparación” (El Universo, 2019).

Otro de los puntos que nos expone Salvarezza es que es necesario que el arte regrese a la ciudad y que éste se replique en diferentes sectores de la periferia. Asimismo, refiere una recuperación de la memoria patrimonial y cristalizarla en proyectos tangibles para poder generar nuevos públicos. (El Universo, 2019)

Por lo tanto, es importante crear espacios en donde las personas puedan integrarse y beneficiarse de aspectos artísticos y culturales. Los espacios servirán de ejemplo para su réplica y de ésta manera abarcar con un mayor número de usuarios. Dichos sitios estarán compuestos por áreas verdes, de entrenamiento y aprendizaje.

El diseño de un museo de arte en la ciudad de Guayaquil con conceptos de integración social, así como la creación de espacios para enriquecerse de cultura y arte favorecerá a la creatividad de los habitantes de la ciudad. La propuesta de un museo de arte con diseño arquitectónico de estilo moderno generará un interés social en donde las personas puedan fortalecer tanto sus vínculos sociales como culturales. Los artistas al momento no cuentan con un sitio definido en la ciudad donde puedan exponer sus obras y darse a conocer en el medio del artístico. Existen museos en los cuales hay exhibiciones temporales, sin embargo, no todas las personas tienen acceso a un museo o galería para poder mostrar su arte de manera gratuita. Se puede incluir en espacios actuales áreas donde se fomente el desarrollo de distintas actividades. Dichos espacios estarán también destinados a exhibiciones temporales de artistas aún no reconocidos en el medio.

1.2 JUSTIFICACIÓN

En la educación formativa por lo general se da prioridad a aprendizajes de tipo académico a diferencia de otros como el de las artes o de formación socioemocional, sin embargo, con la aparición de distintos conceptos acerca de los tipos de inteligencias y con el desarrollo del término “inteligencias múltiples”, se comienza a examinar nuevas formas de medir la inteligencia y habilidades de las personas. Con lo expresado anteriormente se puede considerar que ninguna inteligencia es de mayor importancia que otra, esto dio paso al término inteligencia emocional y en donde el arte juega un papel fundamental para una formación integral de los alumnos. (Farro, C. 2020).

Debido a que el arte ha estado más enfocado en estudiantes con habilidades específicas y no con una presencia global, ha derivado en que esta disciplina no este posicionada entre las áreas de prioridad de la educación. Es importante establecer que una educación artística va a contribuir en muchas competencias básicas del estudiante para su formación. En las primeras etapas de vida de las personas, es fundamental que los niños obtengan experiencias artísticas de relevancia, ya que está demostrado científicamente que el aprendizaje es más permeable y se capta de manera más fluida durante los primeros años de vida. Las investigaciones neurocientíficas y pedagógicas han establecido que la educación artística y la creatividad forman parte de una correcta formación educacional. (Farro, C. 2020).



Imagen 2. Museo de arte.
Fuente: Salir con arte (2022).

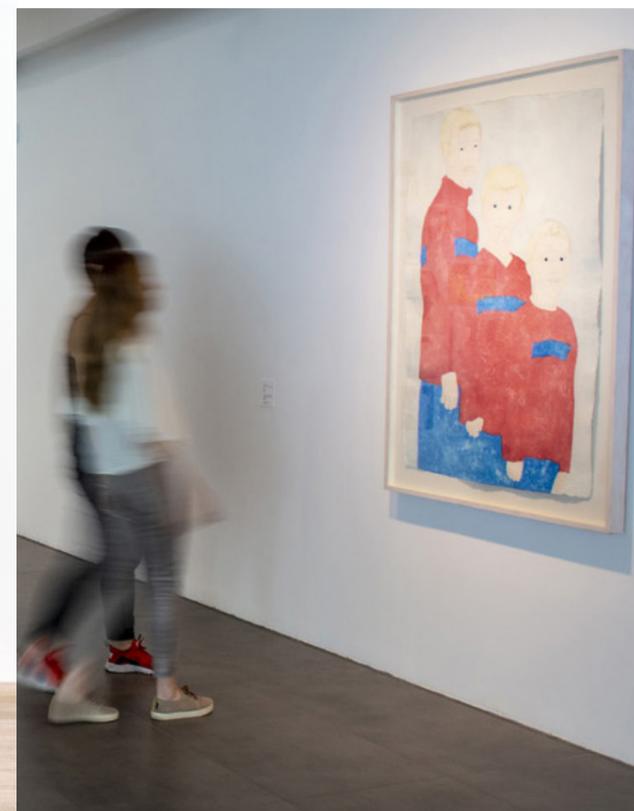


Imagen 3. La ironía en el arte.
Fuente: Hoy es arte (2021).

Por esta razón el realizar un proyecto de diseño de un museo de arte, fomentará una cultura sobre el arte en los ciudadanos y despertará un genuino interés en temas relacionados con el arte. Asimismo, un museo de arte diseñado con espacios verdes y de integración social a más de brindar un espacio de conocimiento y cultura, contribuirá de una manera positiva hacia los jóvenes y niños que los mantendrá alejados de cualquier vicio presente actualmente en las calles de la ciudad.

Por otro lado, en la propuesta de diseño para un museo de arte se contemplará espacios de exposiciones temporales, exposiciones permanentes, espacios de descanso, espacios para el entretenimiento cultural, espacios interconectados entre bloques de exposiciones, etc. Se trata de espacios innovadores en donde no solo se muestran obras de arte permanentes, sino ser un espacio donde múltiples disciplinas pueden converger y a la vez espacios para exposiciones propias de nuevos artistas en el medio.

Al ser un espacio donde se puedan realizar múltiples actividades, se creará en los ciudadanos un interés en visitar este tipo de museo de arte, convirtiéndose en sitio de integración, conocimiento, conexión con la naturaleza, descanso, y ocio. El realizar este tipo de proyecto en la ciudad de Guayaquil, no solo será de interés de sus habitantes, sino también un sitio ideal para los turistas que visiten la ciudad y puedan admirar la cultura y el arte que tiene Guayaquil. La urbe porteña recibió en el año 2019 un total de 361.568 turistas extranjeros, aunque debido a la pandemia del Covid -19 ese número disminuyó en el año 2020. Los turistas extranjeros que visitaron la ciudad en su mayoría son de países como Estados Unidos, Colombia, España, Chile e Italia, dichos turistas prefieren visitar sitios como el Malecón 2000 o el barrio Las Peñas y por esta razón es interesante crear un nuevo espacio turístico en la ciudad. Guayaquil genera 39.943 plazas de empleo por turismo y lo que equivale a un 22% a escala nacional. Teniendo en consideración lo expuesto, la creación de un museo de arte a más de ser un sitio turístico, se convertirá en una fuente nueva de empleo. (El Telégrafo, 2020).

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un museo de exposición de artes plásticas para fomentar la cultura artística en la ciudad de Guayaquil

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear áreas para la integración de los ciudadanos, mediante espacios destinados a exposiciones temporales que fomenten la creatividad mediante el conocimiento del arte.
- Proponer un diseño arquitectónico de estilo moderno.
- Generar espacios que complementen el desarrollo de la creatividad de los niños y jóvenes de nuestra ciudad.

CAPÍTULO



MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO CONCEPTUAL

2.1.1 Museos existentes en el Ecuador

De los 186 museos existentes en el Ecuador, en la ciudad de Guayaquil se registran 13 museos en donde se exhiben piezas de arqueología, artes coloniales, acontecimientos navales, acontecimientos deportivos, arte contemporáneo, etc. A continuación, se detalla acerca de los museos existentes en la ciudad de Guayaquil:

Museo Municipal de Guayaquil

Fue el primer museo creado en la ciudad de Guayaquil en el año 1908, y actualmente es uno de los grandes atractivos turísticos de la ciudad, así como patrimonio cultural. El museo brinda exposiciones que narra la historia de épocas prehistóricas, prehispánicas, independencia, colonia. Asimismo, el Museo Municipal de Guayaquil, está compuesto por el arte sacro colonial, numismática, retratos de los presidentes de la República del Ecuador, esculturas, pinturas y artesanías. (Museums of the World, 2021).



Imagen 4. Retratos de los presidentes de la República del Ecuador.
Fuente: <https://www.goraymi.com>



Imagen 5. Esculturas culturales prehispánicas.
Fuente: <https://www.goraymi.com>

El museo además de ser un lugar destinado a diferentes exposiciones artísticas, realiza interacciones con artistas y los ciudadanos en general. Esto es posible gracias al Programa de Museo Arte y Ciudad en el cual el Museo Municipal actúa en los barrios de la ciudad para promover nuevas formas de entretenimiento (Museums of the World, 2021).

Sala Prehispánica: Se exhiben piezas metálicas, líticas y cerámicas del periodo “Formativo” que corresponde desde el 3.500 A.C. al 500 A.C. Las culturas ecuatorianas de dicho periodo son: Valdivia, Machalilla y Chorrera (GoRaymi, 2021).

Sala Colonial: Narra la historia del primer contacto entre nativos del golfo de Guayaquil y los navegantes españoles en 1526. En la sala también se exhiben armas de fuego españolas, un diorama de la Iglesia de Santo Domingo, planos de Guayaquil de 1770. (GoRaymi, 2021).

Sala de Arte Sacro: Se exhiben artes religiosos, pinturas de iglesias de Guayaquil, esculturas de épocas coloniales realizadas por Diego Robles. (GoRaymi, 2021).

Sala Numismática: Narra los sucesos del sistema de trueque en los pueblos y como éste quedó obsoleto y se creó un elemento único que permitió adquirir bienes y servicios (GoRaymi, 2021).

Ubicación: Centro de Guayaquil, Calle Sucre entre calle Chile y calle Pedro Carbo

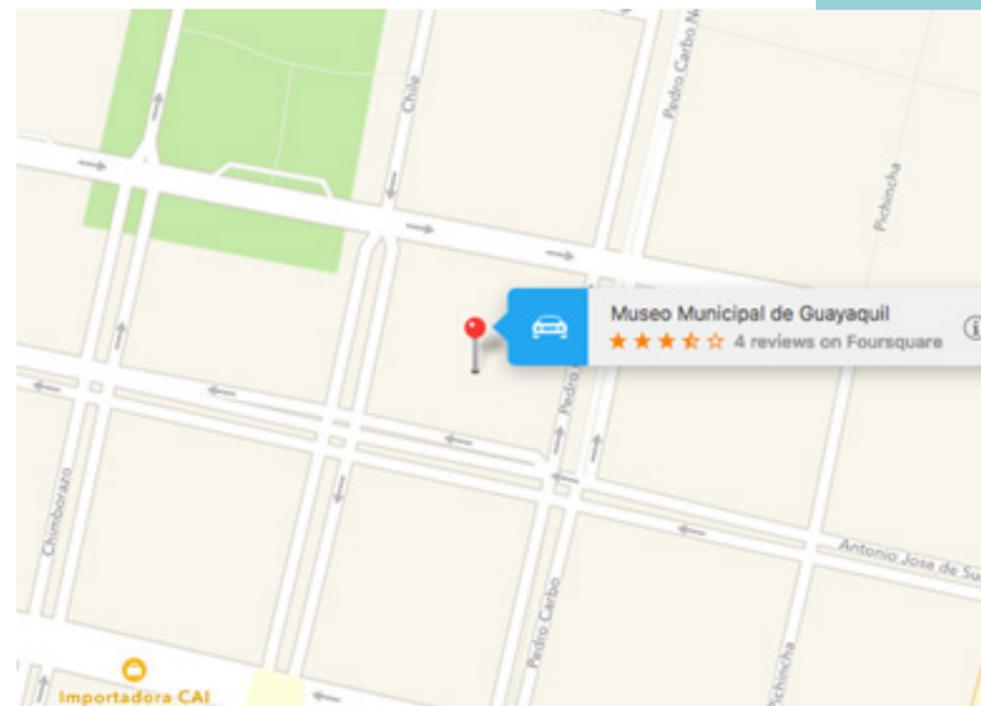


Imagen 6. Ubicación en mapa museo municipal de Guayaquil
Fuente: Apple maps (2021).

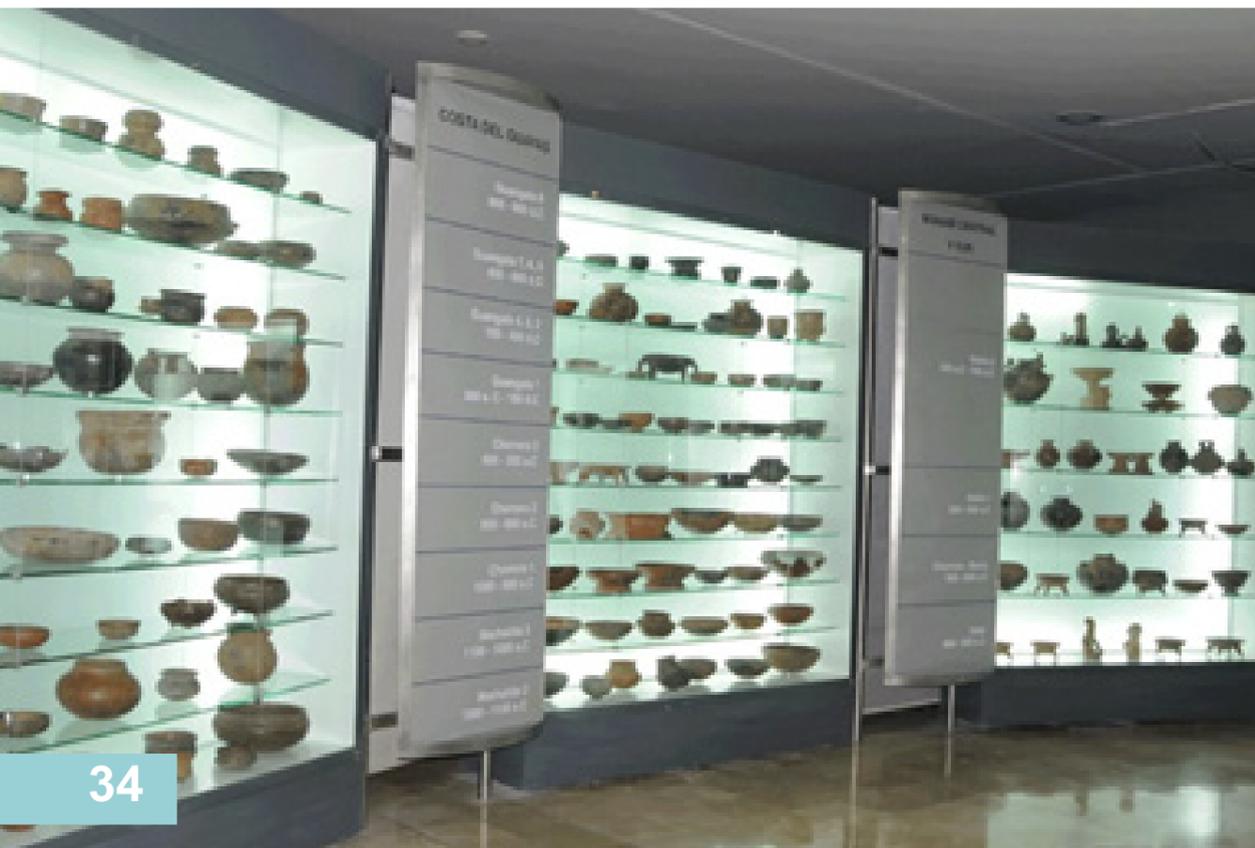
Museo Antropológico de Arte Contemporáneo

El Museo Antropológico de Arte Contemporáneo también conocido como MAAC, fue inaugurado el 30 de julio del año 2003 en la ciudad de Guayaquil, dicho museo abarca 10.000 m2 de superficie y se compone por piezas arqueológicas. El objetivo que se buscó con la creación del museo fue la de fomentar el patrimonio cultural de la ciudad y así exponer piezas propias de las culturas de los aborígenes y modernas. El MAAC ofrece a sus visitantes salas de conferencias, foros cinematográficos, arte escénico, auditorios y un área libre para múltiples espectáculos (GoRaymi, 2021).



Imagen 7. Edificio Museo Antropológico de Arte Contemporáneo.
Fuente: <https://www.gettyimages.es/>

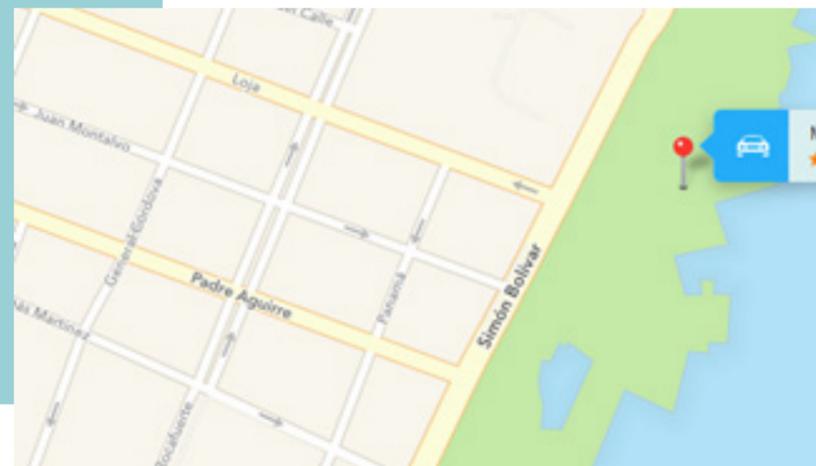
La colección expone 50.000 piezas arqueológicas de épocas precolombinas que datan desde el año 8.000 A.C. y el 1.400 A.C. El edificio del museo posee un diseño arquitectónico que se basa en el concepto de una balsa Manteña – Huancavilca, esta era una embarcación propia de la cultura ancestral de la ciudad de Guayaquil (GoRaymi, 2021).



Además, el museo ofrece galerías de arte contemporáneo y una librería con autores nacionales. El auditorio del museo es utilizado en su mayoría para la realización de eventos sociales, conferencias y salas de cine. El museo posee una terraza donde es un sitio propicio para eventos artísticos al aire libre. Se puede observar un mural del pintor Manuel Rendón Seminario, cuyo diseño se encuentra plasmado en la fachada del edificio del museo. El diseño original del artista fue realizado con tiza pastel (GoRaymi, 2021).

Imagen 8. Exhibición piezas arqueológicas MAAC. Fuente: <https://www.eluniverso.com>

Además, el museo ofrece galerías de arte contemporáneo y una librería con autores nacionales. El auditorio del museo es utilizado en su mayoría para la realización de eventos sociales, conferencias y salas de cine. El museo posee una terraza donde es un sitio propicio para eventos artísticos al aire libre. Se puede observar un mural del pintor Manuel Rendón Seminario, cuyo diseño se encuentra plasmado en la fachada del edificio del museo. El diseño original del artista fue realizado con tiza pastel (GoRaymi, 2021).



Ubicación: Malecón Simón Bolívar 206

Imagen 10. Ubicación en mapa museo antropológico y de arte contemporáneo Fuente: Apple maps (2021).



Imagen 9. Mural en fachada del MAAC. Fuente: <https://www.eluniverso.com>

Museo Nahim Isaías

El museo se inauguró en el año 1989 en la ciudad de Guayaquil, su creación fue obra del banquero Nahim Isaías Barquet, quien contribuyó a este tipo de actividades culturales y artísticas. El museo posee obras de arte pertenecientes de la escuela colonial de Quito entre las que se encuentran esculturas y pinturas. El 20 de julio de 1996, el museo expandió su colección adquiriendo diversas piezas de valor cultural, entre las que destacan piezas de arqueología propias de las regiones de la costa del país (GoRaymi, 2021).



El museo se encuentra compuesto por dos pisos, de los cuales en el primer piso están las obras coloniales de pinturas y esculturas, en el segundo piso están todas las piezas que pertenecen a las culturas aborígenes. Asimismo, el museo posee salas de proyecciones de documentales culturales y donde también se realizan actividades de índole educativo (Museos del Mundo, 2021).

El museo alberga obras de arte que datan de los siglos XVI, XVII Y XVIII. Además, existen salas de uso temporal, una sala documental, entre otras. A continuación, se detallan las diferentes áreas del museo Nahím Isaías:



Imagen 11. Pinturas coloniales museo Nahim Isaías.
Fuente: <http://museosdelmundo.com>

Imagen 12. Primer piso museo Nahim Isaías
Fuente: <https://www.turismo.gob.ec>

El museo alberga obras de arte que datan de los siglos XVI, XVII Y XVIII. Además, existen salas de uso temporal, una sala documental, entre otras. A continuación, se detallan las diferentes áreas del museo Nahím Isaías:

- 1 Sala de exposición permanente
- 1 Sala de interpretación
- 2 Salas de exposiciones temporales
- 1 Sala multifuncional
- 1 Sala documental
- Librería
- Lobby



Imagen 13. Edificio museo Nahim Isaías
Fuente: Elaboración propia (2021).

Ubicación: Pedro Carbo, Guayaquil 090313

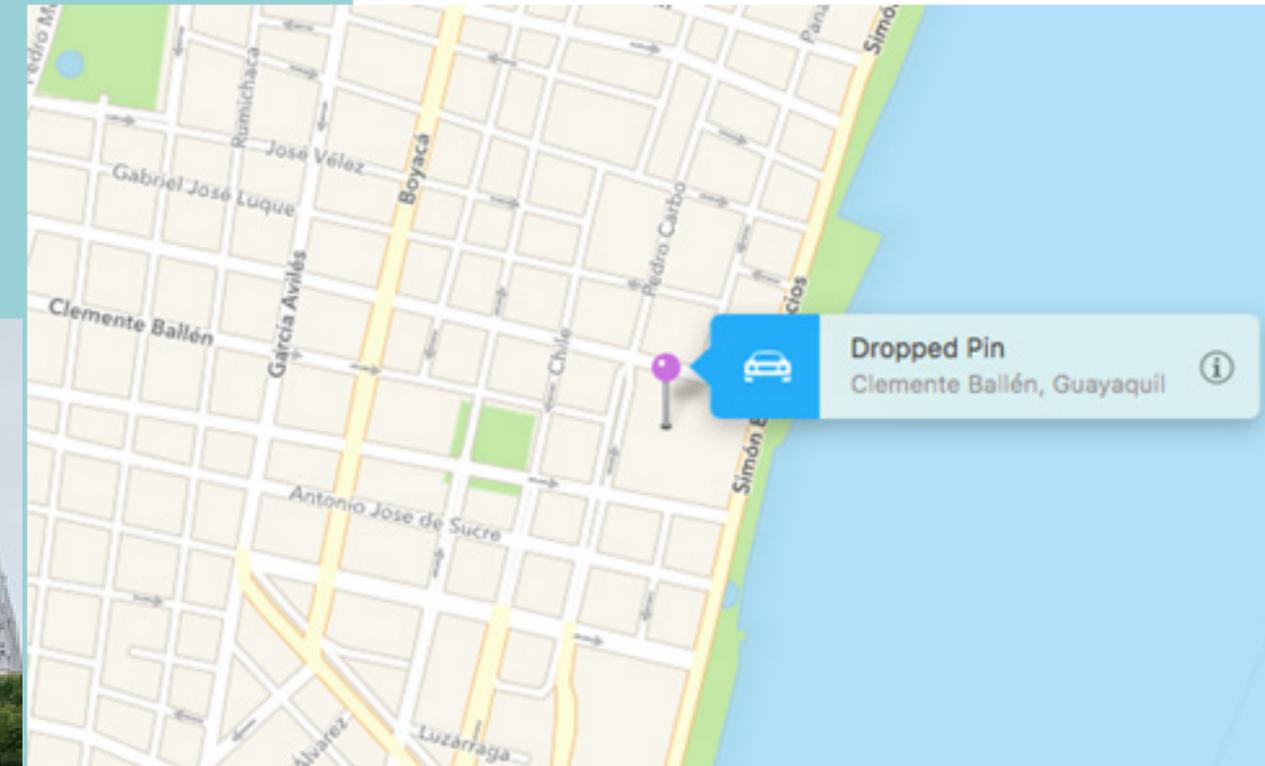


Imagen 14. Ubicación museo Nahím Isaías
Fuente: Apple maps (2021).

Museo Presley Norton

La Villa Rosa Herlinda fue diseñada por el arquitecto Joaquín Pérez – Nin de Cardona y como se aprecia en la imagen número 9 es el albergue de estas colecciones, la casa de estilo arquitectónico español californiano o neocolonial, fue construida en el año 1942 y destaca por su gran belleza. La entrada cuenta con azulejos moriscos que la adornan. El balcón está totalmente tallado en madera, una técnica propia de la arquitectura peruana (GoRaymi, 2021)

El museo además de ser un lugar para la difusión de objetivos arqueológicos, es también un espacio donde se realizan diversos talleres donde voluntarios dictan clases de cerámica, fotografía, música, pintura, teatro. manualidades, entre otras. En sus cinco salas se pueden observar materiales de los periodos “Formativo”, “Desarrollo Regional” e “Integración” (Museums of the World, 2014).

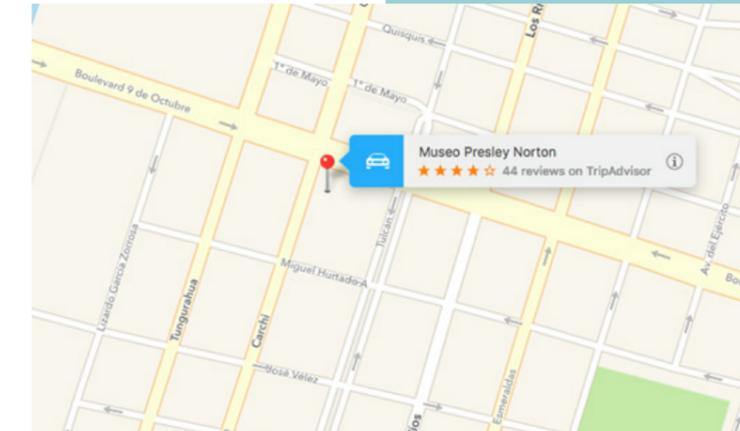


Imagen 17. Ubicación en mapa museo Presley Norton.
Fuente: Apple maps (2021).

Imagen 15. Museo Presley Norton.
Fuente: <https://www.elcomercio.com>



Imagen 16. Balcón en madera museo Presley Norton.
Fuente: <https://www.eltelegrafo.com.ec>

El museo se creó en el año 2007 para las exposiciones de arqueología y está conformada por 8.000 piezas entre los que se destacan objetos de cerámica, hueso y piedra de la costa del pacífico del país. La colección perteneció al arqueólogo Presley Norton quien realizó múltiples excavaciones en las regiones de Valdivia, Salango y Agua Blanca, todas propias de sitios de la costa ecuatoriana (Go-Raymi, 2021).

El museo miniatura se encuentra ubicado en el Malecón Simón Bolívar, su creación se dio en el año 2006 y la obra pertenece al escultor Édgar Cevallos Rosales. Este espacio está compuesto por 14 dioramas, técnica usada para la recreación de entornos realísticos, mediante el uso de figuras en miniatura y estatuillas. Los visitantes pueden apreciar la historia colonial y republicana de la ciudad de Guayaquil durante los siglos XVI al XXI (El Universo, 2020).

En los 14 dioramas del museo se muestran los procesos de fundación de Guayaquil, el astillero, los piratas, los huancavilcas, la Revolución del 6 de marzo de 1845, la época del cacao, el gran incendio en Guayaquil, etc. A continuación, se describen los 14 dioramas que se muestran en el museo:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1) Orígenes de nuestros antepasados | 8) La República del Ecuador |
| 2) Fundaciones | 9) La revolución de marzo |
| 3) Astillero del Pacífico | 10) Tiempo de prosperidad |
| 4) Piratas en el Golfo | 11) Gran incendio de Guayaquil |
| 5) Ciudad vieja, ciudad nueva | 12) Siglo XX |
| 6) La aurora gloriosa | 13) Guayaquil vive por ti |
| 7) Guayaquil por la patria | 14) Más ciudad |

Los visitantes al museo pueden apreciar paisajes llenos de estatuillas, selvas frondosas, pequeñas casas de madera, etc. Cada escenario está iluminado con luces en dioramas que se iluminan según cada narración del escenario (GoRaymi, 2021).

Ubicación: Malecón Simón Bolívar y Loja

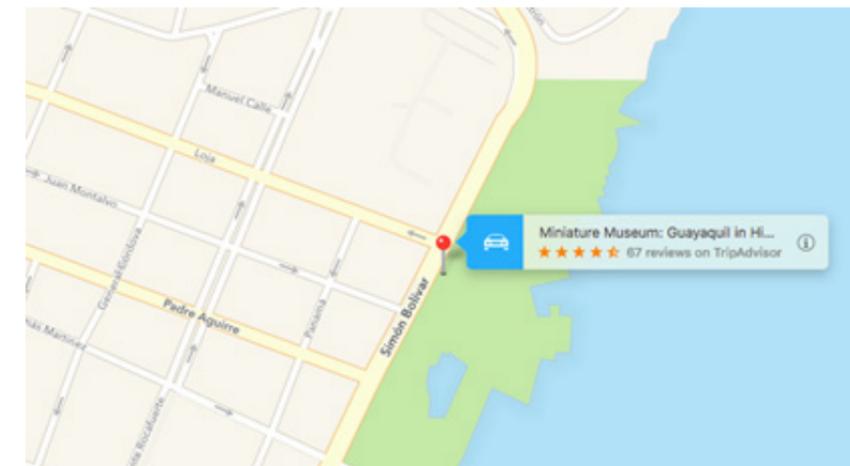


Imagen 19. Ubicación en mapa museo miniatura. Fuente: Apple maps (2021).

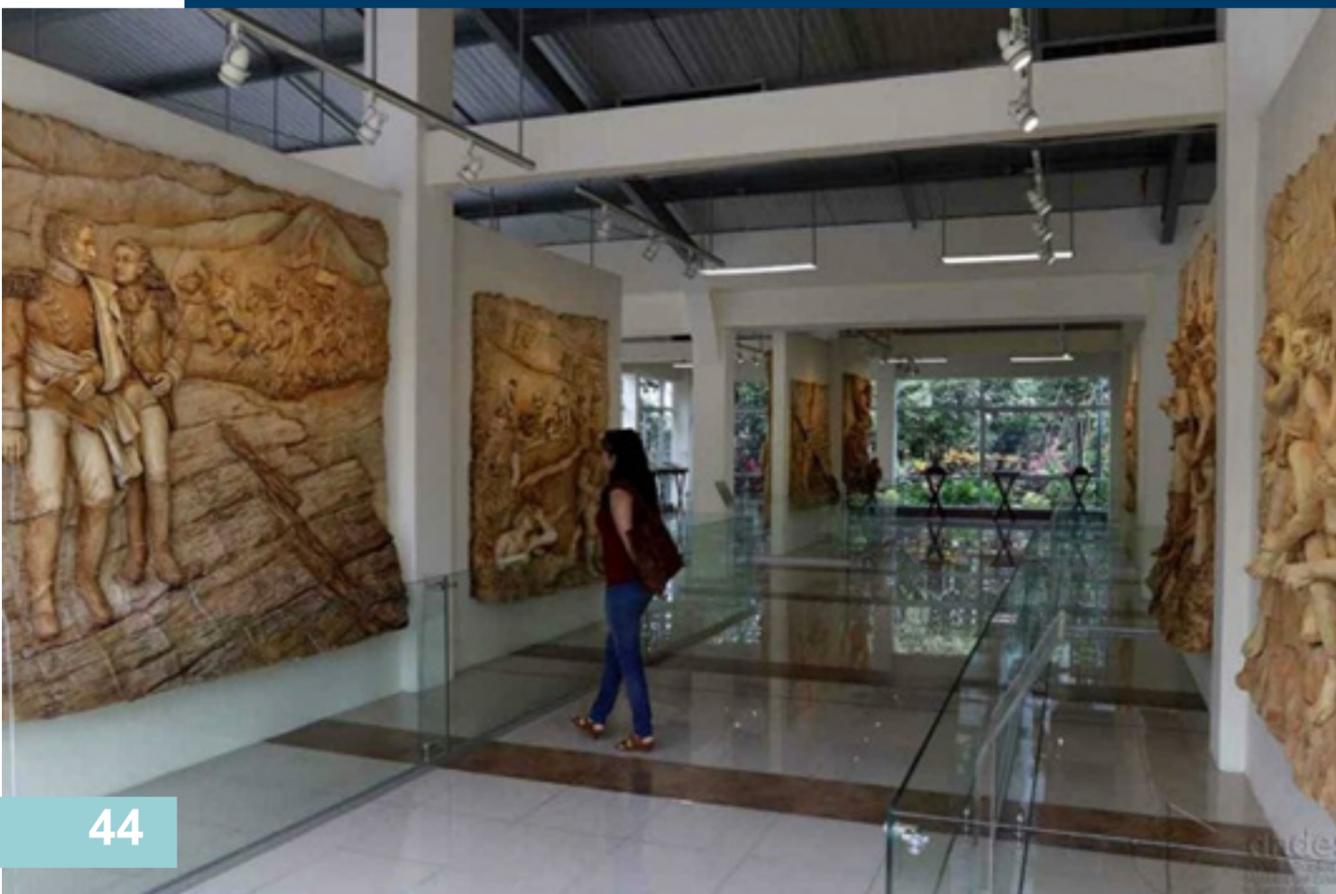
Imagen 17. Escenario ciudad vieja, ciudad nueva.
Fuente: <https://www.clave.com.ec>



Imagen 18. Escenario Miniatura.
Fuente: <https://www.eluniverso.com>



Imagen 20. Escenas históricas en arcilla. Fuente: <https://www.goraymi.com>



El museo es un espacio cultural de colección permanente que se ubica en la av. Barcelona, junto al Club Náutico del Salado. El museo debe su nombre a la guayaquileña, María Eugenia Puig Lince. La colección muestra murales que narran hechos históricos de la ciudad (La República, 2016).

La exhibición recrea momentos históricos de Guayaquil como, por ejemplo: la Independencia del 9 de Octubre de 1820, la Batalla del Pichincha de 1822, la Revolución liberal de Eloy Alfaro el 5 de junio de 1895, la Real Audiencia de Quito. Se cuentan con profesionales guías que narran los diferentes hechos ocurridos en los eventos anteriormente mencionados (La República, 2016).

Este espacio de cultura constituye uno de los lugares de importancia para que visitantes, tanto extranjeros como nacionales, puedan acudir. Los murales de arcilla en su interior narran cuatro importantes acontecimientos de la ciudad y del Ecuador que son: La danza ritual, la emancipación nacional, conquista española y la vida después de obtener la independencia. A continuación, se detalla los 14 conjuntos de esculturas:

- 1) Danza chamánica
- 2) La Conquista española
- 3) La Colonia
- 4) La Ilustración
- 5) Los Astilleros de Guayaquil
- 6) Evocación del 10 de Agosto de 1809
- 7) La Matanza del 2 de Agosto de 1810
- 8) El 9 de Octubre de 1820
- 9) Batalla del Pichincha del 24 de Mayo de 1822
- 10) La Manumisión de los esclavos
- 11) La Revolución Alfarista del 5 de Junio de 1895
- 12) Danza del sincretismo
- 13) La Migración del Siglo XXI
- 14) Guayaquil y la regeneración urbana

Ubicación: Av. Barcelona, Guayaquil 090615

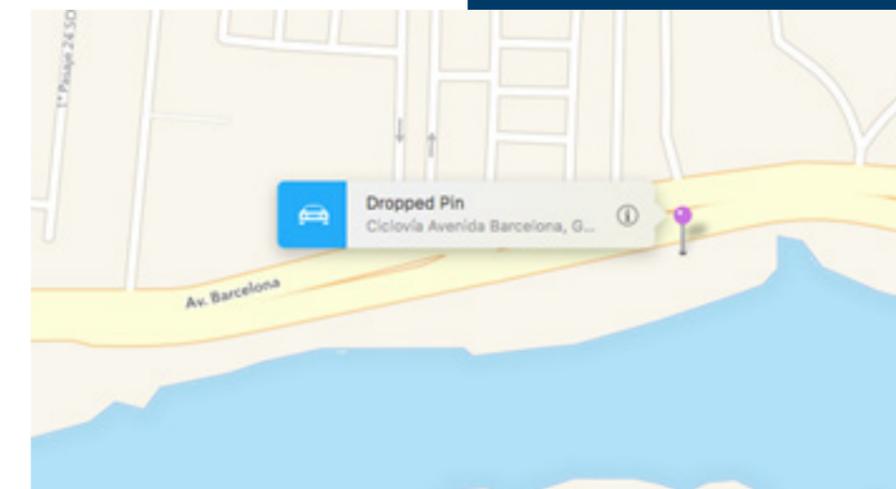


Imagen 21. Ubicación en mapa museo de la historia en arcilla. Fuente: Apple maps (2021).

