



**DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE Y CULTURA LOCAL EN LA PARROQUIA SATÉLITE DE LA
AURORA, CANTÓN DAULE**
KRISTOPHER DANIEL ARCE MEJÍA
ABRIL 2022





UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**TÍTULO: DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE Y CULTURA LOCAL EN LA PARROQUIA SATÉLITE DE LA AURORA,
CANTÓN DAULE**

TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO A OPTAR EL GRADO DE ARQUITECTO

NOMBRE DE ESTUDIANTE

KRISTOPHER DANIEL ARCE MEJÍA

NOMBRE DEL TUTOR

ARQ. ANA MARÍA ARCOS

SAMBORONDÓN, MARZO 2022

Dedicatoria

En primer lugar deseo agradecerle a Dios por siempre estar conmigo en esta etapa y por darme las fuerzas para cumplir mi meta.

A mis padres y familia por no permitir que me rindiera, por darme el apoyo y motivación para atravesar las dificultades que se presentaron

A los docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UEES por brindarme el conocimiento y guianza para ejercer mi profesión con determinación.

Resumen

El valor del arte y la cultura de una comunidad es esencial para lograr una comprensión más profunda de sus habitantes. Para la parroquia de la Aurora, es reducido el conocimiento acerca de su cultura, de cómo lo habitantes interactúan entre sí, de las historias que se podrían escuchar y de las habilidades que poseen para contribuir al crecimiento social y cultural de la zona. Gracias a la cercanía que posee la parroquia con Samborondón, cuenta con ciertas actividades peatonales gracias a los centros comerciales y plazas que existen a su alrededor. Sin embargo, ni la parroquia de la Aurora o Samborondón poseen una conexión cultural como otras ciudades los poseen. La inexistencia de la apreciación y valor al arte y cultura de parte de la Aurora es notorio y tangible al circular por la zona. Por ende, se presenta una problemática para la parroquia de la Aurora en donde sus habitantes no logran apreciar el valor del arte y la cultura del país y otros países del mundo; y con ello, añade al caso la falta de incentivación del habitante de la Aurora a mostrar y exponer su propia cultura a las zonas aledañas. La solución que se desea proporcionar a esta comunidad es el diseño de un museo de arte y cultura que dará lugar a una enseñanza y apreciación al arte y cultura del país y del mundo.

Palabras clave:

Arte, cultura, museo, habitante, enseñanza, valor, apreciación, comunidad.

Abstract

The value of a community's art and culture is essential to achieve a deeper understanding of its inhabitants. For the parish of La Aurora, there is little knowledge about its culture, how the inhabitants interact with each other, the stories that could be heard and the skills they possess to contribute to the social and cultural growth of the area. Thanks to the proximity that the parish has with Samborondón, it has some pedestrian activity thanks to the shopping centers and squares that exist around it. However, neither the parish of Aurora nor Samborondón have a cultural connection like other cities do. The lack of appreciation and value for art and culture on the part of Aurora is notorious and tangible when moving around the area. Therefore, there is a problem for the parish of Aurora where its inhabitants fail to appreciate the value of art and culture of the country and other countries of the world; and with this, adds to the case the lack of incentive of the inhabitant of the Aurora to show and expose their own culture to the surrounding areas. The solution to be provided to this community is the design of a museum of art and culture that will lead to teaching and appreciation of the art and culture of the country and the world.

Keywords:

Art, culture, museum, inhabitants, value, knowledge, community, connection.

Tabla de Contenido

CAPÍTULO 1: Introducción

1.1 ANTECEDENTES	18
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21

CAPÍTULO 2: Diseño de la Investigación

2.1 JUSTIFICACIÓN	26
2.2 OBJETIVOS	27
2.2.1 Objetivo General	27
2.2.2 Objetivos Específicos	27

CAPÍTULO 3: Marco Referencial

3.1 MARCO TEÓRICO	30
3.1.1 Trayectoria Del Museo	30
3.1.2 Tipología De Museo	32
3.1.3 Arte Y Artesanía	35
3.1.4 Arte Colonial	36
3.1.5 Arte Nativa	36
3.1.6 Arte Popular	37
3.1.7 Cultura	37
3.1.8 Patrimonio Cultural	38

3.1.9 Cultura Popular De La Aurora	38
3.1.10 El Significado De Los Espacios En El Museo	39
3.1.11 Arquitectura Y Museología	40
3.1.12 El Lenguaje De Los Museos	41
3.2 MARCO LEGAL	42
3.2.1 Normativa Internacional	42
UNESCO	
3.2.2 Normativa Nacional	43
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	
3.2.3 Normativa Regional	44
GACETA OFICIAL CANTÓN DAULE	
COOTAD	
3.2.4 Normativa de Riesgos	45
SALIDA DE ESCAPE	
RESERVA DE AGUA EXCLUSIVA PARA INCENDIOS	

CAPÍTULO 4: Marco Metodológico

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	48
4.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN	48
4.3 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	49
4.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	49
4.4.1 Métodos y herramientas para la recolección de datos	49
4.5 POBLACIÓN	50
4.5.1 Cálculo de la Muestra	51
4.6 ENTREVISTA	51
4.6.1 Arquitecto Freddy Olmedo	51
4.6.2 Mgs. Mariella García	51
4.6.3 Economista Danny C. Barbery	51
4.7 ENCUESTA	52

CAPÍTULO 5: Casos Análogos

5.1 MUSEO DE ARTE MODERNO DE SHANGHAI	64
5.2 MUSEO DE ARTE DE GRAND RAPIDS	68

CAPÍTULO 6: Análisis del Sitio

6.1 UBICACIÓN DEL SITIO	74
6.2 DESCRIPCIÓN DEL CLIMA	75
6.3 VIENTOS	75
6.4 ASOLEAMIENTO	76
6.5 USOS DE SUELO	77
6.6 EQUIPAMIENTO URBANO	77
6.7 HIDROGRAFÍA	78
6.8 RIESGOS	79
6.9 MOVILIDAD	80
6.10 VIALIDAD	81
6.11 MEDIDAS	82
6.12 VISTAS	82
6.13 F.O.D.A	83

Tabla de Contenido

CAPÍTULO 7: Propuesta Teórica Formal

7.1 CONCEPTUALIZACIÓN	86
7.2 ESQUEMA FUNCIONAL	87
7.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	88
7.4 ZONIFICACIÓN	90
7.5 CIRCULACIÓN PÚBLICA	91
7.6 CIRCULACIÓN PRIVADA	92
7.7 CRITERIOS DE DISEÑO	93
7.8 PLANIMETRÍA Y RENDERS	96
7.9 PRESUPUESTO REFERENCIAL	110

CAPÍTULO 8: Conclusiones y Recomendaciones

8.1 CONCLUSIONES	116
8.2 RECOMENDACIONES	117

REFERENCIAS

Referencias Bibliográficas	118
-----------------------------------	-----

Anexos

Resultados de las Entrevistas	130
--------------------------------------	-----

Índice de Figuras

Figura 1 Observando Arte	18	Figura 35 Encuesta Pregunta 9	57
Figura 2 Artefactos saqueados de Alaska	19	Figura 36 Encuesta Pregunta 10	57
Figura 3 Museo Histórico	19	Figura 37 Encuesta Pregunta 11	58
Figura 4 El macuahuitl y las armas de la conquista	20	Figura 38 Encuesta Pregunta 12	68
Figura 5 Iglesia parroquial de nuestra señora La Aurora	21	Figura 39 Encuesta Pregunta 13	59
Figura 6 Centro Cultural de Moyobamba	22	Figura 40 Encuesta Pregunta 14	59
Figura 7 Representación de resolviendo problemas	23	Figura 41 Encuesta Pregunta 15	60
Figura 8 En un museo a solas	26	Figura 42 Encuesta Pregunta 16	60
Figura 9 Napoleón en Egipto	30	Figura 43 Museo de Arte Moderno de Shanghai	64
Figura 10 Museo Metropolitano de Arte	31	Figura 44 Museo de Arte Moderno de Shanghai	64
Figura 11 Museo de Arte Colonial	32	Figura 45 Museo de Arte Moderno de Shanghai	65
Figura 12 El Arte de la Motocicleta	32	Figura 46 Museo de Arte Moderno de Shanghai	65
Figura 13 Jardín Botánico de Berlín	32	Figura 47 Museo de Arte Moderno de Shanghai	66
Figura 14 Corpus: Riñones y cavidad intestinal del cuerpo humano	33	Figura 48 Museo de Arte Moderno de Shanghai	66
Figura 15 Museo de Historia Natural de París	34	Figura 49 Corte del Museo de Arte Moderno de Shanghai	67
Figura 16 Innovación en los museos	34	Figura 50 Planta Baja	67
Figura 17 Textiles Ecuatorianos	35	Figura 51 Museo de Arte de Grand Rapids	68
Figura 18 Artesanía nativa de una comunidad	36	Figura 52 Museo de Arte de Grand Rapids	69
Figura 19 La iglesia San Francisco de Quito	38	Figura 53 Museo de Arte de Grand Rapids	69
Figura 20 Cabalgata Noviembrina en Daule	38	Figura 54 Planta Baja y Zonificación	70
Figura 21 Visitantes en el museo del Louvre en París	39	Figura 55 Museo de Arte de Grand Rapids	70
Figura 22 Peligro a los museos causado por pandemia	41	Figura 56 Representación esquemática de los Tragaluces	71
Figura 23 Métodos de Investigación	49	Figura 57 Museo de Arte de Grand Rapids	71
Figura 24 Arq. Fredy Olmedo R.	52	Figura 58 Ubicación del Terreno	74
Figura 25 Mgs. Mariella García	52	Figura 59 Tabla de Clima	75
Figura 26 Econ. Danny Barbery	52	Figura 60 Rosa de Vientos	75
Figura 27 Encuesta Pregunta 1	53	Figura 61 Incidencia solar sobre el terreno	76
Figura 28 Encuesta Pregunta 2	53	Figura 62 Incidencia solar en elevación	76
Figura 29 Encuesta Pregunta 3	54	Figura 63 Diagrama de usos de suelo	77
Figura 30 Encuesta Pregunta 4	54	Figura 64 Diagrama de Equipamiento urbano	77
Figura 31 Encuesta Pregunta 5	55	Figura 65 Río Daule	78
Figura 32 Encuesta Pregunta 6	55	Figura 66 Distancia entre el río y el terreno	78
Figura 33 Encuesta Pregunta 7	56	Figura 67 Figura de Actividad Sísmica en el Ecuador	79
Figura 34 Encuesta Pregunta 8	56	Figura 68 Figura de Parada de buses	80