Museo del Bombero Ecuatoriano Coronel Félix Luque Plata

El museo se inauguró el 25 de julio de 1982 y se lo llamó Coronel Félix Luque Plata en honor al Jefe del Cuerpo de Bomberos. Debido a los múltiples incendios que se suscitaron en la ciudad de Guayaquil, los bomberos fueron los grandes héroes y aquí radica la gran importancia histórica que tiene el museo. El Coronel Jaime Cucalón en el año 2001 se encargó de la construcción del museo respetando las dimensiones y diseño original del edificio de principios del siglo XX. El museo cuenta con la exhibición de máquinas utilizadas para el control de incendios (GoRaymi, 2021).



Imagen 22. Máquinas de control de incendios. Fuente: <https://www.bomberosguayaquil.gob.ec>

En el interior del museo se puede apreciar tres tipos de ambientes: sala de honor, sala de primeros jefes y sala didáctica. En la sala de honor se muestran los diferentes retratos al óleo de los primeros jefes, sus condecoraciones y respectivas medallas. En la sala de primeros jefes, se establece un tributo a la valentía de aquellos hombres que perdieron su vida durante el deber de ser bombero. La sala didáctica es un espacio destinado al aprendizaje para niños y niñas sobre el conocimiento de los bomberos y de consejos para la prevención de futuros posibles incendios. (Bomberos Guayaquil, 2021).

Dentro del museo también se puede observar una gran colección de uniformes, cascos, bocinas, radios, máquinas para la mitigación de los incendios, fotografías, retratos al óleo, etc.



Imagen 23. Cascos de Bomberos de Guayaquil. Fuente: <https://www.bomberosguayaquil.gob.ec>

Ubicación: Callejón Gral. Cornelio E. Vernaza y av. Malecón Simón Bolívar

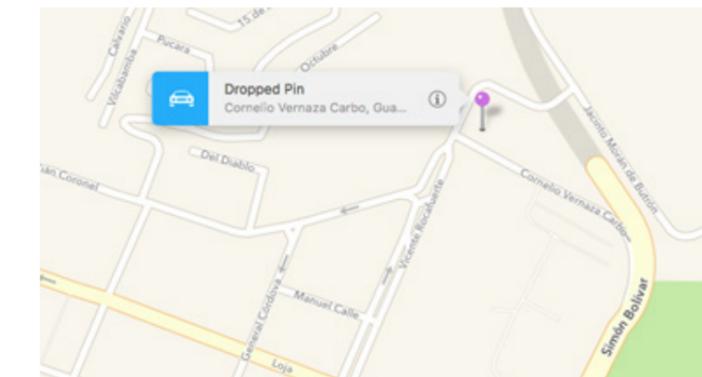


Imagen 24. Ubicación en mapa museo de bombero ecuatoriano Fuente: Apple maps (2021).

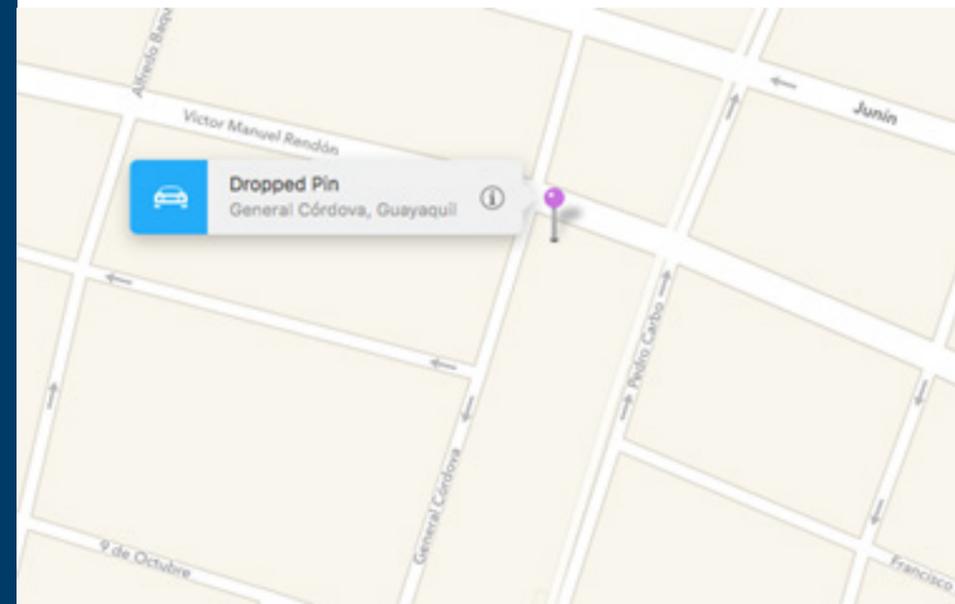
El museo fue creado por el abogado Álvaro Noboa Pontón en honor a su padre Luis Noboa Naranjo el cual fue uno de los mayores empresarios del Ecuador, dicho museo fue inaugurado el 25 de enero del 2006 con diversas obras de artes de importantes pintores ecuatorianos. Se compone por diez salones donde se exhiben noventa y siete obras de arte. Asimismo, existe una recreación de la oficina original del empresario Luis Noboa el cual mantenía en el primer piso de la Exportadora Bananera Noboa. Esta exhibición también muestra fotografías de personajes importantes y objetos personales del empresario (GoRaymi, 2021).

En las demás salas se exponen más de 50 obras de diferentes pintores ecuatorianos y que forman parte de las colecciones de Luis Noboa, las obras personales se exhiben una vez al año. Otro tipo de obras contemporáneas se exponen de igual manera para poder a dar a conocer los trabajos de artistas no conocidos. (GoRaymi, 2021).

Dentro de las exhibiciones del museo, existen obras de arte de Eduardo Kigman, Oswaldo Guayasamín, Humberto Moré, Carlos Castase, Segundo Espinel, Ricardo Montesinos, Luis Miranda, Oswaldo Viteri, etc. (GoRaymi, 2021).



Imagen 25. Museo Luis Noboa Naranjo.
Fuente: <https://www.alvaronoboamuseum.com>



**Ubicación: Francisco P. Icaza, Guayaquil
090313**

Imagen 26. Ubicación en mapa museo Luis Noboa Naranjo
Fuente: Apple maps (2021).

Museo Memorial Abdón Calderón

Se inauguró en el año 1985. El museo es una embarcación llamada BAE Calderón que fue conocida como Cañonero Calderón. Dicha embarcación fue construida en Escocia en el año 1884 y adquirida por la naviera Chilena Adam Greulich de Valparaíso, posteriormente la embarcación fue adquirida por el presidente Plácido Caamaño y convertido en un Buque de Guerra. El BAE Calderón fue llamado así por el militar cuencano Abdón Calderón que fue combatiente de la Batalla del Pichincha (GoRaymi, 2021).

Luego de estar en servicio durante 70 años, el BAE Calderón fue trasladado a los astilleros navales ecuatorianos donde en el año 1972 se convirtió en museo memorial de la Armada del Ecuador. En el interior de la embarcación museo se puede encontrar viejos cuadernos de bitácora, instrumental del barco, uniformes antiguos, fotografías originales del barco, armas de fuego, fusiles, una bandera con más de 100 años de antigüedad, etc. (GoRaymi, 2021).

Imagen 27. Museo memorial Abdón Calderón.
Fuente: <https://www.eluniverso.com>



Ubicación: Av. Eloy Alfaro entre Azuay y Cañar. Parque de la Armada

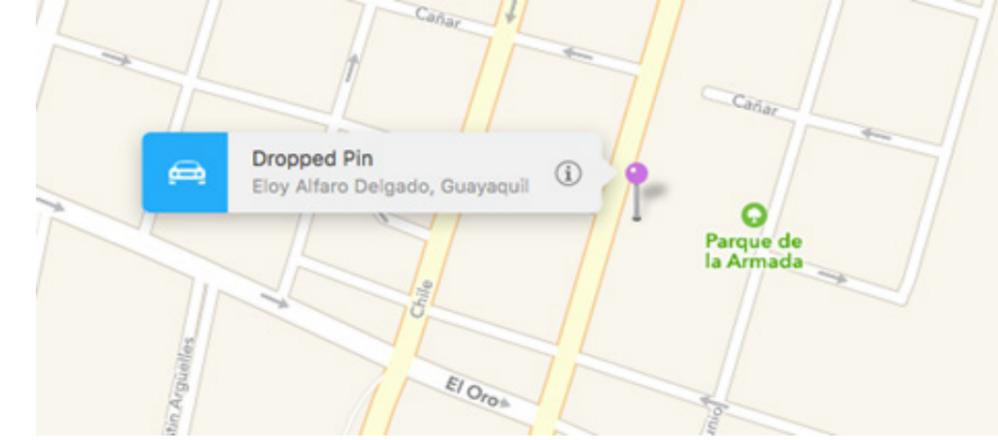


Imagen 28. Ubicación en mapa museo memorial Abdón Calderón
Fuente: Apple maps (2021).

El museo flotante cuenta con las siguientes salas de exhibición:

- 1) Sala de popa
- 2) Sala de proa
- 3) Sala de entre puente
- 4) Sala puente de Gobierno

Sala de Popa: Se exhiben maquetas de los combates, armamento de la época, el camarote del comandante, fotografías de oficiales, etc.

Sala de Proa: Se presenta el homenaje a los marineros durante el combate aéreo naval de 1941 donde se sostuvo el combate con la aviación peruana.

Sala de entre puente: Se muestra una maqueta que recrea el combate naval de Jambelí, también se exhiben fotografías de los tripulantes y armamentos de la armada.

Sala Puente de Gobierno: Se exhibe instrumentos como radios, instrumentos propios de la embarcación, cuartos de cocina y sus implementos.

Museo Naval Contemporáneo

El museo se estableció el 9 de octubre del 2006 en la antigua casa de Augusto Dillon Valdez, que tiene un gran valor arquitectónico. La Armada Nacional decidió relatar al público en general cómo fue el desarrollo de las fuerzas navales ecuatorianas luego de los acontecimientos del combate de Jambelí. De igual manera el museo comprende otras áreas como lo son el parque de la armada, plaza del marinero y la biblioteca naval (GoRaymi, 2021).

El Museo Naval Contemporáneo se compone de nueve salas, y de los cuales llevan los nombres de los diferentes forjadores de la historia naval ecuatoriana como, por ejemplo, el capitán de navío Rafael Morán Valverde, quien combatió en el legendario BAE Calderón. En las salas se observan los diferentes instrumentos navales, armas, fotografías antiguas, documentos de la Fuerza Aérea, etc. (GoRaymi, 2021).



Imagen 29. Museo naval contemporáneo.
Fuente: <https://www.goraymi.com/es>

Se aprecian tres pisos y un subsuelo en los cuales se encuentran diferentes elementos que indican el desarrollo y la evolución que tuvo la Armada del Ecuador desde el año 1941 hasta el presente año. A continuación, un resumen de los niveles mencionados:

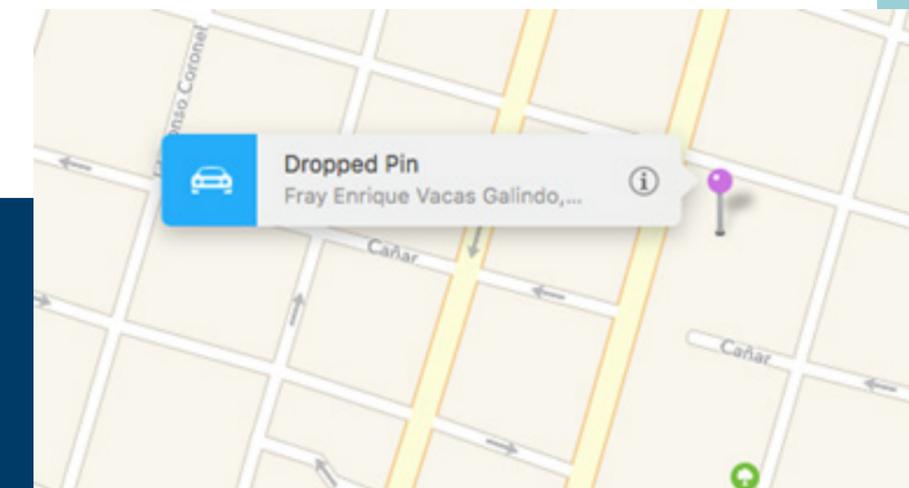
Primer piso: En este espacio se encuentran equipos náuticos, instrumentos de navegación y muebles. Asimismo, están los bustos de los héroes navales.

Segundo piso: Se observan los objetos que representan al Cuerpo de Infantería de Marina, equipos de buceo, Comandancia de Escuadra, Aviación Naval, etc.

Tercer piso: En esta sección la Armada realiza la contribución en conjunto con el Instituto Oceanográfico (Inocar), para las múltiples gestiones en la navegación, cartografía, muestra de implementos, etc.

Subsuelo: Área dedicada al aprendizaje de la historia, evolución de los submarinos del Ecuador, así como apreciar los diversos equipos para el entrenamiento de buzos.

Imagen 30. Ubicación en mapa museo naval contemporáneo
Fuente: Apple maps (2021).



**Ubicación: José María Urbina Viteri, Guayaquil
090101**

Museo de la Música Popular Guayaquileña Julio Jaramillo

Se inauguró el 1 de marzo del año 2008 por parte de la Municipalidad de Guayaquil. El museo se lo creó para honrar al que es considerado el mejor cantante de música popular ecuatoriana, Julio Jaramillo. El museo hace referencia a más de un siglo de historia de autores, compositores de la música popular, el objetivo es preservar y difundir el patrimonio musical a las nuevas generaciones (GoRaymi, 2021).

La exhibición muestra grandes fotografías en blanco y negro, revistas, carátulas de discos, casetes, instrumentos musicales, equipos de sonido, prendas de vestir, etc. Las partituras datan del año 1892 y pertenecían a la Escuela de música de Guayaquil, dicho sitio fue el lugar en donde diversos músicos lograron profesionalizarse (GoRaymi, 2021).

Imagen 31. Fotografías Museo Julio Jaramillo
Fuente: <https://www.eluniverso.com>

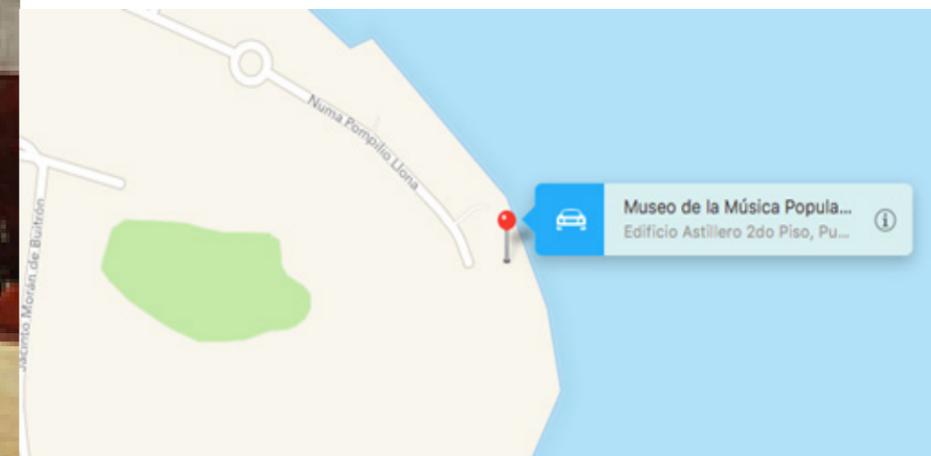


En el museo se cuenta con un auditorio el cual se encuentra dotado de recursos tecnológicos para las proyecciones audiovisuales. Esto hace que el público en general se encuentre en contacto con los músicos populares.

El museo presenta la historia de la música guayaquileña desde su primera escuela de música popular en 1892 hasta el siglo XX (GoRaymi, 2021).

Ubicación: Astillero, Numa Pompilio Llona 3, Guayaquil 090313

Imagen 32. Ubicación en mapa museo música popular Julio Jaramillo.
Fuente: Apple maps (2021).



MUSEO DE BARCELONA SPORTING CLUB

El museo fue inaugurado en el año 2013 y se encuentra ubicado en el Barrio Las Peñas, el museo integra todas las hazañas y trofeos obtenidos por el equipo de fútbol Barcelona Sporting Club, además este sitio exhibe medallas, trofeos, camisetas y artículos varios como zapatos utilizados en grandes campeonatos nacionales (GoRaymi, 2021).

Imagen 33. Museo de Barcelona Sporting Club. Fuente: <https://www.museobarcelonasc.com>



Según su director el Sr. Enrique Fierro, el museo está diseñado de forma didáctica y cuenta a manera cronológica los eventos desde la fundación del club, la época amateur, hasta cuando el Barcelona Sporting Club se convierte en un equipo profesional (GoRaymi, 2021).

Ubicación: Puerto Santa Ana, Edificio Astillero primer piso.

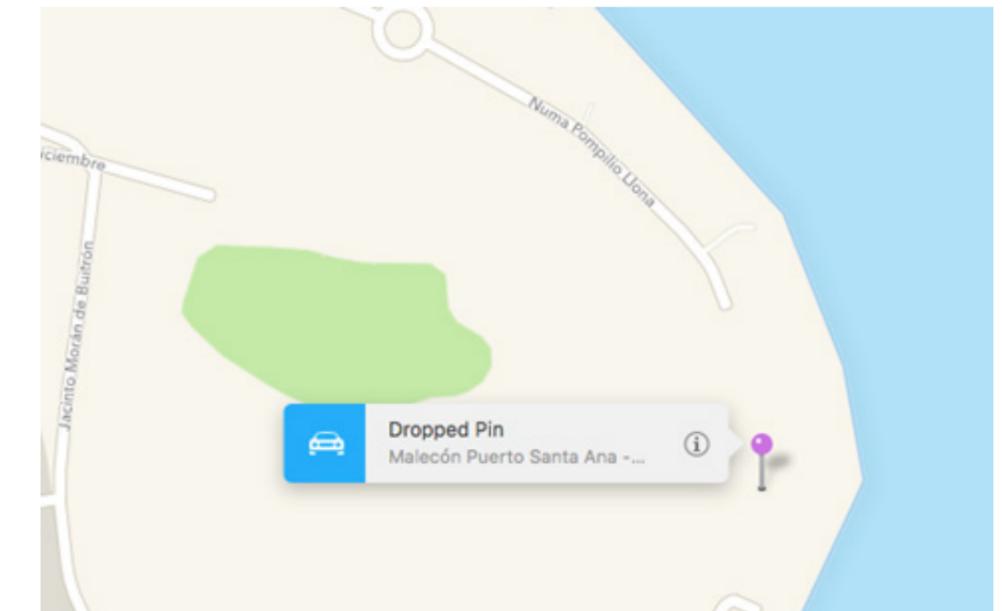


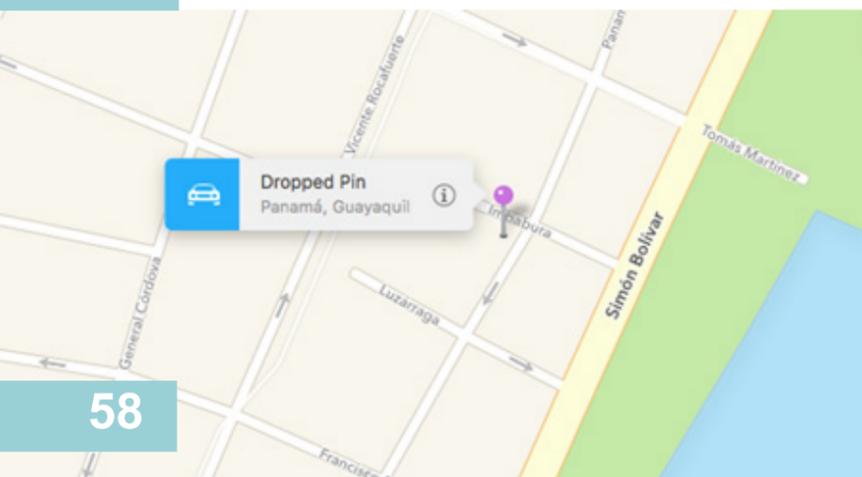
Imagen 34. Ubicación en mapa museo de Barcelona S.C. Fuente: Apple maps (2021).

MUSEO DEL CACAO

Este nuevo espacio cultural brinda información acerca del cacao conocida también como “Pepa de Oro”. El museo se encuentra ubicado en las calles Imbabura y Panamá y fue inaugurado en el año 2021. Se cuenta con quince salas en donde se observa como las culturas ancestrales realizaban el proceso del cacao. De igual manera en el museo se presenta recreaciones de bucaneros y piratas, vestigios arqueológicos entre otros (Ministerio Turismo, 2021).

Se aprecia cómo se realiza el proceso de la siembra, cultivo, cosecha, hasta la elaboración del chocolate. La intención con la creación del museo es la de preservar el origen del cacao ecuatoriano (Ministerio Turismo, 2021).

El museo está ubicado en la Casa Guzmán Aspiazú, esta edificación construida en 1929 cuenta en su diseño arquitectónico con balcones y detalles de arreglos florales, los cuales cautivan a los visitantes y los invitan a entrar al museo (Ministerio Turismo, 2021).



Ubicación: Centro de Guayaquil, entre calle Panamá y calle Imbabura.

Imagen 35. Ubicación en mapa museo del cacao.
Fuente: Apple maps (2021).

Imagen 36. Fachada museo del cacao
Fuente: <http://guayaquilconventionbureau.com>



2.1.2 ARQUITECTURA MODERNA

La tendencia nació por una necesidad de que el hombre se sienta a gusto en un mundo de nuevos cambios, un mundo con arquitectura moderna, la frase “sentirse a gusto”, va más allá de las necesidades básicas como la de alimentación, ropa, etc. La idea es que el hombre se sienta a gusto en su entorno social y de ésta manera crear la sensación de permanencia en un determinado sitio. Dicho sentimiento ha llegado a ser un problema en el mundo moderno, los entornos cerrados y seguros se han desintegrado, por lo tanto, se crea la necesidad de espacios modernos para satisfacer dicha sensación de permanencia en un espacio (Norberg-Schulz, 2019).

La arquitectura moderna intenta proveer al hombre una nueva “vivienda”. Esta vivienda debe rescatar la sensación de permanencia del hombre con la edificación, así como obtener una renovada “amistad” entre el hombre y su entorno inmediato. El deber de una arquitectura moderna es la de redefinir los elementos que constituyen una edificación. Una de las primeras manifestaciones de la nueva arquitectura se dio durante la exposición llamada Die Wohnung, que significa “La vivienda”, en dicha manifestación se puso como un punto de partida a la casa. Esto conllevó a que la iglesia y el palacio no sean los puntos principales en la arquitectura (Norberg-Schulz, 2019).

Un mundo moderno no puede constituirse con elementos y formas del pasado, es necesario que se forme una constante evolución para que exista una verdadera arquitectura moderna. Los pioneros de esta tendencia afirman que la arquitectura responde a las necesidades del presente. Le Corbusier expresaba: “Una época acaba de comenzar” y con esto se puede establecer que cada época establece día a día su propio estilo. Por otro lado, Mies van de Rohe decía: “Ni el ayer ni el mañana; sólo el hoy puede plasmarse, podemos observar que la postura de los dos arquitectos frente a una arquitectura moderna se maneja de igual pensamiento. El arquitecto Hannes Meyer afirmaba: “Cada época demanda su nueva forma” es preciso alejarse de elementos del pasado para poder concentrarse en la arquitectura moderna, con las configuraciones del presente y no del pasado (Norberg-Schulz, 2019).

La arquitectura moderna surgió en a partir de 1920 como una necesidad de un estilo arquitectónico nuevo, se estableció en Europa y Estados Unidos. Entre las características más notorias de este estilo arquitectónico, se puede destacar el uso de nuevos materiales y de alta tecnología, de ésta manera se hace a un lado antiguos preceptos tradicionales y se puede concentrar más en la simplicidad y la racionalidad (Arquitectura Pura, 2021).

El resultado en este estilo arquitectónico se centró en formas simples, ventanas alargadas, formas cúbicas simples, espacios abiertos flexibles, cubiertas planas, simplicidad en las líneas, etc. Como podemos apreciar la la imagen número veintidós, El pabellón Alemán de Barcelona, nos muestra la simplicidad, los techos planos, espacios flexibles, uso de nuevos materiales y con lo cual muestra la belleza que se obtiene en una arquitectura moderna (Arquitectura Pura, 2021).



Imagen 37. Pabellón Alemán.
Fuente: Elaboración propia (2017).

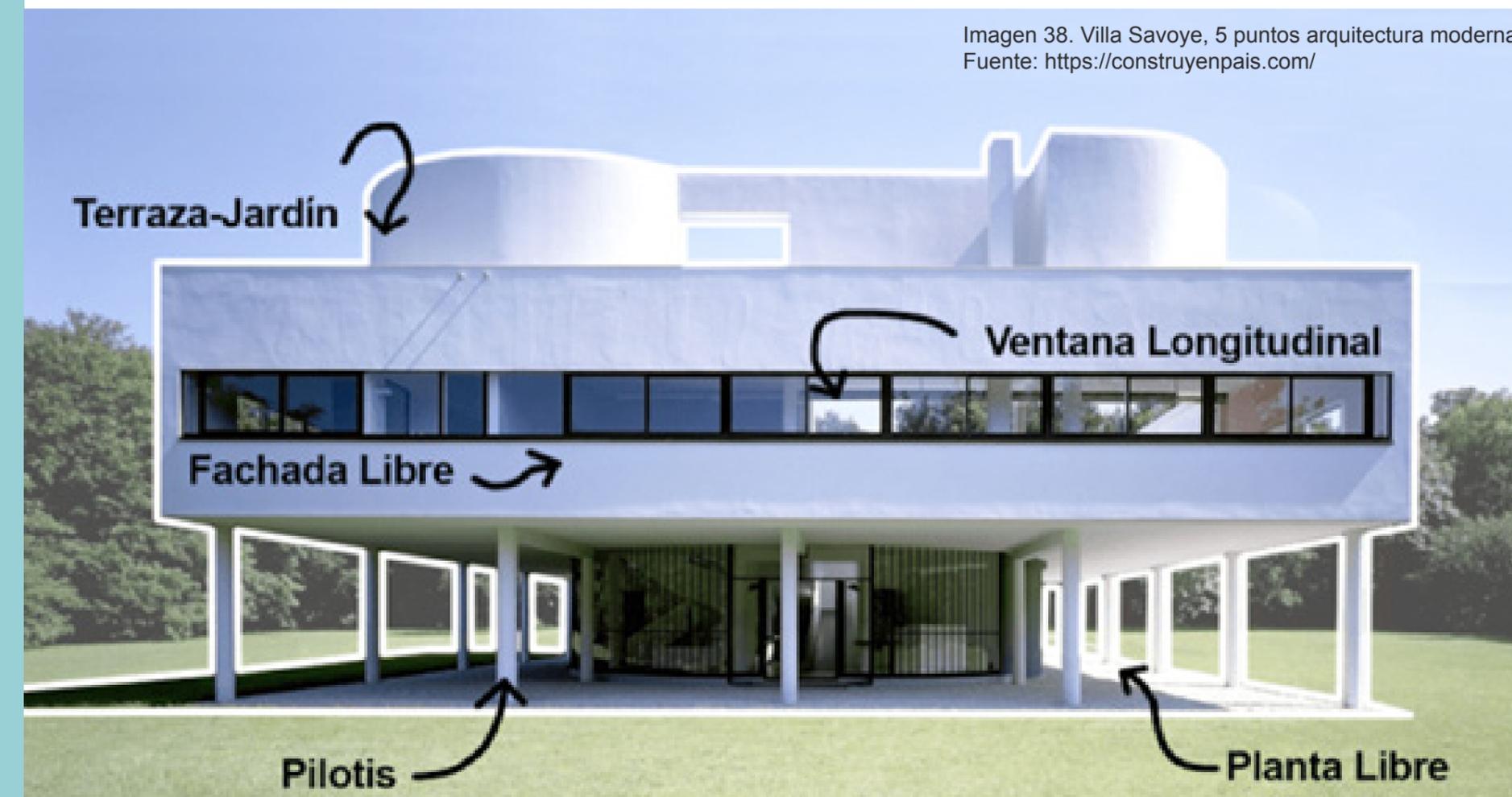
El Pabellón Alemán es el representante más relevante de la arquitectura moderna, el pabellón se caracteriza por el uso de materiales elegantes, por la simplicidad en su geometría y su fácil montaje. Fue diseñado por el arquitecto alemán Ludwig Mies van de Rohe en el año 1929 para la exposición internacional de Barcelona en España. El pabellón está compuesto por vidrio, acero y varias clases de mármol. (Plataforma Arquitectura, 2011).

El estilo de arquitectura moderna no se concentró en una sola idea, el estilo se encontró en diferentes partes como por ejemplo en Alemania con la Bauhaus, en Estados Unidos con Frank Lloyd Wright, en Francia con Le Corbusier. Sin embargo, uno de los movimientos que tuvo más notoriedad en el ámbito de arquitectura moderna fue la del arquitecto Le Corbusier y en sus cinco puntos de la nueva arquitectura moderna (Arquitectura Pura, 2021).

A continuación, se detallan los cinco puntos para una arquitectura moderna de Le Corbusier:

- Pilotis
- Planta libre
- Fachada libre
- Ventana longitudinal
- Terraza jardín

Imagen 38. Villa Savoye, 5 puntos arquitectura moderna
Fuente: <https://construyenpais.com/>



2.1.3 ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Es un concepto que se estableció en los años 60 y 70, este tipo de arquitectura ha ganado gran importancia a lo largo de los años por el incremento de satisfacer a un mundo más ecológico. Se trata de la utilización de materiales y técnicas que sean eco-amigables durante cualquier tipo de construcción. Se debe considerar las condiciones del suelo y tratar lo más posible de incorporarlo al diseño para su posterior construcción. Una arquitectura sostenible busca minimizar el consumo de energía de maquinarias para contribuir de una manera positiva con el ambiente (Arquima, 2018).

Para lograr una arquitectura sostenible, se deben considerar varios aspectos como, por ejemplo, se debe verificar las condiciones del suelo donde se piense construir, establecer las regulaciones o requisitos que se tengan en el sitio asignado. Respetando estos parámetros, se puede dictar como se utilizará la energía para la construcción y de esta manera usarla de forma responsable y eficiente. Muchas construcciones con prácticas sostenibles por lo general utilizan energía solar u otro tipo de fuentes de energía autosustentables (Arquima, 2018).

Durante el proceso de una construcción sostenible se deben verificar los distintos materiales de construcción naturales y reciclados para así en conjunto con fuentes de energía renovable para generar edificios sostenibles de bajo costo y mantenimiento. Por lo que es necesario aplicar técnicas activas como pasivas para la reducción de las necesidades que requiere un edificio, por otro lado, también que un edificio genere su propia energía contribuye a una arquitectura sostenible (Arquima, 2018).

Otra de las maneras de generar un proceso sostenible es la colocación de un edificio de forma adecuada, que se acople de manera efectiva en su entorno natural y no en contra posición a su entorno. Técnicas pasivas durante el diseño sostenible es la de verificar la orientación y el tamaño de las ventanas, esto contribuirá a una eficiencia energética (Arquima, 2018).



En una arquitectura sostenible no se ve afectada ni el estilo ni el diseño, por el contrario, en este tipo de arquitectura se pone en evidencia la innovación y la belleza en cada aspecto, esto ha hecho que este concepto sea reconocido por el gran aspecto estético que se evidencia en el resultado final de las edificaciones (Arquima, 2018).

El bosque vertical de Milán es un ejemplo de arquitectura sostenible, dicho bosque cubre un área de 51500m², está integrada por las dos torres llamada la Torre de Castilla y la Torre Confalonieri. Las torres cuentan con paneles de gres porcelánico y gracias a su color gris oscuro, son capaces de mitigar el efecto de la lluvia y luz solar. Los balcones son de hormigón armado los cuales están dispuestos en la fachada y le proporciona un dinamismo al diseño, en cada balcón se ubican plantaciones de árboles (Paisajismo Digital, 2019).

Otro aspecto importante de las torres es que debido al revestimiento de árboles que posee, las torres son capaces de crear un microclima, sus plantas exteriores absorben el CO₂ y generan oxígeno en retorno. Esto produce un ahorro energético de gran importancia en las torres además de un aislamiento de los rayos ultravioleta del sol y aislamiento acústico (Paisajismo Digital, 2019).

2.1.4 ARTE EN LA EDUCACIÓN

Según Rudolf Arnheim (1993, p. 78), el arte se ha ido degradando desde épocas del Renacimiento, sin embargo, es preciso esclarecer que el arte no es lo que se ha degradado en sí, más bien la sociedad industrial es la causa de éste tipo de degradación. Entre las razones para la degradación del arte tenemos las de tipo económicas, sociales, etc. Lamentablemente el arte no es apreciado ni valorado socialmente. (Palacios, 2006).

Es frecuente observar a padres de familia encontrarse entusiasmados por vincular a sus hijos en actividades artísticas desde tempranas edades, inclusive hacen todo lo posible para que sus hijos se encuentren cerca de dichas actividades, pero a pesar de todos éstos esfuerzos, cuando el momento llega para que los jóvenes tomen sus propias decisiones y quieran incursionar en una vocación artística, los padres son los primeros en oponerse a dichas pretensiones, en muchas ocasiones la causa principal para ésta negación es la del factor económico. (Palacios, 2006).

Lo anteriormente expresado afirma que para muchos el arte es considerado una actividad mal remunerada, sin valor productivo, una idea romántica o una simple filosofía de la cual podemos omitir de nuestras vidas. La sociedad moderna hace hincapié en profesiones de mayor demanda comercial, económicos o de actualidad en el mercado. Más que una verdadera vocación es preferible una profesión que aseguren estabilidad económica. (Palacios, 2006).

El arte no encaja en el mundo moderno, sus ideales han sido doblegadas por una sociedad cuyos valores están centradas en simples factores económicos, sin embargo, el arte ha estado presente durante toda la vida del ser humano, es una necesidad primaria, una manera en que el hombre pueda expresarse en un mundo deshumanizado por la sociedad moderna. (Palacios, 2006).

Para algunos científicos con especialidad en neurobiología, las estimulaciones artísticas en etapas tempranas de la vida contribuyen a la formación de circuitos cerebrales y que, gracias a éstas experiencias sensoriales, el cerebro es capaz de estructurar de manera eficaz los pensamientos. Los primeros meses de vida del ser humano son cruciales para una correcta estructuración de mapas perceptuales. (Palacios, 2006).

El educador y psicólogo alemán Rudolf Arnheim realizó investigaciones para determinar la conexión que existe entre el arte y la educación. Arnheim se enfatiza en el papel fundamental de la función cognitiva de los sentidos en la educación. El psicólogo propone que el sistema sensorial es de gran importancia y debería ser incluido en el sistema educativo. Para Arnheim las artes son herramientas de obtención de estímulos sensoriales y son pilares básicos para el desarrollo de la imaginación y la sensibilidad (Palacios, 2006).

Otro de los recursos que se desarrollan a través de las artes es el de la intuición, se trata de una habilidad de la mente diferente del intelecto, éste recurso es una herramienta que tiene la mente para poder dar carácter a las situaciones presentes en el mundo, Arnheim afirma que por medio del arte se cultiva la intuición y por ende el conocimiento se incrementa con la exposición al arte. (Palacios, 2006).

De igual manera el profesor de arte estadounidense Elliot Eisner coincide con Arnheim en que la percepción es un estado cognitivo que experimenta cualidades como el tacto, gusto, audición y que requieren la atención y selección por parte del individuo. La forma de representación es todo aquel que tocamos, oímos y vemos, dichas formas se manifiestan por medio de la música, danza, lenguaje, números y las artes plásticas. Estas formas de representación son vías para la comunicación entre los seres humanos. Eisner afirma que la escuela debe ser un sitio educativo donde se incentive el desarrollo de diferentes aptitudes con múltiples formas de inteligencia, la desigualdad radica en que las escuelas limitan su educación a palabras y números a pesar de existir otras fuentes de conocimiento como lo son la música, la danza, la arquitectura, la pintura, el teatro, etc. (Palacios, 2006).

2.2 MARCO LEGAL

2.2.1 Constitución de la República del Ecuador

| Constitución de la República del Ecuador | |
|--|--|
| Art. 22 | Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. |
| Art. 23 | Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión, social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. |
| Art. 24 | Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre. |

La Constitución de la República del Ecuador promulgada por la Asamblea Constituyente en el año 2008, ha consagrado los derechos fundamentales y los principios por los cuales la sociedad ecuatoriana se rige. Como parte de los derechos del buen vivir se ha incluido el derecho a la cultura. A continuación, los artículos pertinentes de la Constitución de la República del Ecuador para el proyecto:

| | |
|-----------------|---|
| Art. 31 | Las personas tienen derecho al disfrutar pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y rural. |
| Art. 377 | El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. |
| Art. 276 | Objetivo No. 7 del régimen de desarrollo: Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. |

Tabla 1. Constitución de la República del Ecuador
Fuente: Elaboración propia (2021).