Índice de Figuras

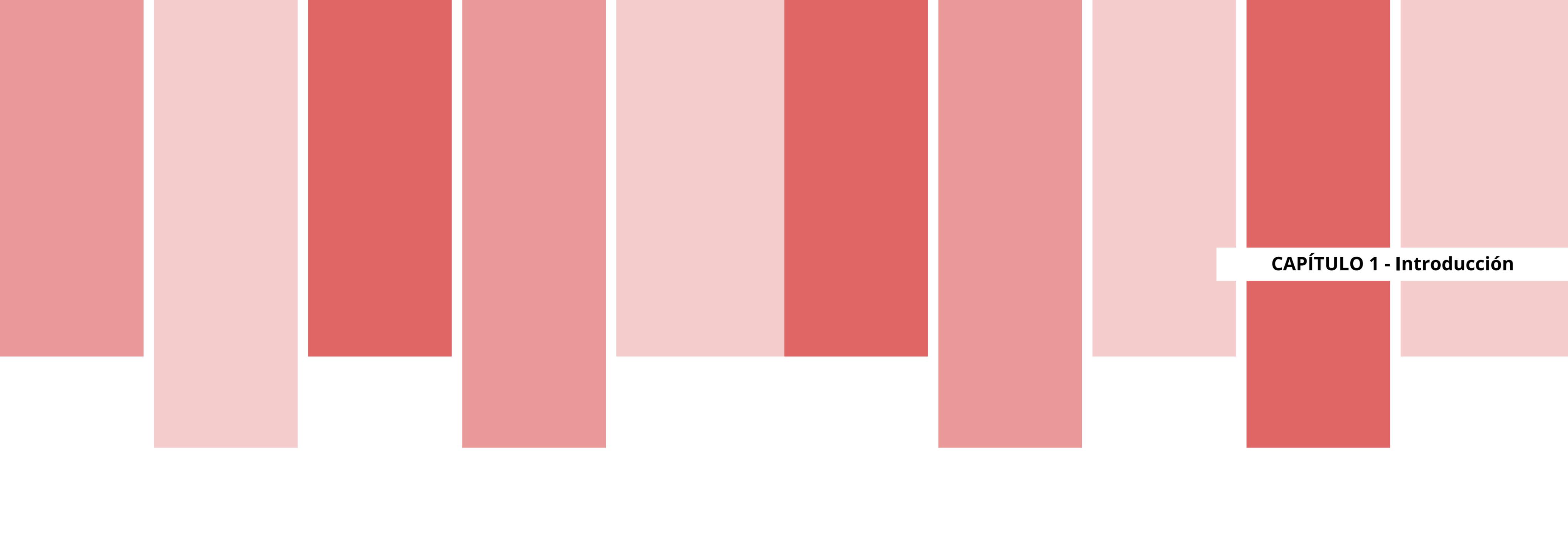
Figura 69	Figura de circulación de bicicletas	80
Figura 70	Figura de Recorrido Peatonal	80
Figura 71	Diagrama de Vialidad al terreno	81
Figura 72	Elevación y Planta de Vía Terciaria	81
Figura 73	Elevación y Planta de Vía Secundaria	81
Figura 74	Elevación y Planta de Vía Primaria	81
Figura 75	Diagrama con medidas del terreno	82
Figura 76	Diagrama mostrando las vistas del terreno	82
Figura 77	Conceptualización de la volumetría	86
Figura 78	Distribución de zonas y espacios con funcionamiento interno conceptual	86
Figura 79	Esquema Funcional	87
Figura 80	Zonificación	90
Figura 81	Circulación Pública	91
Figura 82	Circulación Privada	92
Figura 83	Árboles en boceto	93
Figura 84	Los murales hablan	93
Figura 85	Tragaluzes en museo de Finlandia	93
Figura 86	Mobiliario urbano de concreto y madera	93
Figura 87	Implantación	96
Figura 88	Planta Baja	97
Figura 89	Elevación Frontal	98
Figura 90	Elevación Lateral Derecho	98
Figura 91	Elevación Lateral Izquierdo	98
Figura 92	Elevación Posterior	98
Figura 93	Sección A - A'	102
Figura 94	Sección C - C'	103
Figura 95	Sección B -B'	104
Figura 96	Render 1	105
Figura 97	Render 2	106
Figura 98	Render 3	107
Figura 99	Render 4	108
Figura 100	Render 5	109

Índice de tablas

Tabla 1	Análisis FODA del Terreno	83
Tabla 2	Programa de Necesidades	88
Tabla 3	Presupuesto Referencial	110

“La cultura es la suma de todas las formas de arte, amor y de pensamiento, que, en el curso de siglos, han permitido al hombre ser menos esclavizado”

- André Malraux



CAPÍTULO 1 - Introducción

1.1 Antecedentes

La esencia de un lugar que brinda conocimiento y aprendizaje primordial para el desarrollo del ciudadano creciente es la manera en como expone su colección de conocimiento. Desde la manera en cómo el espectador percibe los frutos de una cultura tan enriquecedora, tiene como objetivo transmitir el conocimiento adquirido. De esta manera se llega a visualizar y contemplar la importancia que es impartir conocimiento nuevo, histórico, o visionaria y establecer cultura dentro de una sociedad que se encuentra necesitado de una experiencia dentro del conocimiento.

El autor Francisco Asencio describe al museo, "Si existe un lugar que simbolice el pensamiento moderno, ese es el museo" (Cerver, 2000).. El término "museo", concibe la idea de un espacio, o institución que tiene como finalidad la conservación de los objetos que describen de mejor manera los fenómenos que ocurren en la naturaleza y los acontecimientos hacia el ser humano, y el uso de los objetos hallados para el desarrollo del conocimiento humano (Larousse, 1996).



Figura 1. Observando Arte
Fuente: (Retail Sensing, 2019)

Desde la antigüedad, el ser humano siempre ha mostrado el hábito de recolectar artículos o artefactos de alguna importancia o significado específico. Los artefactos en las primeras épocas de la historia se basan en adquisición, al transcurrir el tiempo los objetos coleccionados en la época medieval cambian de ser una representación de adquisición, sino, una especie de reliquia religiosa o las curiosidades que se recolectaron en viajes y botines de guerra. El renacimiento, teniendo una nueva perspectiva a los artículos valiosos y arte, termina mostrando que sus objetos son basados en una temática representativa de antigüedades y de colección mientras que el barroco muestra y genera colecciones artísticas y objetos naturales. Para cuando se realizaban los viajes científicos del siglo XVIII, la colección se compone de hallazgos botánicos y etnográficos (Galiano, 1998).

Teniendo presente el impacto que los museos han tenido en el transcurso de la historia, cabe recalcar que hay una razón por la que los museos tienen el impacto que tienen en la sociedad. Los museos, al profundizar más en su representación, son categorizados como espacios públicos, y por ende, forman parte de la experiencia urbana para el ciudadano, dando acceso a todo usuario. La ciudad posee una necesidad, que termina siendo lugares de acceso sencillo para el público, espacios que brinda al visitante un lugar de descanso, entretenimiento familiar. El espacio público trae unidad a la ciudad, cumple varias funciones esenciales, siendo ya sea un lugar de encuentro o un espacio de referencia. Los espacios públicos tienen también como propósito ser una plataforma para la formación de la identidad colectiva de una sociedad (Lindon 2006). Bellet (2009), en sus palabras, define a los espacios públicos como lugares con múltiples dimensiones, como espacios libres y abiertos, espacios de transición, espacios para el colectivo común y compartido, y los diversos tipos de relaciones que se llegan a encontrar.



Figura 2. Artefactos saqueados de Alaska
Fuente: (DW, 2018)



Figura 3. Museo Histórico
Fuente: (Shutterstock, 2020)

El espacio público, como la ciudad, es un hecho histórico; es una de las manifestaciones culturales de una civilización, siempre limitada en el tiempo y el espacio. Así, el espacio público se puede discutir en la ciudad griega, la ciudad-estado renacentista italiana o el barroco español del siglo XVII. Se puede deducir que el espacio público, o de una manera más específica, el espacio colectivo, es o debería ser el espacio más importante en la ciudad, ya que ahí se realiza la actividad fundamental para la población que habita ahí. El espacio público es el que hace la ciudad diferente a que solo sea un espacio agrupado de casas y edificios

El auge de la burguesía, la política liberal, la industrialización, el boom económico y la formación de estados nacionales dan como resultado un crecimiento urbano exagerado y la aparición de necesidades que hacen necesaria la aparición de nuevas "instalaciones civiles": escuelas, bibliotecas, hospitales, cárceles, oficinas de correos y administración, pero lo más importante, nuevas funciones comerciales y culturales dedicadas al tiempo libre, reuniones e intercambio, como cafés, teatros, parques, grandes almacenes y centros comerciales. El espacio público, será lo que unirá a todos los elementos de la ciudad, así como un nuevo equipamiento colectivo que se esparce por todo el territorio urbano, dando a la ciudad una nueva imagen, basada en la estetización del espacio público, en el decoro y decoro, en el orden y la funcionalidad que satisfagan las necesidades prácticas de una sociedad con nuevas formas de socialización.

Todos estos estudios revelan cómo la forma urbana, o forma física de la ciudad, se ha organizado históricamente a partir de elementos relevantes como edificios o espacios colectivos (monumentos o elementos primarios) que pueden ser espacios y lugares eclesiásticos o civiles. La representación desde o entre la cual se despliega un sistema continuo de espacios colectivos, como plazas, calles, parques y jardines públicos, etc., que componen la ciudad, le dan coherencia en su conjunto y la hacen reconocible. Es decir, las cualidades y calidades urbanas (individualidad de los eventos urbanos) dependen en gran medida de su sistema de espacio público.



Figura 4. El macuahuitl y las armas de la conquista
Fuente: (Anáhuac, 2021)

1.2 Planteamiento del Problema

La parroquia satélite La Aurora, ubicada en el cantón Daule, aunque estando conectada a la ciudad de Guayaquil y al borde de la ciudad de Samborondón demuestra una inexistencia de elementos artísticos y culturales que se exponen a los ciudadanos y también al público en sus exteriores para con ello generar una apreciación mayor a la cultura, arte de la región ubicada y las personas que habitan en dicha región. Se observa y determina que existe una necesidad de implementar un espacio central en donde arte y elementos culturales locales pueden ser expuestos al público o en palabras cortas, un museo. Un espacio que proporciona turismo y educación para la comunidad.



Figura 5. Iglesia parroquial de nuestra señora La Aurora
Fuente: (Diputado de Turismo de Granada, 2,022)

En aspectos generales, el cantón Daule, es primordialmente influenciado por el trabajo o labor agrícola en lo que son sus fuentes económicas para los residentes dentro de la región, desde la siembra y cultivo de arroz hasta la producción de cacao (G.A.D. Ilustre Municipalidad del Cantón Daule, 2019). Al disponer de espacios expositores, se aprovecha la oportunidad de mostrar la historia de la población que se está interviniendo. Dado que la mayor parte de la movilidad se encuentra en la cercanía de la parroquia de la Aurora, para aprovechar el movimiento urbano y comercial del mismo sector, se presenta la solución en implementar un museo de cultura y arte en La Aurora.

Para la implementación de un equipamiento cultural, se requiere de habitantes que lo aprovechen, que lo pongan en uso, sin embargo, La Aurora presenta el problema de que por su número de habitantes, siendo de un número de 90,000 habitantes (González, 2017), no existe un equipamiento cultural dentro de la zona de La Aurora.



Figura 6. Centro Cultural de Moyobamba
Fuente: (MNC Medios, 2021)

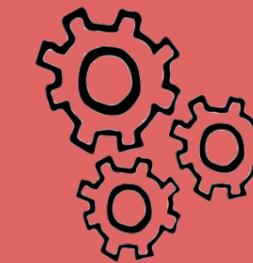
Al ubicar un elemento de expresión y apreciación cultural en la ubicación anteriormente mencionada, el turismo es un aspecto que puede llegar a ser elevado, alcanzando a no solo un volumen mayor de visitantes locales sino también de turistas externos hacia La Aurora. Se proyecta que la economía, de ser por el momento únicamente agrícola, se lleva una mejoría por la cantidad de visitantes y público extranjero al brindar una mayor selección de objetos, artefactos y experiencias culturales a un público más diversificado (G.A.D. Ilustre Municipalidad del Cantón Daule, 2019). De igual manera que la población existente cursando sus estudios de primaria hasta la secundaria, encuentren un espacio de aprendizaje cultural y de apreciación por diferentes tipos de formatos culturales, ya sea agrícola, arte e historia.

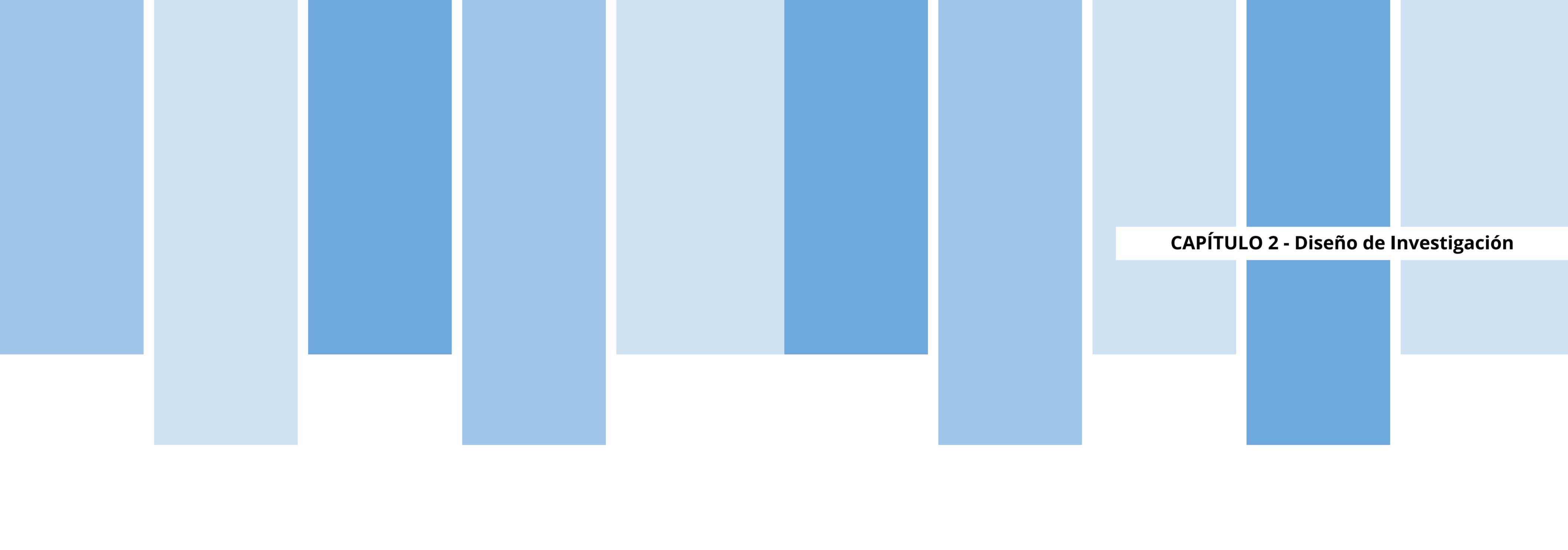
El espacio público en sí, es una fuente de conexión de varios elementos que conforman una ciudad. Permite al usuario establecerse de una manera organizada y fija dentro de una ciudad y que tenga noción de donde se encuentra ubicado. El museo es un espacio público que no únicamente cumple su función de proveer información cultural de la zona, sino también como un espacio de guía y conexión para el resto de la ciudad. Así mismo cumplen su función plazas, centros comerciales y centros culturales, sin embargo, la parroquia de la Aurora muestra la déficit de espacios públicos que cumplen con este objetivo, por ende, la implementación de un espacio público, en este caso un museo, establecerá la conexión deseada de la ciudad con el usuario. Conectando el ciudadano con la cultura de la zona, juntamente con los elementos comerciales y residenciales que ya se encuentran establecidas.

Se presenta la necesidad de un espacio que no únicamente, muestra y expone la historia de la Aurora, sino que dicho espacio también promueva la cultura que brinda la zona por intervenir, un espacio cultural para los ciudadanos locales y extranjeros. El espacio muestra la identidad de la población residente y que ha existido durante décadas para la apreciación y aprendizaje de cómo a través de los años, una comunidad ha crecido y ha contribuido al desarrollo de su ciudad. Las historias, habilidades encontradas se expondrán al público para unir a una comunidad y futuras generaciones en aprendizaje. El museo de cultura y arte dará la solución del problema que presenta La Aurora en su falta de espacios culturales dentro de la zona.



Figura 7. Representación de resolviendo problemas
Fuente: (Press Coaching, 2019)





CAPÍTULO 2 - Diseño de Investigación

2.1 Justificación

La fomentación de un espacio o lugar de apreciación cultural para los ciudadanos de la parroquia satélite La Aurora. Dar a conocer los distintos elementos culturales que posee esta región y enaltecer el potencial que posee para no solo educar a sus ciudadanos pero también elevar su economía con empleos de mayor especialización en historia y cultura de la región, educar a los estudiantes en crecimiento para elevar su calidad de conocimiento ante la región en donde reside, sus interpretaciones de arte y su apreciación hacia la diversidad de cultura que existe en su país.



Figura 8. En un museo a solas
Fuente: (Museos de Corrientes, 2019)

La motivación de una región que se ha desarrollado en el ámbito agrícola para que formen un criterio y apreciación hacia un aspecto artístico como cultura y encuentren una nueva manera de cómo desarrollar a las siguientes generaciones que seguirán, dando un mayor énfasis en el desarrollo cultural del sector para con ello, generar una motivación para el levantamiento de diversos proyectos del futuro en el aspecto cultural y artístico. Es el proyecto que pone en marcha una nueva ola de desarrollo e innovación cultural en la parroquia satélite La Aurora. (Ilustre Municipalidad del Cantón Daule, 2019).



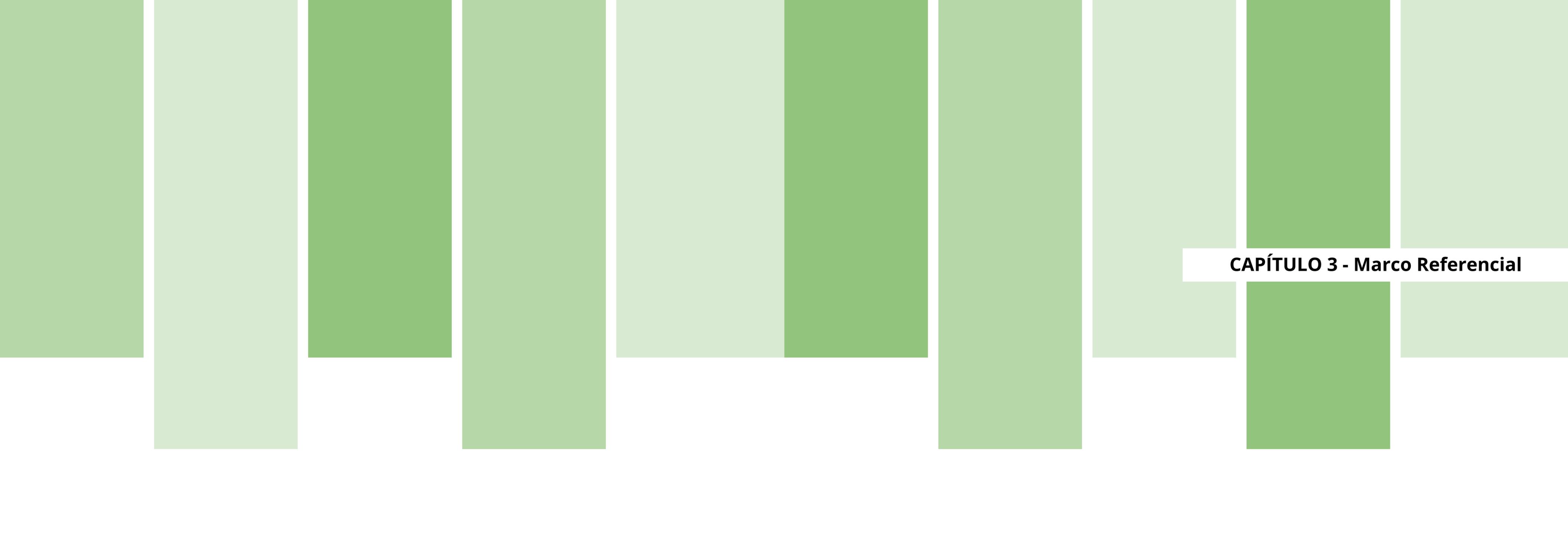
2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta arquitectónica de un museo de arte y cultura local en la parroquia satélite de La Aurora.

2.2.2 Objetivos Específicos

- *Analizar diversos casos análogos, desde nacionales hasta internacionales, para con ello identificar aspectos de diseño formales y funcionales que tengan relación con la propuesta.*
- *Desarrollar un programa arquitectónico que aporte a las necesidades que requiere un museo para exponer el arte y cultura local.*
- *Diseñar espacios confortables de exposición donde el usuario pueda apreciar los artefactos presentados por el museo.*



CAPÍTULO 3 - Marco Referencial

3.1 Marco Teórico

3.1.1 Trayectoria del Museo

Los museos, durante la historia, tienen una trayectoria relativamente corta, de alrededor de uno o dos siglos de existencia. Presentan al espectador ilustraciones vívidas de la visión de artistas de la historia y el espectáculo que se presenta dentro de ella siembra nuevas apreciaciones y asombro a lo que el ser humano tiene el potencial de realizar únicamente con su creatividad y entrega (Tinoco, 2013).

Desde el año 1795, Napoleón, al regresar de sus muchas y grandes batallas, llevaba con él una cantidad grande y respetada de obras de arte de la cultura egipcia y también de la cultura italiana, las cuales en la actualidad componen la exposición impresionante del museo francés.

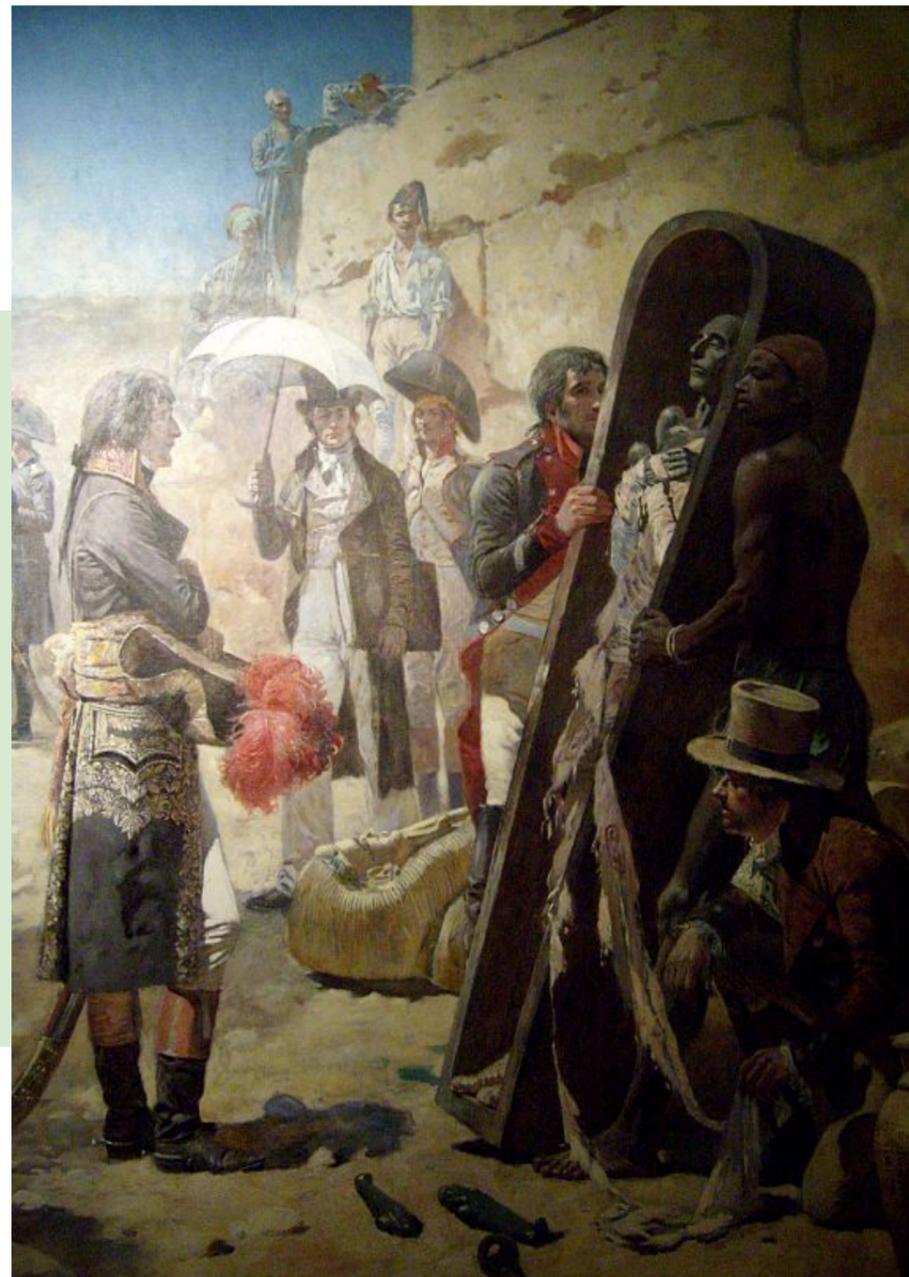


Figura 9. Napoleón en Egipto
Fuente: (<https://www.revistabinter.com/2017/02/17/napoleon-en-egipto/>)

Estos acontecimientos y artefactos fueron los primeros vistazos de lo que se llegaría a transformar en una de las creaciones más importantes del siglo XVIII: los grandes museos del mundo. Por tanto, llegó la apertura y fundación del Museo Británico, en la cual fue abierto al público en 1753, y el Louvre también abriendo sus puertas al público en 1793, en los que el placer del análisis, la popularidad de la exposición y, desde muy temprano, las ganas de estudiar el pasado corresponden a la funciones principales del museo en ese momento.

Los museos se integraban con arqueólogos e investigadores que componían su equipo profesional a fines del siglo XIX, y el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (M.E.T) se fundó en el año 1869, pasando de ser de formato museo-templo a ser formato museo-foro. Como resultado, se establecen dos funciones importantes de un museo: conservación e investigación. Al establecimiento del Museo Guggenheim en la ciudad de Nueva York en el año 1920, una diversidad de temas para exhibición es establecida, así como se visualizaba en las primeras apariciones de museos de arte moderno (MOMA, 1929), lo que concluye que no existe la necesidad de que se categoricen.