2.2.2 Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura

El Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura establece las competencias, atribuciones y obligaciones del Estado para garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la interculturalidad. A continuación, se presenta artículos pertinentes de dicho reglamento para el proyecto:

| Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura | |
|--|---|
| Título IV.- Educación y formación en artes, cultura y patrimonio | |
| Art. 15 | De su ámbito. El Régimen de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene como ámbito la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio, la programación de su estudio por niveles de formación y la sensibilización al arte, la cultura y el patrimonio, desde la primera infancia y a lo largo de la vida. |
| Art. 16 | <p>a) De sus fines. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines:</p> <p>Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial;</p> |

b) Propiciar el fortalecimiento de las destrezas y expresiones artísticas y formar públicos críticos para el ejercicio de los derechos culturales, el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas;

c) Implementar programas de educación y formación en concordancia con las fuentes de se desean impulsar en relación al Plan Nacional del Buen vivir;

f) Identificar necesidades y determinar perfiles profesionales y sus correspondientes programas de educación y formación, con el fin de generar talento humano para el sector, coordinando con las entidades competentes para la valoración de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas, mediante mecanismos de certificación de competencias, validación de conocimientos y reconocimiento de trayectorias;

g) Democratizar el acceso a una oferta de educación artística, cultural y patrimonial de calidad.

Tabla 2. Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura.
Fuente: Elaboración propia (2021).

2.3 MARCO NORMATIVO

2.3.1 Arte de proyectar en arquitectura de Ernst Neufert

El libro de Arte de proyectar en arquitectura en su edición número dieciséis es un manual que presenta los fundamentos, normas y medidas para el diseño en arquitectura de edificaciones. A continuación, presentamos información pertinente para el sustento del proyecto:

Museos: Un museo es un lugar donde se recopila, alberga, investiga, colecciona, e interpreta el desarrollo cultural de la humanidad. Según los elementos que se exhibirán, los museos se distinguen en: Museo de arte, historia y cultura, etnología y de ciencias (Neufert, 2019).

Iluminación:

- Objetos de exposición muy delicados (50 – 80 lux).
- Objetos de exposición delicados (100 – 150 lux).
- Objetos de exposición menos delicados (150 – 300 lux).

No sobrepasar una radiación ultravioleta de 25 W/m², cada sala debe poder oscurecerse por completo, en espacios abiertos se recomienda el uso de luz natural (Neufert, 2019).

Condiciones climáticas en espacios de depósito y exposiciones:

Se debe mantener una temperatura en salas de exposiciones y depósitos entre 15 – 18 °C en invierno mientras que en verano debe encontrarse entre 20 – 22 °C. Nunca debe sobrepasar los 26 °C ni disminuir a los 13 °C. La humedad dependerá de lo que se quiera exhibir, en salas de exposiciones y depósitos donde se exponga madera la humedad será de 60%; lienzos, 50 – 55%; papel, 45 – 50%; y para metales la humedad máxima será de 40% (Neufert, 2019).

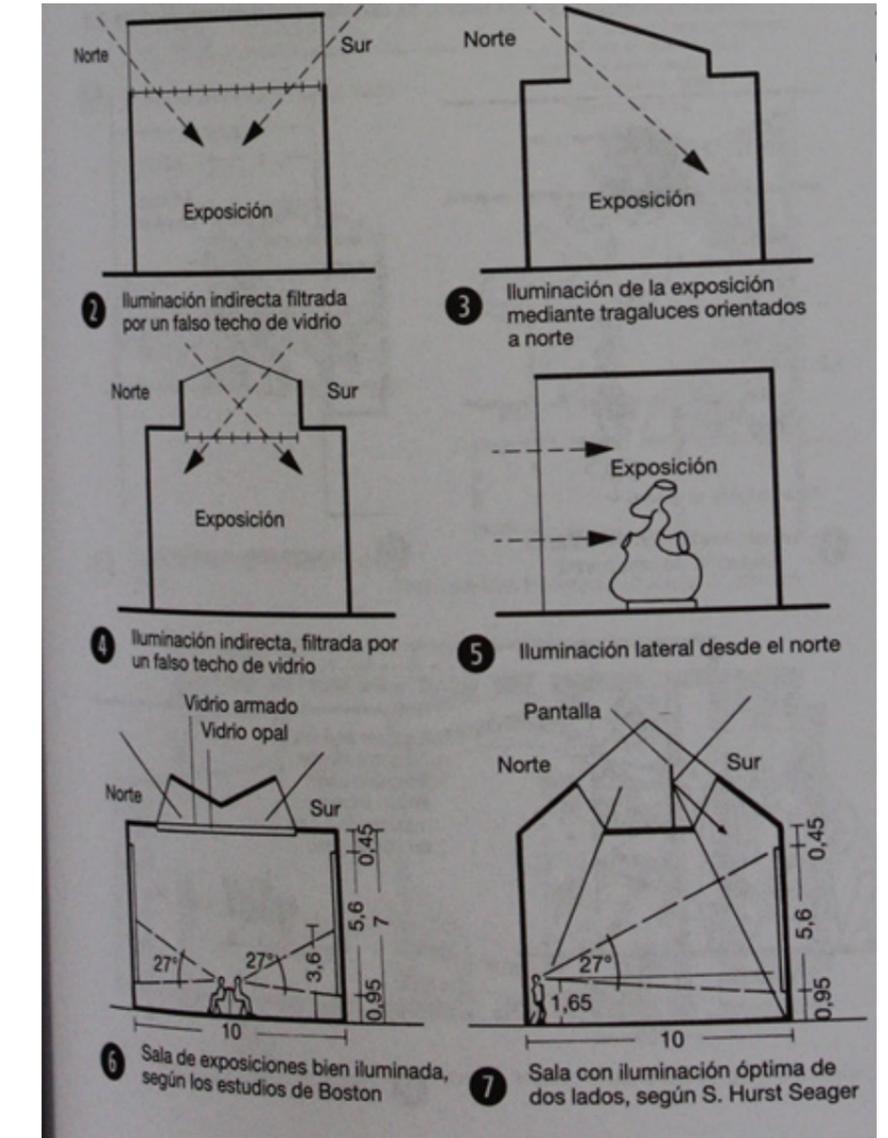


Imagen 40. Iluminación en sala de exposiciones
Fuente: Neufert (2019).

En la imagen número 40 se aprecia los seis tipos de iluminación para salas de exposiciones recomendadas en el libro de Arte de proyectar en arquitectura, y se establecen a continuación:

- Iluminación indirecta filtrada por un falso techo de vidrio
- Iluminación de la exposición mediante tragaluces orientados al norte
- Iluminación indirecta, filtrada por un falso techo de vidrio
- Iluminación lateral desde el norte
- Sala de exposiciones bien iluminada según estudios de Boston
- Sala con iluminación óptima de dos lados, según S. Hurst Seager.

Sala de exposiciones:

La forma como se organizan las salas de exposiciones resulta de gran importancia al momento de obtener una relación entre la colección y el modo como se presenta. A continuación, se muestra los seis tipos de organización:

- * Planta abierta
- * Sala principal y salas anexas
- * Encadenamiento lineal
- * Laberinto
- * Complejo
- * Recorrido circular

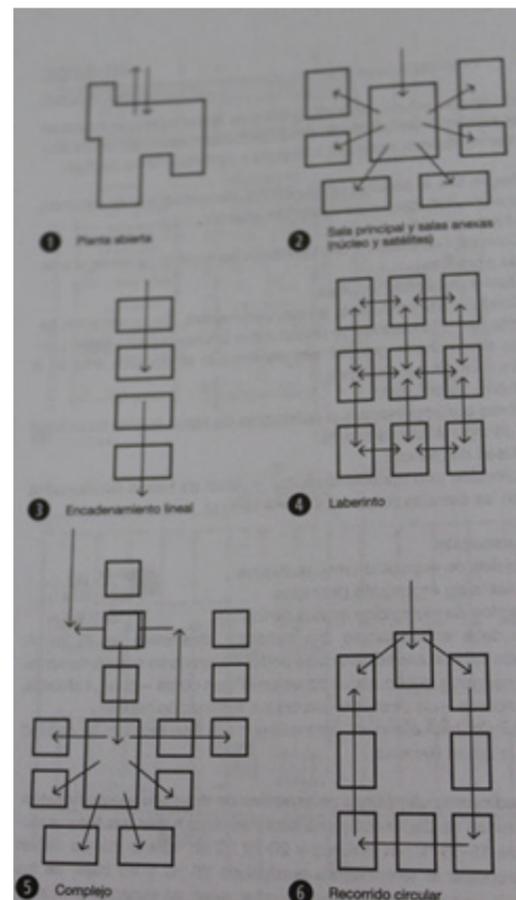


Imagen 41. Tipos de salas de exposición
Fuente: Neufert (2019).

El tamaño y altura de las salas de exposiciones están directamente relacionadas con el tamaño de las obras a exhibirse.

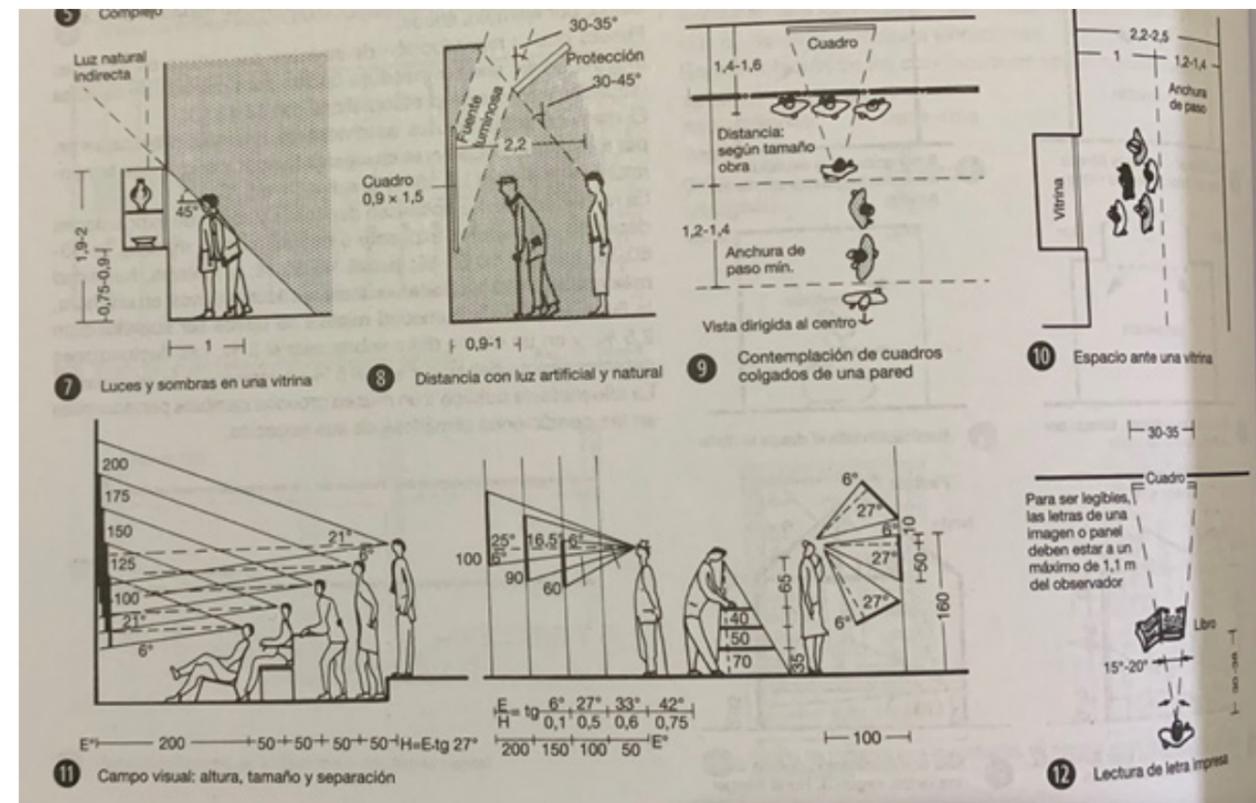


Imagen 42. Tamaño y alturas de las salas de exposiciones
Fuente: Neufert (2019).

2.3.2 Manual de normativas técnicas para museos (ICOM)

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), es una organización cuya misión es la de conservar y transmitir el patrimonio cultural del mundo por medio de los museos. A continuación, se define a los siguientes estatutos para los museos:

| Artículo 1. Denominación, estatuto jurídico, sede, duración y ejercicio fiscal | |
|---|---|
| Apartado 1 - Denominación | La Organización se denomina "Consejo internacional de museos" (ICOM). La utilización de la denominación y de las siglas está sujeta a restricciones, y su uso se reserva exclusivamente a las funciones autorizadas por la Organización y sus miembros. |
| Apartado 2 - Estatuto jurídico | El ICOM, fundado en 1946 es una organización sin fines de lucro de derecho francés y una organización no gubernamental que mantiene relaciones formales con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Está reconocida como entidad de carácter consultivo ante el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas |
| Artículo 2. Misión y objetivos | |
| Apartado 1 - Misión | El ICOM es la organización internacional de museos y profesionales de los museos cuya finalidad es investigar, perpetuar, perennizar, transmitir a la sociedad el patrimonio cultural y natural mundial, presente y futuro, tangible e intangible. |

| Apartado 2 - Objetivos | El ICOM establece normas profesionales y deontológicas de las actividades de los museos, formula recomendaciones sobre los asuntos relacionados con las mismas, fomenta la capacitación, impulsa el conocimiento e incrementa la sensibilidad cultural del público a través de redes mundiales y programas de cooperación. |
|---|--|
| Artículo 3. Definiciones | |
| Apartado 1 - Museo | Un museo de una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite. |
| Apartado 2 - Instituciones reconocidas por el ICOM | Tras recabar la opinión del consejo consultivo, la junta directiva puede reconocer a otras instituciones que reúnan algunas o la totalidad de las características de un Museo. |

Tabla 3. Estatutos para Museo ICOM. Fuente: Elaboración propia (2021).

2.3.3 Norma Ecuatoriana de la Construcción

Según aparatado de accesibilidad universal (AU), de la Norma Ecuatoriana de la Construcción, se tiene que el objeto de estas normas es la de establecer los requisitos técnicos de diseño que corresponden a los diferentes elementos de ocupación de espacios para permitir el correcto acceso universal a las personas en áreas públicas y privadas (NEC, 2021).

| PASILLO, CORREDORES Y ACERA | |
|-----------------------------|--|
| Parámetros generales | Especificaciones técnicas mínimos / máximos accesibles |
| Características Generales | Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247 |
| | Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos sillas coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247 |
| | Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1500 mm. Libre de obstáculos. |

| | |
|-------------|--|
| Superficies | Antideslizante en seco y mojado |
| | Material resistente y estable a las condiciones de uso de material |
| | Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación |
| | <p>Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de rampas y/o escaleras), ingresos principales a los edificios (de existir, en el counter de recepción), frente a los ascensores, y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos que se encuentren ubicados en las áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854</p> <p>Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil guía para marcar la dirección de los recorridos en las circulaciones principales. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.</p> |

Tabla 4. Parámetros accesibilidad pasillos, corredores y acera.
Fuente: Elaboración propia (2021).

| ESCALERAS Y DESNIVELES | |
|----------------------------|--|
| Parámetros generales | Especificaciones técnicas |
| Dimensiones generales | Longitud mínima de la huella igual a 280mm. |
| | Altura máxima de la contrahuella igual a 180 mm. |
| | Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos igual a 1200 mm. |
| | Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm. en espacios interiores y 2200 mm. en espacios exteriores. |
| Escaleras curvas y espiral | Pasamano interior continuo colocado paralelo a la huella en el punto que la profundidad de la misma es igual o mayor a 220 mm. |
| Bocel | Todos los peladaños sin bocel |
| Señalización | Señalización direccional que indique los puntos de entrada y salida a la edificación, incluyendo información en sistema Braille. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2850. |
| | Señalización informativa del número de planta al ingreso del elemento, incluyendo información en sistema Braille. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2850. |
| DESNIVELES EN LAS ENTRADAS | |
| Dimensiones | Cuando exista un desnivel, entre dos superficies de tránsito el escalón debe estar achaflanado a 45 ° en caso de tener una altura máxima a 20 mm. y tener diferencia de color en relación con el suelo. |

Tabla 5. Parámetros accesibilidad escaleras y desniveles.
Fuente: Elaboración propia (2021).

| RAMPAS | |
|-------------------------|---|
| Parámetros generales | Especificaciones técnicas |
| Superficie | Antideslizante en seco y mojado |
| | Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento |
| | Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación. |
| | Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (rampas), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos que se encuentren en áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854 |
| Dimensiones en rampas | Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1200 mm. |
| | Pendiente máxima transversal 2% |
| | Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1500 mm, libre de obstáculos. |
| Espacio de manobra | Bordillo en desniveles superiores a 200 mm, con una altura igual o superior a 100 mm. |
| Bordillos y/o pasamanos | Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 - 950 mm y pasamanos inferior entre 600 - 750mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244 |
| | Ubicados en ambos lados de la rampa |

Tabla 6. Parámetros accesibilidad escaleras y desniveles.
Fuente: Elaboración propia (2021).

CAPÍTULO

3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Metodología

“La metodología describe, valida y en cierto modo, prescribe un conjunto de reglas que el investigador debe considerar para construir y validar conocimientos científicos” (Klimovsky, 1998, citado por Yuni, 2006).

La metodología de la investigación genera conocimiento a través de distintas herramientas y en diferentes tipos de disciplinas. Para el proyecto de diseño de un museo de arte en Samborondón, se implementará el método científico cuantitativo y estadístico, que utilizará a la entrevista a varios profesionales, así como encuestas a la comunidad en general. Posteriormente se realizará un análisis de la información obtenida de dichas herramientas anteriormente mencionadas.

Las entrevistas se las realizarán a profesionales en el ámbito de cultura y arte para, de esta manera, recopilar información acerca de la realidad en cuanto a la existencia de cultura y arte en la ciudad de Guayaquil. Asimismo, se conocerá si la cantidad de espacios culturales es suficiente para la ciudad.

Por otro lado, se utilizarán encuestas formuladas de múltiples preguntas los cuales proporcionarán información acerca de las preferencias de los individuos en temas de arte y cultura.

3.1.2 Entrevista 1: Profesional

Sra. Sara Bermeo C.

Custodia curadora de la reserva de arte
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

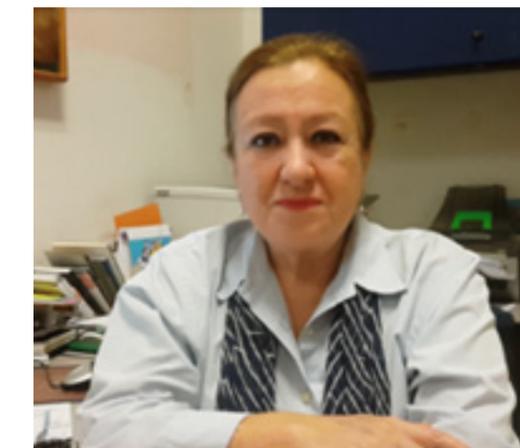


Imagen 1. Sra. Sara Bermeo C.
Fuente: <https://teoriadelaculturaespol.com>

Pregunta 1:

Entrevistador: ¿Piensa usted que existen suficientes museos de arte en la ciudad de Guayaquil en donde se pueda integrar a los ciudadanos en un espacio de cultura y aprendizaje?

Entrevistado: Al momento si existen museos de arte, sin embargo, considero que si debe realizar más proyectos de este tipo.

Pregunta 2:

Entrevistador: ¿Por qué considera usted que actualmente en la ciudad de Guayaquil existe una carencia de conocimiento del arte?

Entrevistado: Considero que es responsabilidad de las personas el educarse en éste ámbito, por experiencia puedo expresar que si existen sitios y actividades culturales donde las personas pueden asistir. Existe falta de interés y una carencia de incentivo en edades tempranas.

Pregunta 3:

Entrevistador: ¿Cuáles son las áreas que debería tener un museo donde se realicen exposiciones tanto permanentes como temporales?

Entrevistado: Debe primero existir una colección de obras para ser considerado un museo, segundo las áreas de un museo dependen de qué tipo de obras se presentaren, existen museos de arqueología, etnología, historia nutual, navales, etc. En un museo de arte pueden existir áreas para lo permanente como lo temporal.

Pregunta 4:

Entrevistador: ¿Qué tipo de iluminación considera usted que es la más apropiada para la exhibición de obras de arte como pinturas o esculturas?

Entrevistado: La misión de un museo es la de protección de los bienes patrimoniales culturales, la iluminación de un museo debe ser idóneo para las obras de arte, existen normas que dictan la cantidad de iluminación dependiendo de la antigüedad de la obra, por lo general se utiliza 50 luxes.

Pregunta 5:

Entrevistador: ¿Considera usted que es necesario que, en museo a más de exhibir obras de arte, se pueda crear un espacio donde se pueda aprender y profundizar más acerca del arte?

Entrevistado: Por supuesto, el museo se creó para educar, además de ser un espacio para el entrenamiento, es un lugar donde se realiza el aprendizaje por medio del diálogo. Es importante impartir el conocimiento en los distintos museos.

Pregunta 6:

Entrevistador: ¿Considera usted que un museo de arte debe tener espacios dedicados al entrenamiento y al ocio?

Entrevistado: Considero que de por sí el museo es un espacio para el entretenimiento y el aprendizaje que se puede combinar con actividades de ocio.

Pregunta 7:

Entrevistador: ¿Qué tipo de climatización considera usted que debe haber en un espacio donde se realice exposiciones de arte? ¿Existe alguna norma acerca de esto para la preservación de obras de arte?

Entrevistado: En el caso del MAAC, existe un bunker de seguridad donde se maneja el tema de la climatización con sus respectivos sistemas de back up. Existen un control de la temperatura y de la humedad, en el caso de la temperatura debe estar entre 19 y 22 grados Celsius y una humedad entre 50 y 55%. En el museo MAAC, utilizamos equipos como el temohigrógrafos, psicrómetros y equipos de deshumidificadores para el control del sistema de climatización.

3.1.3 Entrevista 2: Profesional

Sr. Pablo Izurieta
Mediador de educación
Museo Nahím Isaías



Imagen 2. Sr. Pablo Izurieta
Fuente: <https://www.eluniverso.com/>

Análisis: La Sra. Sara Bermeo planteó que existen sitios culturales donde las personas pueden acudir, sin embargo, considera que deben realizarse más proyectos para incentivar a la ciudadanía. Bermeo tiene más de 35 años de experiencia en la ciencia museográfica y gracias a ella queda claro como es la iluminación de un museo, que espacios considera más apropiados y que tipo de climatización es la más adecuada.

Pregunta 1:

Entrevistador: ¿Piensa usted que existen suficientes museos de arte en la ciudad de Guayaquil en donde se pueda integrar a los ciudadanos en un espacio de cultura y aprendizaje?

Entrevistado: Por supuesto si hay, como por ejemplo el museo Nahím Isaías que es de arte colonial y contemporáneo, el MAAC que tiene en su colección objetos arqueológicos y arte contemporáneo, y el museo Presley Norton.

Pregunta 2:

Entrevistador: ¿Por qué considera usted que actualmente en la ciudad de Guayaquil existe una carencia de conocimiento del arte?

Entrevistado: No considero que es una carencia de conocimiento de arte como tal, porque a pesar de la pandemia del Covid -19 en el año 2020, los museos realizaron campañas por redes sociales, visitas guiadas vía zoom y esto despertó un genuino interés de la sociedad para conocer más acerca de los museos de arte.

Pregunta 3:

Entrevistador: ¿Cuáles son las áreas que debería tener un museo donde se realicen exposiciones tanto permanentes como temporales?

Entrevistado: El MAAC es el museo más moderno del Ecuador y con la mayor colección de objetos de arqueología de la costa ecuatoriana, sin embargo, existen áreas donde se encuentran la reserva de arte contemporáneo del Ecuador e internacional. El museo Nahím Isaías es un museo de arte colonial, que cuenta con arte de la escuela quiteña de épocas de la colonización, a pesar de ello las personas que lo visitan se sorprenden al observar que se exhiben obras de arte moderno. El museo Presley Norton está asentado en la Villa Herlinda y se exhiben obras de arqueología, pero también tiene áreas destinadas al arte contemporáneo.

Pregunta 4:

Entrevistador: ¿Qué tipo de iluminación considera usted que es la más apropiada para la exhibición de obras de arte como pinturas o esculturas?

Entrevistado: El tipo de foco que se utiliza es el filtro dicróico y tiene una luminosidad tenue para no afectar las obras, si se ilumina la obra con luz blanca, ésta puede afectar la pigmentación de la pintura o de una cerámica pintada y con el paso del tiempo va a existir una decoloración de las pinturas.

Pregunta 5:

Entrevistador: ¿Considera usted que es necesario que en museo a más de exhibir obras de arte, se pueda crear un espacio donde se pueda aprender y profundizar más acerca del arte?

Entrevistado: Por supuesto, el museo Nahím Isaías a más de ser un lugar de exposiciones de arte, brinda talleres gratuitos de arte colonial, talleres de escultura en plastilina, talleres para realizar vitrales y también contábamos con talleres vacacionales acerca del arte colonial y contemporáneo.

Pregunta 6:

Entrevistador: ¿Considera usted que un museo de arte debe tener espacios dedicados al entrenamiento y al ocio?

Entrevistado: Claro que sí, un museo exhibe obras de arte sin embargo es necesario que existan áreas en donde el público en general pueda entretenerse aprendiendo acerca del arte, esto motiva la curiosidad y fomenta la cultural en la sociedad.

Pregunta 7:

Entrevistador: ¿Qué tipo de climatización considera usted que debe haber en un espacio donde se realice exposiciones de arte? ¿Existe alguna norma acerca de esto para la preservación de obras de arte?

Entrevistado: La climatización es indispensable en el interior de un museo, porque se debe precautelar la seguridad de las obras de arte. La museografía establece las normas de las temperaturas adecuadas para cada tipo de ambiente en un museo.

Análisis: El Sr. Pablo Izurieta considera que si hay espacios de cultura en la ciudad donde se fomente el arte. Él expresó que a pesar de la pandemia del Covid -19 que se está atravesando, el museo Nahím Isaías impulsó la cultura y arte por medio de la tecnología. El Sr. Izurieta explicó acerca de cómo son las áreas que debe poseer un museo, cómo es su climatización y cómo se pueden realizar talleres interactivos para incentivar el arte y la cultura en las personas.

3.2 Encuestas:

Se procedió a realizar preguntas con opciones múltiples para conocer las preferencias de las personas acerca de espacios de cultura y arte en Samborodón, a continuación, se detalla el modelo de las encuestas:

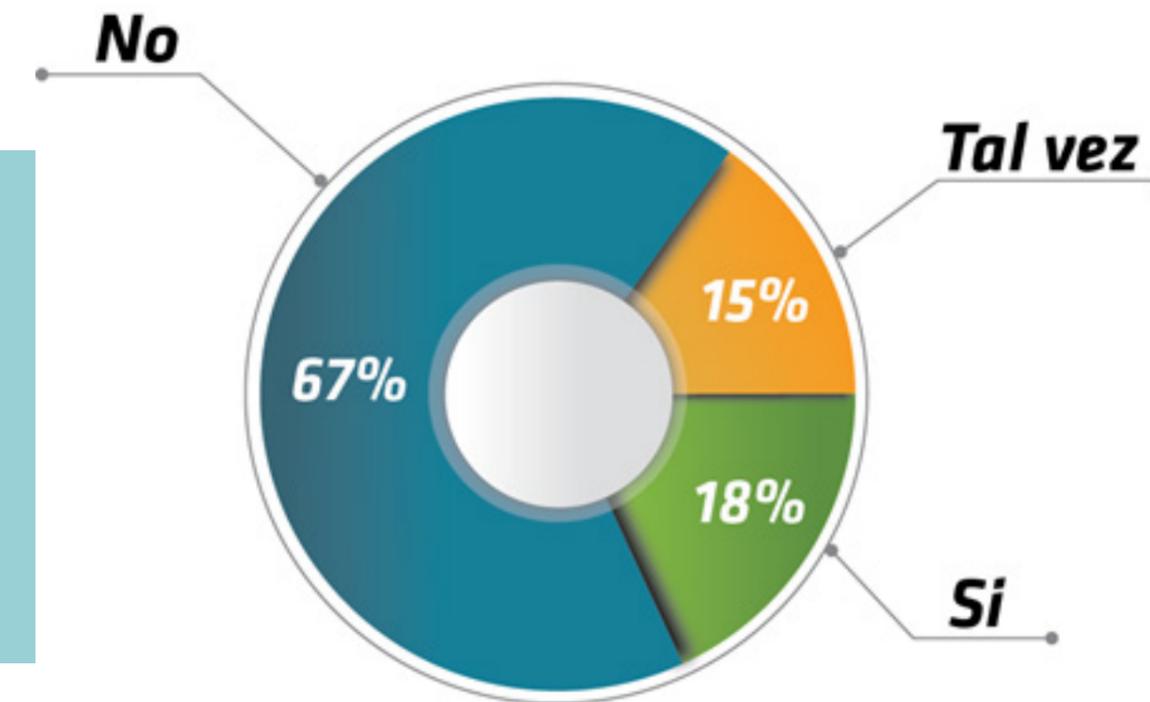
- 1) ¿Piensa usted que actualmente hay suficientes espacios en Samborodón donde se exprese el arte y cultura?
Si
No
Tal vez
- 2) ¿Considera que en Samborodón se deba crear un espacio donde se pueda disfrutar de arte y cultura?
Si
No
Tal vez
- 3) ¿En un espacio donde se fomente el arte, la cultura y el aprendizaje, que tipos de áreas le gustaría que se implemente?
Salas audiovisuales
Salas de exposiciones
Área de realidad virtual
Áreas verdes

- 4) ¿En un museo de arte y cultura, que tipo de exposiciones son de su preferencia?

Pinturas
Esculturas
Teatro
Danza
Arte contemporáneo

3.2.1 Resultados

Pregunta 1: ¿Piensa usted que actualmente hay suficientes espacios en Samborodón donde se exprese el arte y cultura?



| Resultados de encuesta pregunta 1 | | |
|-----------------------------------|-------------------|------------|
| Opciones | Cantidad personas | Total % |
| Si | 18 | 18 |
| No | 67 | 67 |
| Tal vez | 15 | 15 |
| | 100 | 100 |

Tabla 1. Resultados encuesta pregunta 1.
Fuente: Elaboración propia (2021).

Análisis: Como se puede apreciar en la tabla número 1, la cantidad de personas encuestadas fue de 100, de las cuales 18 personas escogieron la respuesta: Si, 67 la respuesta: No y la respuesta: Tal vez obtuvo 15. El predominio de respuesta escogida en la pregunta 1 fue que actualmente no hay suficientes espacios en Samborondón donde se exprese el arte y cultura.

Pregunta 2: ¿Considera que en Samborondón se deba crear un espacio donde se pueda disfrutar de arte y cultura?

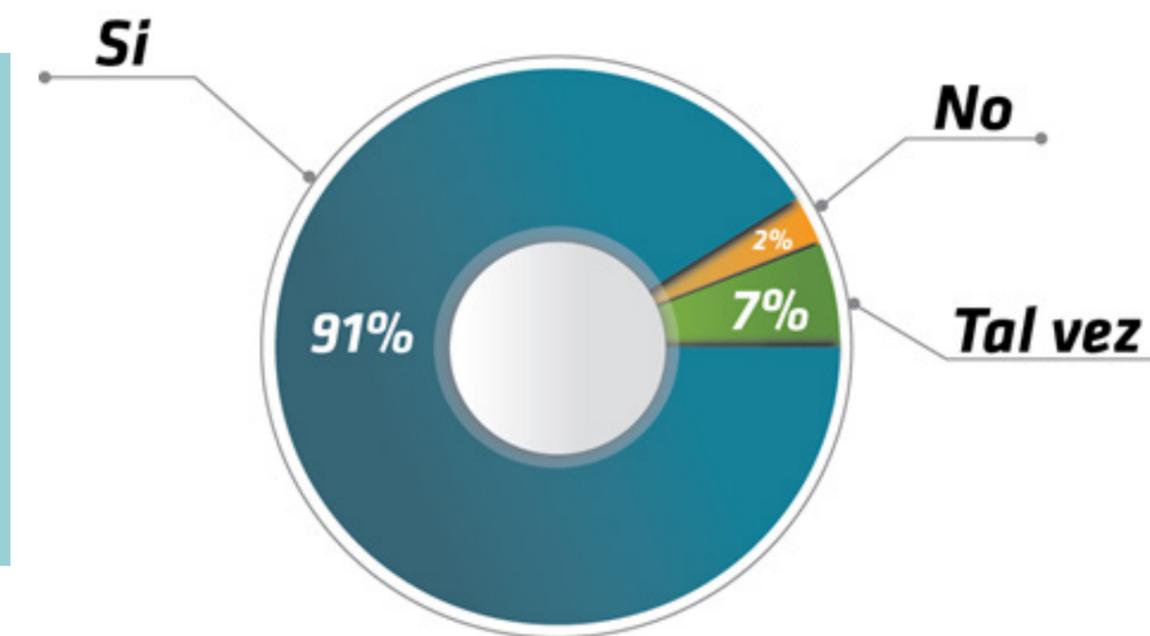


Gráfico 2. Resultados pregunta 2. Fuente: Elaboración propia (2021).

Pregunta 3: ¿En un espacio donde se fomente el arte, la cultura y el aprendizaje, que tipos de áreas le gustaría que se implemente?

| Resultados de encuesta pregunta 2 | | |
|-----------------------------------|-------------------|------------|
| Opciones | Cantidad personas | Total % |
| Si | 91 | 91 |
| No | 2 | 2 |
| Tal vez | 7 | 7 |
| | 100 | 100 |

Tabla 2. Resultados encuesta pregunta 2. Fuente: Elaboración propia (2021).

Análisis: Como se aprecia en la tabla número 2, la cantidad de personas encuestas fue 100, de las cuales 91 personas respondieron: Si, 2 personas respondieron No y 7 respondieron: Tal vez. Existe una mayoría a favor de crear un espacio donde se disfrute del arte y la cultura en Samborondón.

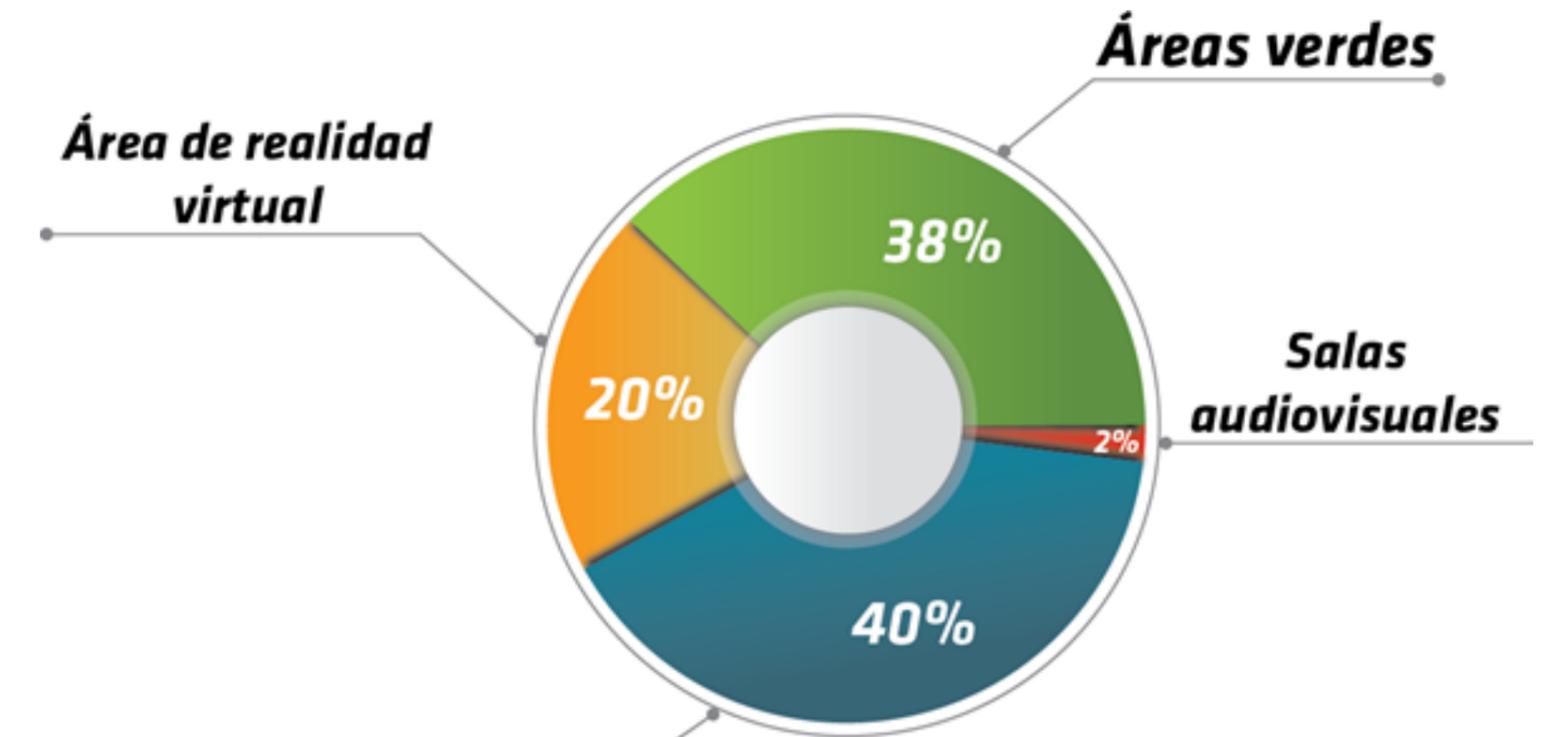


Gráfico 3. Resultados pregunta 3. Fuente: Elaboración propia (2021).

| Resultados de encuesta pregunta 3 | | |
|-----------------------------------|-------------------|------------|
| Opciones | Cantidad personas | Total % |
| Salas audiovisuales | 2 | 2 |
| Salas de exposiciones | 40 | 40 |
| Área de realidad virtual | 20 | 20 |
| Áreas verdes | 38 | 38 |
| | 100 | 100 |

Tabla 3. Resultados encuesta pregunta 3. Fuente: Elaboración propia (2021).