Figura 10. Museo Metropolitano de Arte
Fuente: (<https://www.nuevayork.net/metropolitan#>)

3.1.2 Tipología de Museo

Tras la investigación y el deseo de establecer una clasificación de los museos dentro de las sociedades existentes, varios autores han puesto su marca en establecer una tipología de los museos. La autora Lisette O. Balmaceda François establece en la culminación de los años '70 una clasificación detallada de la tipología de museos, en cual muestra lo siguiente:

- Museos de Bellas Artes
- Museos de Arte Moderno
- Museo de Artes Aplicadas
- Museo de Arte Colonial
- Museo de Arte Religioso
- Museos de Historia Natural
- Museos Históricos
- Museos Arqueológicos
- Museos Etnológicos
- Museos Botánicos
- Museos Industriales y Tecnológicos
- Museos Antropológicos

(François, 1978)



Figura 11. Museo de Arte Colonial
Fuente: (Zurita, J., 2011)



Figura 12. El Arte de la Motocicleta
Fuente: (ArchDaily, 2016)



Figura 13. Jardín Botánico de Berlín
Fuente: (Paisajismo Digital, 2021)

Como otro punto de referencia, existe la interpretación de Henri Rivière que presenta una clasificación de museos en base a la disciplina que realizan independientemente. Efectivamente, la lista es aceptada por la comunidad museológica, y la lista se muestra como tal:

→ Unidisciplinarios o especializados:

- Museos de Arte (de artes plásticas, gráficas o aplicadas; de espectáculo, de danza, de literatura, de fotografía y cine, de arquitectura)
- Museos de Ciencias Humanas (de historia, etnología-antropología y folklore, de pedagogía, de medicina e higiene, del descanso, o de otras ciencias)
- Museos de Ciencias de la Tierra (de física, de química, de ciencias naturales, de ecología, de parques naturales)
- Museos de Ciencias Exactas (de astronomía, matemáticas)
- Museos de Ciencias Avanzadas (de industria, tecnología, información)

→ **Pluridisciplinarios, no especializados o mixtos. (varias disciplinas).**

→ **Pluridisciplinarios especializados: (una única disciplina y dentro de ella se trata de un tema o autor)**

- Monográficos
- Biográficos

→ **Interdisciplinarios (varias disciplinas relacionadas entre sí).**

(Rivière, 1996)



Figura 14. Corpus: Riñones y cavidad intestinal del cuerpo humano
Fuente: (yateenteraste, 2021)



Figura 15. Museo de Historia Natural de París
Fuente: (<https://www.ebooking.com/es/noticias/museo-de-historia-natural-de-paris>)

La diversificación ante la tipología presentada refleja una exigencia y disciplina ante otras instituciones en su contenido y lo que abarca dentro de sus paredes. Dicha exigencia ha existido desde el origen de lo que se llama “museo” haciendo referencia a la necesidad social y académica de catalogar las diversas temáticas para con ello simplificar su integración y el uso. Tras los años, el constante progreso y evolución de la sociedad ha puesto en demanda la innovación del museo, con un público desarrollando una apreciación a la cultura, el funcionamiento del museo progresa y evoluciona.



Figura 16. Innovación en los museos
Fuente: (EVE Museos e Innovación, 2019)

3.1.3 Arte y Artesanía

Antes de la llegada de los españoles, los grupos indígenas produjeron una diversa gama de cerámicas, esculturas y pinturas. De hecho, la cerámica del 3000 a. C. fue descubierta en el pueblo ecuatoriano de Valdivia. Cuando llegaron los españoles, el énfasis pasó a los temas religiosos. Aunque las influencias indígenas permanecieron presentes en la obra de algunos artistas, entre ellos Manuel Chili (más conocido como Caspicara) y Gaspar Sangurima, la Virgen María y los santos católicos se convirtieron en temas frecuentes. Muchos museos de Ecuador exhiben pinturas coloniales.

Las artesanías se realizan en talleres organizados y dentro de ello, se utilizan herramientas para reemplazar los instrumentos caseros que se usaban en el arte popular. En respuesta a la demanda del público, el arte popular puede llegar a transformarse en artesanía. La artesanía, como producto de un oficio, requiere el uso de técnicas de dominio colectivo. El taller es un espacio seguro y lugar apropiado de aprendizaje; hay un maestro, oficiales y aprendices a quienes se les paga en función de su desempeño. La ubicación geográfica y los grupos etnolingüísticos son de gran influencia a la artesanía, ya que cada opta por un aspecto estético único y se basará en materias primas locales para desarrollarlo.



Figura 17. Textiles Ecuatorianos
Fuente: (Wagner, 2014)

3.1.4 Arte Colonial

Durante la segunda mitad del siglo XVI, los primeros pintores se dedicaron a realizar lienzos y pinturas para adornar los muros de las iglesias; El arte español fue uno de sus más grandes inspiraciones. Los primeros pintores latinos comenzaron a distinguirse con un sello personal en el siglo XVII. La escultura colonial fue una de las expresiones plásticas más importantes de América Latina y América en general, alcanzando su cúspide en los retablos. La escultura latina estaba en el pináculo de la perfección. La producción de imágenes de tan notable acabado y belleza fue otro de los magníficos logros de la escultura colonial.

3.1.5 Arte Nativa

La diferente consideración y caracterización del arte nativo o indígena, que, de por sí, la antropología clásica identificó como pueblos primitivos, hace que se identifique en algunos casos como arte primitivo, que es un concepto de gran ambigüedad, pero muy importante por su influencia en la ruptura estética de la cultura. También considerados como vanguardias del arte contemporáneo; mientras que la antropología cultural reciente y otras ciencias sociales lo hacen con criterios diferentes.

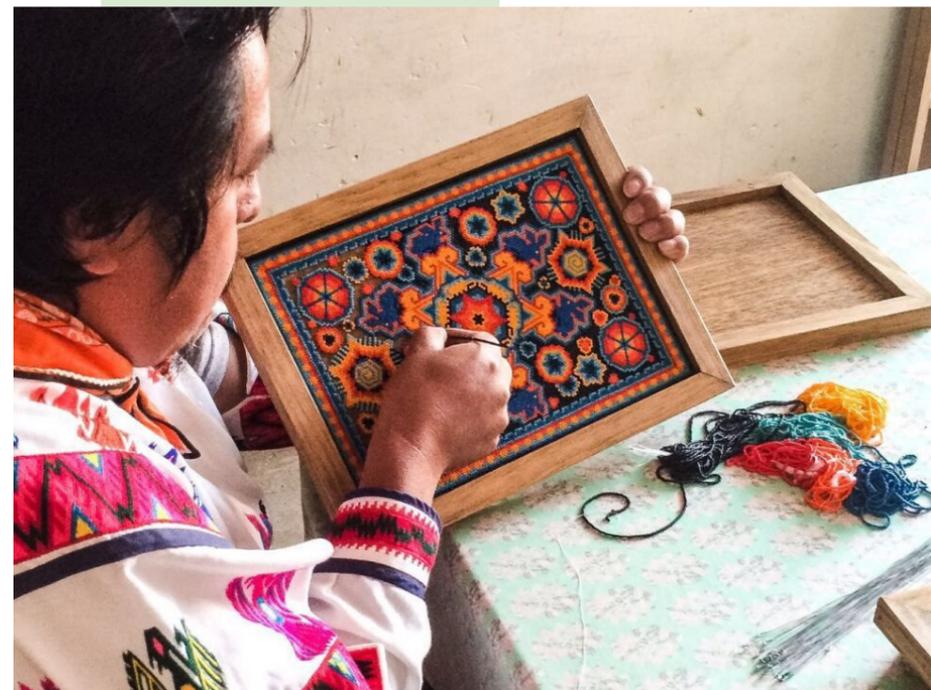


Figura 18. Artesanía nativa de una comunidad
Fuente: (Revista Central, 2016)

Según este punto de vista, el arte indígena es una de las formas más importantes de transmisión cultural, así como un medio crítico para que un grupo humano se identifique y se conserve en el tiempo y frente a otros grupos. 4 La imposición de las culturas dominantes a través de la colonización tuvo como resultado la aculturación de los pueblos indígenas y, como resultado, la transformación radical de sus manifestaciones artísticas en muchos casos; sin embargo, hubo casos genuinos de sincretismo o eclecticismo cultural y artístico en otros.

3.1.6 Arte Popular

El arte popular es tradicional en el sentido de que las técnicas que fueron utilizadas son transmitidas de generación en generación y los modelos se repiten con las mismas características. Es anónimo porque se dedican únicamente a cultivarlo y se limitan a repetir patrones tradicionales. Este tipo de arte es creado en el campo por personas empíricas, es decir, sin lo que es una formación académica adecuada o en su totalidad, solo a través de la observación y la práctica. El arte popular se proporciona como ocupación personal y doméstica, generalmente además de la actividad económica.

3.1.7 Cultura

Los procesos culturales han sido y siguen siendo distintos durante mucho tiempo. La historia no ha sido la misma para cada cultura porque cada una se da dentro de su propio contexto, resolviendo o agravando problemas universales como la supervivencia entre otras. Su interacción con otras culturas, donde confluyen ciertas características de ambas, se conoce como sincretismo, y también contribuye al avance o modificación. (García, 1987)

3.1.8 Patrimonio Cultural

Según la Conferencia Mundial de Políticas Culturales de la UNESCO en México, "el Patrimonio Cultural de un pueblo incluye las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y académicos, así como las creaciones anónimas que surgen del alma popular y el conjunto de valores que dar sentido a la vida, es decir, a las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de este pueblo: lenguaje, rituales, creencias, lugares y monumentos históricos, literatura".



Figura 19. La iglesia San Francisco de Quito
Fuente: (Almeida, 2021)

3.1.9 Cultura Popular de La Aurora

Los paseos a caballo por las sabanas, el trabajo en los arrozales y la creación de artesanías son solo unos pocos ejemplos de las tradiciones que se continúan practicando por parte de los habitantes de Daule, tanto en las zonas urbanas como en las rurales.

Esta cultura es lo que lo hace distinguible al ciudadano de Daule. A pesar de que tiene 199 años de existencia, primero como ciudad y luego como cantón, el crecimiento urbano no ha impedido que sus habitantes lleguen a olvidarse de sus raíces de la región serrana.



Figura 20. Cabalgata Noviembrina en Daule
Fuente: (El Universo, 2014)

3.1.10 El Significado De Los Espacios En El Museo

El usuario común dentro de un museo aprecia y observa los artefactos, el arte, la historia contada dentro de la misma, pero una parte esencial de la experiencia vivida dentro de un museo son, los espacios en donde se encuentran artefactos o los espacios de exposición. Estudios han demostrado que los museos de por sí utilizan una combinación del espacio con los conceptos relacionados con el mismo para así con ello dar una cierto sentido o coherencia a la distribución espacial. Es un punto de partida para la posibilidad de vincular el espacio del museo a distintos aspectos de su funcionamiento (Museos y Concepto Espacial, 2019).



Figura 21. Visitantes en el museo del Louvre en París
Fuente: (La Torre, 2020)

Gracias a esta realización y estrategia, los espacios se han convertido en un tema popular en los estudios sobre los museos, el interés obtenido a su funcionamiento parte desde la organización de la circulación, hasta su papel como estructura simbólica. La forma, función o conceptualización estética del museo se valora exponencialmente por parte del usuario ya que se lo identifica como una clave fundamental a la experiencia de la visita. Falk y Dierking (1992) exponen un concepto llamado "modelo de experiencia interactiva" que expone la unión de lo personal (intereses, conocimientos y experiencias de los visitantes) al contexto social (grupo acompañante, personal, otros visitantes). Con ciertos estudios realizados ante los museos, varios ejemplos de problemas en relación al museo se revelan, entre ellos, la conceptualización de un espacio dentro del museo a través de la idea de exposiciones, o también el rol que lleva el espacio con la experiencia de aprendizaje del visitante y en la capacidad que tiene el museo de expresar teorías, estudios, construir conocimientos y establecer un pensamiento nuevo al visitante (Museos y Concepto Espacial, 2019).

3.1.11 Arquitectura y Museología

Las ideas espaciales sobre los museos abundan, de todas maneras se forma la necesidad de comprender lo que sucede en la práctica actual del museo. La extracción de la arquitectura museológica de los estereotipos conservadores planteados por generaciones, de igual manera la atención constante al “encuentro del visitante con el museo y sus colecciones” (Macdonald, 2006, pág. 11). En los años finales del siglo XX y los inicios del siglo XXI, el establecimiento de una innovación del diseño a los espacios dentro del museo se fomenta a la comunidad arquitectónica, esta idea radical presentaba “un mayor énfasis en las percepciones y la presencia física del visitante” (Henning, 2006, p.91) y poniendo dentro de consideración el rol del “entorno físico total en sí” como algo atractivo (Williams, 2007, p.97). Serota expone que “nuestro objetivo debe ser generar una condición en la que los visitantes puedan experimentar una sensación de descubrimiento al mirar pinturas, esculturas o instalaciones particulares en una sala particular en un momento particular, en lugar de encontrarse de pie en la cinta transportadora de la historia” (2000, p.55). Analizando las diferentes perspectivas presentadas, nuevos criterios nacen ante la utilización de la arquitectura para añadir nuevas experiencias, dimensiones, percepciones a las exposiciones de arte y cultura dentro del museo.

3.1.12 El Lenguaje de los Museos

Mieke Bal (1996; 2007) describe su percepción del lenguaje en los espacios y cómo impactan la experiencia dentro del museo. Se analiza lo que ella denomina como el “lenguaje” de los museos como “hablado”, a través de la “yuxtaposición significativa de los objetos”, eso siendo una extracción específica de lo que Bal menciona siendo “caminar por un museo es como leer un libro” (1996, p.4). Sin embargo existen dos narrativas a la idea presentada por Bal: la narrativa textual que al final une los objetos con sus orígenes históricos y funcionales; y la narrativa espacial que resulta ser extraída de “la naturaleza secuencial de la visita” (ibid.). Para captar lo último mencionado, se lo debe entender como “un evento de creación de significado”, dado que la historia o experiencia puede salir del espectador caminando por el museo (2007, p.71), en los espacios de exposición en donde los diversos objetos “se unen debido a una narrativa constantemente en construcción por parte del visitante” (ibid., p.75).

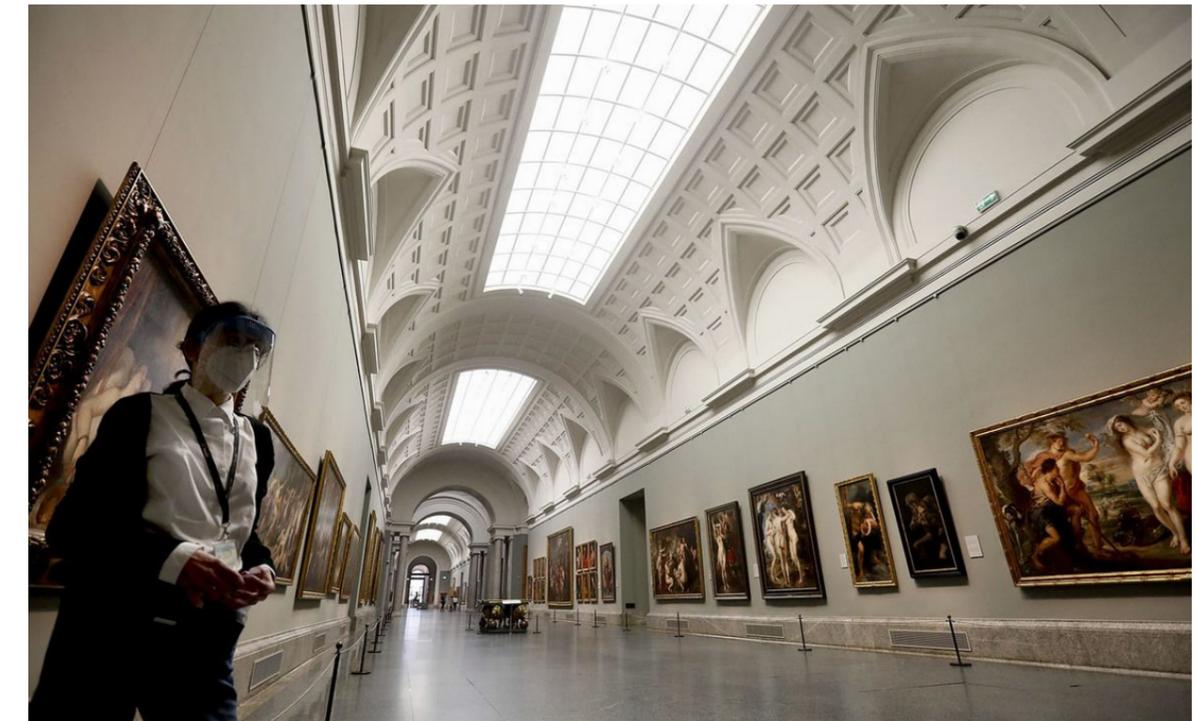


Figura 22. Peligro a los museos causado por pandemia
Fuente: (Milenio, 2021)

3.2 Marco Legal

3.2.1 Normativa Internacional

UNESCO

- La UNESCO establece como norma que a los monumentos (obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas), los conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas que tienen un valor histórico, del arte o la ciencia), los lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tienen un valor histórico, estético, etnológico o antropológico) se les debe de considerar “patrimonio cultural” e con fines de conservación y reconocimiento “Artículo 1” (Unesco, 2018).

3.2.2 Normativa Nacional

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

- La CRE promueve la protección del patrimonio cultural y natural del país en el “Artículo 3.7” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).
- La Constitución establece que las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público para deliberación, intercambio cultural, cohesión social y la promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a poder difundir en el espacio público las propias expresiones culturales el cual se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. “Artículo 23” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).
- Establece la Constitución que las personas tienen el derecho de disfrutar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales en el “Artículo 25” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

- El sistema nacional de la cultura tiene como objetivo el fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversas expresiones culturales; incentivar la creación artística libre. “Artículo 377” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).
- La CRE establece que el sistema nacional de cultura se integrará en todas las instituciones del ámbito cultural que estén recibiendo fondos públicos, por los colectivos y las personas que voluntariamente estén vinculadas al sistema. Por ende las entidades que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y también a la rendición de cuentas. “Artículo 378” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

3.2.3 Normativa Regional

GACETA OFICIAL CANTÓN DAULE

- “Objetivo Estratégico 3”. el Cantón Daule proveerá espacios públicos de calidad e inclusivos. (Ordenanza que actualiza integralmente el plan de desarrollo y ordenamiento territorial e instituye el plan de uso y gestión de suelo del Cantón Daule., 2021).
- “Objetivo Estratégico 9”, el gobierno de Duale garantiza la convivencia ciudadana. (Ordenanza que actualiza integralmente el plan de desarrollo y ordenamiento territorial e instituye el plan de uso y gestión de suelo del Cantón Daule., 2021).
- “Objetivo Estratégico 11”, el Cantón Daule dispone como objetivo el preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural, ancestral y natural. (Ordenanza que actualiza integralmente el plan de desarrollo y ordenamiento territorial e instituye el plan de uso y gestión de suelo del Cantón Daule., 2021).

COOTAD

- “Artículo 144” trabajo de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. (Código Orgánico de Organización Territorial, 2018).
- “Artículo 362” los gobiernos autónomos descentralizados propiciarán el uso masivo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) (Código Orgánico de Organización Territorial, 2018).

3.2.5 Normativa de Riesgos

SALIDA DE ESCAPE

Art 16.- En toda edificación deberá de proveer salidas apropiadas teniendo en cuenta el número de personas expuestas.

RESERVA DE AGUA EXCLUSIVA PARA INCENDIOS

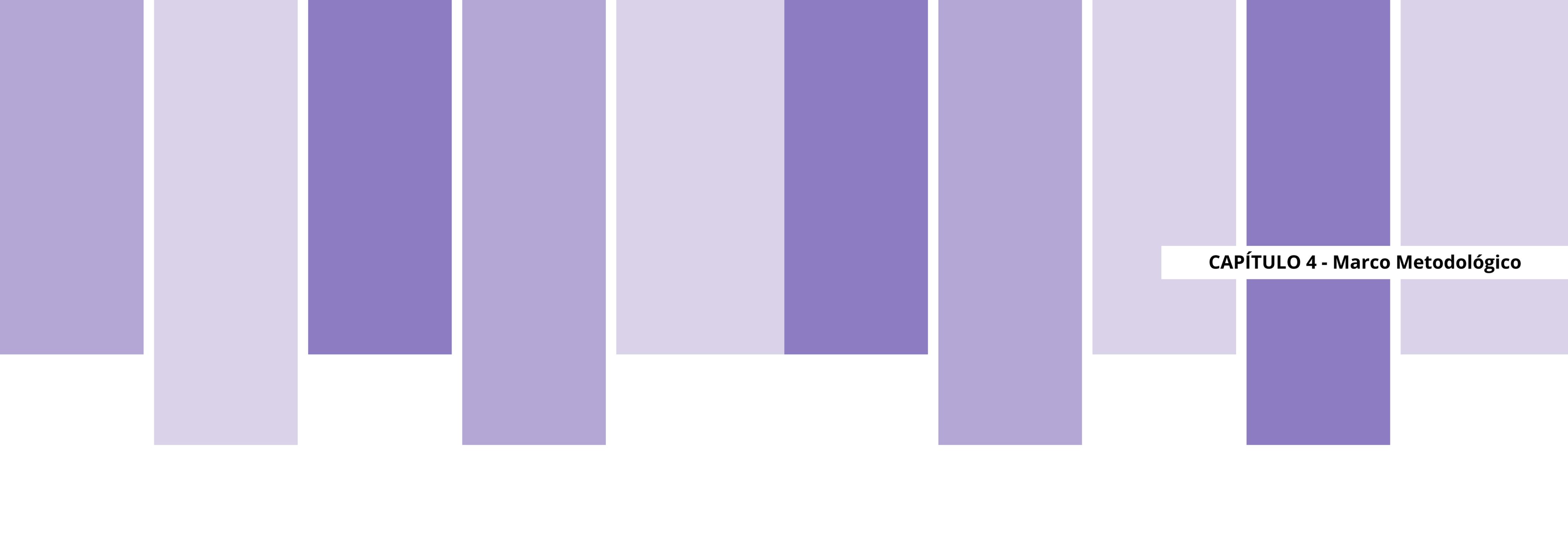
Art 42.- Se construirá una cisterna contra incendios exclusiva en la ubicación especificada en los planos aprobados, utilizando materiales resistentes al fuego que no afectarán la calidad del agua.

Art 221.- Las vías de evacuación deberán contar con lámparas autónomas de emergencia.

Art 231.- Todos los establecimientos deben tener iluminación de emergencia en las vías de evacuación vertical y horizontal.

Art 235.- En estos locales los materiales que se tomen como revestimiento para absorción sonora, deben tener un grado de inflamabilidad autoextinguible.





CAPÍTULO 4 - Marco Metodológico

4.1 Tipo de Investigación

En este siguiente capítulo, con el fin de obtener información concreta de la investigación realizada, se opta por un enfoque específico para los resultados deseados. Dado a que existen dos enfoques específicos de investigación (el enfoque cuantitativo y cualitativo) para obtener el mejor resultado para el proyecto planteado, se realizará la siguiente investigación usando un enfoque mixto. Este tipo de estudio se caracteriza por el hecho de utilizar ciencias prácticas para la recolección de información puesta en una investigación para la solución de problemas cotidianos de un individuo o de una comunidad de personas existentes en una zona específica (Lozada, 2014). Al mencionar lo anterior, se concluye que este estudio tiene como motivo buscar información y variables dentro de la investigación que tiene la posibilidad de contribuir a la elaboración de un modelo que brinda una respuesta a la problemática existente en la zona por intervenir. Para recolectar información y datos cuantitativos para la investigación, se realizará una encuesta para un número de personas en relación a la muestra tomada del número de habitantes de la zona, tomando de aquellos resultados información cuantificable para la investigación. Para la recolección de datos cualitativos, existen diferencias para obtener dichos resultados, se tomará la alternativa de realizar una cantidad necesaria de entrevistas a distintos personajes que podrán dar una perspectiva distinta al proyecto.

4.2 Nivel de Investigación

Tomando en cuenta la necesidad de poder interpretar y entender al objeto que se está tomando de estudio, se requiere de un nivel descriptivo para así llegar al objetivo deseado. El nivel de investigación mencionado, tiene como característica el establecer una estructura de comportamiento que permita la caracterización de algo ya sucedido, un hecho, fenómeno o grupo de estudio (Arias, 2012). Al brindar una descripción del fenómeno sucedido en esta investigación, dará lugar al análisis de variables que se han presentado a través del tiempo en el lugar que se intervendrá.