Análisis: Como se aprecia en la tabla número 3, la cantidad de personas encuestadas fue 100, de las cuales 2 personas escogieron la opción: salas audiovisuales, 40 la opción: salas de exposiciones, 20 la opción: áreas de realidad virtual y 38 la opción: áreas verdes. Existe una preferencia de las personas por la sala de exposiciones, el área de realidad virtual y áreas verdes.

Pregunta 4: ¿En un museo de arte y cultura, que tipo de exposiciones son de su preferencia?

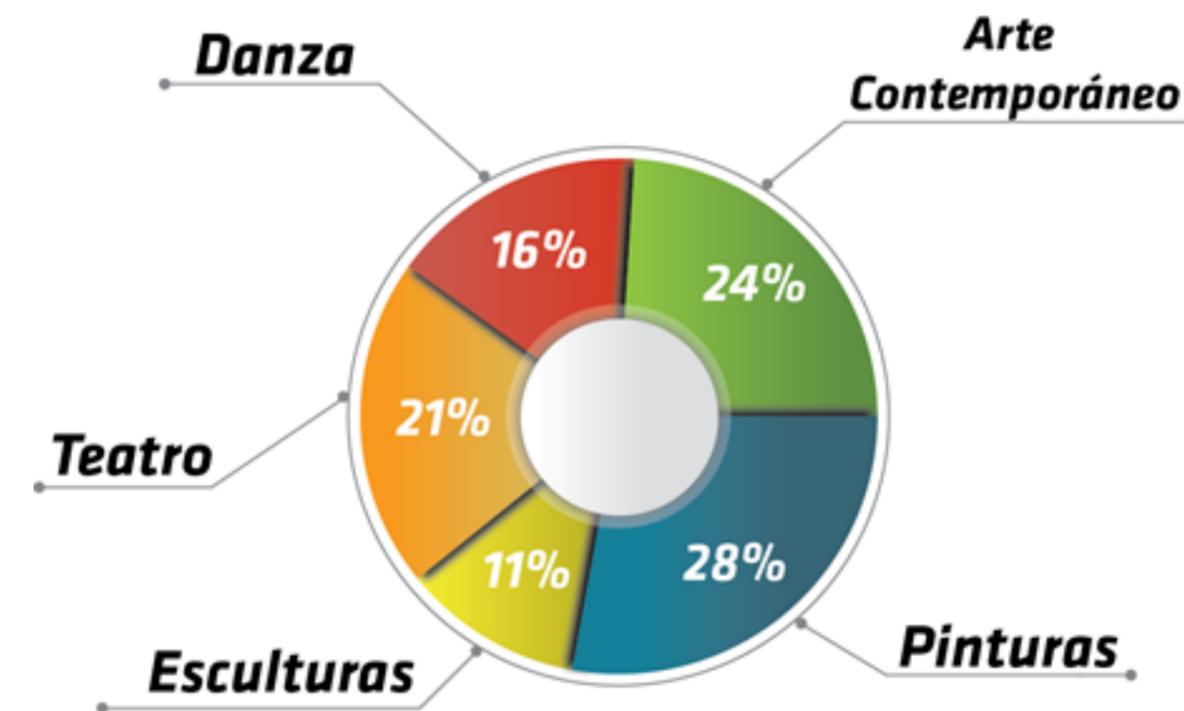


Gráfico 4. Resultados pregunta 4. Fuente: Elaboración propia (2021).

| Resultados de encuesta pregunta 4 | | |
|-----------------------------------|-------------------|---------|
| Opciones | Cantidad personas | Total % |
| Pinturas | 28 | 28 |
| Esculturas | 11 | 11 |
| Teatro | 21 | 21 |
| Danza | 16 | 16 |
| Arte contemporáneo | 24 | 24 |
| | 100 | 100 |

Tabla 4. Resultados encuesta pregunta 4. Fuente: Elaboración propia (2021).

Análisis: Como se aprecia en la tabla número 4, la cantidad de personas encuestas fueron 100, de las cuales 28 escogieron: pinturas, 11 esculturas, 21 teatro, 16 danza y 24 arte contemporáneo. Existen preferencias diversas al momento de escoger que tipo de exposiciones son de su elección.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que al momento no existen suficientes espacios en Samborondón en donde se exprese el arte y la cultura, la mayoría de personas encuestadas consideran necesario realizar un proyecto donde se fomente el arte.

Por otro lado los encuestados sugieren que el proyecto debe contemplar amplias áreas verdes, salas de exposiciones y áreas tecnológicas

CAPÍTULO



CASOS ANÁLOGOS

4. CASOS ANÁLOGOS

4.1.1 Museo Van Gogh

Arquitectos: Hans van Heeswijk Architects

Ubicación: Amsterdam, Países Bajos

Arquitecto a cargo: Gerrit Rietveld, Joan van Dillen, Johan van Tricht

Año: 1973

Descripción:

El museo exhibe las obras realizadas por Vincent van Gogh y además de otros artistas del siglo XIX. Cada año alrededor de 1.6 millones de turistas visitan el Museo Van Gogh y debido a su popularidad, éste se ha convertido en uno de los 25 museos más importantes del mundo. El museo fue inaugurado en 1973 en la ciudad de Amsterdam (Amsterdam Info, 2021).

Análisis Funcional y Formal:

| MUSEO VAN GOGH | | | |
|--------------------|--|---|------------------------------|
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | ANÁLISIS FORMAL | |
| ÁREA | 15.175.01 m2 | CONCEPTOS | |
| AÑO | 1973 | 1) Integración en su entorno natural 2) Juego de volúmenes entre dos bloques del museo 3) Simbiosis de parte en hormigón y vidrios 4) Iluminación por medio de estructura de vidrio en fachada en forma curvas | |
| PLANTAS | Primera planta Segunda planta Tercera planta Cuarta planta Sotano Planta Baja | MATERIALES | |
| | | Hormigón armada Cristal Acero | Granito Madera Titanio |

Tabla 1. Análisis funcional y formal. Fuente: Elaboración propia (2021).

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS MUSEO VAN GOGH

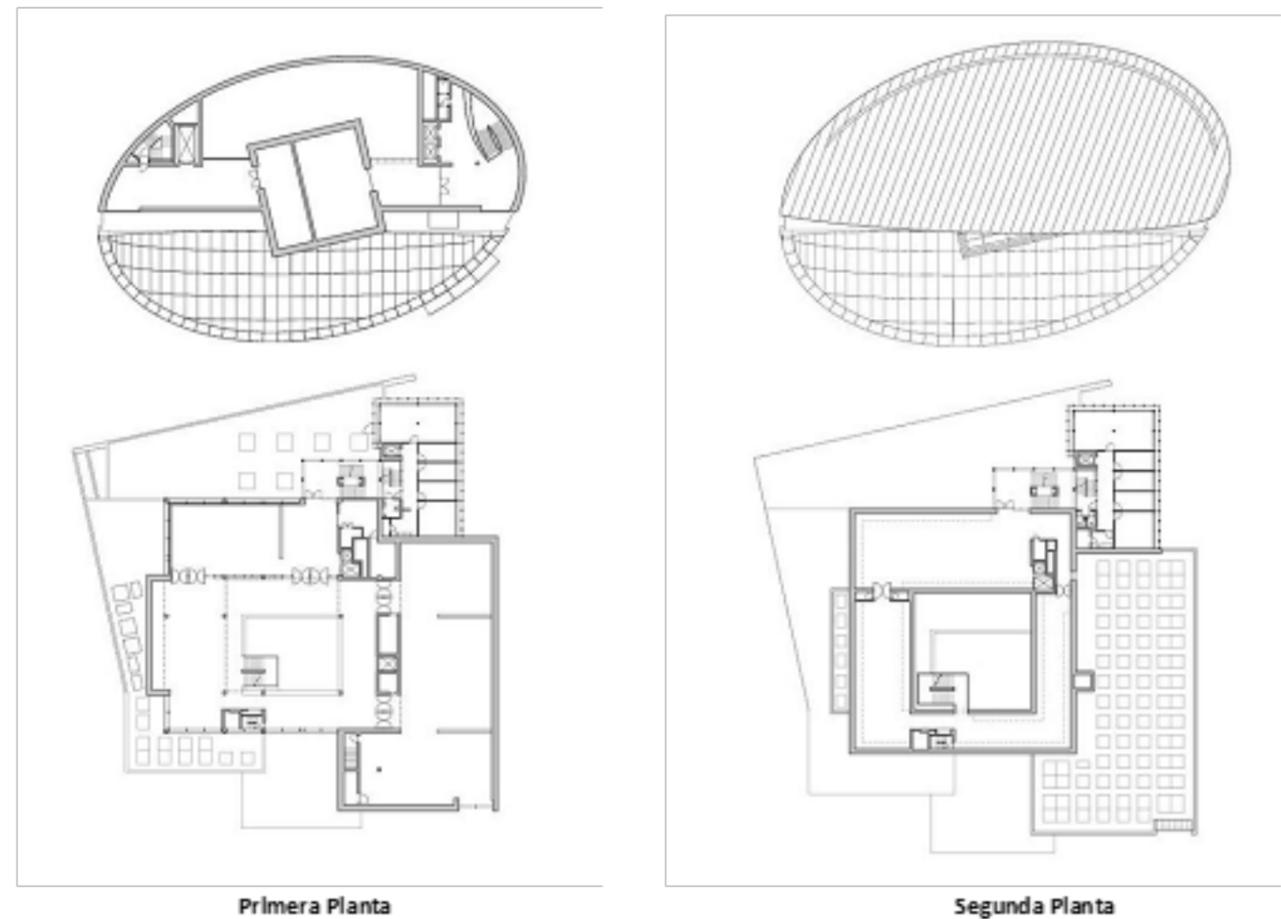


Tabla 2. Plantas arquitectónicas Museo Van Gogh. Fuente: Elaboración propia (2021).

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS MUSEO VAN GOGH

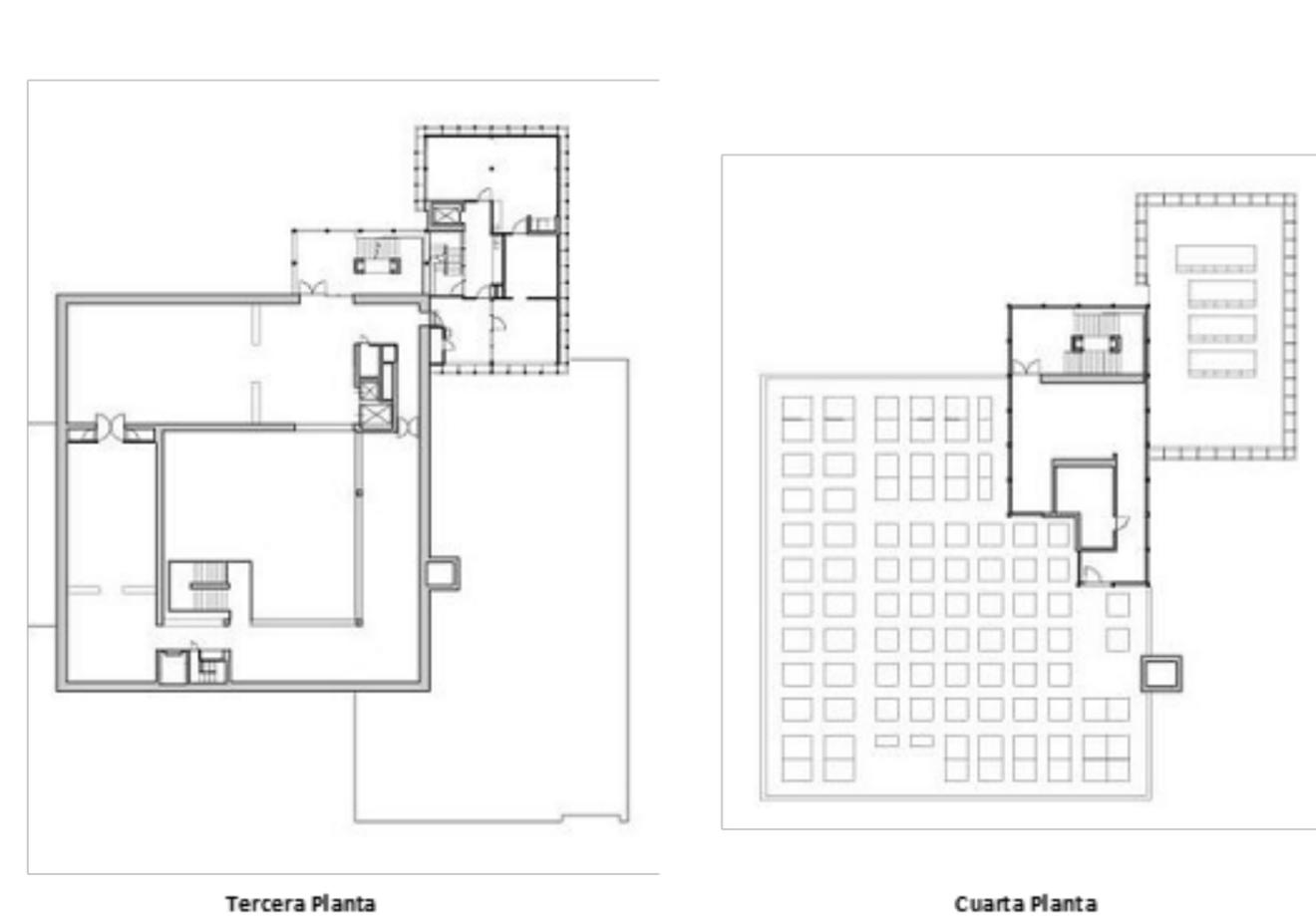


Tabla 3. Plantas arquitectónicas Museo Van Gogh. Fuente: Elaboración propia (2021).

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS MUSEO VAN GOGH

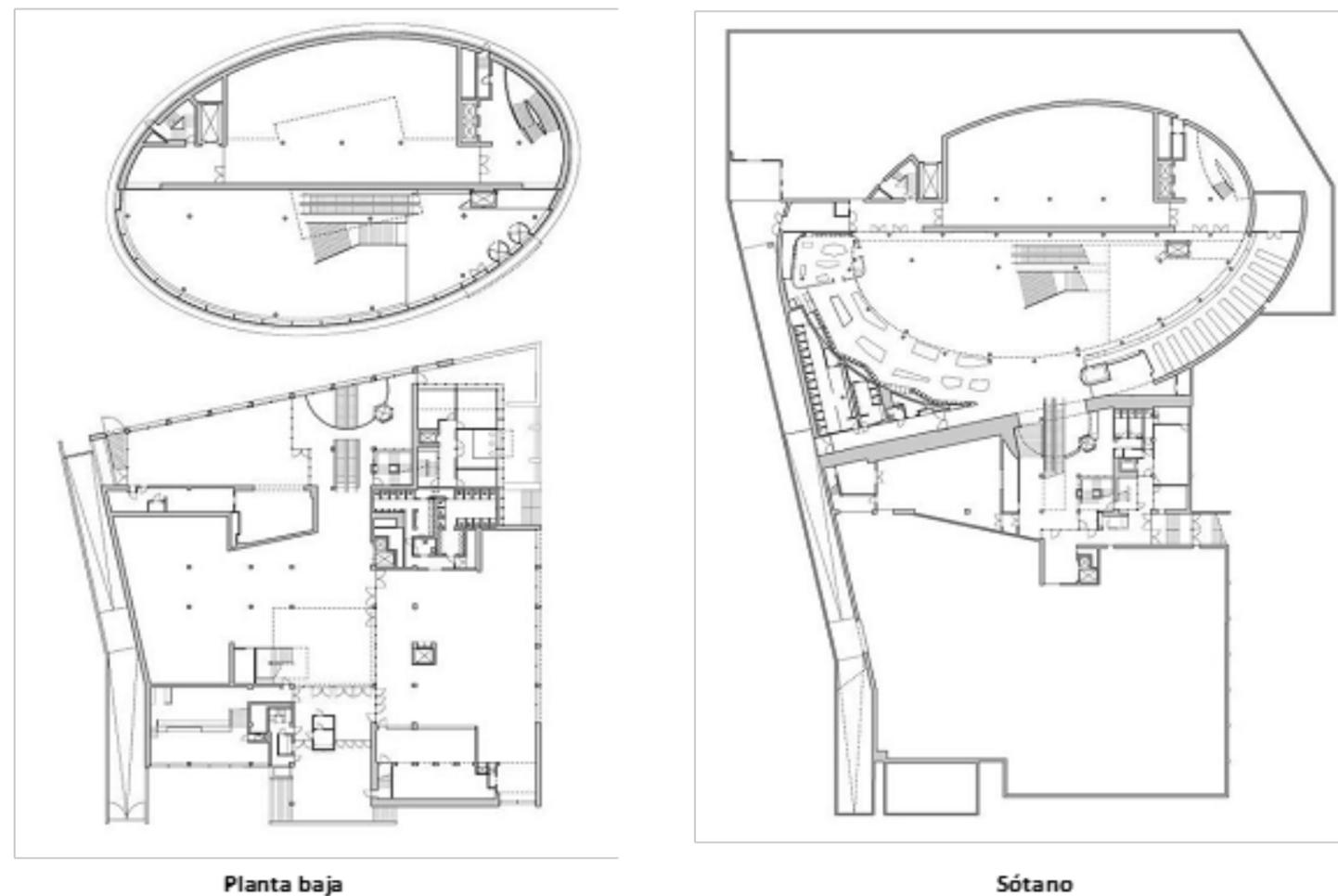
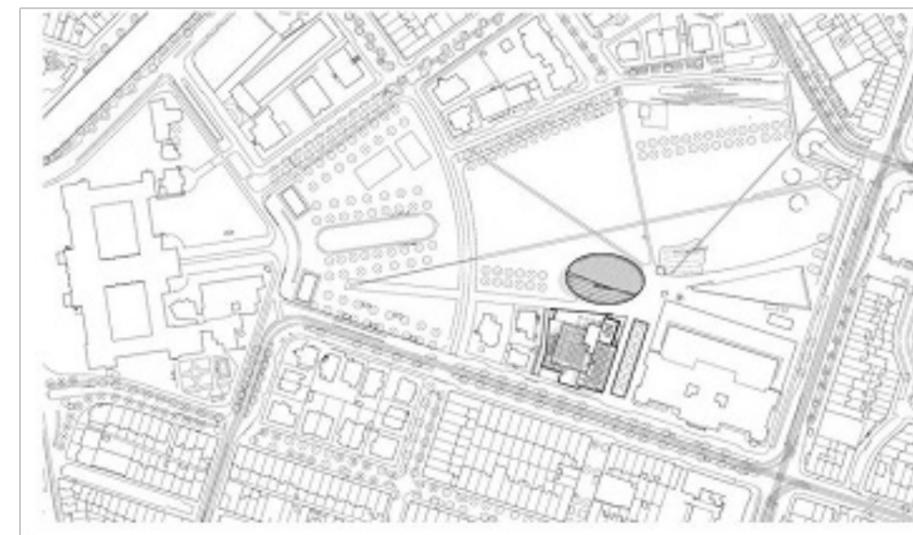


Tabla 4. Plantas arquitectónicas Museo Van Gogh. Fuente: Elaboración propia (2021).



Implantación



Perspectiva Sección

Gráfico 1. Implantación y perspectiva sección. Fuente: Elaboración propia (2021).

El museo se compone de una fachada, techo y escaleras de cristal, los paneles de cristal son doble laminados conformados al frío en sitio y de ésta manera se da la forma durante la instalación de los mismos. El área total de cristal es de aproximadamente de 650 m² (Archdaily, 2021).

El techo de cristal tiene aproximadamente unos 600 m² y su geometría se asemeja a un cascaron con un ángulo de 16,5 grados, dicho techo se compone de paneles de cristal los cuales sus dimensiones se acentúan para proporcionar la curvatura deseada. Las escaleras de cristal están sostenidas por un arco triple laminado y el cual ayuda a transferir la carga y estabilizar la escalera por si misma, debido a este método de construcción se aminora la utilización de acero estructural y deja visto la belleza única y transparente de las escaleras (Archdaily, 2021).

Imagen 1. Luuk Kramer / Van Gogh Museum's roof
Fuente: <https://www.archdaily.com/>



Imagen 2. Luuk Kramer / Van Gogh Museum's New entrance.
Fuente: <https://www.archdaily.com/>



4.1.2 Museo Guggenheim Bilbao

Arquitectos: Gehry Partners

Ubicación: Bilbao, España

Constructora: IDOM

Año: 1997

Descripción:

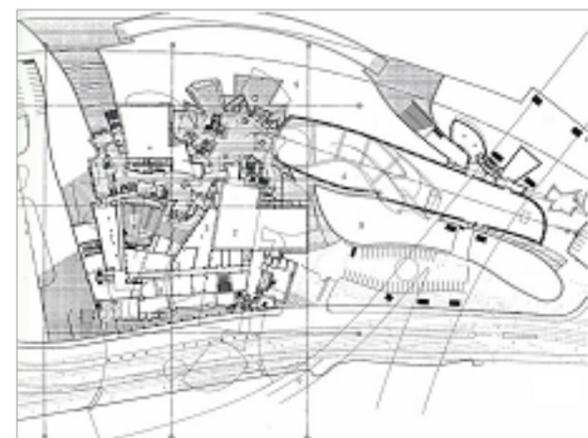
El museo Guggenheim está ubicado en el borde de la ría Nervión en Bilbao, España, y se ha convertido en un hito de arquitectura para la ciudad de Bilbao, dicho museo alberga piezas artísticas propias del arte contemporáneo, sin embargo también es muy visitado por su belleza arquitectónica, el museo fue diseñado por el reconocido arquitecto Frank Gehry (Plataforma Arquitectura, 2015).

Análisis Funcional y Formal:

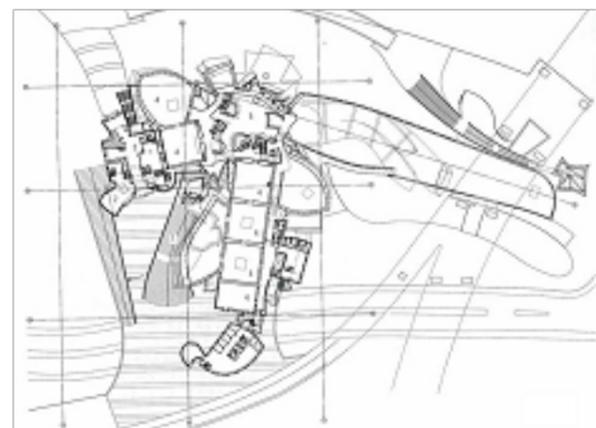
| MUSEO GUGGENHEIM | | |
|------------------------|----------------------------------|--|
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | ANÁLISIS FORMAL |
| TERRENO | 32.500m ² | CONCEPTOS |
| ÁREA | 24.000 m ² | |
| AÑO | 1997 | 1) Forma orgánicas inspirados en la naturaleza 2) Fachadas curvas que captan la luz que reaccionan con el sol y el clima 3) Formas arquitectónicas de acuerdo a un contexto urbano industrial 4) Forma de barco que evoca la vida industrial del puerto de Bilbao |
| PLANTAS | Planta 0 Planta 1 Planta 2 | MATERIALES |
| SALA EXHIBICIÓN | 11.000m ² | |
| ATRIO | 300m ² | Acero Titanio Piedra caliza Cristal Acero |

Tabla 5. Análisis Funcional y Formal de Museo Guggenheim Bilbao. Fuente: Elaboración propia (2021).

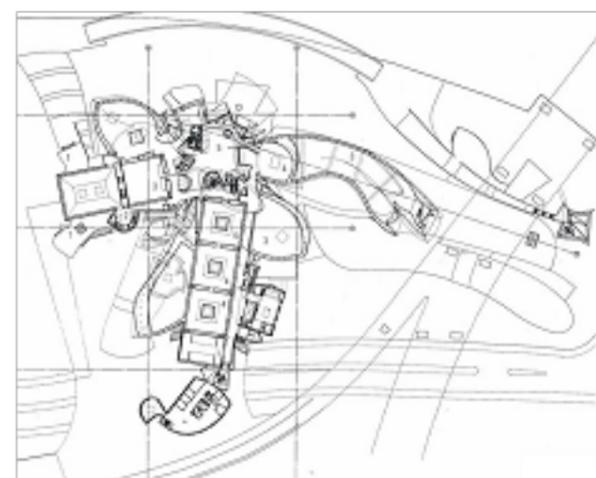
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS MUSEO GUGGENHEIM



PLANTA 0



PLANTA 1

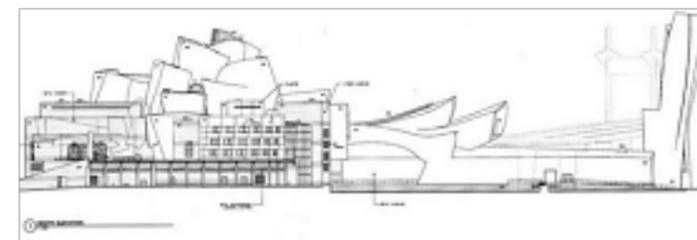


PLANTA 2

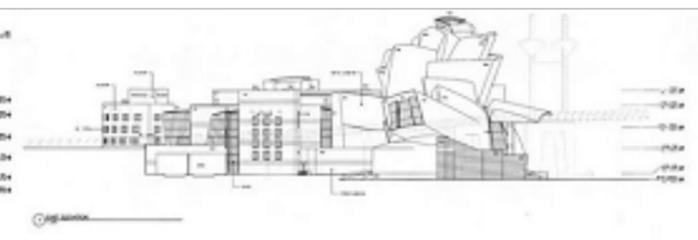
Gráfico 2. Plantas arquitectónicas Museo Guggenheim Bilbao.
Fuente: Elaboración propia (2021).

ELEVACIONES MUSEO GUGGENHEIM

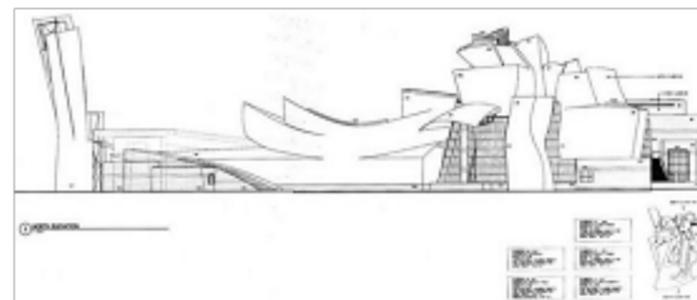
ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN OESTE

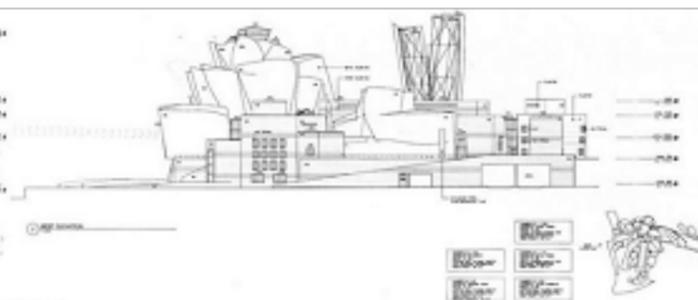


Gráfico 3. Elevaciones de Museo Guggenheim Bilbao.
Fuente: Elaboración propia (2021).

El diseño del museo Guggenheim se caracteriza por el estilo del arquitecto Frank Gehry, con su arquitectura deconstructivista siguiendo contornos orgánicos que se aprecian en la edificación. Desde una vista aérea el museo tiene una apariencia de flor, sin embargo, desde una vista frontal se obtiene una apariencia de escamas de pez, lo que hace que el museo tenga diversas personalidades. La construcción del museo fue posible gracias a las múltiples simulaciones por ordenador para la configuración de las estructuras que sostienen y le dan su forma característica, el edificio no hubiera sido posible construir décadas atrás (Urbipedia, 2021).

El museo Guggenheim está configurado por figuras sin geometría precisa, es un diseño de tipo carcasa y fueron necesarias múltiples maquetas para su visualización final, este edificio se asemeja más a una escultura artística. Debido a la irregularidad del museo el lado este se aprecia más ingravido que si se observara desde otras vistas, se evidencia extraños paralelogramos curvos y torcidos que dan la forma característica de pez que buscaba el arquitecto en el diseño. Sus ventanas en la mayor parte del edificio tienen formas racionales y esto crea un gran contraste entre lo irracional y lo racional del edificio. En la zona sur se conciben bloques con formas rectas racionales y que tiene vista hacia el centro urbano de la ciudad de Bilbao. En la entrada principal del museo existe un espacio abierto en el cual se encuentra una escultura de un perro llamado "Puppy", Desde este espacio el museo tiene una forma más grávida y racional que del lado este (Urbi-

Imagen 3. Museo Guggenheim Bilbao vista aérea
Fuente: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/>



Imagen 4. Museo Guggenheim Bilbao 2021.
Fuente: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/>

4.1.3 Museo del Louvre

Arquitectos: Pierre Lescot, Louis Le Vau, Claude Perrault, Ieoh Ming Pei

Ubicación: Paris, Francia

Año: 1793

Descripción:

El museo del Louvre se inauguró en el año 1793 y consta de diferentes colecciones de la monarquía francesa y del imperio Napoleónico, abarca con 35.000 obras de arte y más de 380.000 objetos con lo cual es considerado el museo más importante de Francia. Entre las pinturas de mayor importancia encontradas en el museo están: La Gioconda de Leonardo da Vinci, La Libertad Guiando al Pueblo de Delacroix, y las Bodas de Caná de Veronés. Entre las esculturas más sobresalientes tenemos las siguientes: La Venus de Milo, El escriba sentado, La Victoria Alada de Samotracia (Civitatis, 2021).

En el año de 1190 el sitio donde se encuentra el museo actualmente era un recinto fortificado que más tarde se convirtió en un castillo medieval y posteriormente en un palacio real. Dicho edificio mantuvo diferentes funciones y de igual manera sufrió diferentes remodelaciones, así como ampliaciones hasta su edificación final (Guijando, 2021).

Análisis Funcional y Formal:

| MUSEO DEL LOUVRE | | | |
|--------------------|---|---|--|
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | ANÁLISIS FORMAL | |
| ÁREA | 210.000 m2 | CONCEPTOS 1) Formas clásicas, fue un recinto fortificado y posteriormente se convirtió en un palacio real. 2) Moderno con la inclusión de pirámide de cristal en entrada principal 3) Las remodelaciones hicieron del museo adquirir estilos románicos, renacentistas y del barroco. 4) Integración por medio de pirámide de cristal a niveles subterráneos. | |
| AÑO | 1793 | | |
| PLANTAS | Hall de Napoleón Entresuelo Planta baja Primera planta Segunda planta | MATERIALES Acero Cristal Aluminio Piedra | |

Tabla 6. Análisis funcional y formal Museo del Louvre.
Fuente: Elaboración propia (2021).

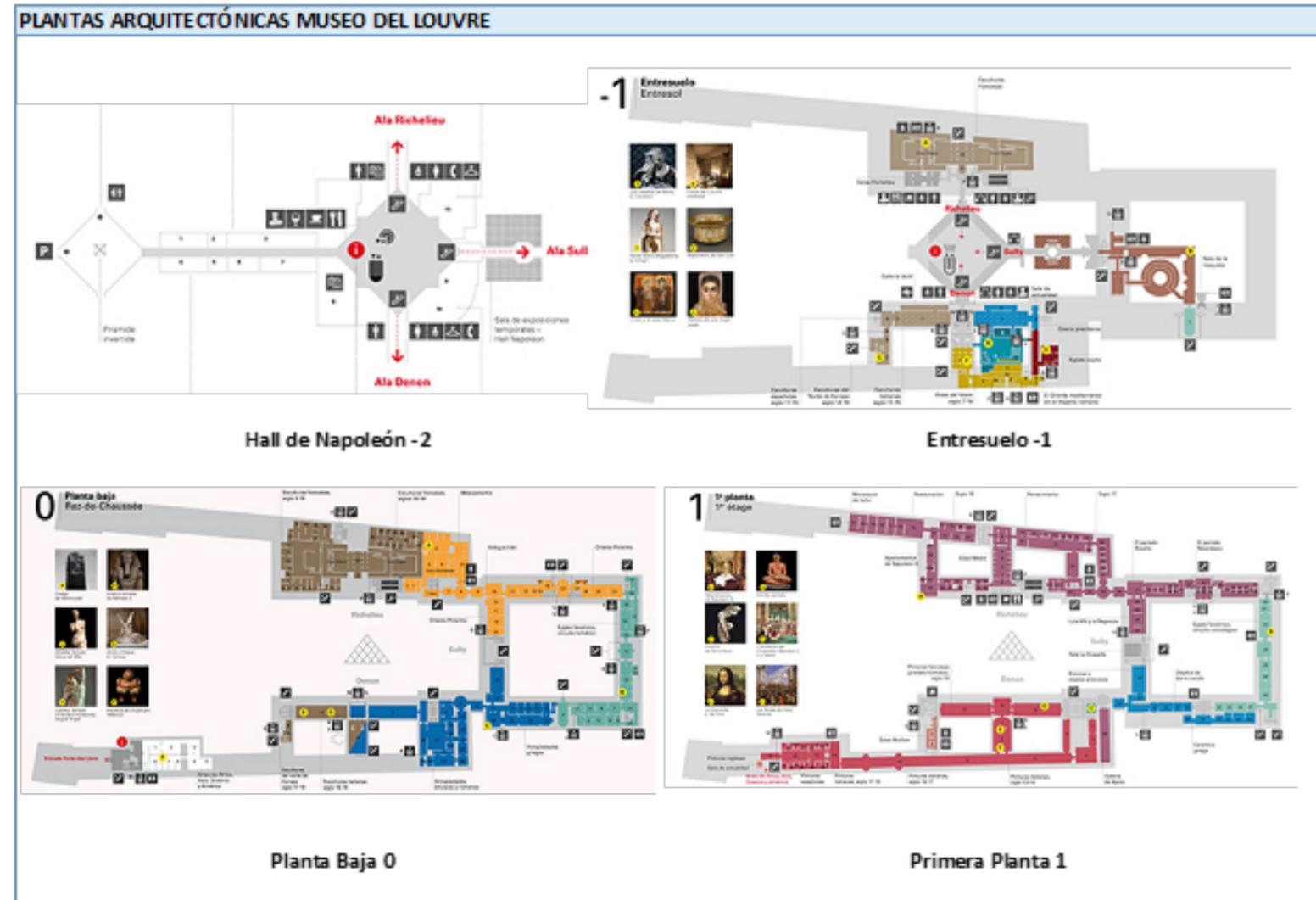


Gráfico 4. Plantas arquitectónicas Museo del Louvre
Fuente: Elaboración propia (2021).