4.3 Alcance de la Investigación

El alcance de la investigación, de una manera sencilla, es en sí el resultado que se espera conseguir al terminar o culminar el estudio en proceso. Para ello, el estudio, guiado por lineamientos de investigación aplicada, tiene como objetivo desarrollar criterios y estrategias basados en los principios de diseño para concebir con ello el diseño de un museo de cultura y arte para una comunidad que se encuentra en actual crecimiento.



Figura 23. Métodos de investigación
Fuente: (Recursos de AutoAyuda, 2020)

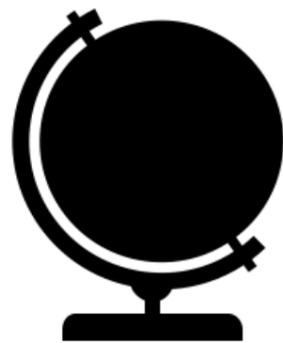
4.4 Métodos de Investigación

4.4.1 Métodos y herramientas para la recolección de datos

Para recolectar información y datos cuantitativos para la investigación, se realizará una encuesta para un número de personas en relación a la muestra tomada del número de habitantes de la zona, tomando de aquellos resultados información cuantificable para la investigación. Para la recolección de datos cualitativos, existen diferencias para obtener dichos resultados, en lugar de formular encuestas, se tomará la alternativa de realizar una cantidad necesaria de entrevistas a distintos personajes que podrán dar una perspectiva distinta al proyecto.

4.5 Población

La población de un estudio debe ser conformada por un grupo de personas que compartan características comunes de interés para el investigador (Hernández, Fernández, Baptista, 2010). La parroquia de La Aurora, siendo una zona relativamente pequeña del cantón Daule, posee alrededor de 90,000 habitantes (González, 2017). Es considerada una zona urbana donde existe una variedad de instalaciones comerciales y de actividad creciente. Primordialmente constituido por urbanizaciones y espacios de vivienda para dar lugar a la población en crecimiento, también por espacios públicos y comerciales para satisfacer las necesidades de sus habitantes.



4.5.1 Cálculo de la Muestra

La investigación avanzó debido a la población finita y la necesidad de definir una muestra para el uso de la encuesta como instrumento cuantitativo en la investigación. Se procedió a la utilización de una herramienta en línea llamado "Tamaño de Muestra" para el cálculo exacto de muestra en el sitio de SurveyMonkey (<https://www.surveymonkey.com/mp/sample-size-calculator/>). Al tomar el número de población, se obtiene el tamaño de muestra de 150, lo necesario para obtener la información o datos cuantitativos. Se elige de manera al azar a 150 personas que pertenecen a distintos niveles socioeconómicos, edades y profesiones para el desarrollo de las encuestas. Esto se debe a la necesidad de obtener información relacionada al espacio cultural y los museos dentro de una comunidad y población.



4.6 Entrevista

El primer método cualitativo que fue aplicado a la investigación es la realización de entrevistas. Con agradecimiento hacia los tres distintos entrevistados por disponer de su tiempo para la realización de una entrevista de 5 - 6 preguntas dirigidas hacia el tema del diseño de un museo de cultura y arte en la parroquia de la Aurora. Estos entrevistados se componen de la directora ejecutiva del Museo Antropológico y Arte Contemporáneo, la Mgs. Mariella García, de igual manera al Arquitecto Fredy Olmedo que formó parte del equipo diseñador del Museo Antropológico y Arte Contemporáneo, y al decano de la facultad de Turismo en la UEES, al Economista Danny C. Barbery. Se realizaron dichas entrevistas con el fin de obtener información funcional, histórica y estadístico desde perspectivas distintas que proporcionan una conceptualización nueva ante el diseño de un museo. Tomando los datos recolectados de los entrevistados, se procede a una comprensión analítica de los resultados de las entrevistas en la cual determina un aspecto importante para el proyecto en realización, la importancia de que una comunidad, especialmente una en crecimiento, posea una fuente de educación cultural de la población en cuestión. Es sumamente importante que una comunidad disponga de contenido para exponer ante su público local y al público aledaño, para con ello, ser la fuente educativa y cultural para la población. A pesar de que cada entrevistado poseía opiniones diferentes ante el problema, los tres comentaron y dieron su atención ante la problemática de una sociedad sin una educación cultural y concordaron con que el museo es un elemento fundamental en el desarrollo de una comunidad.



Arq. Fredy Olmedo R.

Figura 24. Arq. Fredy Olmedo R.
Fuente: (LEAMCON, 2022)



Mgs. Mariella García Caputi

Figura 25. Mgs. Mariella García
Fuente: (Instagram, 2022)



Econ. Danny Barbery, Mgs. Ph.D

Figura 26. Econ. Danny Barbery,
Fuente: (Montoya, 2022)

4.7 Encuesta

Se realizan una serie de preguntas a un grupo de personas elegidas al azar con el único propósito de revisar el enfoque que tienen dichas personas hacia los museos y lo que representan en la comunidad que cada uno pertenece. Las costumbres que tienen dentro del museo, la frecuencia de sus visitas, la razón de sus visitas y entre otras más. Con el fin de que el proyecto se desarrolle con la perspectiva del público.

En la figura 27 se muestra el resultado de la primera pregunta en la encuesta detallando que las personas que la respondieron, un 30.7% tienen la edad de 18 - 25 años, 37.9% de 26 - 34, 19,8% son de 35 - 44 y finalmente un 11.9% son de 45 - 55 años de edad.

Seleccione el rango de edad que le corresponda

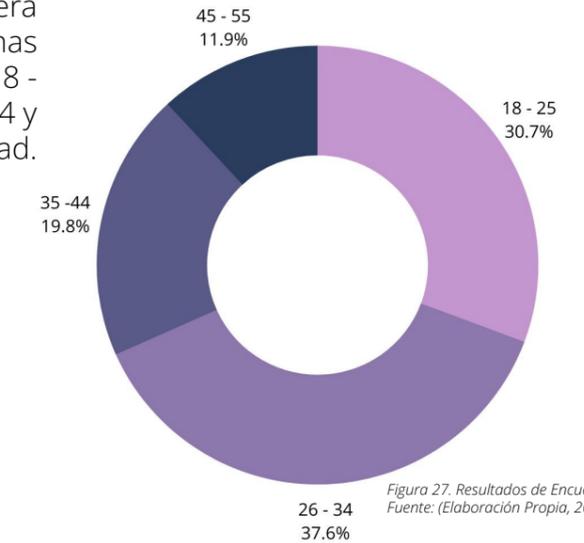


Figura 27. Resultados de Encuesta Preg. 1
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

Seleccione el género que le corresponda

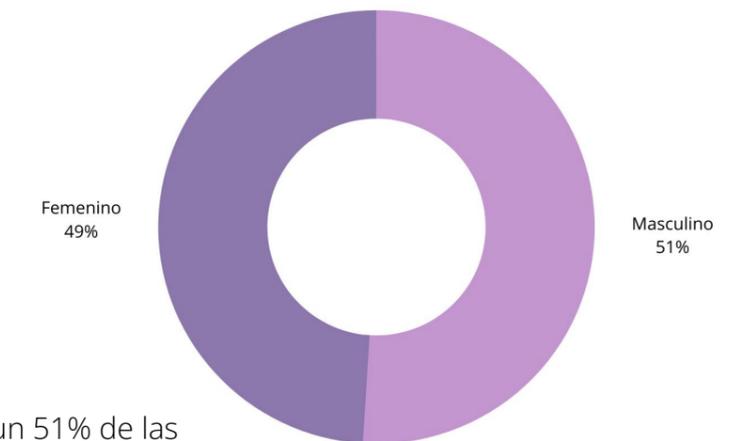
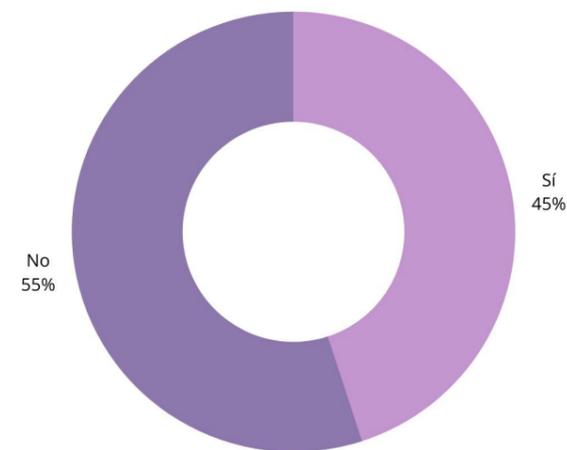


Figura 28. Resultados de Encuesta Preg. 2
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

En la siguiente figura, se muestra que un 51% de las personas que respondieron a la encuesta son del género masculino, y el 49% son del género femenino.

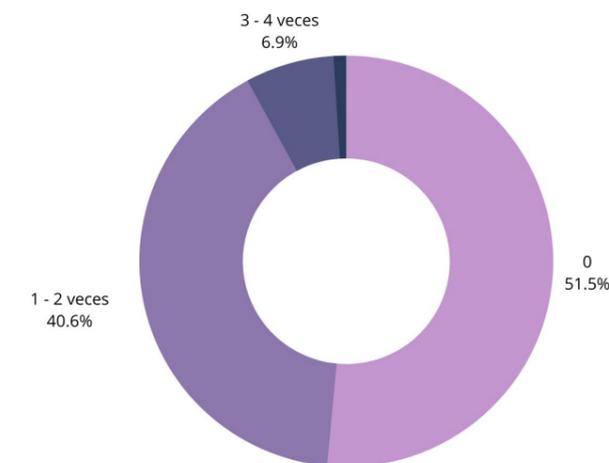
¿Conoce de algún museo cercano a su lugar de residencia?



En la pregunta 3 de la encuesta, un 55% de las personas respondieron de que no tienen ningún conocimiento de un museo cercano a su lugar de residencia, sin embargo 45% de las personas respondieron que si conocen de un museo cercano a sus residencias.

Figura 29. Resultados de Encuesta Preg. 3
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

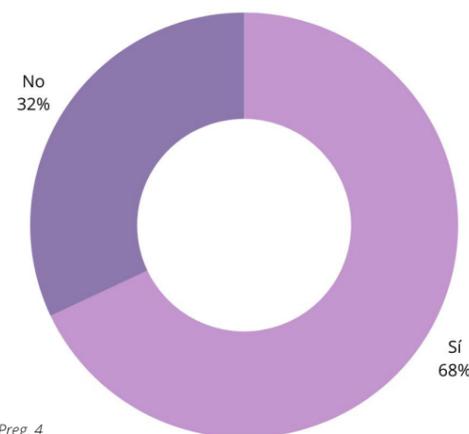
¿Con qué frecuencia a la semana visita algún museo cercano o en su lugar de residencia?



De los 150 personas que contestaron la encuesta, un 51.5% de ellos no tienen una costumbre semanal de ir a un museo, mientras un 40.6% dijeron que uno a dos veces a la semana, 6.9% confirman que ellos van a un museo tres a cuatro veces a la semana y 1% respondió de qué van 5 - 7 veces a la semana.

Figura 31. Resultados de Encuesta Preg. 5
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

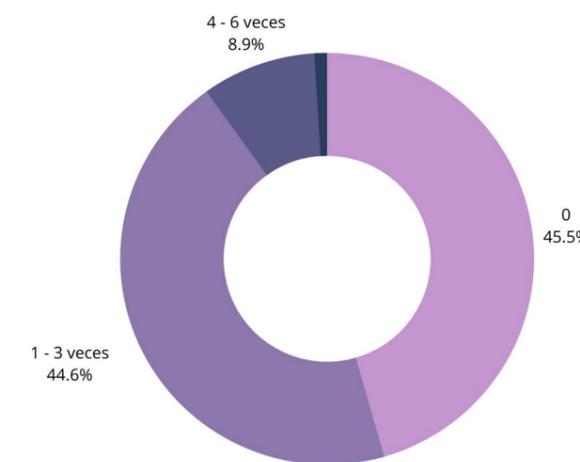
¿Usted cree importante y necesario que exista un museo dentro de una ciudad?



Un 68% de las respuestas dieron a entender que las personas respondiendo la encuesta creen que es importante la existencia de un museo dentro de una ciudad mientras que un 32% de las personas piensan que no era necesario.

Figura 30. Resultados de Encuesta Preg. 4
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

¿Con qué frecuencia mensual visita algún museo cercano o en su lugar de residencia?



De los 150 personas que contestaron la encuesta, un 45.5% de ellos no tienen una costumbre mensual de ir a un museo, mientras un 46.6% dijeron que uno a tres veces al mes, 8.9% confirman que ellos van a un museo 4 - 6 veces al mes y 1% respondió de qué van de 7 - 10 veces al mes.

Figura 32. Resultados de Encuesta Preg. 6
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

¿Con qué frecuencia anual visita algún museo cercano o en su lugar de residencia?

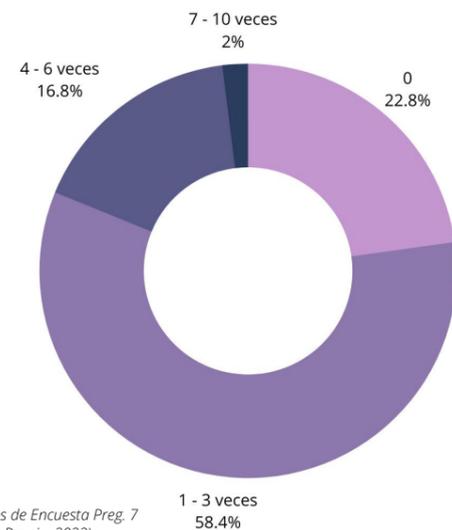


Figura 33. Resultados de Encuesta Preg. 7
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

De los 150 personas que contestaron la encuesta, un 22.8% de ellos no tienen una costumbre anual de ir a un museo, mientras un 58.4% dijeron que uno a tres veces al año, 16.8% confirman que ellos van a un museo 4 - 6 veces al año y el 2% respondió de qué van de 7 - 10 veces al año.

En su mayoría, el motivo que lleva a las personas, según la encuesta es por entretenimiento, casi llegando a 50 personas tomaron esa opción como su respuesta, y después de eso la mayoría visitan a un museo por motivos de investigación o estudio.

¿Cuál es su motivo para visitar a un museo?

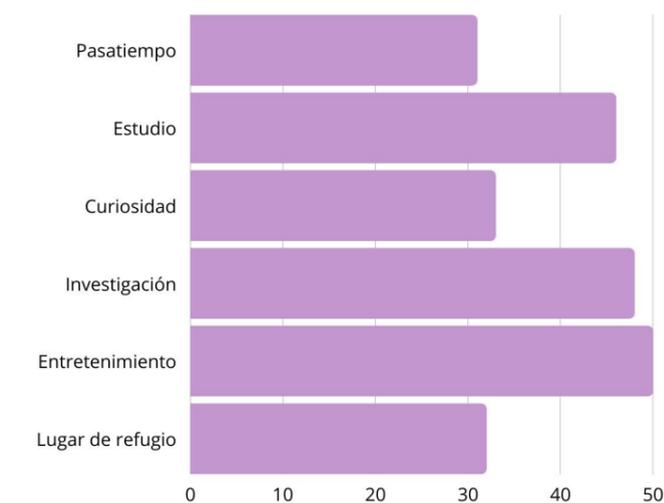


Figura 35. Resultados de Encuesta Preg. 9
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

¿Con quien suele visitar un museo?

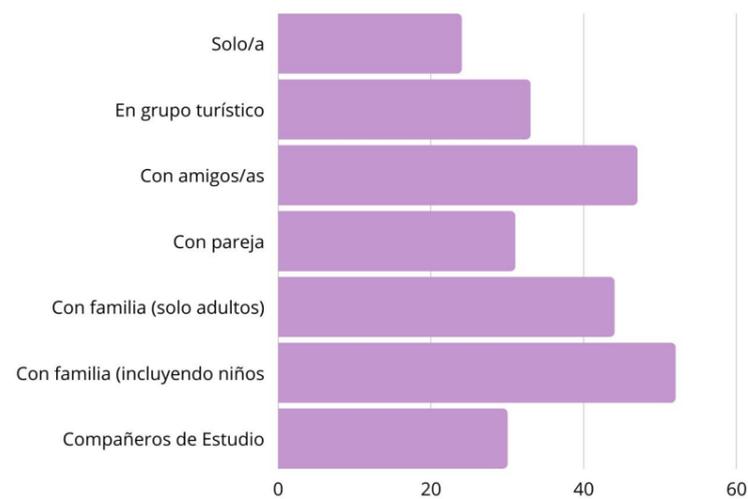


Figura 34. Resultados de Encuesta Preg. 8
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

Dándole una variedad de opciones al encuestado, dieron a conocer que la mayoría de las personas que visitan museos, están acompañadas de su familia y con ello más aún con sus hijos.

Cuando se les realizó la pregunta de que si es que les interesaría visitar a un museo de cultura y arte, un 69.3% de las personas respondieron que sí y el 30.7% restante respondió que no estaba en el interés de ellos.

¿A usted le interesaría visitar un museo de cultura y arte?

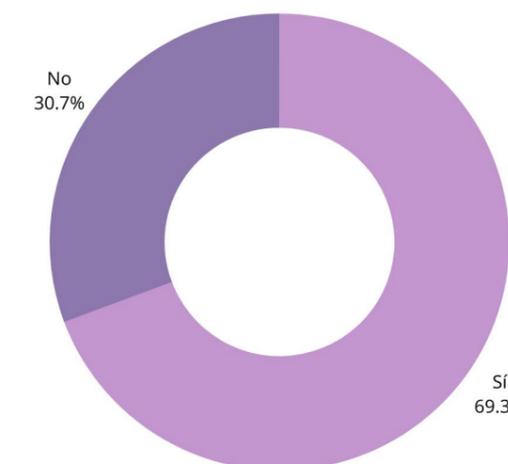


Figura 36. Resultados de Encuesta Preg. 10
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

¿Usted creería que es importante que se conozca la cultura de una comunidad para luego entender de mejor manera la expresión de arte que expone?

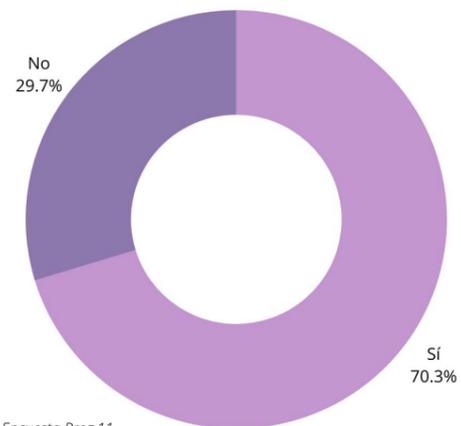


Figura 37. Resultados de Encuesta Preg.11
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

70.3% de las personas al llegar a responder la pregunta 11 mostraron que sí es importante el conocer la cultura de una comunidad para luego entender de mejor manera el arte que presenta y expone. Mientras que 29.7% no lo creyeron importante ni necesario.

En la figura 39 se realiza la pregunta si es que es un problema que una ciudad no disponga de un museo de cultura y arte en específico, y se analizó que 60.4% de las personas si lo perciben como un problema existente y 39.6% no lo consideraban como una situación negativa.

¿Creería usted que es un problema si una ciudad no dispone de un museo de cultura y arte?

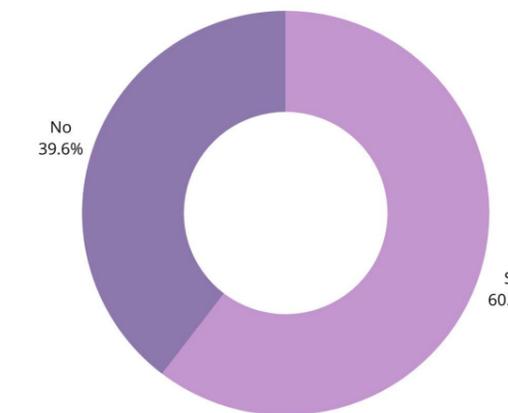


Figura 39. Resultados de Encuesta Preg. 13
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

¿Qué tipo de manifestaciones artísticas encuentra más apreciable?

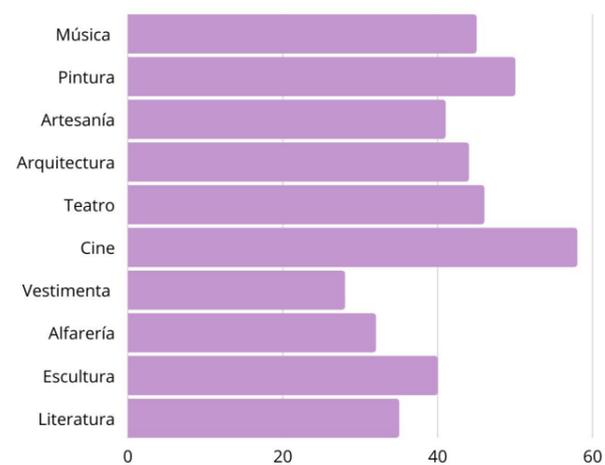


Figura 38. Resultados de Encuesta Preg. 12
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

De las manifestaciones artísticas que se brindó como opciones de respuesta, 58 personas mostraron que consideraban el cine como una manifestación de arte apreciable que las otras opciones presentadas.

Se observa en la respuesta hacia la pregunta 14, que la mayoría de las personas no le dan un nivel alto de importancia a la cultura y arte de su zona local. 35.6% diciendo que le dan una importancia intermedia o baja, Mientras 28.7% le lo consideraban algo muy importante.

¿Cuánta importancia le da usted en lo personal a la cultura y arte de su zona local?

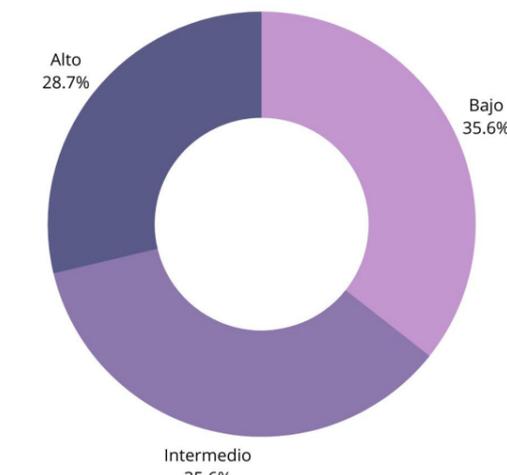


Figura 40. Resultados de Encuesta Preg. 14
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

¿Cuándo se habla de un museo de arte, que espera encontrar en exposición?

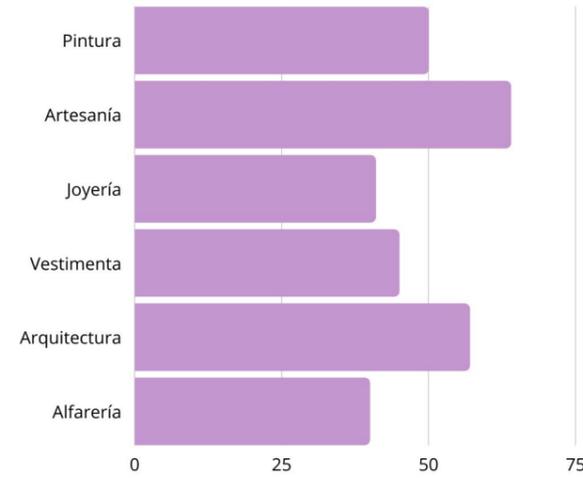


Figura 41. Resultados de Encuesta Preg.15
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

Pasando el número de 60 personas mostraron que cuando van a un museo, ellos esperan encontrar en su mayoría artesanía significativa en exposición,

¿Cómo define a un espacio eficiente?

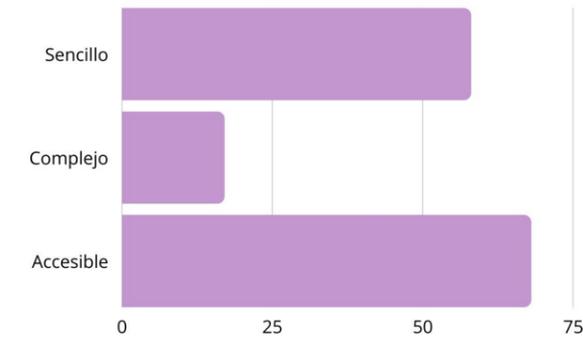


Figura 42. Resultados de Encuesta Preg. 16
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

Un número alto de las personas percibían a un espacio eficiente como algo accesible, sin complicaciones o decisiones complejas que tomar.