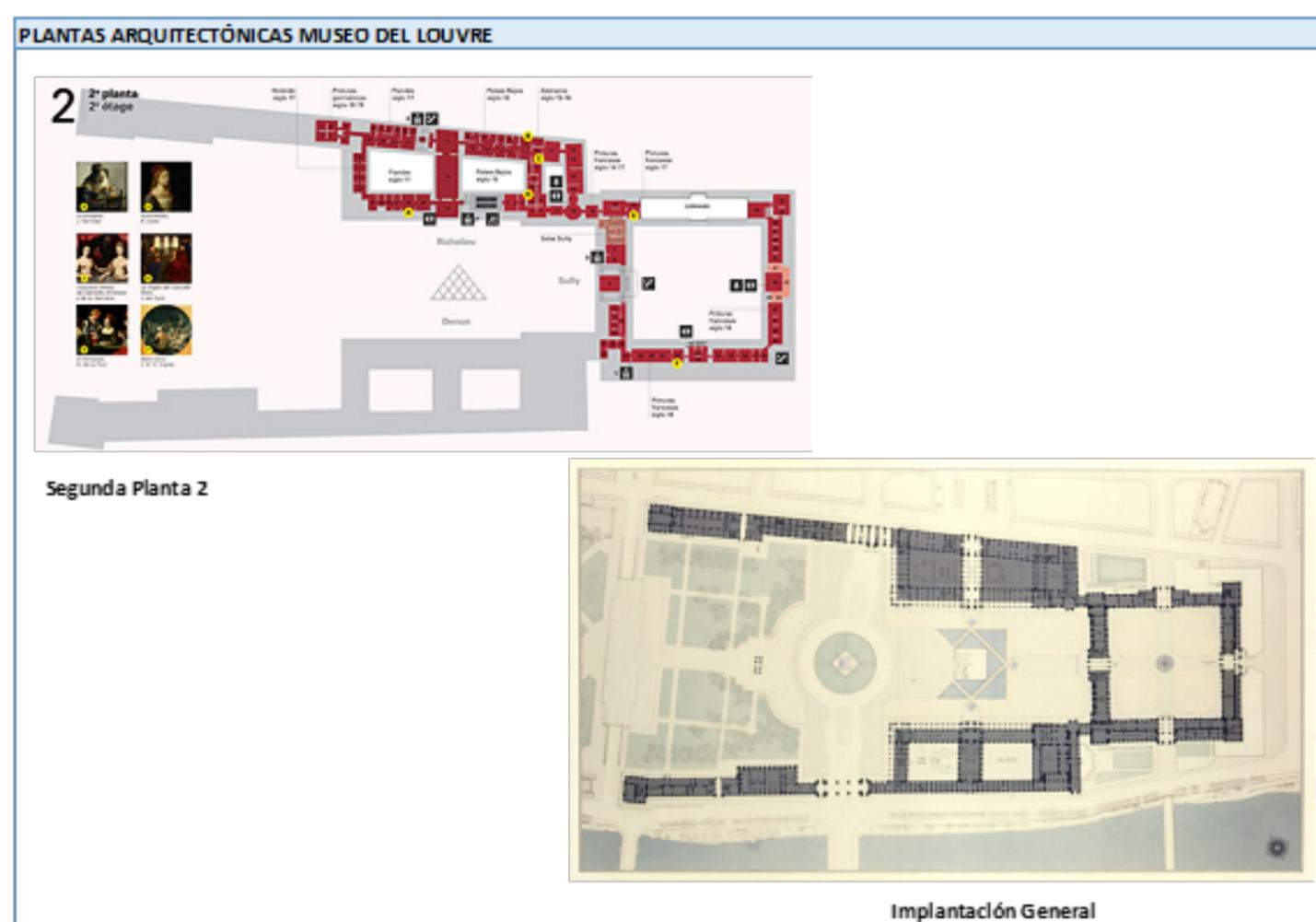


Gráfico 5 . Plantas Arquitectónicas Museo del Louvre.
Fuente: Elaboración propia (2021).

En la fachada principal del Museo del Louvre se puede observar la imponente pirámide de cristal del Louvre y que ofrece el acceso principal para sus visitantes, dicha pirámide de cristal consta de 666 rombos de vidrio de dimensiones 35.4 metros de lado y 21.65 metros en altura. La pirámide cubre una superficie de 1.250m² en donde está rodeada de espejos de agua en forma triangular. Otros de los accesos al museo es por medio del Hall Napoleón y del cual se ingresa a las alas principales del Museo que son Denon, Sully y Richelieu, esta zona se encuentra en la parte oeste de la pirámide (Hernández, 2021).

Imagen 5. Fachada principal Museo del Louvre.
Fuente: Elaboración propia (2017).



Imagen 6. Museo del Louvre 2021.
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

4.1.4 Museo Holocausto Berlín

Arquitecto: Daniel Libeskind

Ubicación: Berlín, Alemania

Año: 2001

Descripción:

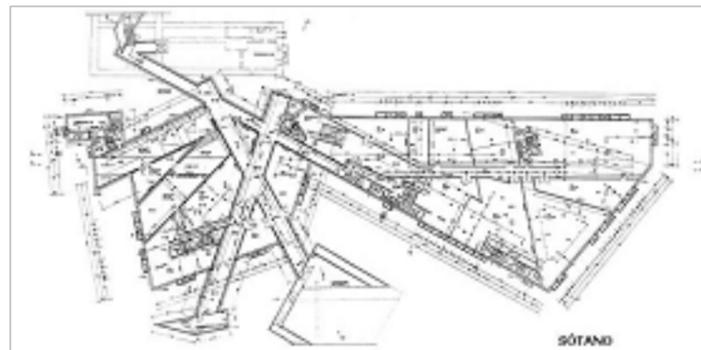
El museo fue diseñado en el año 1989 por el arquitecto Daniel Libeskind, para conmemorar los diferentes hechos ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial. El museo se ha convertido en una de las instituciones más destacadas del paisaje de la ciudad de Berlín y debido a sus colecciones, exposiciones y actividades referente a las culturas judío alemanas, ha permitido que ésta se convierta en un sitio para el debate e intercambio de pensamientos entre los ciudadanos. La arquitectura del museo es considerada un monumento emblemático en la ciudad de Berlín (Wiki Arquitectura, 2021).

Análisis Funcional y Formal:

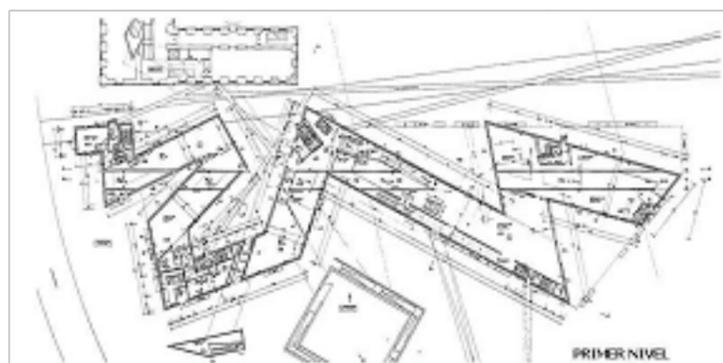
| MUSEO DEL HOLOCAUSTO | | | |
|---------------------------|---|--|-------------------|
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | ANÁLISIS FORMAL CONCEPTOS | |
| ÁREA | 15.000 m ² | 1) Planta en forma de rayo cuyo trazado es el resultado de unir los puntos donde se ubicaban los hogares de judíos en Berlín antes de la Segunda Guerra Mundial. | |
| AÑO | 2001 | 2) Expresión de sensación del vacío y de la ausencia, la cual sufrieron los judíos durante su desaparición. | |
| | | 3) Transmisión en los pasillos de las etapas que sufrieron los judíos por la persecución de los Nazis. | |
| | | 4) Deconstructivismo en el edificio, elementos como ventanas alargadas en sitios caprichosos del museo | |
| PLANTAS | Sótano Primera planta Segunda planta Tercera planta Cuarta planta | MATERIALES | |
| | | Zinc Cristal | Aluminio Acero |

Tabla 7. Análisis funcional y formal del Museo del Holocausto.
Fuente: Elaboración propia (2021).

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS MUSEO DEL HOLOCAUSTO



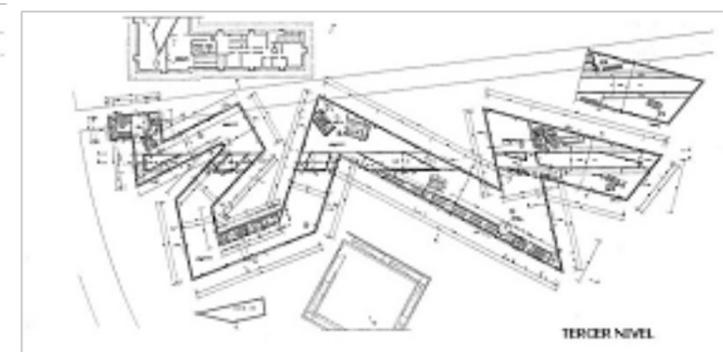
SÓTANO



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA

Gráfico 6. Plantas Arquitectónicas Museo del Holocausto.
Fuente: Elaboración propia (2021).

Imagen 7. Museo del Holocausto 2021.
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>



4.1.5 La Capilla del Hombre

Arquitecto: Luis Felipe Suárez Williams

Ubicación: Quito, Ecuador

Año: 2002

Descripción:

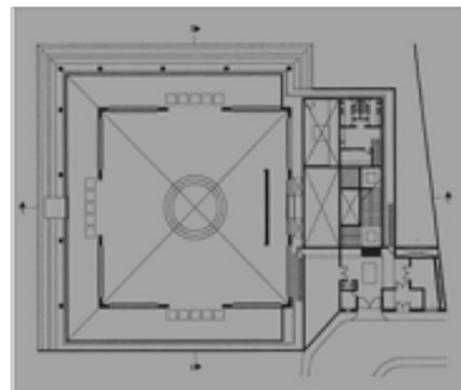
Es un museo de arte creada por el pintor Oswaldo Guayasamín para dar homenaje al ser humano. El diseño arquitectónico estuvo a cargo de arquitecto Luis Felipe Suárez en el año 1985, sin embargo, su construcción se dio en el año 1995 y terminó en el 2002. La obra arquitectónica que da homenaje al hombre, fue inaugurada el 29 de noviembre de 2002, se encuentra próximo al Museo Casa Taller Guayasamín, lugar de residencia del pintor ecuatoriano. En este museo se exhiben piezas propias del artista Guayasamín (La Roca, 2020).

Análisis Funcional y Formal:

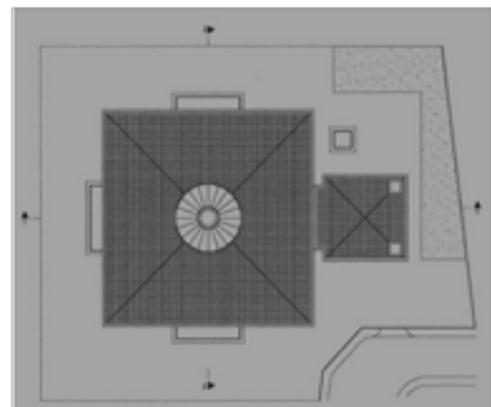
| MUSEO CAPILLA DEL HOMBRE | | | |
|--------------------------|----------------------------|--|---|
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | ANÁLISIS FORMAL | |
| ÁREA | 5000 m ² | CONCEPTOS | |
| AÑO | 2002 | 1) Arquitectura andina al posicionar de manera astronómica el edificio y que evoca precedentes arquitectónicos de pueblos originarios. 2) Simbolismos que representa la resistencia a la enajenación, la permanencia y valores de los pueblos y culturas. 3) Construcción artesanal en su interior, pasamanos realizados en madera con singular belleza. | |
| PLANTAS | Primera planta Subsuelo | Piedra Madera | MATERIALES Arcilla cocida Chanul |

Tabla 8. Análisis funcional y formal Museo Capilla del Hombre
Fuente: Elaboración propia (2021).

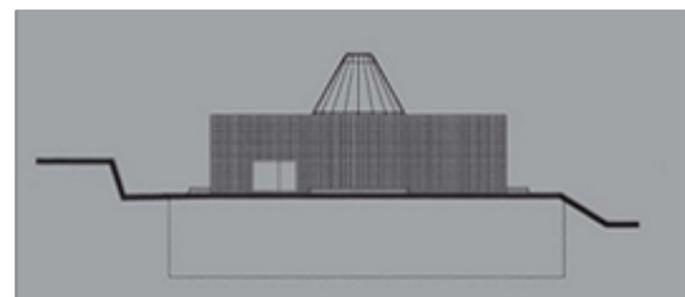
PLANTAS Y FACHADAS ARQUITECTÓNICAS MUSEO CAPILLA DEL HOMBRE



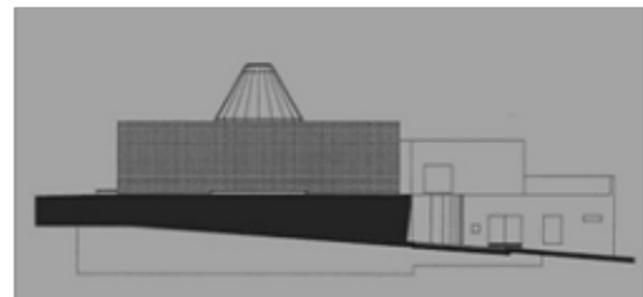
PLANTA DE SERVICIO



PLANTA DE CUBIERTAS



FACHADA SUR



FACHADA OESTE

Gráfico 7. Plantas y fachadas arquitectónicas Museo Capilla del Hombre
Fuente: Elaboración propia (2021).



Imagen 8. Fachada principal Museo Capilla del Hombre.
Fuente: <https://www.lasexta.com>

El museo es un edificio de planta cuadrada que se compone de dos plantas, uno que se encuentra en el subsuelo y el otro a nivel de la plaza. Su diseño ordenado en su eje axial, permite que el sol ingrese sin sombras durante solsticios (GoRaymi, 2021).

- 1) **Primera planta:** Se constituye como la sala contemporánea, el piso es de madera chanul.
- 2) **Subsuelo:** Llamada sala prehispánica, el piso de los pasillos tiene tejuelo y gres de arcilla cocida, el piso del subsuelo está hecha de piedra laja.

Como se aprecia en la imagen número 8, el museo de la Capilla del Hombre es una gran piedra colocada astronómicamente en el entorno andino, el museo evoca a las culturas ancestrales y andinas del Ecuador (GoRaymi, 2021).



Imagen 9. Sala contemporánea museo capilla del hombre
Fuente: Elaboración propia (2021).

4.1.6 El Templo de la Patria

Arquitecto: Milton Barragán

Ubicación: Quito, Ecuador

Año: 1975

Descripción:

El Cuerpo de Ingenieros del Ejército en el año 1975 adoptó el diseño del arquitecto Milton Barragán para la construcción del Templo de la Patria, dicha construcción se realizó en el lugar donde ocurrió la Batalla del Pichincha el 24 de mayo de 1822. El museo se compone de cinco salas (GoRaymi, 2021).

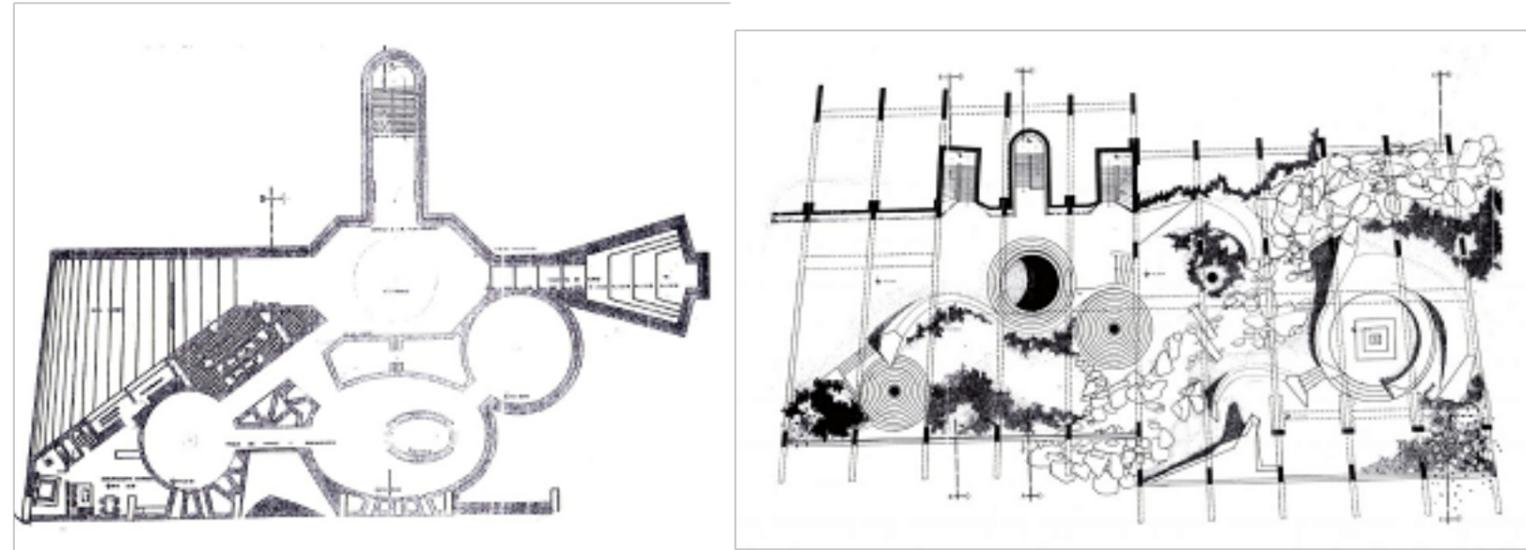
- 1) **Primera sala:** presencia de murales donde se narra la conformación del Reino de Quito, datos históricos de los pueblos indígenas, Primer Grito de la Independencia, etc.
- 2) **Segunda sala:** Llamada sala de la llama, en esta sala se encuentra los restos del soldado desconocido.
- 3) **Tercera sala:** sala de armas, se exhiben una colección de armas usadas en las épocas libertarias.
- 4) **Cuarta sala:** sala histórica, exposición de la maqueta que recrea la Batalla del Pichincha.
- 5) **Quinta sala:** sala de los libertadores, representaciones en bronce de los libertadores Simón Bolívar y Antonio José de Sucre.

Análisis Funcional y Formal:

| MUSEO TEMPLO DE LA PATRIA | | | |
|---------------------------|----------------------------|--|---------|
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | ANÁLISIS FORMAL | |
| ÁREA | 18000 m2 | CONCEPTOS 1) Brutalismo ecuatoriano, tendencia a la monumentalidad en los edificios. 2) Expresión material y énfasis en la composición estructural 3) Integración en el contexto propio urbano, visible desde varios puntos de la ciudad de Quito. 4) Obra escultórica plasmada en el templo. | |
| AÑO | 1975 | | |
| PLANTAS | Primera planta Subsuelo | MATERIALES Hormigón Piedra | Cristal |

Tabla 9. Análisis funcional y formal Museo Templo de la Patria.
Fuente: Elaboración propia (2021).

PLANOS SUBSUELO E IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA



SUBSUELO

IMPLANTACIÓN

Gráfico 8. Plantas y fachadas Museo Templo de la Patria.
Fuente: Elaboración propia (2021).

El arquitecto Milton Barragán es uno de los mayores exponentes del brutalismo en el país y en sus obras se pueden ver claramente cómo se encuentran incorporadas al entorno de la ciudad de Quito. Entre sus obras se pueden apreciar el Templo de la Patria, Templo de la Dolorosa y el Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (ArchDaily, 2015).

En el diseño del Templo de la Patria, se puede observar claramente como el arquitecto utilizó como referente al brutalismo para crear una obra de nivel monumental con expresión del material y con gran énfasis en la parte estructural, además de estar insertado de manera natural en el entorno circundante (ArchDaily, 2015).

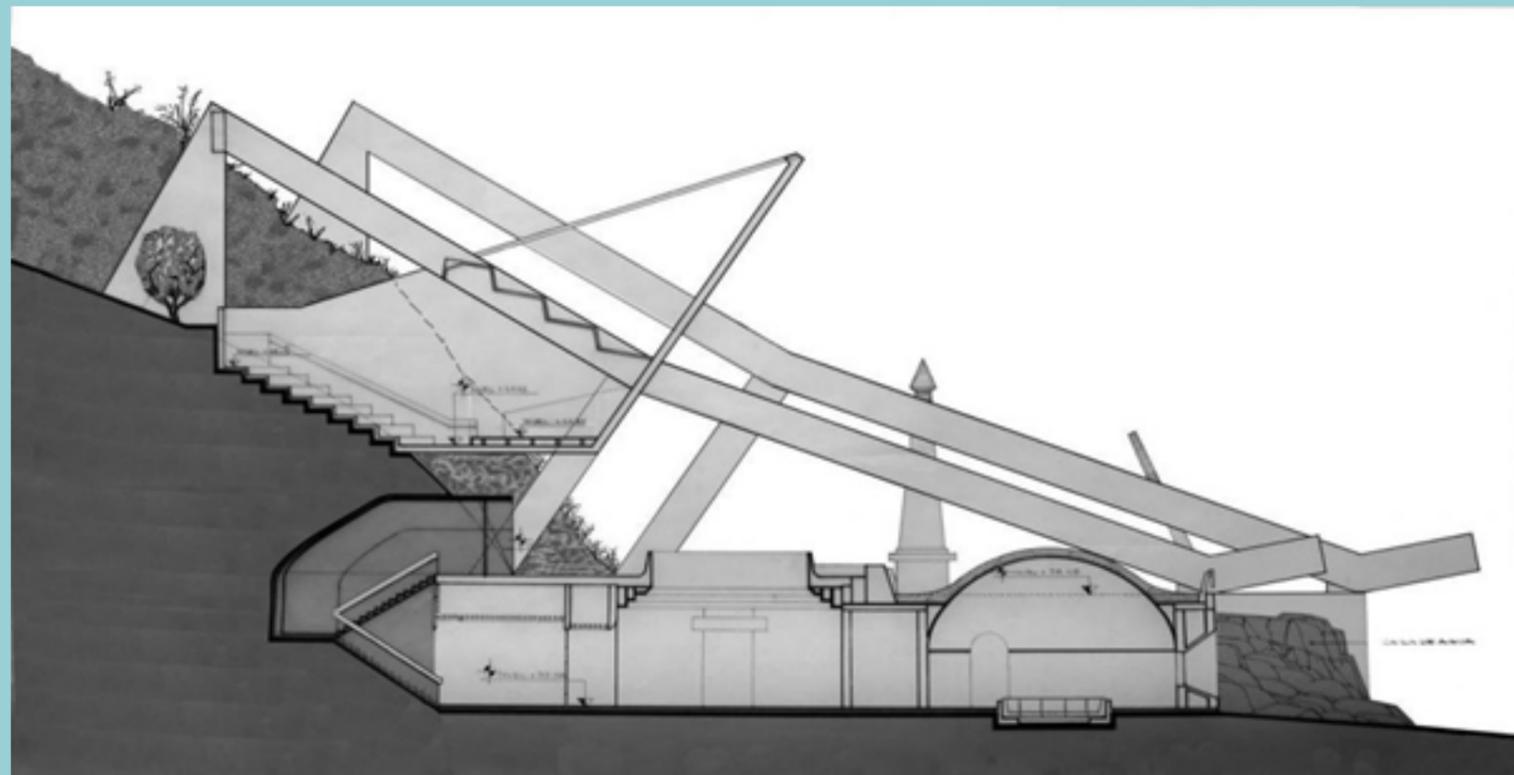


Imagen 10. Sección Templo de la Patria. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>



Imagen 9. Fachada principal Templo de la Patria
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

4.2 Cuadro Comparativo Museos:

| CUADRO COMPARATIVO MUSEOS | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-------------------|--------------------------------------|--|-------------------------|
| MUSEO | ÁREA CONSTRUCCIÓN | NÚMERO DE PLANTAS | MATERIALES | CONCEPTOS | ESTILO ARQUITECTÓNICO |
| MUSEO VAN GOGH | 15.175 m2 | 6 | Hormigón armado Cristal Acero | Integración Juego de volúmenes Superposición | Moderno |
| MUSEO GUGGENHEIM | 24.000 m2 | 3 | Acero Titanio Cristal | Forma Industrial Inspirado en naturaleza Juego de volúmenes | Deconstructivismo |
| MUSEO DEL LOUVRE | 210.000 m2 | 5 | Piedra Acero Cristal | Formas clásicas Modernistas Contemporáneo | Clásico / Contemporáneo |
| MUSEO DEL HOLOCAUSTO | 15.000 m2 | 5 | Zinc Cristal Aluminio | Formas religiosas Inspiración en óperas Iluminación y sombras | Deconstructivismo |
| MUSEO CAPILLA DEL HOMBRE | 5.000 m2 | 2 | Chanul Arcilla cocida Piedra | Pueblos ancestrales Iluminación y sombras Arquitectura vernácula | Arquitectura andina |
| MUSEO TEMPLO DE LA PATRIA | 18.000 m2 | 2 | Hormigón armado Piedra Cristal | Integración urbano Iluminación y sombras | Brutalismo |

Conclusión:

Como se puede apreciar en la presentación de los casos análogos tanto nacionales como internacionales, existen múltiples estilos arquitectónicos que corresponden a las necesidades propias de cada museo, sin embargo, cada edificación logra transmitir sus diferentes conceptos arquitectónicos por medio de materiales, formas volumétricas, o inspirados por la naturaleza y el ser humano. Para el diseño de un museo de arte en Samborondón se buscará la transmisión de múltiples conceptos arquitectónicos entre los que destacan la integración urbana con espacios de aprendizaje cultural y así fomentar el conocimiento del arte en la ciudad.

CAPÍTULO



ANÁLISIS DE SITIO

5. ANÁLISIS DE SITIO

5.1. Selección de sitio

Para la selección del sitio se eligió a la ciudad de Samborondón que se localiza en el centro – sur de la región litoral del país. Se analiza dos posibles terrenos para el proyecto, el sitio A ubicado en el km 5.5 de la vía a Samborondón y el sitio B ubicado en el km en el km 3.5 de la misma vía. A continuación, el detalle de cada sitio:

SITIO A



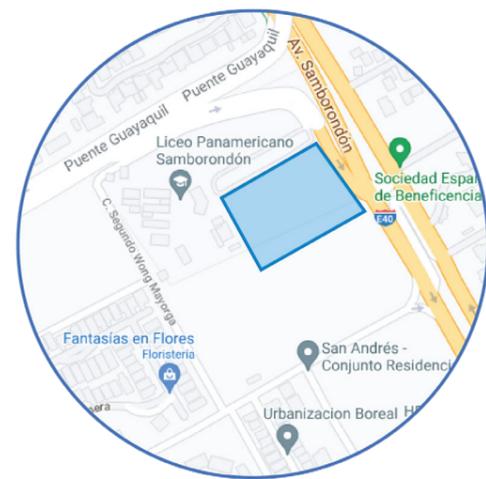
Dirección:
Km 5.5 vía a Samborondón

Terreno: 14.400m²

Ubicación entre Plaza Navona y Banco Bolivariano Samborondón

Gráfico 1. Google maps 2021.
Fuente: <https://www.google.com/maps/>

SITIO B



Dirección: Km 3.5 vía a Samborondón

Terreno: 11.189 m²

Ubicación próxima a Liceo Panamericano Samborondón

Gráfico 2. Google maps 2021.
Fuente: <https://www.google.com/maps/>

5.1.1 Criterios de selección de sitio:

A continuación, se detallan los criterios para la selección del terreno para el diseño de un museo de arte ubicado en Samborondón:

| CRITERIOS SELECCIÓN TERRENO | SITIO A | SITIO B |
|--|---------|---------|
| 1 Cercanía vía principal | | |
| 2 Accesibilidad peatonal | | |
| 3 Proximidad con centros educativos | | |
| 4 Múltiples accesos | | |
| 5 Cercanía paradas de transporte público | | |
| 6 Proximidad a áreas comerciales | | |

Tabla 1. Criterios selección terreno. Fuente: elaboración propia (2021).

En la tabla de criterios de selección de terreno se puede apreciar que el sitio B cuenta con mayor cantidad de puntos a favor para el diseño de un museo de arte, además dicho terreno se ubica próximo a una unidad educativa y con lo cual favorece a la educación del arte en niños y jóvenes

5.2 Ubicación:

El proyecto se ubica en la ciudad de Samborondón, en la provincia del Guayas, Ecuador; en el km 3.5 vía a Samborondón, el terreno se encuentra en proximidad con el colegio Liceo Panamericano

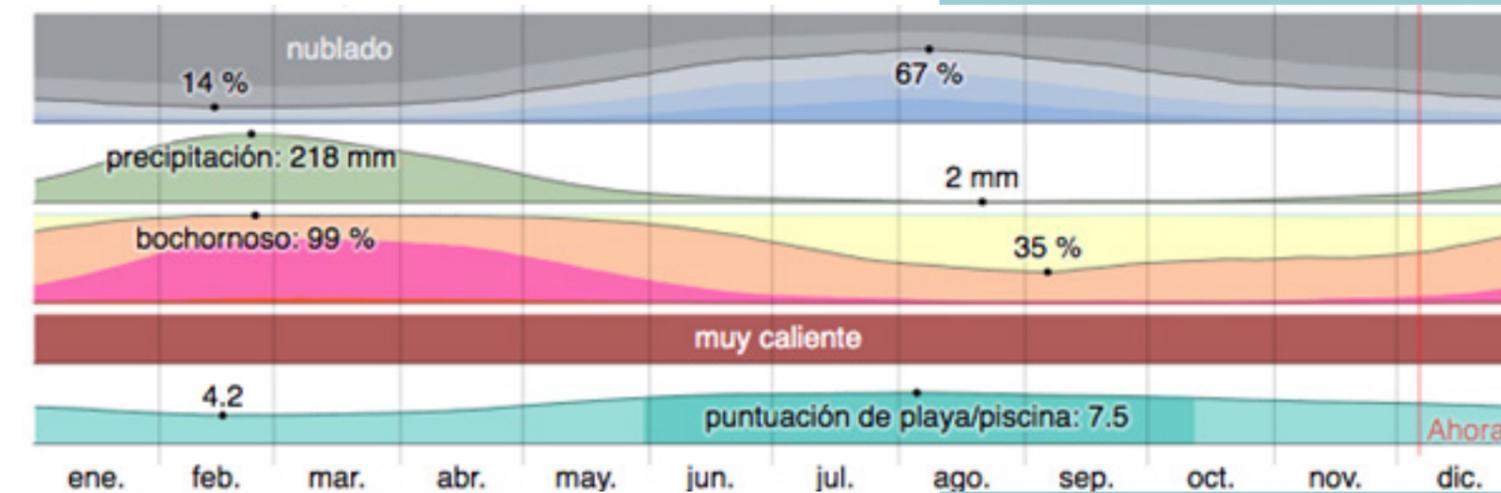


Gráfico 3. Ubicación de terreno. Fuente: Elaboración propia (2021).

5.3 Clima:

El clima de Samborondón posee dos estaciones: una seca y otra lluviosa y que duran 6 meses respectivamente. Su temperatura varía entre los 30 y 32 grados en el invierno y de 22 a 25 grados en verano (Ecured, 2021). El gráfico número 4 muestra el clima en Samborondón durante el año 2021, durante los primeros 6 meses del año se refleja una alta tasa de precipitación, de nubosidad y altos índices de calor y humedad. A diferencia de los posteriores meses que presenta un clima seco sin precipitaciones y con un bajo índice de sensación de bochorno de apenas 35% (Weatherspark, 2021).

Gráfico 4. Clima en Samborondón. Fuente: Weatherspark (2021).



5.4 Asoleamiento

En Samborondón la salida del sol según la gráfica número 5 muestra la salida más temprana el 7 de noviembre a las 05:56am, y la salida de sol más tardía el 15 de febrero a las 6:27am, dando una diferencia de 31 minutos entre ambos. La puesta de sol más temprana ocurrió el 29 de octubre a las 18:07pm, mientras que la puesta de sol más tardía se dio el 6 de febrero a las 18:38pm. Los datos fueron registrados durante todo el año 2021 (Weatherspark, 2021).

En el gráfico a continuación se muestran la salida del sol durante el año 2021, las líneas negras de abajo hacia arriba describen la medianoche solar anterior, la salida del sol, el mediodía solar, puesta del sol y la siguiente medianoche solar (Weatherspark, 2021).

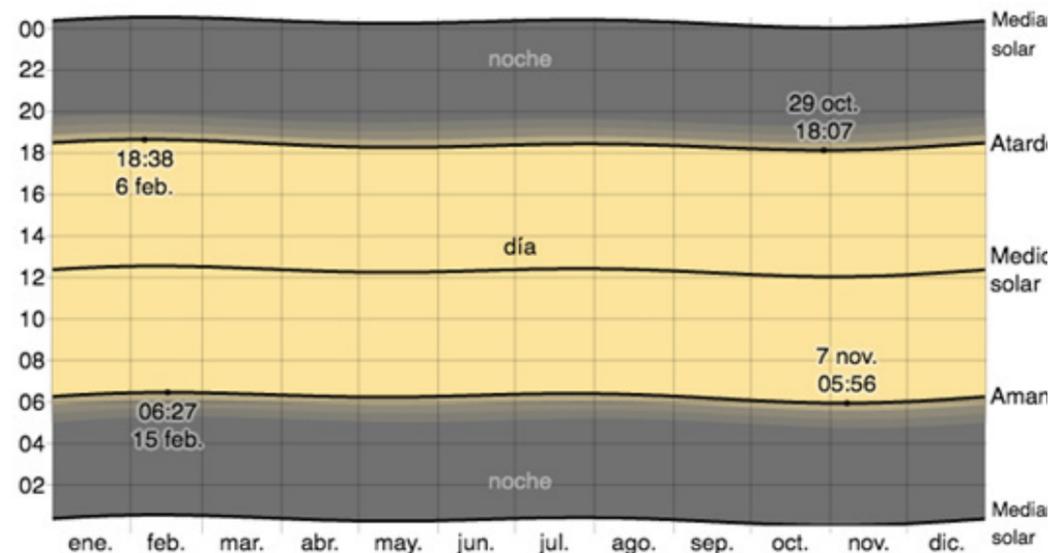


Gráfico 5. Salida y puesta de sol en Samborondón.
Fuente: Weatherspark (2021).

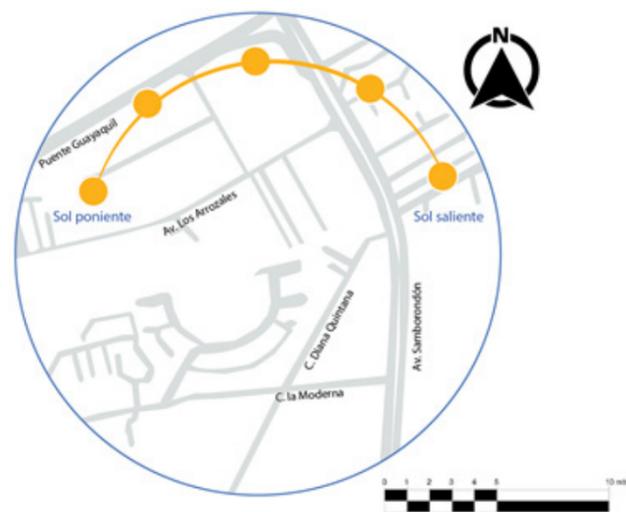


Gráfico 6. Dirección de sol.
Fuente: Elaboración propia (2021).

5.5 Vientos



Gráfico 7. Vientos predominantes.
Fuente: Elaboración propia (2021).

Los vientos predominantes en Samborondón se dirigen del suroeste (SO) en dirección hacia el noreste (NE) con una velocidad entre 16 y 24km/h. En Samborondón hay 74% de humedad y con una probabilidad de precipitación del 40% (Weather, 2021)

5.6 Flora

La flora de Samborondón cuenta principalmente con palmeras, árboles nativos y otros que son de índole ornamental, se pueden observar a lo largo de la avenida Samborondón y cada conjunto residencial de la zona. En ciudadelas como Ciudad Celeste existe en su mayoría los samanes y los sauces. En ciudadelas modernas se pueden evidenciar plantas ornamentales y palmeras, mientras que en las ciudadelas más antiguas se preservan especies nativas propias de la zona.

A continuación, en el gráfico número 8 se detallan las especies de árboles existentes en el área a realizar el proyecto:

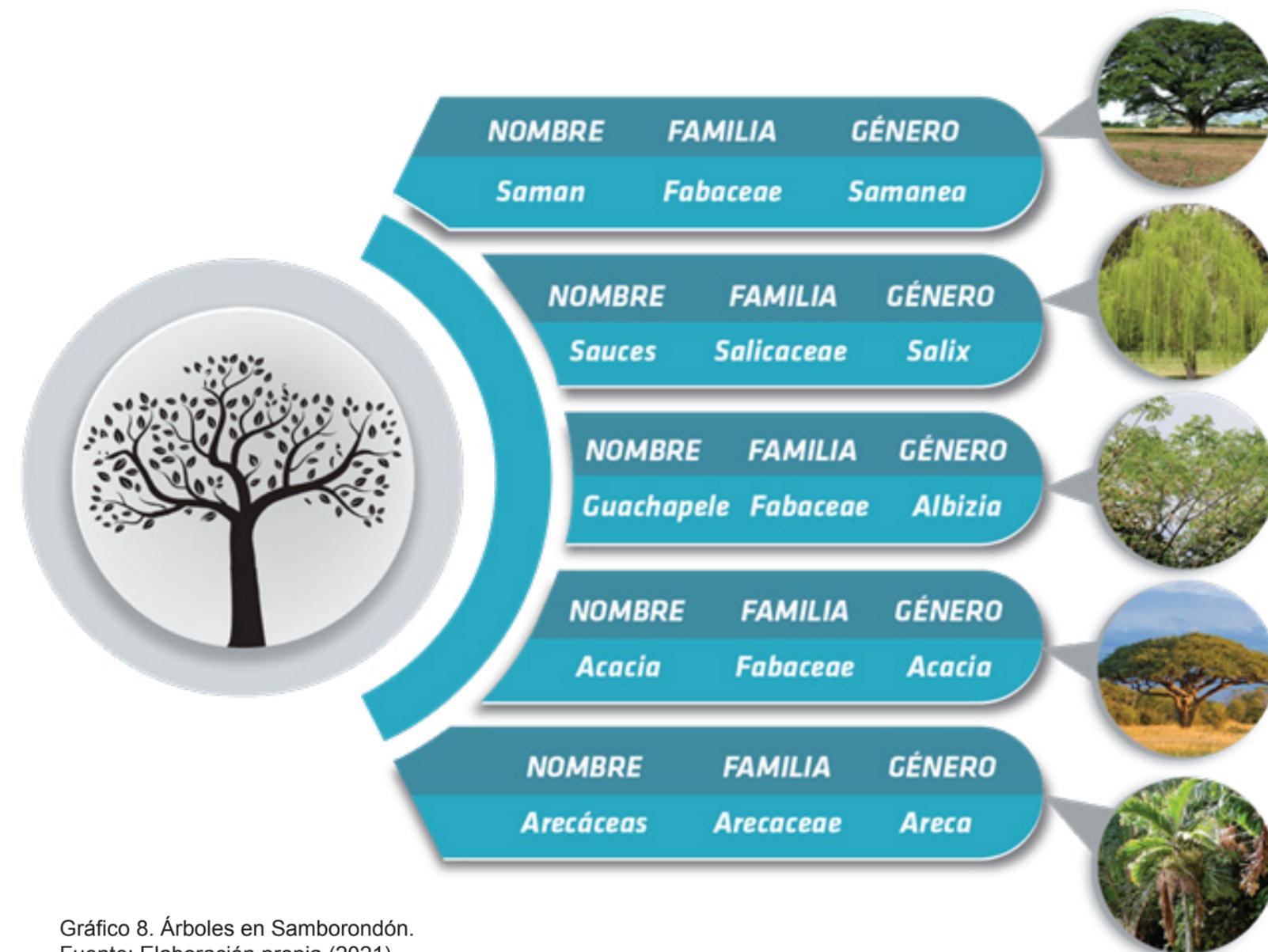


Gráfico 8. Árboles en Samborondón.
Fuente: Elaboración propia (2021).

5.7 Movilidad

5.7.1 Jerarquización de vías

Se puede observar las diferentes vías de accesos al terreno elegido para la realización de un museo de arte, la vía principal es la Avenida Samborondón denominada E40, ésta vía es el principal acceso al terreno. Otra vía principal es la del Puente Nuevo que conecta Guayaquil con Samborondón. Asimismo, se aprecian las vías secundarias llamadas Avenida de los Arrozales y la vía C. De la Moderna las cuales conectan con la vía principal de la Av. Samborondón y las vías terciarias que conectan internamente a las ciudadelas.

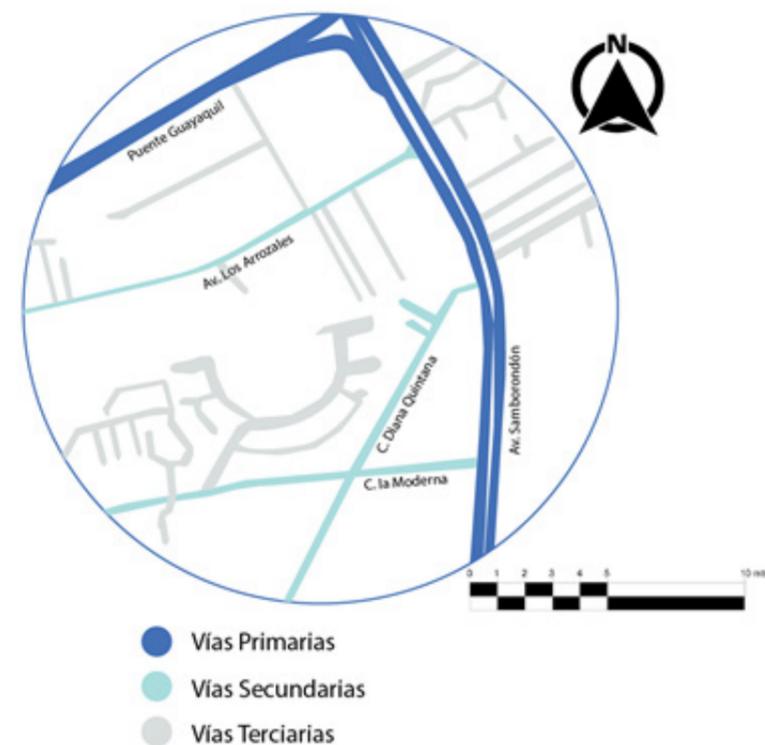


Gráfico 9. Jerarquización de vías
Elaboración propia (2021).

5.8 Usos de suelo

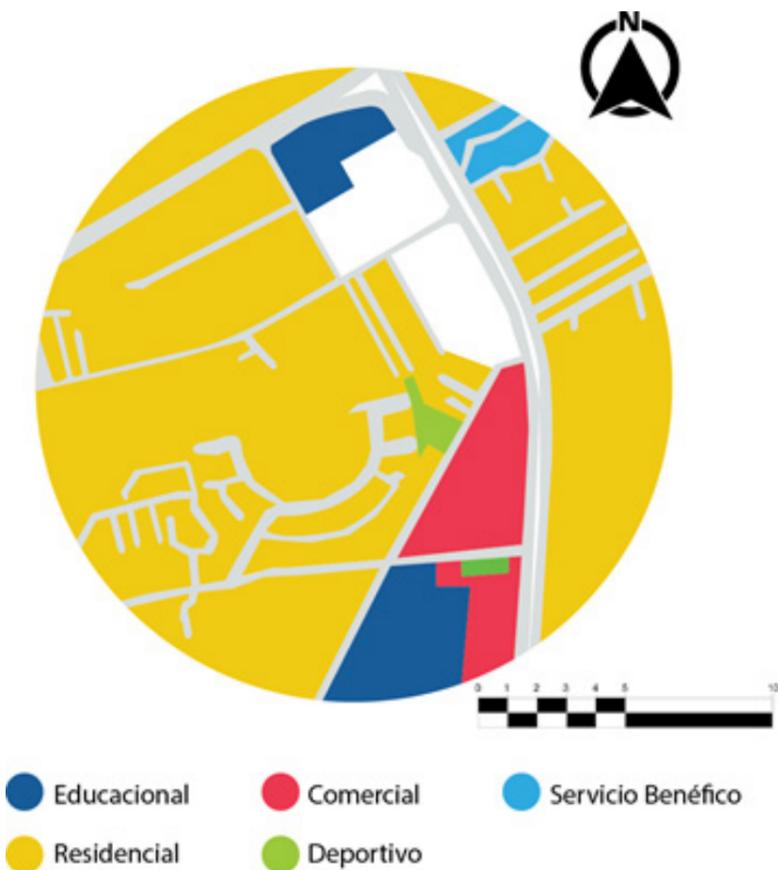


Gráfico 10. Usos de suelo
Fuente: Elaboración propia (2021).

Los usos de suelo en el área son educativos, residenciales, comerciales, deportivos y de servicio benéfico. Existe la predominancia de urbanizaciones privadas en el sector, así como la tendencia de construcción de nuevos proyectos habitacionales. A continuación, se detallan los diversos equipamientos existentes:

- Educativo: Liceo Panamericano, Universidad de Especialidades Espiritu Santo, Alianza Francesa.
- Residencial: Conjunto San Andrés, Torre del Sol, Torres del Río, Urbanización Boreal, Urbanización Camino del Río, Central Park, Urbanización Belice.
- Comercial: Plaza Nova, C.C. Alhambra
- Deportivos: Club Deportivo Diana Quintana, Culture Fitness Center
- Servicio Benéfico: Sociedad Española de Beneficencia.

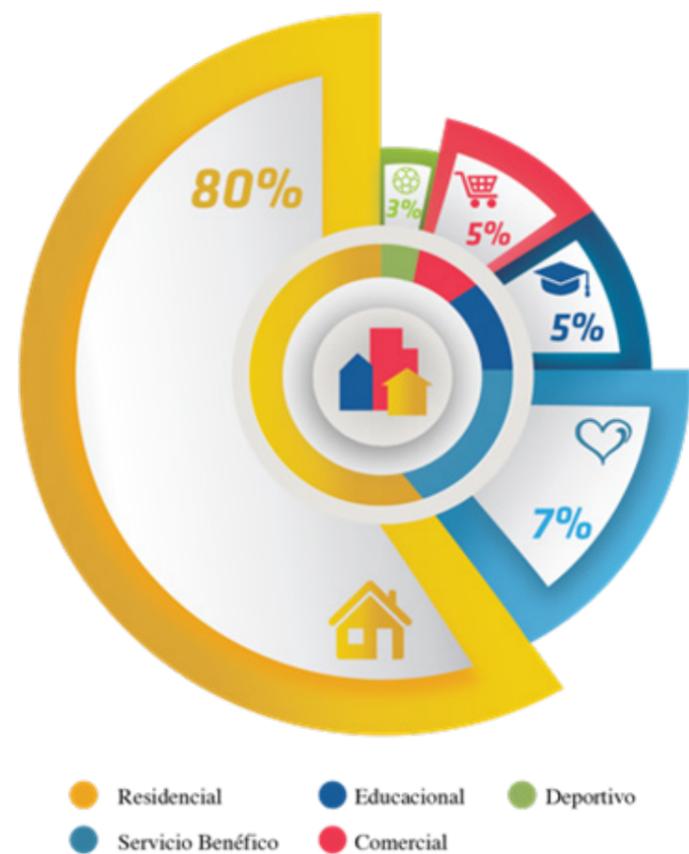


Gráfico 11. Usos de suelo.
Fuente: Elaboración propia (2021).

De acuerdo al gráfico número 13 se puede observar los porcentajes de uso de suelo, de los cuales el 80% corresponde a uso residencial, 7% sociedades benéficas, 5% educacional, 5% comercial y 3% al uso deportivo. Existe un porcentaje mayoritario que corresponde al sector residencial, esto es debido a que Samborondón se inició como un sector exclusivo para viviendas y que se ha ido expandiendo a lo largo de los años.

Educacional



Imagen 2. Universidad Espíritu Santo.
Fuente: <https://www.elcomercio.com/>

Universidad de Especialidades Espíritu Santo

Esta universidad se estableció en el año 1994 en Samborondón para suplir las necesidades de educación superior requeridas y de esta manera dar formación a profesionales de estándar internacional (Grupo Ekos, 2018).

Liceo Panamericano

La Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Panamericano abrió su sede de la Puntilla en el año 1994 y actualmente cuentan con educación inicial, primaria, secundaria y bachillerato internacional (El Universo, 2019).



Imagen 1. Liceo Panamericano.
Fuente: <https://www.eluniverso.com/>

El centro educativo forma parte por un conjunto de 850 Alianzas Francesas en 137 países, en el Ecuador están presentes en 5 ciudades y una de ellas se ubica en Samborondón (Alliance Française, 2021).



Imagen 3. Alliance Française .
Fuente: <http://www.afguayaquil.com/>

Residencial:



Imagen 5. Torre del Sol .
Fuente: <https://www.geobienes.com/>

Conjunto San Andrés

Este conjunto se encuentra ubicado en el km 3.5 en la vía a Samborondón, dicho conjunto residencial está próximo a instituciones educativas, centros comerciales, hospitales, el nuevo puente que conecta Guayaquil con Samborondón (Plusvalia, 2020).



Imagen 4. Conjunto San Andrés.
Fuente: <https://www.geobienes.com>

Torre del Sol

La urbanización se encuentra en el km 3 vía a Samborondón y próximo al nuevo puente, Torre del Sol se encuentra en cercanía con agencias bancarias, comerciales y educativas (GeoBienes, 2021).

Urbanización Boreal

Se encuentra ubicado en el km 3.5 vía a Samborondón, y en proximidad con el conjunto Residencial San Andrés y el Club Diana Quintana (GeoBienes, 2021).



Imagen 7. Urbanización Boreal.
Fuente: <http://www.urbanizacionboreal.com/>

Central Park

La ciudadela Central Park se encuentra en el km. 2.5 vía a Samborondón, cerca de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo y del colegio La Moderna. La ciudadela cuenta con 2 canchas de fútbol de césped sintético, gimnasio, pista de jogging, juegos infantiles, áreas para realizar eventos, etc. (Plusvalía, 2021).



Imagen 9. Ciudadela Central Park.
Fuente: <https://www.plusvalia.com/>

Imagen 6. Torres del Río.
Fuente: <https://www.plusvalia.com/>



Torres del Río

Esta ciudadela se encuentra en el km 3.5 vía a Samborondón próximo a la vía principal, alrededor de la misma se encuentra centros educativos, bancarios y la Sociedad Española de Beneficencia (GeoBienes, 2021).



Imagen 8. Urbanización Camino del Río.
Fuente: https://www.plusvalia.com

Urbanización Camino del Río

La Urbanización de encuentra en el km 3.2 vía a Samborondón, se destaca por su ubicación privilegiada y por su concepto de urbanismo contemporáneo, ésta urbanización cuenta con áreas de esparcimiento y diversión que fomentan el deporte y el descanso (Camino del Río, 2021).

Urbanización Belice

La Urbanización Belice se ubica en el km. 3 vía a Samborondón, es un conjunto residencial con vista al río Babahoyo y esta compuesto por 18 condominios. Dicha urbanización cuenta con una garita de ingreso, áreas de parqueo, áreas sociales, 2 piscinas, cancha de fútbol, juegos infantiles, etc. (Solines Soluciones Inmobiliarias, 2017).



Imagen 10. Urbanización Belice.
Fuente: <https://www.invertas.com.ec>

Comercial

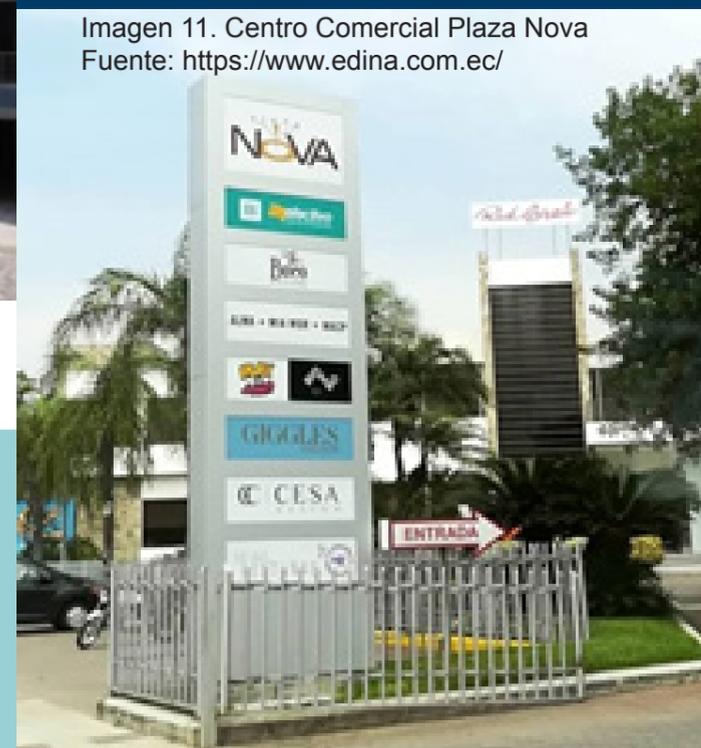
Centro Comercial Alhambra

Alhambra Shopping se encuentra ubicado en la vía a Samborondón y Celeste Blasio de Rendón. El centro comercial posee restaurantes, cafeterías, Boutiques y cajeros automáticos para el bienestar de sus usuarios. Alhambra se destaca por su obra vanguardista en el campo de la ingeniería y arquitectura (Alhambra Shopping, 2021).

Imagen 12. Centro comercial Alhambra.
Fuente: <https://pe.fashionnetwork.com/>



Imagen 11. Centro Comercial Plaza Nova
Fuente: <https://www.edina.com.ec/>



Urbanización Camino del Río

Se encuentra ubicado en el km. 2,5 vía a Samborondón, es una plaza que cuenta con locales de comida, entretenimiento, y comercial. Se ubica próximo a la avenida La Moderna. Plaza Nova ofrece múltiples opciones de locales para visitar y de así cubrir con diferentes necesidades en un solo lugar (Plaza Nova, 2021).

Deportivos

Culture Fitness Center

Se ubica en el km. 2,5 vía a Samborondón en la urbanización Tornero III. El gimnasio cuenta con equipos para realizar levantamiento de pesas, máquinas para realizar cardio y entrenamiento de boxeo (Culture Fitness Center, 2021).



Imagen 13 Culture Fitness Center
Fuente: <https://www.joinourculture.com/>

Servicio Benéfico

Sociedad Española de Beneficencia

Se encuentra en el km. 3,5 vía a Samborondón a orillas del Río Babahoyo. El club cuenta con canchas de fútbol de césped natural, 2 canchas de tenis, piscinas, cancha de vóley, áreas verdes, pista de baile, restaurantes, etc. (Sociedad Española de Beneficencia, 2021).

Imagen 14. Club deportivo Diana Quintana.
Fuente: <https://cddq.com.ec>



Club Deportivo Diana Quintana

El Club se encuentra ubicado en el km. 2,5 vía a Samborondón, Urbanización Tornero III, solar 18. Es un organismo deportivo privado que se fundó el 16 de enero de 2004, y cuenta con canchas deportivas, piscinas, áreas para la práctica del karate, etc. (Club Deportivo Diana Quinta, 2021).



Imagen 15. Sociedad Española de Beneficencia.
Fuente: <http://www.socespanoladebeneficencia.org/>

5.9 Llenos y vacíos

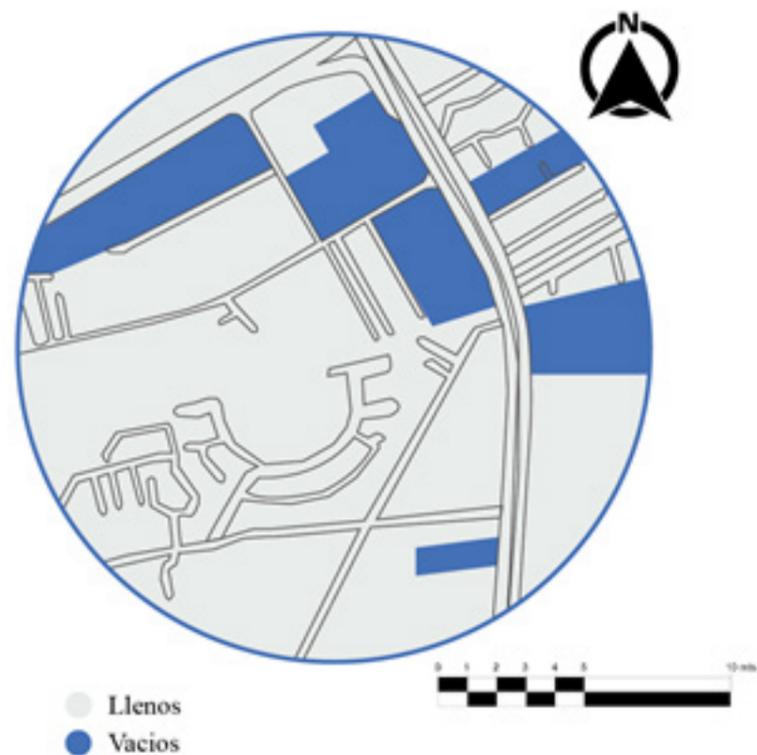


Gráfico 12. Llenos y Vacíos.
Fuente: Elaboración propia (2021).

Para realizar el presente estudio de llenos y vacíos en el área donde se realizará el proyecto, se consideró un radio de 1500 metros circundantes al terreno escogido. Actualmente el área se encuentra rodeado por urbanizaciones, infraestructura comercial, complejos deportivos, centros educativos, etc. El 80% es de uso residencial, 10% comercial y 10% restante de uso variado. A continuación, se muestra el gráfico número 12 la representación de llenos y vacíos del área.

5.10 Equipamientos



Gráfico 13. Equipamiento numérico.
Fuente: Elaboración propia (2021).

5.11 Transporte público

5.11.1 Movilidad tradicional



Imagen 17. Sambo trolley.
Fuente: <https://www.eltelegrafo.com.ec>

En la Puntilla Samborondón existen dos servicios de transporte que brindan servicio de movilidad:

Autobuses Panorama

Autobuses Panorama (Líneas 81, 17, 18) : Realizan recorridos Puntilla – Aurora, con capacidad de 42 pasajeros



Imagen 16. Autobús Panorama línea 81.
Fuente: <https://www.radiocentro.com.ec>

Sambo Trolley

Realizan recorridos desde el km 0 al km 10,5; el segundo recorrido lo hacen desde la Av. León Febres Cordero hasta el colegio Alemán Humboldt. Tiene una capacidad de 34 pasajeros, cuenta con aire acondicionado, wi-fi, acceso para personas con capacidades reducidas (Metro Ecuador, 2018).

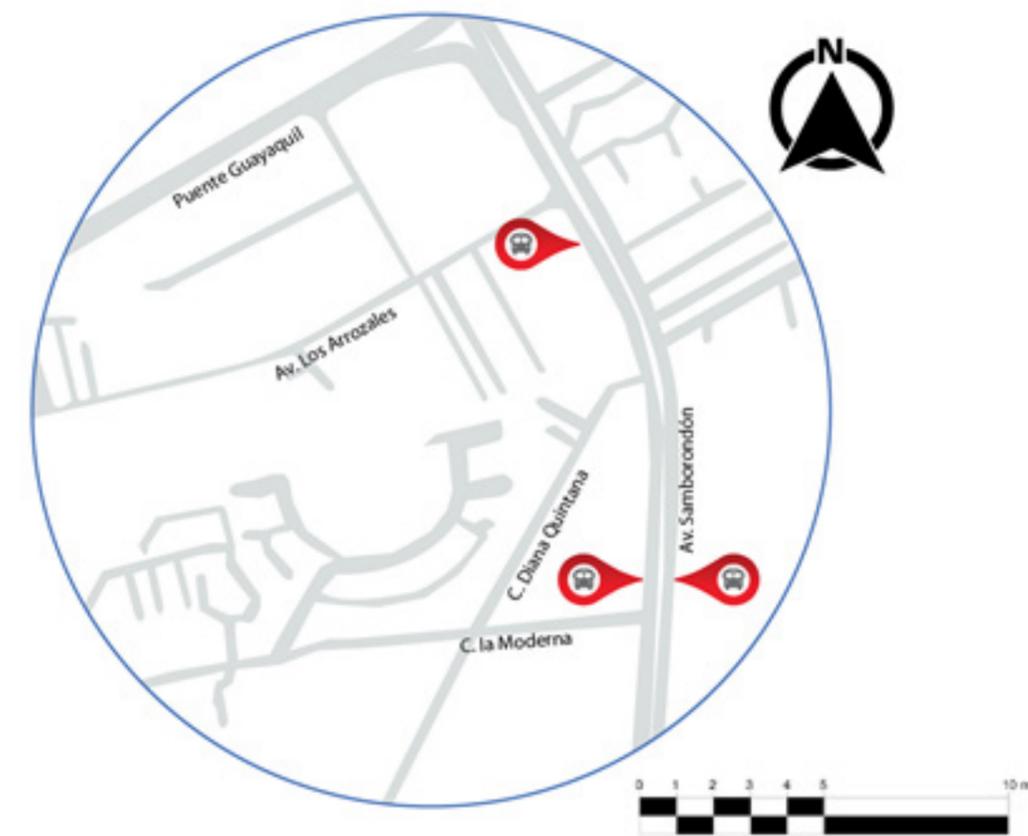


Gráfico 14. Paradas de buses Av. Samborondón
Fuente: Elaboración propia (2021).

5.11.2 Movilidad sustentable

Imagen 18. Ciclovía Samborondón
Fuente: <https://www.eltelegrafo.com.ec>



Ciclovía y scooters:

Otros medios de transporte utilizados para la movilización dentro del cantón son el uso de bicicletas y los scooters, la iniciativa del Municipio de Samborondón es de construir una ciclovía que recorra desde el la Puntilla hasta el km 10,5 de la vía a Samborondón.

Por otro lado, la autoridad de tránsito de Samborondón (ATS), ha realizado la iniciativa como plan piloto de distribuir 30 scooters eléctricos a lo largo de la avenida Samborondón que recorre desde Los Arcos hasta el Club Diana Quintana (De una noticias, 2020).



Imagen 19. Estación km 2.5 Hop Scooter
Fuente: <https://www.eluniverso.com>

Para acceder a este servicio el usuario deberá descargar una aplicación llamada Hop Scooter, crear una cuenta y realizar el pago. Los usuarios de los scooters deberán usar este medio de transporte en los espacios asignados y de los cuales incluye la ciclovía (De una noticias, 2020).

5.12 Puntos de referencia y/o hitos

A lo largo de la vía a Samborondón no aprecian hitos, sin embargo, se puede apreciar puntos de referencia que detallaremos a continuación:

| PUNTOS DE REFERENCIA | |
|----------------------|-----------------------------|
| ● | 1) McDonald's |
| ● | 2) Iglesia Santa Teresita |
| ● | 3) Paseo comercial Bocca |
| ● | 4) C.C. Riocentro Entrerios |
| ● | 5) C.C. Village Plaza |
| ● | 6) Hospital Clínica Kennedy |
| ● | 7) C.C. Alhambra |

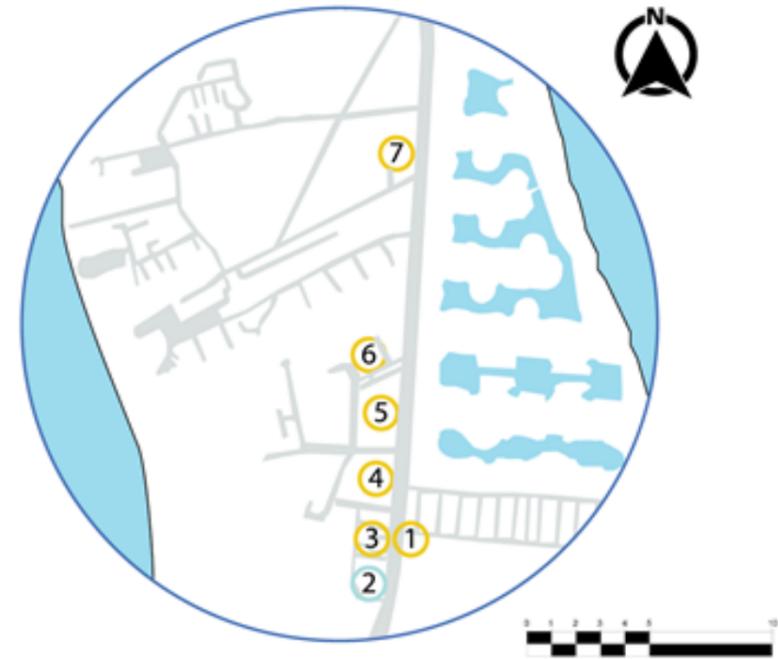


Gráfico 15. Puntos de referencia en Samborondón
Fuente: Elaboración propia (2021).



Imagen 20. McDonald's Samborondón
Fuente: Elaboración propia (2021).

Imagen 21. Iglesia Santa Teresita
Fuente: <https://www.latinmassdir.org/>



McDonald's

Se encuentra en el km 1.5 vía a Samborondón, es un sitio de comida rápida que cuenta con diferentes localidades a nivel nacional. El local ubicado en Samborondón destaca por sus arcos dorados iluminados (Páginas amarillas, 2021).

Iglesia Santa Teresita

La Iglesia se encuentra ubicada en el km 1.5 de la vía a Samborondón, tiene 35 años de existencia, el terreno fue donado por la promotora de la ciudadela Entre Ríos. El diseño arquitectónico fue realizado por el arquitecto Luis Grunauer, el cual se inspiró en el templo colonial de California en Estados Unidos (El Universo, 2013).

Centro Comercial RíoCentro Entreríos

El Centro comercial se encuentra ubicado en el km 1.5 vía a Samborondón, consta de dos plantas y es propiedad de la Corporación El Rosado, se inauguró en el año 1995. El centro comercial posee un área de 24.000 m2 y consta de 70 locales (El Universo, 2013).



Imagen 23. Centro comercial RíoCentro Entreríos
Fuente: <https://inmocaracol.com>

Imagen 22. Paseo Comercial Bocca
Fuente: <https://bocapaseocomercial.com>



Paseo comercial Bocca

Bocca se encuentra ubicado en el km 1 vía a Samborondón, y es un punto de convergencia para las personas que deseen divertirse y disfrutar de los locales de comida que existen (Bocca, 2021).

Centro comercial Village Plaza

Se encuentra ubicado en el km 1,5 de la vía a Samborondón, es de propiedad de la Corporación Favorita y cuenta con 45.000 m2 de construcción. Se puede encontrar en el centro comercial áreas de entrenamiento, un patio de comidas, locales comerciales, etc. (El Comercio, 2013).



Imagen 24. Centro comercial Village Plaza
Fuente: <https://www.villageplaza.com.ec/conocenos>

Imagen 25. Hospital Clínica Kennedy
Fuente: <https://elotconstrucciones.com>



Hospital Clínica Kennedy

La clínica se encuentra ubicado en el km 2 ½ vía a Samborondón, se inauguró el octubre del 2006, actualmente atiende a las ciudadelas del cantón. Posee departamentos en anestesiología, cardiología, ginecología, neurocirugía, pediatría. (Linkedin, 2021).

Paseo comercial Bocca

Posee un diseño arquitectónico único en el cual los usuarios pueden disfrutar de los distintos restaurantes, cafeterías, locales comerciales entre otros. Se encuentra ubicado en el km 2.5 vía a Samborondón (Alhambra Shopping, 2021).

Imagen 26. Centro comercial Alhambra.
Fuente: <http://www.alhambrashopping.com>



CAPÍTULO



CRITERIOS DE DISEÑO

6. Criterios de diseño

Los criterios de diseño arquitectónico son los diferentes rasgos elementales que se buscan en una propuesta arquitectónica, los criterios proporcionan la solución a las necesidades que requiere una edificación.

A continuación, se presentan los criterios de diseño a considerar para el proyecto:

| CRITERIOS DE DISEÑO | | |
|------------------------------|--|---|
| CRITERIOS | DESCRIPCIÓN | IMAGEN |
| INTEGRACIÓN | Arquitectura integrada en el contexto natural circundante por medio de formas alineadas al terreno. Respeto a la naturaleza del sitio. |  |
| BIOCLIMÁTICA | Considerando el clima propio del sector para generar un ambiente positivo en el área a considerar. Uso de espejos de agua, jardines, membranas arquitectónicas envolventes |  |
| JERARQUÍA VOLUMÉTRICA | Busqueda de notoriedad en las formas arquitectónicas del diseño Creación de volúmenes en donde exista la jerarquía de las mismas. |  |

| CRITERIOS DE DISEÑO | | |
|---------------------|---|---|
| CRITERIOS | DESCRIPCIÓN | IMAGEN |
| TECNOLÓGICO | Incorporación de tecnología en el diseño permitirá a los usuarios sentirse en un ambiente moderno, seguro y de confort. |  |

Tabla 1. Criterios de diseño.
Fuente: elaboración propia (2021).

Los criterios de diseño arquitectónico propuestos para el diseño de un museo de arte responderán a los puntos anteriormente mencionados, en el proyecto se busca realizar una integración con la naturaleza, generar espacios que contribuyan de manera positiva con el medio ambiente, que exista una jerarquización del edificio y herramientas tecnológicas que aviven la experiencia del usuario en un museo moderno.

CAPÍTULO

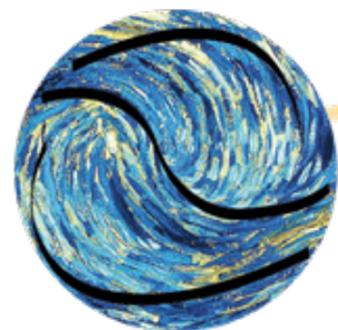


CONCEPTUALIZACIÓN

7.1.1 Concepto arquitectónico

El concepto que se basará el diseño arquitectónico será la pintura post impresionista del pintor Van Gogh.

La pintura seleccionada es llamada Starry Night y de la cual destacan sus colores vivos y formas curvilíneas.



Remolinos de vientos

Curvas orgánicas darán
Forma radial en circulación



Luminosidad

Movimiento

Formas
curvas

Imagen 1. Concepto arquitectónico Starry Night
Fuente: elaboración propia (2021).

Starry Night es una pintura que transmite el concepto de turbulencia a lo largo de los trazos con relieve pictórico, el movimiento ocurre cuando se combinan la luz, el contraste y el color.

El pintor holandés Vincent Van Gogh se inspiró en obras de arte japonesas propias de la época, Starry Night probablemente se basó en La gran ola de Kanagawa, una famosa estampa del pintor Katsushika Hokusai.

Imagen 2. La gran ola muestra movimiento en sus formas curvilíneas
Fuente: www.artehistoria.com (2021).

Imagen 3. Superposición de las dos obras de arte inspirado en la gran ola.
Fuente: Pinterest (2021).



Otras de las inspiraciones para pintar Starry Night fue cuando Van Gogh observó un dibujo del astrónomo William Parsons y Lord Rosse, y de los cuales están presentes espirales de la galaxia Whirlpool. En la obra del pintor se pueden apreciar la luna, Venus, y las estrellas.

El concepto de la turbulencia del cielo estrellado se da por la técnica en óleo presentada en la obra, la luminosidad está presente principalmente por la Luna, Venus que es el planeta de mayor brillo del sistema solar y las estrellas, etc. La galaxia Whirlpool guarda en su interior muchas formas de vida.



Imagen 4. Galaxia Whirlpool (Remolino)
Fuente: www.eluniversohoy.net (2016).



Imagen 5. Elementos que representación la obra Starry night
Fuente: Elaboración propia (2022).

Galaxia Whirlpool

Museo de arte

Diferentes formas de vida

Diferentes formas de arte

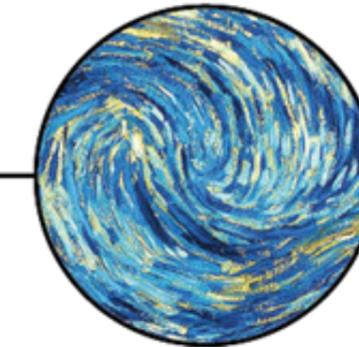


Gráfico 1. Comparación de elementos de la naturaleza y en la obra Starry Night
Fuente: Elaboración propia (2022).

- El remolino de viento de Starry Night servirá para el diseño de planta y cubierta del museo de arte.
- La luna, las estrellas y el planeta Venus que proporcionan gran iluminación en la obra, servirán de referentes para la iluminación del museo de arte. Diseño en fachadas proporcionarían dicha iluminación.

La obra de Starry Night fue realizada en pintura óleo sobre lienzo de tela. Sus medidas son 74 cm. x 92 cm.

A continuación las diferentes pinturas y sus compuestos:

- 1) Óleo: Pigmento + aglutinante (aceite de linaza).
- 2) Acrílico: Pigmento + aglutinante acrílico
- 3) Acuarela: Pigmento + aglutinante (goma arábica).

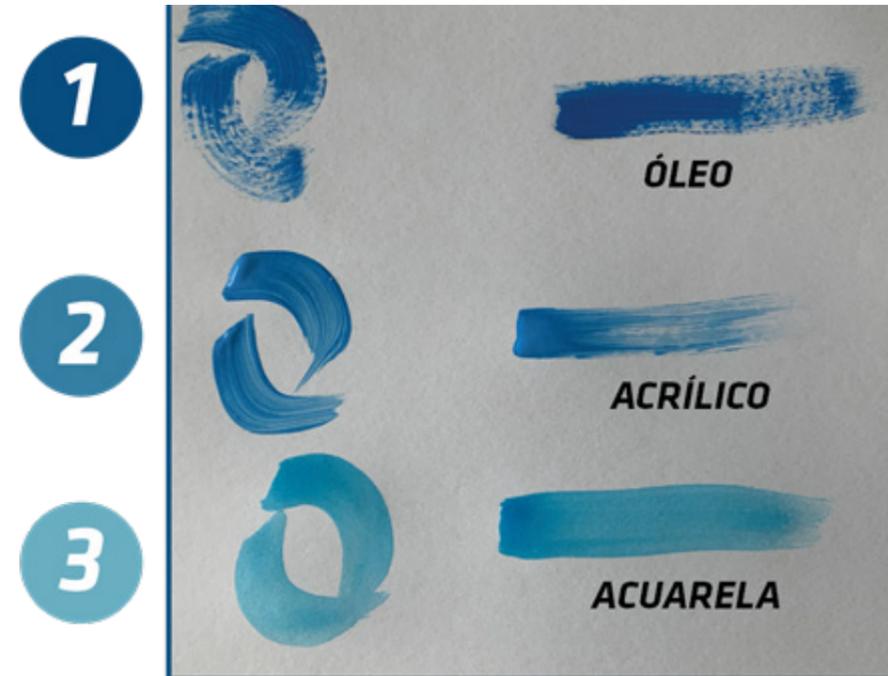


Imagen 6. Comparación de diferentes tipos de pinturas
Fuente: Elaboración propia (2022).

El óleo al ser una pintura a base de aceite y pigmento, proporciona un relieve en cada pincelada, esto crea en la obra de Starry Night un movimiento constante de sus elementos. Además este tipo de pintura proporciona colores vibrantes.

El acrílico es una pintura a base de agua y pigmento, éste tipo de pintura casi no proporciona relieve y sus colores son menos vibrantes.

La acuarela es una pintura a base de agua y la cual es homogénea, no proporciona relieve alguno y sus colores son opacos y translúcidos

7.1.2 Programa de necesidades

| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MUSEO DE ARTE | | | | | |
|---------------------------------------|------------------------|----------------------|-------------------|----------|-----------------|
| ZONA | SUBZONA | AMBIENTE | ÁREA PARCIAL (m2) | CANTIDAD | ÁREA TOTAL (m2) |
| ADMINISTRATIVA | Recepción | Guardiana | 4 | 1 | 4 |
| | | Información | 4 | 1 | 4 |
| | Administración general | Boletería | 15 | 1 | 15 |
| | | Dirección general | 12 | 1 | 12 |
| | | Secretaria | 10 | 1 | 10 |
| | | Financiero | 10 | 1 | 10 |
| | | Sala de reuniones | 24 | 1 | 24 |
| | | S.S.H.H. Mujeres | 25 | 1 | 25 |
| | | S.S.H.H. Hombres | 25 | 1 | 25 |
| | Servicios | Reserva Almacén | 50 | 1 | 50 |
| | | Cuarto climatización | 5 | 1 | 5 |
| | | Cuarto de rack | 5 | 2 | 10 |
| | | Cuarto de control | 24 | 1 | 24 |
| | | S.S.H.H. Mujeres | 25 | 1 | 25 |
| S.S.H.H. Hombres | | 25 | 1 | 25 | |
| EXHIBICIÓN | Sala de exposiciones | Salas temporales | 100 | 1 | 100 |
| | | Salas permanentes | 250 | 3 | 750 |
| | | Sala virtual 1 | 150 | 1 | 150 |
| | | Sala virtual 2 | 150 | 1 | 150 |

| | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------------------|------|-----|-------------|
| APRENDIZAJE | Talleres culturales | Aula aprendizaje niños | 60 | 1 | 60 |
| | | Aula aprendizaje jóvenes | 60 | 1 | 60 |
| | | Aula aprendizaje adultos | 60 | 2 | 120 |
| | | S.S.H.H. Mujeres | 25 | 1 | 25 |
| | | S.S.H.H. Hombres | 25 | 1 | 25 |
| EXTERIORES | Área verde | Áreas verdes | 1000 | 1 | 1000 |
| | | Espejos de agua | 500 | 1 | 500 |
| | | Ajedrez gigante | 25 | 2 | 50 |
| SERVICIOS GENERALES | Cafetería | Bar | 25 | 1 | 25 |
| | | Cocina | 5 | 1 | 5 |
| | Servicios | Generador | 15 | 1 | 15 |
| | | Cuarto de basura | 15 | 1 | 15 |
| | | Cuarto de limpieza | 7 | 1 | 7 |
| | Estacionamientos | Garita | 5 | 1 | 5 |
| Parqueo administrativo | | 12.5 | 20 | 250 | |
| | Parqueo visitantes | 12.5 | 30 | 375 | |
| Subtotal (m2) | | | | | 3943 |

Tabla 1. Programa de necesidades. Fuente: Elaboración propia (2022).

7.1.3 Diagrama de relaciones

Gráfico 2. Diagrama de relaciones administrativo
Fuente: Elaboración propia (2022).

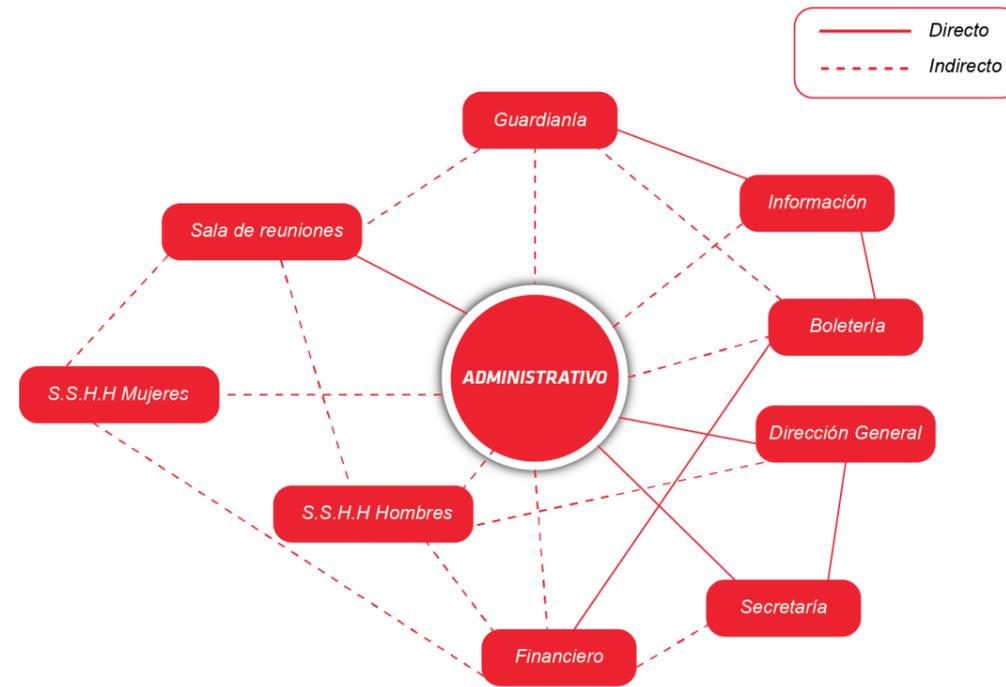


Gráfico 3. Diagrama de relaciones administrativo 2
Fuente: Elaboración propia (2022).

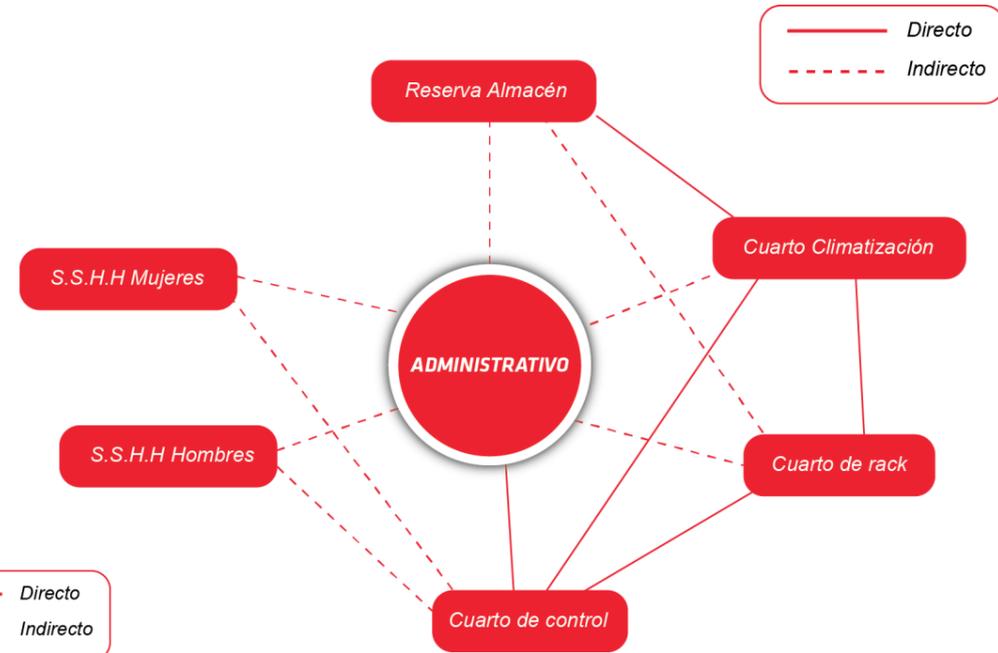


Gráfico 4. Diagrama de relaciones exhibición
Fuente: Elaboración propia (2022).

Gráfico 5. Diagrama de relaciones aprendizaje
Fuente: Elaboración propia (2022).

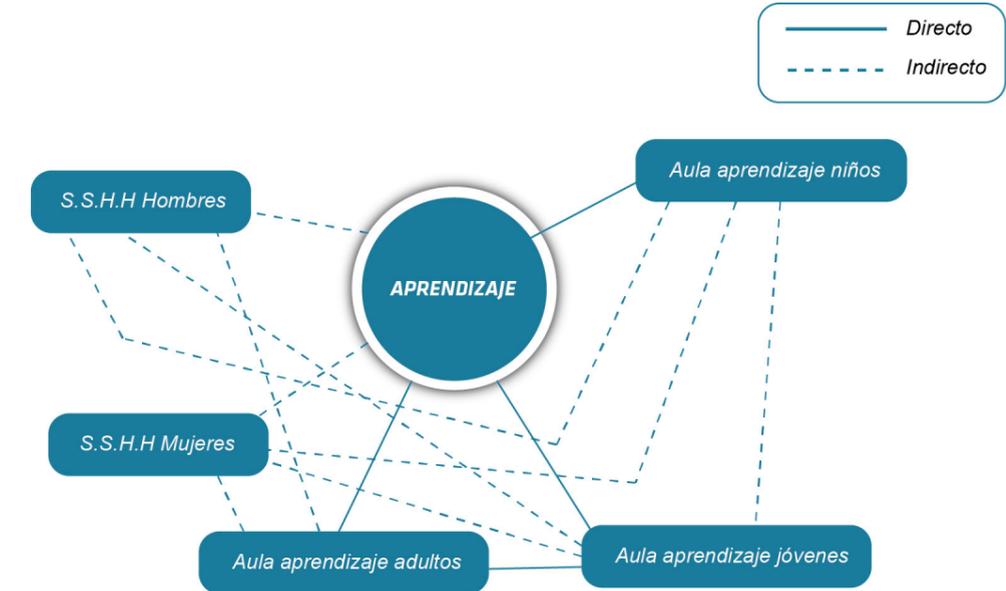




Gráfico 6. Diagrama de relaciones servicios generales
Fuente: Elaboración propia (2022).

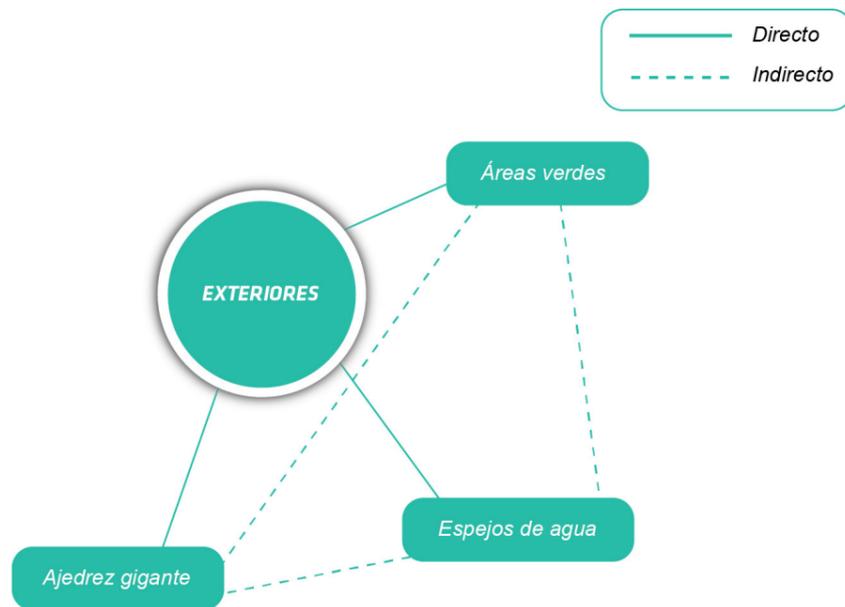


Gráfico 7. Diagrama de relaciones exteriores
Fuente: Elaboración propia (2022).

7.1.4 Zonificación

ZONIFICACIÓN

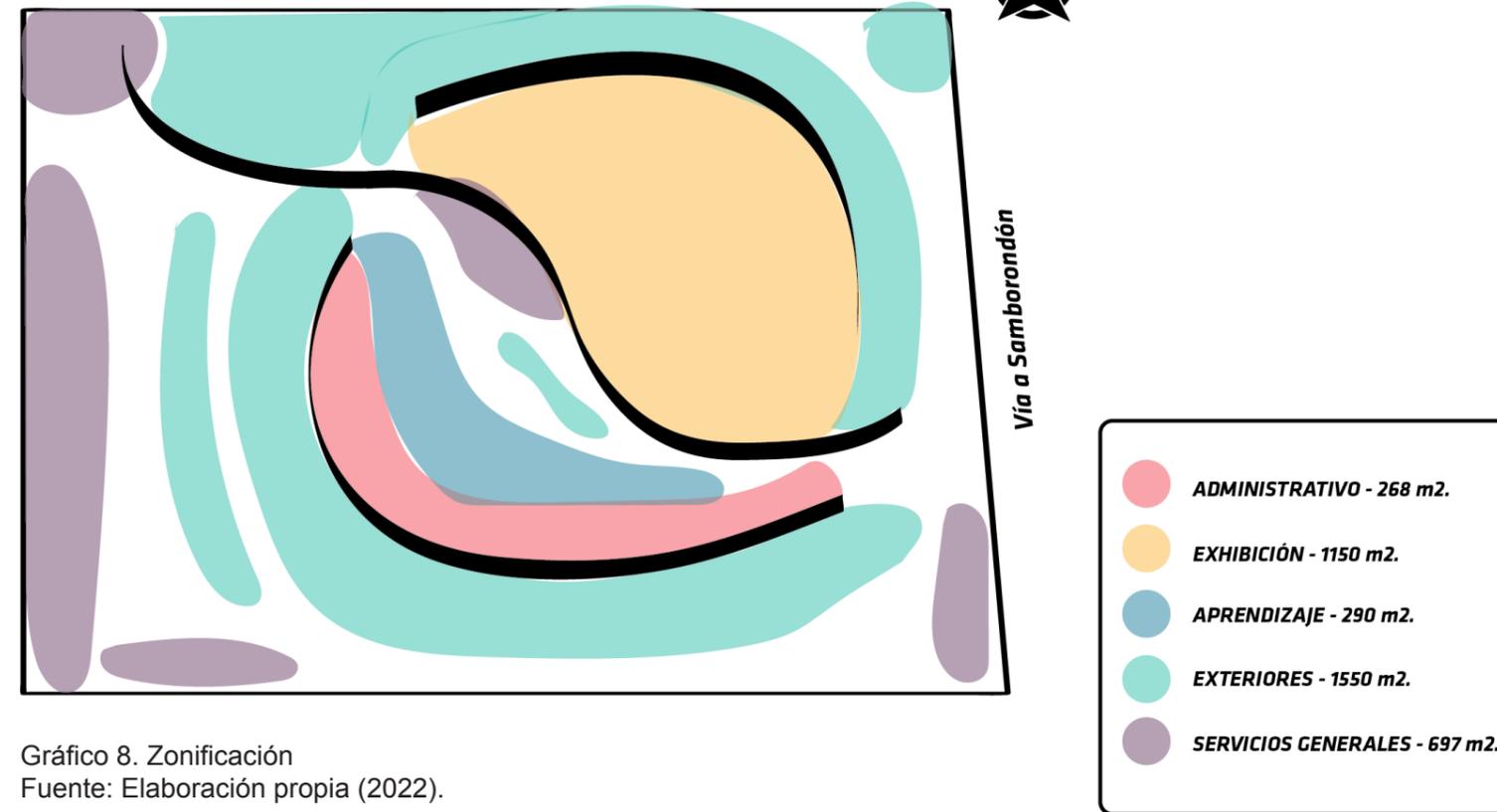
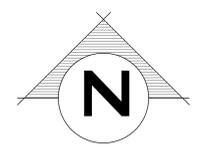
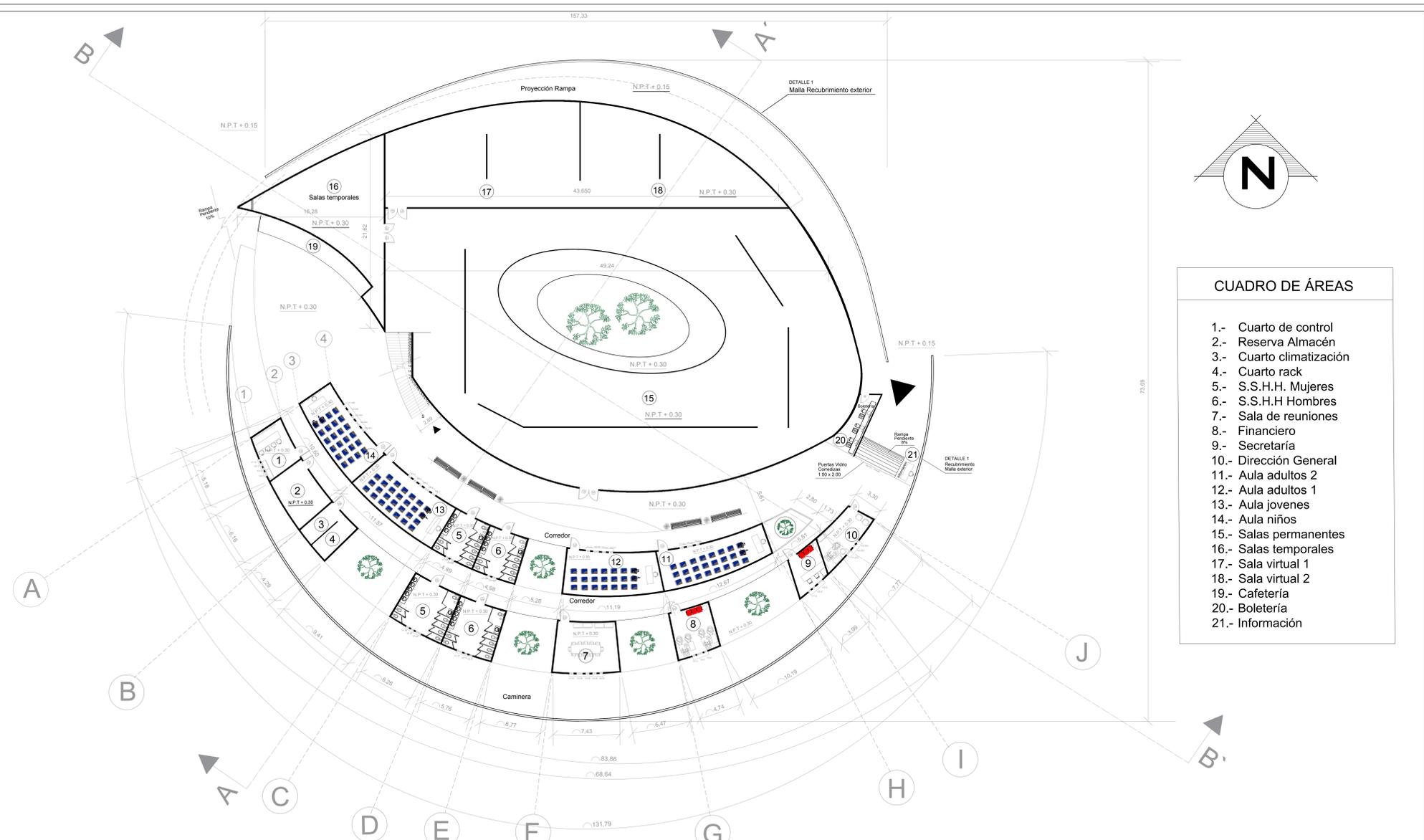


Gráfico 8. Zonificación
Fuente: Elaboración propia (2022).

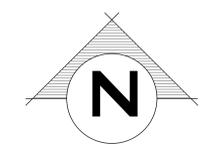
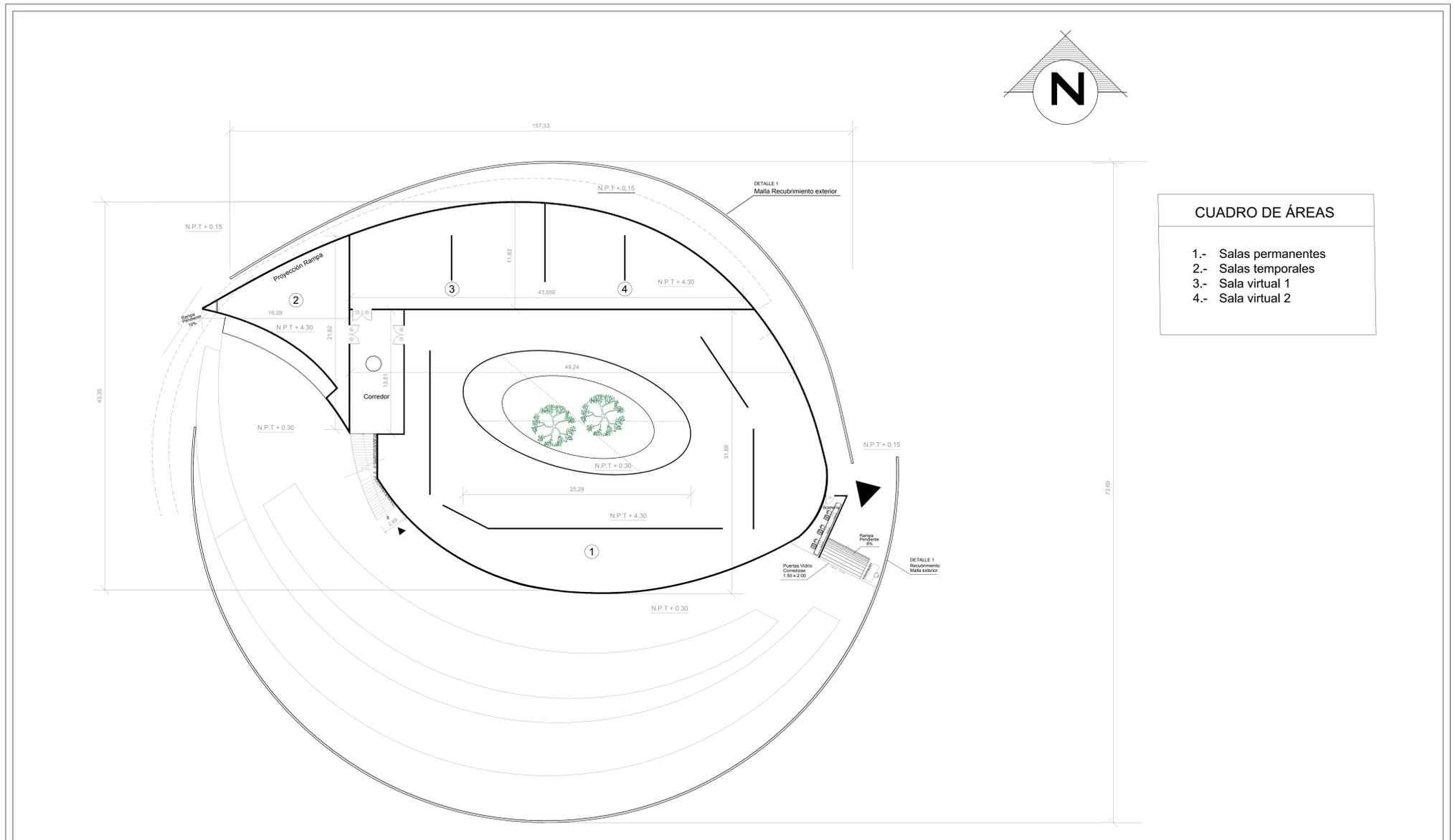
CAPÍTULO



PLANIMETRÍA Y RENDERS



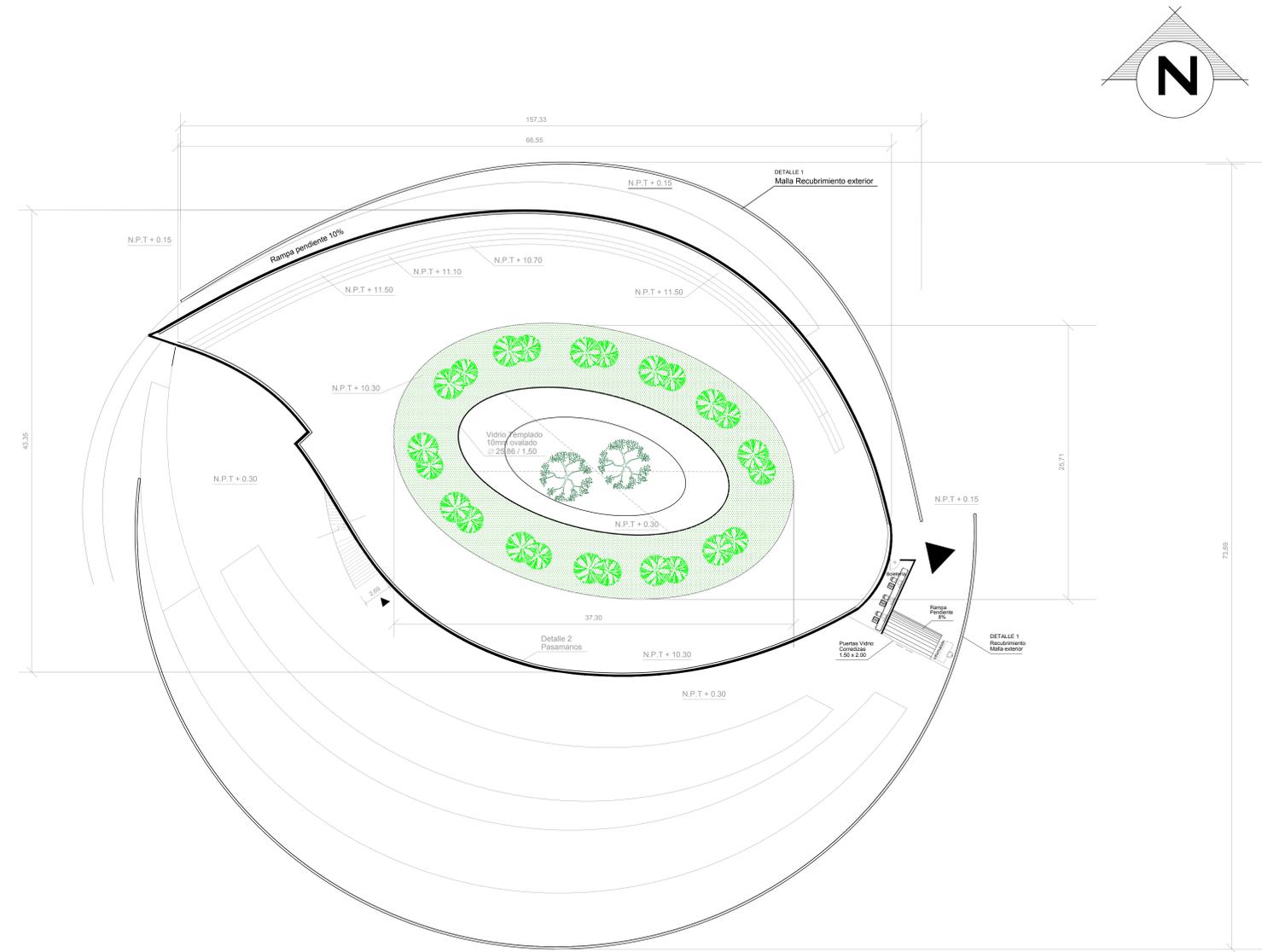
| CUADRO DE ÁREAS | |
|-----------------|----------------------|
| 1.- | Cuarto de control |
| 2.- | Reserva Almacén |
| 3.- | Cuarto climatización |
| 4.- | Cuarto rack |
| 5.- | S.S.H.H. Mujeres |
| 6.- | S.S.H.H. Hombres |
| 7.- | Sala de reuniones |
| 8.- | Financiero |
| 9.- | Secretaría |
| 10.- | Dirección General |
| 11.- | Aula adultos 2 |
| 12.- | Aula adultos 1 |
| 13.- | Aula jóvenes |
| 14.- | Aula niños |
| 15.- | Salas permanentes |
| 16.- | Salas temporales |
| 17.- | Sala virtual 1 |
| 18.- | Sala virtual 2 |
| 19.- | Cafetería |
| 20.- | Boletería |
| 21.- | Información |



| CUADRO DE ÁREAS | |
|-----------------|-------------------|
| 1.- | Salas permanentes |
| 2.- | Salas temporales |
| 3.- | Sala virtual 1 |
| 4.- | Sala virtual 2 |

| | | | | |
|--------------------------------|--|--------------------------------|------------------------|--|
| Contiene: Primera planta | Asignatura: Diseño arquitectónico X | Alumno: Juan José Moreno K. | N° Lámina: 1 | |
| Fecha: 11 de Abril del 2022 | Docente: Arq. Natalie Wong | Escala: 1:250 | | |

| | | | | |
|--------------------------------|--|--------------------------------|------------------------|--|
| Contiene: Segunda planta | Asignatura: Diseño Arquitectónico X | Alumno: Juan José Moreno K. | N° Lámina: 2 | |
| Fecha: 11 de Abril del 2022 | Docente: Arq. Natalie Wong | Escala: 1:200 | | |



Contiene:
Terraza jardín

Fecha:
11 de Abril del 2022

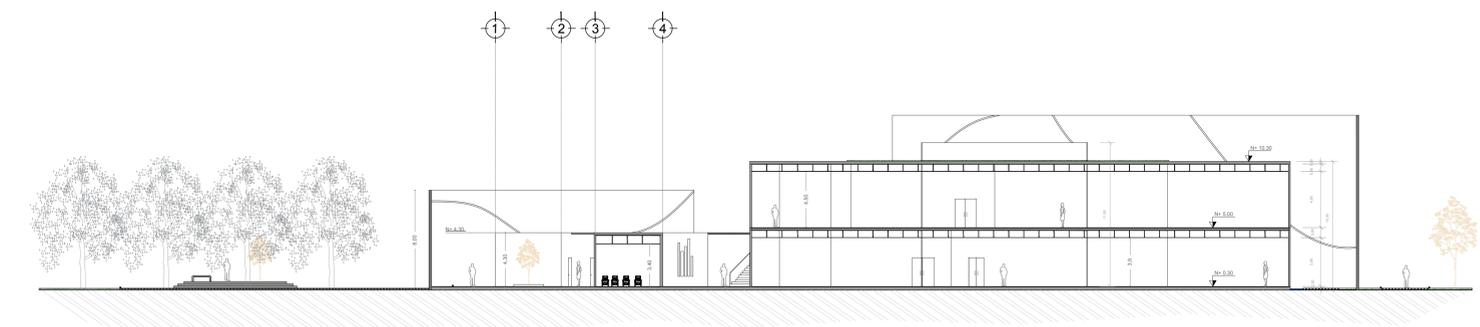
Asignatura:
Diseño Arquitectónico X

Docente:
Arq. Natalie Wong

Alumno:
Juan José Moreno K.

Escala:
1:200

N° Lámina:
3



SECCIÓN A-A'

Contiene:
Sección A-A'

Fecha:
11 de Abril del 2022

Asignatura:
Diseño Arquitectónico X

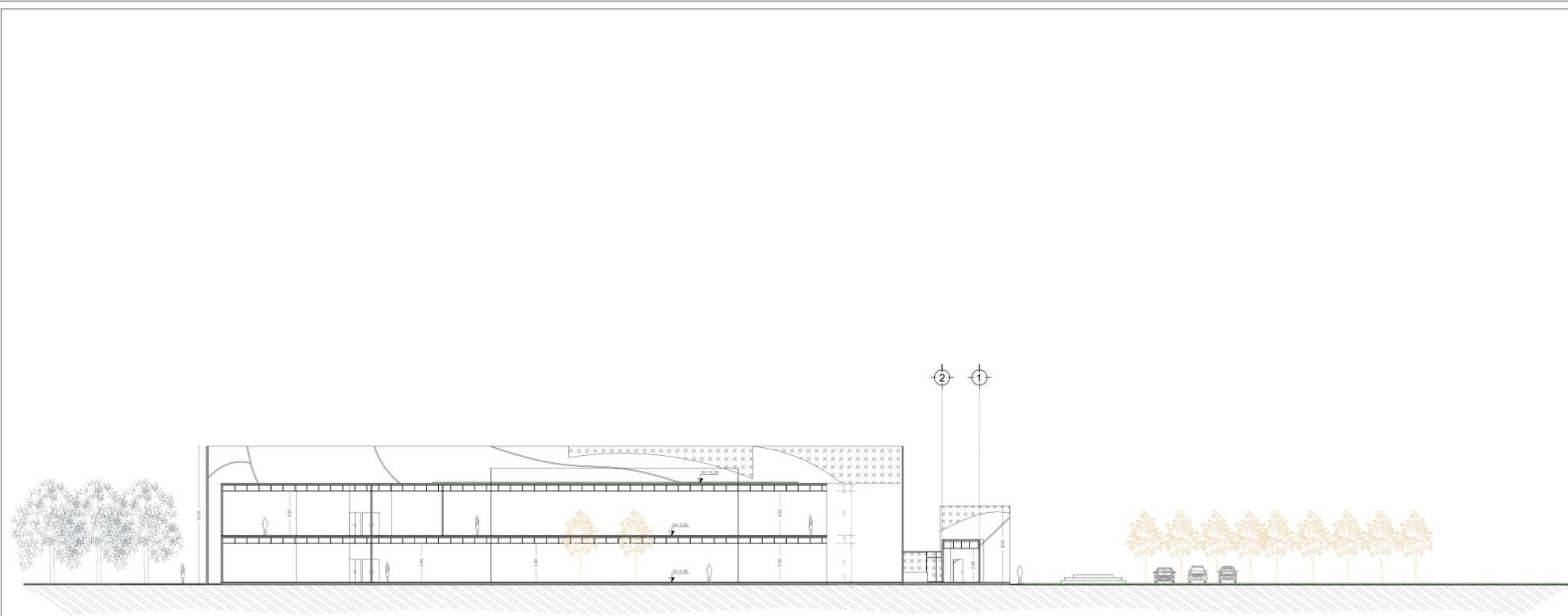
Docente:
Arq. Natalie Wong

Alumno:
Juan José Moreno K.

Escala:
1:200

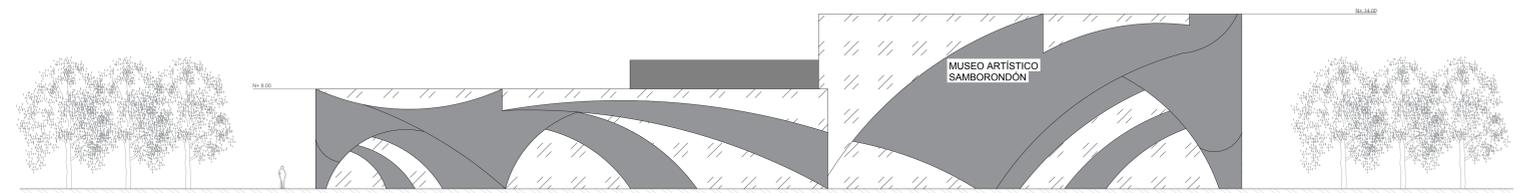
N° Lámina:
4



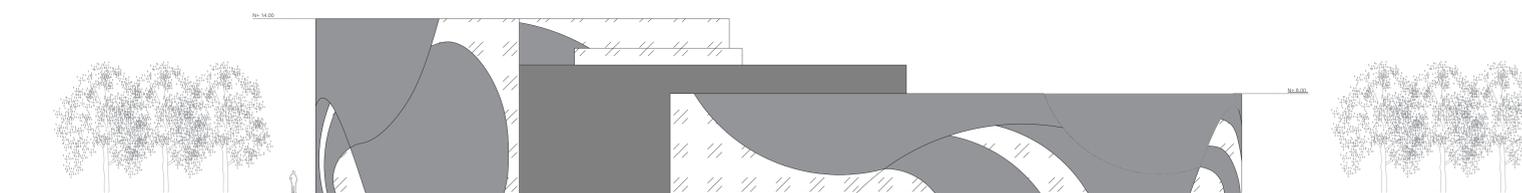


SECCIÓN B-B'

| | | | | |
|--------------------------------|--|--------------------------------|------------------------|---|
| Contiene: Sección B-B' | Asignatura: Diseño Arquitectónico X | Alumno: Juan José Moreno K. | N° Lámina: 5 |  |
| Fecha: 11 de Abril del 2022 | Docente: Arq. Natalie Wong | Escala: 1:200 | | |

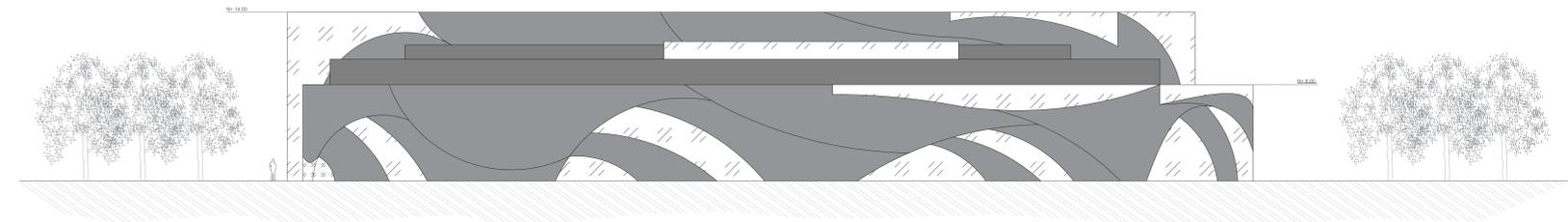


FACHADA FRONTAL

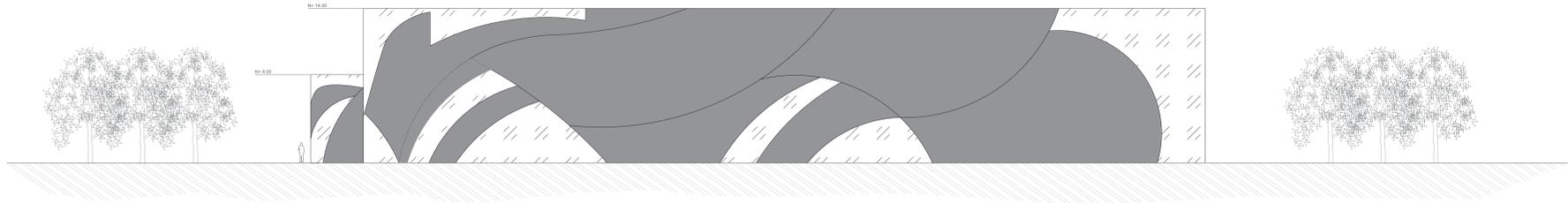


FACHADA POSTERIOR

| | | | | |
|---|--|--------------------------------|------------------------|---|
| Contiene: Fachadas frontal y posterior | Asignatura: Diseño Arquitectónico X | Alumno: Juan José Moreno K. | N° Lámina: 6 |  |
| Fecha: 11 de Abril del 2022 | Docente: Arq. Natalie Wong | Escala: 1:200 | | |



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA

Contiene:
Fachadas lateral izquierda y derecha

Fecha:
11 de Abril del 2022

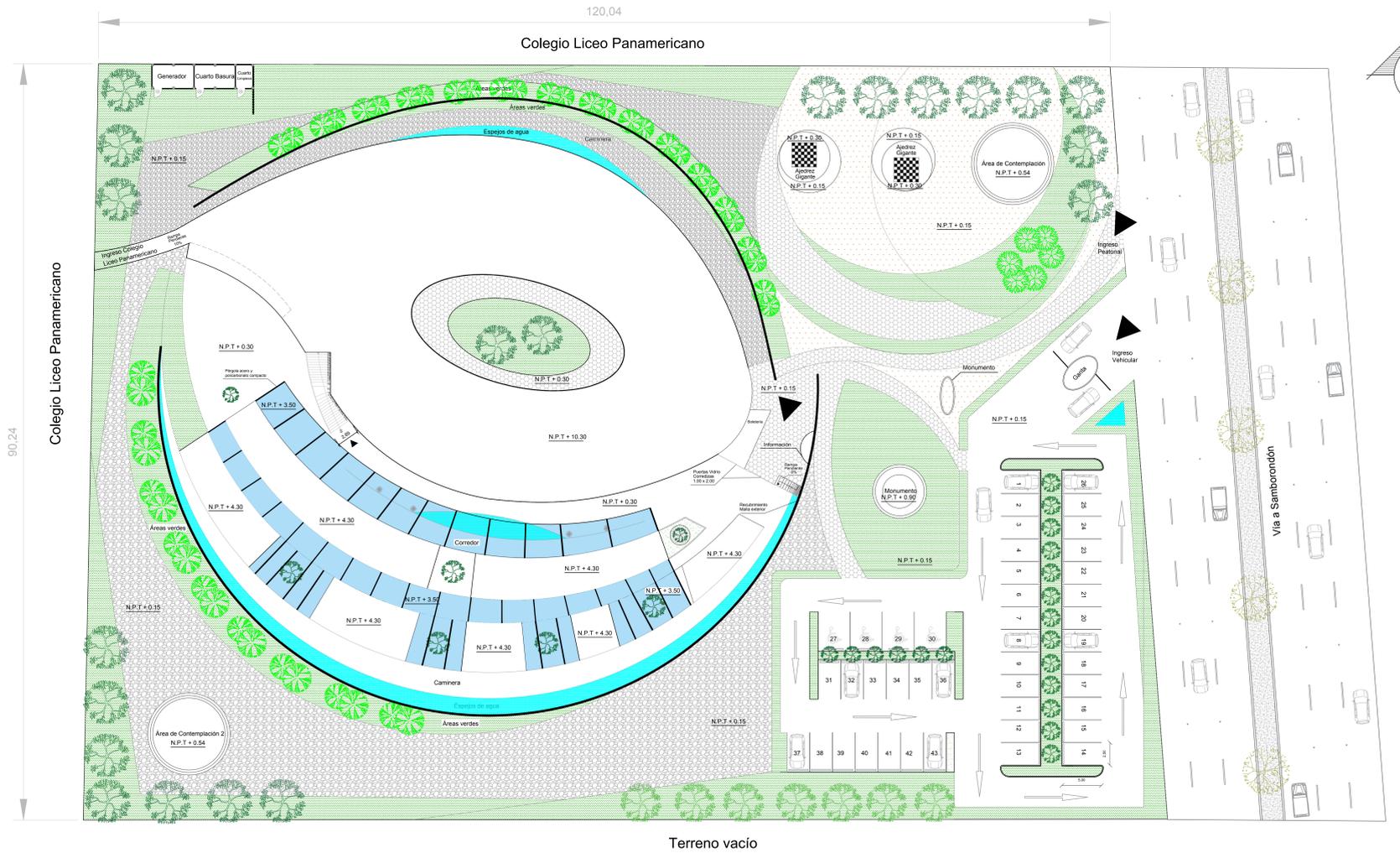
Asignatura:
Diseño Arquitectónico X

Docente:
Arq. Natalie Wong

Alumno:
Juan José Moreno K.

Escala:
1:200

N° Lámina:
7



Contiene:
Implantación

Fecha:
11 de Abril del 2022

Asignatura:
Diseño Arquitectónico X

Docente:
Arq. Natalie Wong

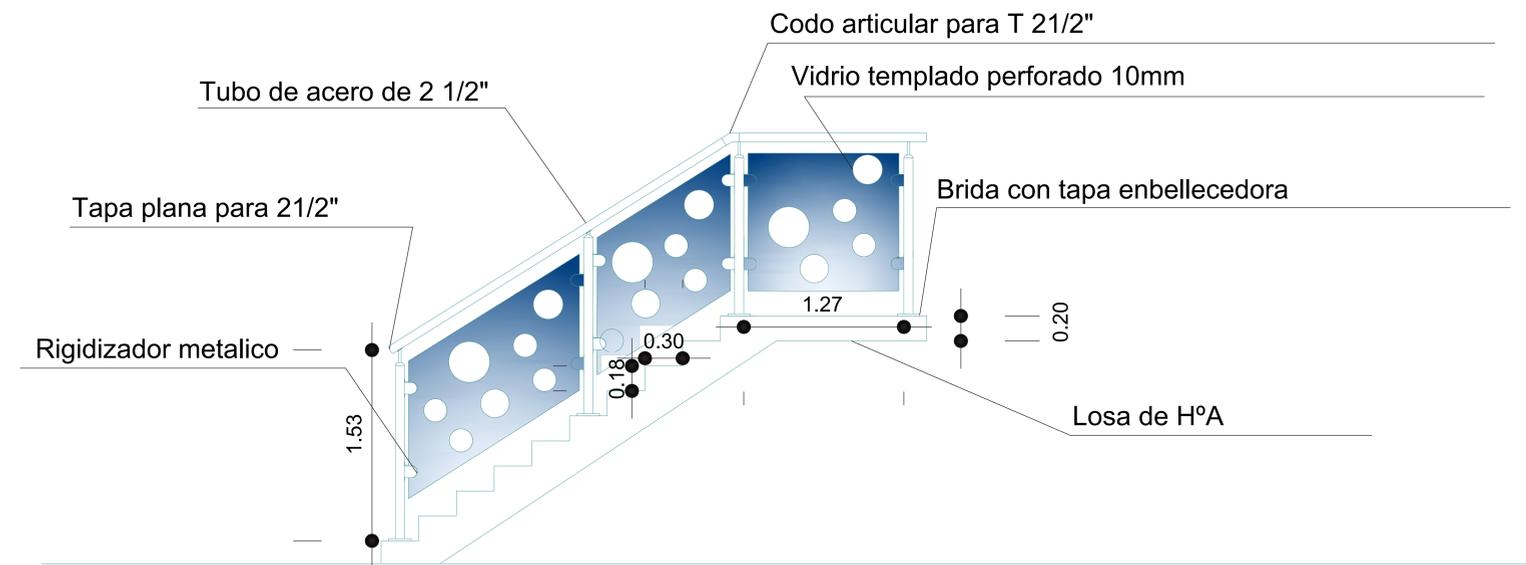
Alumno:
Juan José Moreno K.

Escala:
1:250

N° Lámina:
8



Escalera vidrio templado



Contiene:
Detalles arquitectónicos

Fecha:
11 de Abril del 2022

Asignatura:
Diseño Arquitectónico X

Docente:
Arq. Natalie Wong

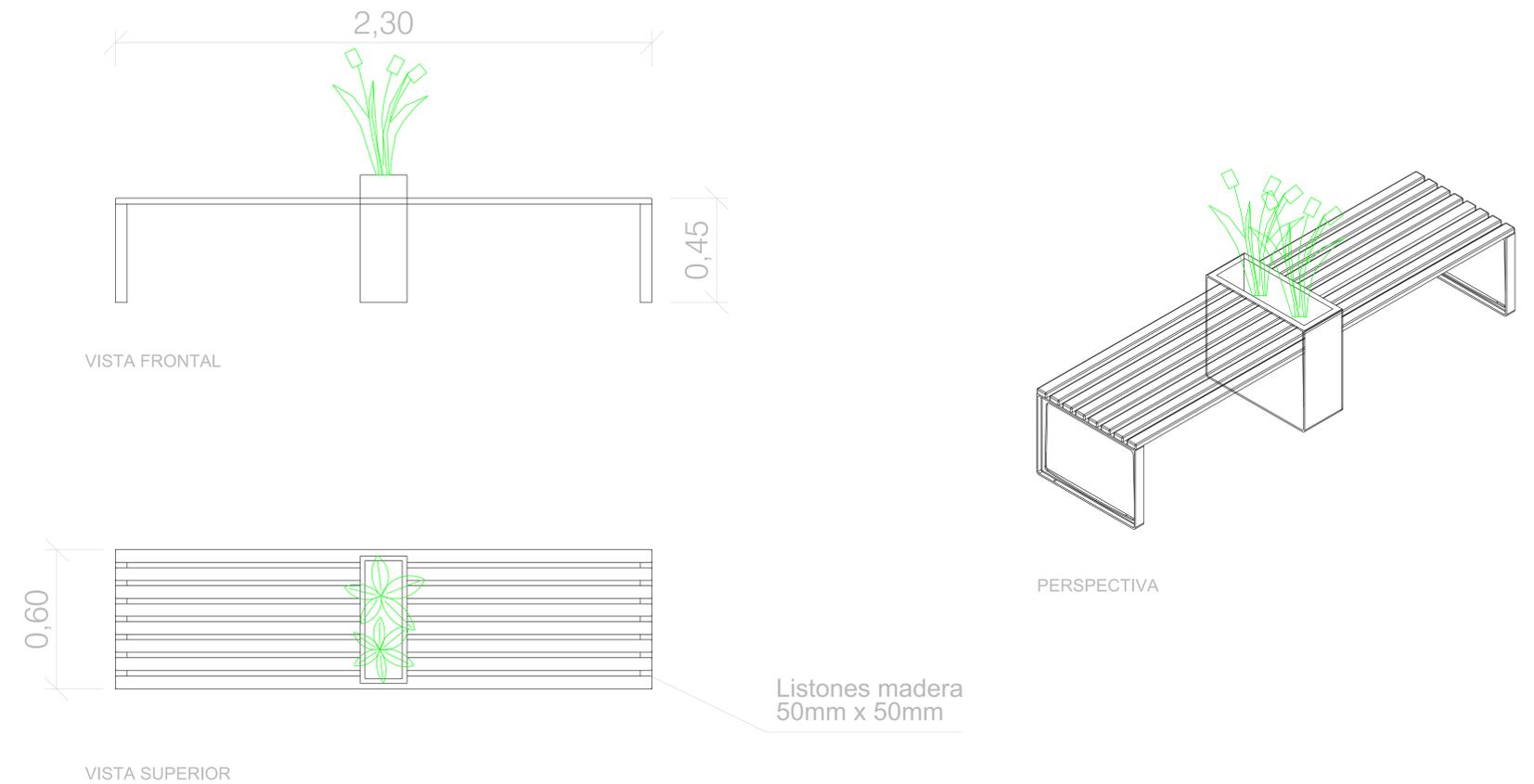
Alumno:
Juan José Moreno K.

Escala:
1:20

N° Lámina:
9



BANCAS EXTERIORES



Contiene:
Detalles arquitectónicos

Fecha:
11 de Abril del 2022

Asignatura:
Diseño Arquitectónico X

Docente:
Arq. Natalie Wong

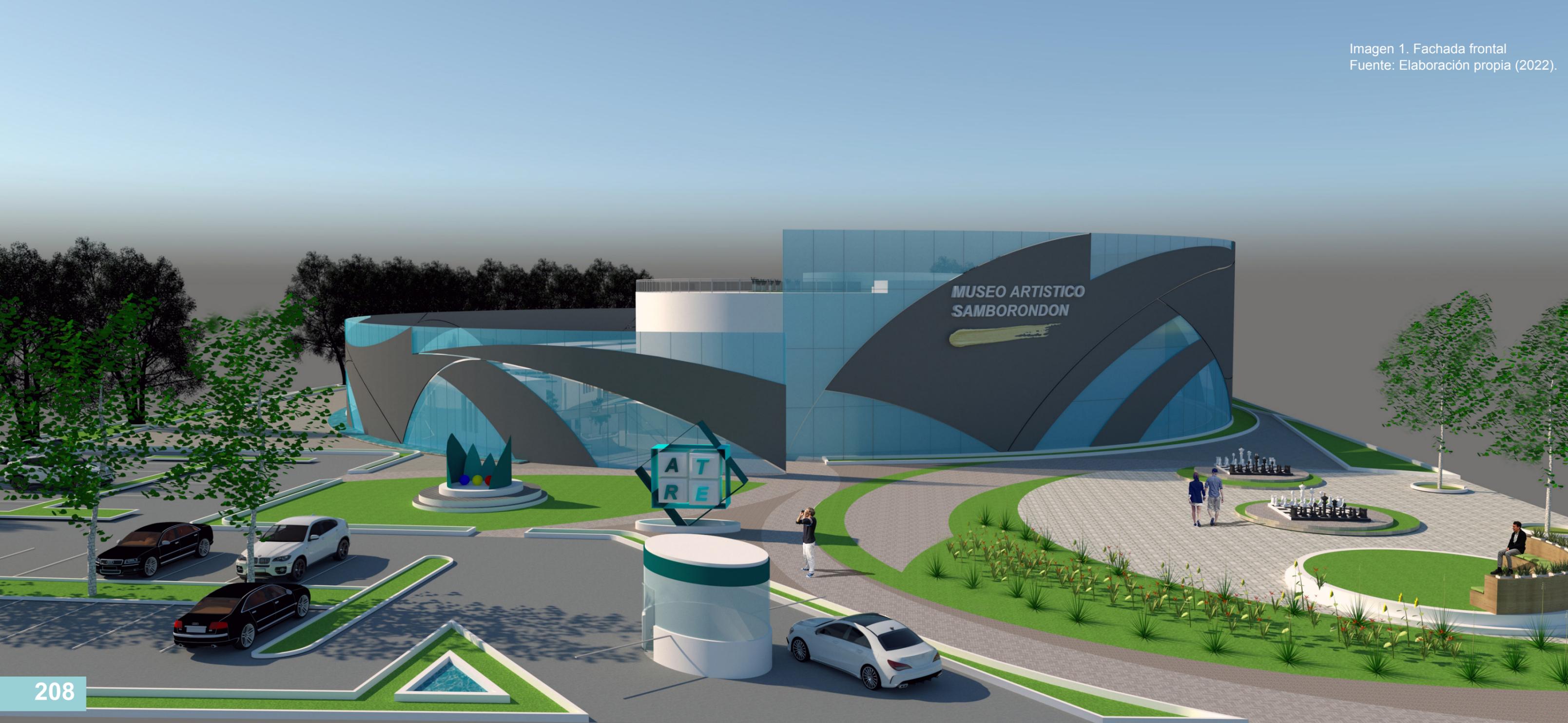
Alumno:
Juan José Moreno K.

Escala:
1:10

N° Lámina:
10

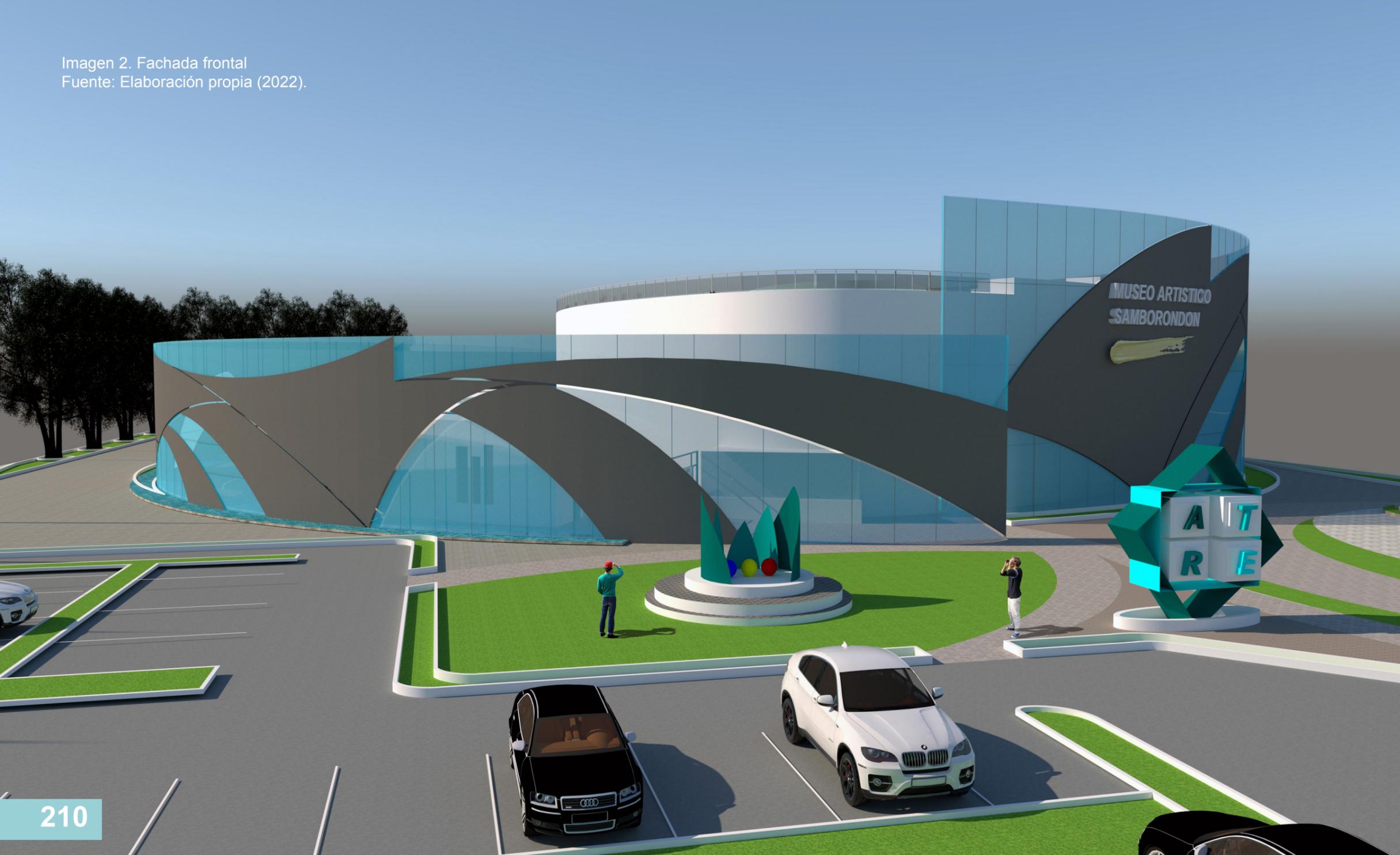


Imagen 1. Fachada frontal
Fuente: Elaboración propia (2022).



RENDERS

Imagen 2. Fachada frontal
Fuente: Elaboración propia (2022).



RENDERS

Imagen 3. Fachada posterior
Fuente: Elaboración propia (2022).





Imagen 4. Render interior
Fuente: Elaboración propia (2022).



Imagen 5. Render interior 2
Fuente: Elaboración propia (2022).

RENDERS



Imagen 6. Render interior 3
Fuente: Elaboración propia (2022).



Imagen 6. Render interior 4
Fuente: Elaboración propia (2022).

RENDERS

CAPÍTULO



PRESUPUESTO REFERENCIAL

9.1 Presupuesto referencial

| MUSEO ARTÍSTICO DE SAMBORONDÓN PRESUPUESTO REFERENCIAL | | | | | |
|--|---|--------|----------------|----------------|---------------------|
| RUBRO No. | DESCRIPCIÓN | UNIDAD | CANTIDAD TOTAL | COSTO UNITARIO | TOTAL |
| OBRAS PRELIMINARES | | | | | |
| 1 | TRABAJOS DE CAMPO | | | | \$61,681.53 |
| 1.1 | Limpieza de terreno | m2 | 11,189,037 | \$1.15 | \$12,867,393 |
| 1.2 | Trazado y replanteo | m2 | 11,189,037 | \$0.40 | \$4,475,615 |
| 1.3 | Caseta de guardianía y bodega provisional | m2 | 40.00 | \$60.73 | \$2,429.20 |
| 1.4 | Oficina de obra | m2 | 15.00 | \$121.00 | \$1,815.00 |
| 1.5 | Instalación eléctrica provisional | glb | 1.00 | \$1,500.00 | \$1,500.00 |
| 1.6 | Instalación de agua provisional | glb | 1.00 | \$650.00 | \$650.00 |
| 1.7 | Cerramiento de solar de zinc. Altura 2.40m. | ml | 428.93 | \$24.00 | \$10,294.32 |
| 1.8 | Guardianía | mes | 12.00 | \$800.00 | \$9,600.00 |
| 1.9 | Bodeguero | mes | 12.00 | \$500.00 | \$6,000.00 |
| 1.10 | Agua potable para obra | mes | 12.00 | \$150.00 | \$1,800.00 |
| 1.11 | S.S.H.H. Trabajadores (6 unidades) | mes | 10.00 | \$750.00 | \$7,500.00 |
| 1.12 | Equipo topográfico | mes | 9.00 | \$650.00 | \$5,850.00 |
| 2 | MOVIMIENTO DE TIERRAS Y DERRIBOS | | | | \$115,533.81 |
| 2.1 | Excavación y desalojo | m3 | 4,825.03 | \$10.21 | \$49,263.60 |
| 2.2 | Relleno exterior | m3 | 3,523 | \$15.27 | \$53,796.21 |
| 2.3 | Relleno compactado con material importado | m3 | 1,782 | \$7.00 | \$12,474.00 |
| ADMINISTRATIVO Y MUSEO PRINCIPAL | | | | | |
| 3 | CIMENTACIÓN | | | | \$516,917.25 |
| 3.1 | Replanteo horizontal | m2 | 955.00 | \$4.80 | \$4,584.00 |
| 3.2 | Plintos con Hormigón armado | m3 | 52.00 | \$305.00 | \$15,860.00 |
| 3.3 | Zapata corrida de hormigón armado | m3 | 598.00 | \$320.00 | \$191,360.00 |
| 3.4 | Riostras con Hormigón armado | m3 | 15.35 | \$515.00 | \$7,905.25 |
| 3.5 | Hormigón de contrapiso con malla electrosoldada | m3 | 1,532.00 | \$194.00 | \$297,208.00 |

| | | | | | |
|-----------|--|-----|-----------|----------|---------------------|
| 4 | ESTRUCTURA | | | | \$273,377.80 |
| 4.1 | Columnas estructura metálica | kg | 32,567.00 | \$2.70 | \$87,930.90 |
| 4.2 | Vigas metálicas | kg | 26,534.00 | \$2.85 | \$75,621.90 |
| 4.3 | Losa | m3 | 175.72 | \$625.00 | \$109,825.00 |
| 5 | CUBIERTA | | | | \$44,398.60 |
| 5.1 | Impermeabilización de losa de cubierta | m2 | 2,448.82 | \$16.00 | \$39,181.12 |
| 5.2 | Policarbonato compacto | m2 | 579.72 | \$9.00 | \$5,217.48 |
| 6 | MAMPOSTERÍA | | | | \$159,629.46 |
| 6.1 | Mampostería de Hormi2 Panel simple estructural | m2 | 1,417.83 | \$18.25 | \$25,875.40 |
| 6.2 | Mampostería de Hormi2 Panel doble estructural | m2 | 1,364.63 | \$22.00 | \$30,021.86 |
| 6.3 | Enlucido interior de paredes | m2 | 3,989.70 | \$12.00 | \$47,876.40 |
| 6.4 | Enlucido exterior de paredes | m2 | 3,989.70 | \$14.00 | \$55,855.80 |
| 7 | RECUBRIMIENTOS | | | | \$670,584.26 |
| 7.1 | Microcemento en pisos | m2 | 4,424.62 | \$25.00 | \$110,615.50 |
| 7.2 | Porcelanato en pisos | m2 | 4,424.62 | \$25.00 | \$110,615.50 |
| 7.3 | Tumbado gypsum tipo losa | m2 | 4,424.62 | \$15.00 | \$66,369.30 |
| 7.4 | Rastreras de 15cm alto | m2 | 2,074.29 | \$9.00 | \$18,668.61 |
| 7.5 | Piel de fachada plancha rolada acero negro | m2 | 1,694.49 | \$215.00 | \$364,315.35 |
| 8 | PINTURA | | | | \$46,679.49 |
| 8.1 | Pintura interior de caucho | m2 | 3,989.70 | \$4.20 | \$16,756.74 |
| 8.2 | Pintura exterior elastomérica | m2 | 3,989.70 | \$7.50 | \$29,922.75 |
| 9 | VIDRIO TEMPLADO | | | | \$128,419.70 |
| 9.1 | Vidrio templado punto fijo | m2 | 1,510.82 | \$85.00 | \$128,419.70 |
| 10 | PIEZAS SANITARIAS | | | | \$15,975.00 |
| 10.1 | Inodoros con sensor descarga | u | 28.00 | \$350.00 | \$9,800.00 |
| 10.2 | Lavatorio | u | 23.00 | \$145.00 | \$3,335.00 |
| 10.3 | Mueble de baño | glb | 4.00 | \$250.00 | \$1,000.00 |
| 10.4 | Griferías lavamanos | u | 23.00 | \$80.00 | \$1,840.00 |

| OBRAS COMPLEMENTARIAS | | | | | |
|-----------------------------|---|-----|----------|-----------------------------|-----------------------|
| 11 | OBRAS COMPLEMENTARIAS | | | | \$17,000.00 |
| 11.1 | Garita | glb | 1 | \$3,500.00 | \$3,500.00 |
| 11.2 | Área de mantenimiento | glb | 1 | \$13,500.00 | \$13,500.00 |
| OBRAS EXTERIORES | | | | | |
| 12 | OBRAS EXTERIORES | | | | \$200,847.04 |
| 12.1 | Césped | m2 | 2,602.85 | \$10.50 | \$27,329.93 |
| 12.2 | Adoquin de hormigón | m2 | 1,892.05 | \$25.80 | \$48,814.89 |
| 12.3 | Adoquin de arcilla | m2 | 507.00 | \$23.50 | \$11,914.50 |
| 12.4 | Adoquin de ladrillo | m2 | 592.16 | \$18.90 | \$11,191.82 |
| 12.5 | Piedra exterior | | 165.91 | \$15.00 | \$2,488.65 |
| 12.6 | Hormigón vía vehicular f'c = 210 kg/cm2 | | 1,601.49 | \$25.00 | \$40,037.25 |
| 12.7 | Tierra de Sembrado | m3 | 1,857.00 | \$10.00 | \$18,570.00 |
| 12.8 | Espejos de agua | glb | 3.00 | \$7,500.00 | \$22,500.00 |
| 12.11 | Monumentos | glb | 2.00 | \$5,500.00 | \$11,000.00 |
| 12.12 | Ajedrés gigante | glb | 2.00 | \$3,500.00 | \$7,000.00 |
| INGENIERÍAS VARIAS | | | | | |
| 13 | INGENIERÍAS VARIAS | | | | \$950,000.00 |
| | | | | TOTAL | \$3,201,043.93 |
| | | | | IMPREVISTOS 1% | \$32,010.44 |
| | | | | SUBTOTAL | \$3,233,054.37 |
| | | | | DIRECCIÓN TÉCNICA 4% | \$128,041.76 |
| | | | | SUBTOTAL | \$3,361,096.13 |
| | | | | IVA 12% | \$403,331.54 |
| COSTO POR M2 = \$773 | | | | TOTAL | \$3,764,427.67 |

Tabla 1. Presupuesto referencial. Fuente: Elaboración propia (2022).

CAPÍTULO

10

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

A partir de la propuesta presentada, se puede concluir que es de vital importancia la creación de espacios adecuados para fomentar el arte en una sociedad. De igual manera los diferentes espacios verdes presentados aportan un lugar en donde la naturaleza y el arte pueden relacionarse. La creatividad de las personas se pueden estimular en un entorno arquitectónico integral.

RECOMENDACIONES

- Generar espacios en donde se incentive el conocimiento
- Implementar áreas verdes donde se origine un espacio de integración
- Permitir el ingreso de luz natural en espacios comunales
- Diseñar zonas en donde exista una integración con la naturaleza

CAPÍTULO



Imagen 1. Van Gogh Museum
Fuente: <https://www.archdaily.com/>



Imagen 3. Maqueta esquemática
Fuente: Elaboración propia (2022).



Imagen 2. Pirámide Museo del Louvre
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>



Imagen 4. Fachada Museo del Holocausto Berlín
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

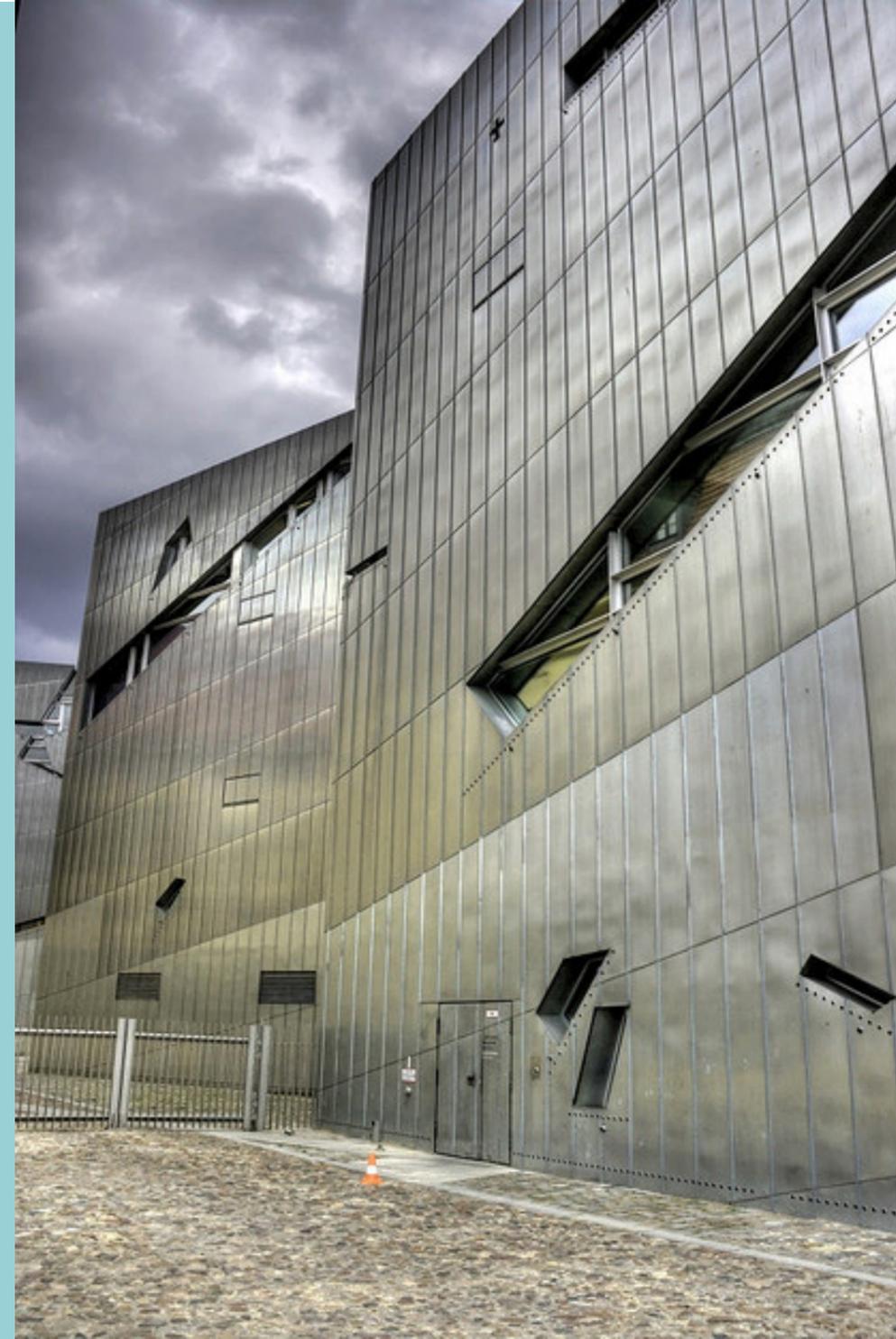


Imagen 5. Interior Museo del Holocausto Berlín
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>



CAPÍTULO



BIBLIOGRAFÍA