4.8 Conclusión

En conclusión, mediante las respuestas obtenidas de las encuestas, se puede comprobar con mayor certeza el problema existente dentro dentro de la sociedad actual. La necesidad que existe para no solo el bienestar económico de la zona de La Aurora pero también para los ciudadanos que lo conforman, alimentar el deseo del ciudadano en no solo apreciar la cultura de su país y ciudad, pero también mostrar lo que cada ciudadano puede aportar..



CAPÍTULO 5 - Casos Análogos

5.1 Museo De Arte Moderno De Shanghai

El Museo de Arte Moderno de Shanghai se encuentra ubicado en Pudong Xinqu, China y fue diseñado y construido en el año 2016 por los arquitectos Atelier Deshaus con un área total de construcción de 9180 m². Presenta una estrategia positiva a su comunidad dado a que brinda un acceso directo al paseo fluvial y puerto.

Muchos edificios industriales en Shanghai están en ruinas como resultado de la reubicación de fábricas; algunos pueden conservarse, pero la mayoría serán reemplazados por un nuevo edificio o un espacio verde público. Sin embargo, con la promoción del programa Open Space Leading Down River Huangpu de 2017, que tiene como objetivo revitalizar la orilla del río, las personas que viven a lo largo de las orillas del río Huangpu se han dado cuenta del valor espacial y cultural de preservar más edificios de este tipo (Wong, 2021).



Figura 43: Museo de Arte Moderno de Shanghai
Fuente: (Wong, 2021).



Figura 44: Museo de Arte Moderno de Shanghai
Fuente: (Wong, 2021).

5.1.1 Análisis Formal

El dueño del búnker de carbón y la futura galería reconoció la posibilidad y la fuerza que se requeriría para combinar la antigua fachada de la arquitectura industrial con el espacio de exposición, y aceptó el principio de transformación de retener el espacio principal y la estructura del búnker en una forma positiva. El proyecto que eventualmente se convertiría en la "Galería de Arte Moderno" (Wong, 2021).

Para las exposiciones en la galería, la demanda de espacio supera la del búnker de carbón existente. La estructura de suspensión se utiliza en el diseño para organizar mejor el espacio y minimizar el daño a la estructura del búnker existente, utilizando la columna del marco superior que queda después de la demolición del techo para soportar un conjunto de enormes armaduras y luego colgar capa por capa (Wong, 2021).



Figura 45: Museo de Arte Moderno de Shanghai
Fuente: (Wong, 2021).



Estructura horizontal de soporte

Estructura en suspensión

Figura 46: Museo de Arte Moderno de Shanghai
Fuente: (Wong, 2021) y Elaboración Propio

5.1.2 Análisis Funcional

La tensión vertical de la estructura de suspensión superior se aplica a un lado de la losa lateral colgante, mientras que el otro lado se conecta a la estructura del búnker original como soporte vertical. Por lo tanto, la circulación del espacio de exhibición de la estructura del búnker está bien organizada, y la conexión pública que antes no existía entre el almacén originalmente cerrado y la vista del río Huangpu se construye a través de estas líneas horizontales (Wong, 2021).



Figura 48. Museo de Arte Moderno de Shanghai
Fuente: (Wong, 2021).



Figura 47. Museo de Arte Moderno de Shanghai
Fuente: (Wong, 2021).

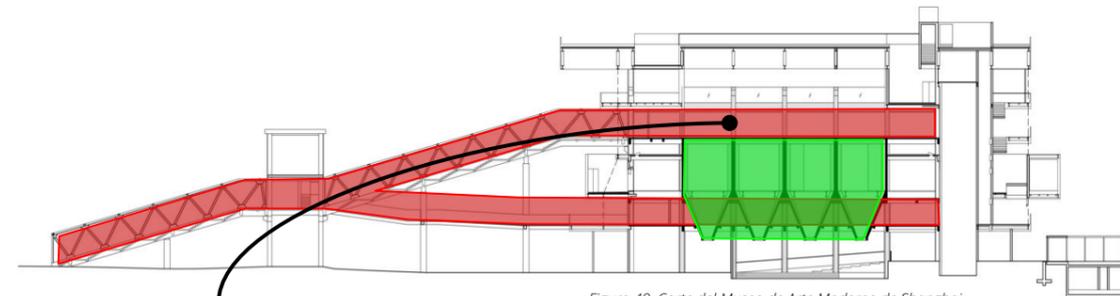
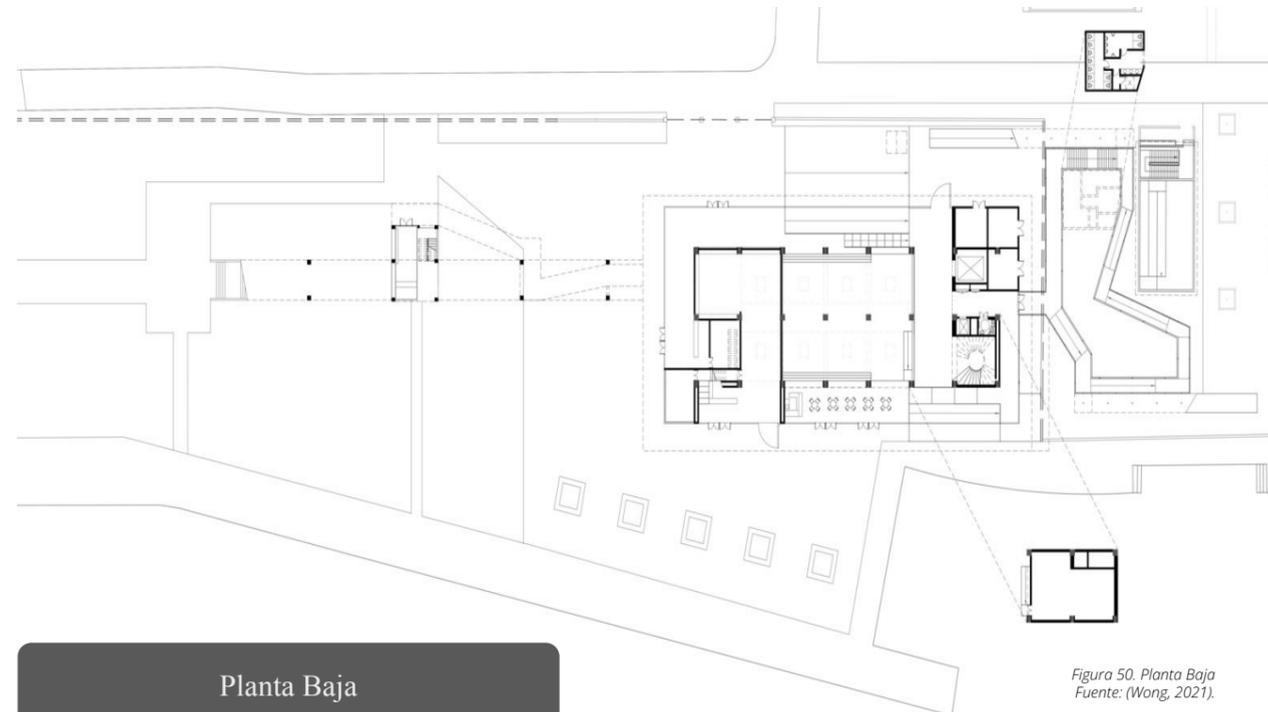


Figura 49. Corte del Museo de Arte Moderno de Shanghai
Fuente: (Wong, 2021).

Circulación horizontal
del museo



Planta Baja

Figura 50. Planta Baja
Fuente: (Wong, 2021).

Todo el búnker de carbón y el corredor elevado cumplen la nueva función de servicio cultural y construyen la yuxtaposición de la antigua y nueva relación como parte del antiguo paisaje y espacio verde de Baidu. El pavimento, el arte plasmado en vidrio y el espacio de servicio en la parte inferior de la pasarela, la gradería, la rampa en zigzag encima de la piscina, la escalera de celosía de acero que circula a los tres pisos superiores, el puente elevado que entra en contacto y establece conexión con la plataforma del segundo piso de la galería. La cafetería, que establece una conexión con la plataforma perteneciente a los visitantes de cada piso, inclusive pasado la hora de cierre, la rampa que intercepta la parte sur de la galería y los sanitarios públicos dan forma a un diseño asimétrico (Wong, 2021).

5.2 Museo De Arte De Grand Rapids

El Museo de Arte de Grand Rapids se encuentra ubicado en Grand Rapids, Estados Unidos. Con un equipo de diseñadores llamado, wHY Architecture, se levanta el museo con un área total de superficie de 11600 m² y 4600 m² dedicados a galerías y espacios de exploración en el año 2007. El Museo de Arte de Grand Rapids se establece en una cuadra entera en el corazón de Grand Rapids, Michigan, EE. UU. La ciudad de Grand Rapids es mayormente conocida por su influencia en el comercio y la artesanía, además de ser el hogar una diversidad de corporaciones transnacionales, incluidas AmWay, Steelcase, Herman Miller y Haworth. El museo se encuentra junto al parque de la estatua "Eclíptica" de Maya Lin que permite una intervención natural alrededor del museo (Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture, 2009).



Figura 51. Museo de Arte de Grand Rapids
Fuente: (Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture, 2009).

5.2.1 Análisis Formal

El diseño satisface tanto la necesidad simbólica de que un museo sea un icono de la ciudad como la necesidad humanista de que las personas experimenten el arte por sí mismas. Es poderoso en su presencia, pero íntimo en su experiencia, y funciona en conjunto (Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture, 2009).



Figura 52. Museo de Arte de Grand Rapids
Fuente: (Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture, 2009).



Figura 53. Museo de Arte de Grand Rapids
Fuente: (Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture, 2009).

Los grandes techos, como las copas de los árboles, se extienden hacia arriba y se asoman para enmarcar el parque y la ciudad; similar al concepto japonés de "paisaje prestado", incorpora un paisaje en la composición del jardín. La cubierta protectora designa un lugar para diversas actividades urbanas, como un área de reunión de personas (Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture, 2009).

5.2.2 Análisis Funcional

El frente del edificio está formado por dedos que se extienden a través de la vegetación. El lobby dentro del museo, el restaurante y el centro educativo están diseñados como pabellones con espacios naturales en el medio (Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture, 2009).

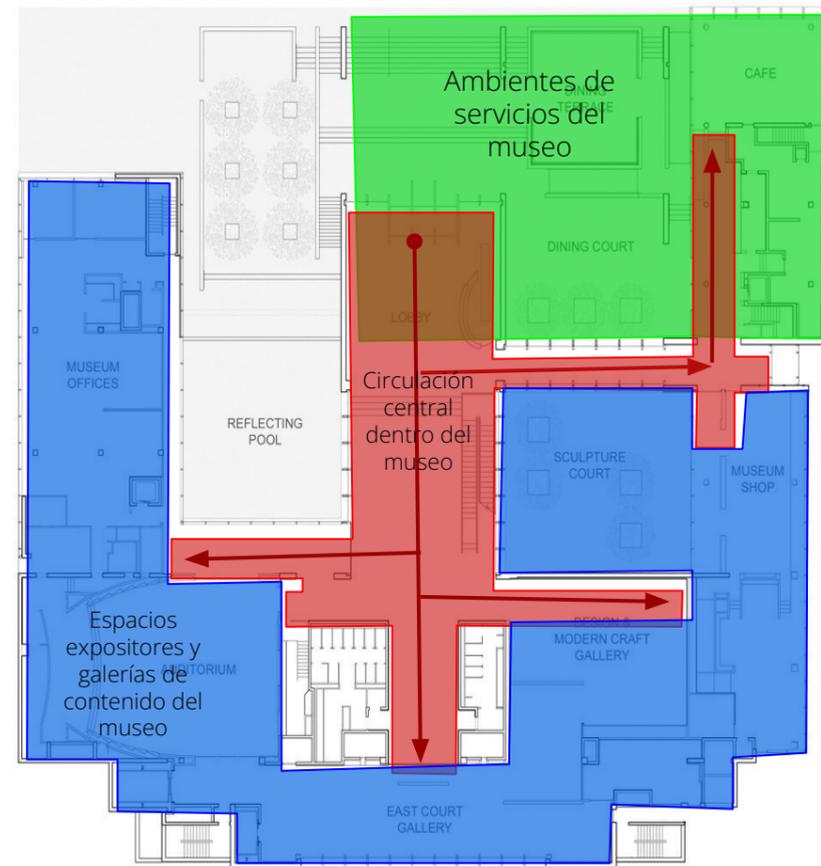


Figura 54. PB y Zonificación
Fuente: (Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture, 2009) y Elaboración Propio



Figura 55. Museo de Arte de Grand Rapids
Fuente: (Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture, 2009)

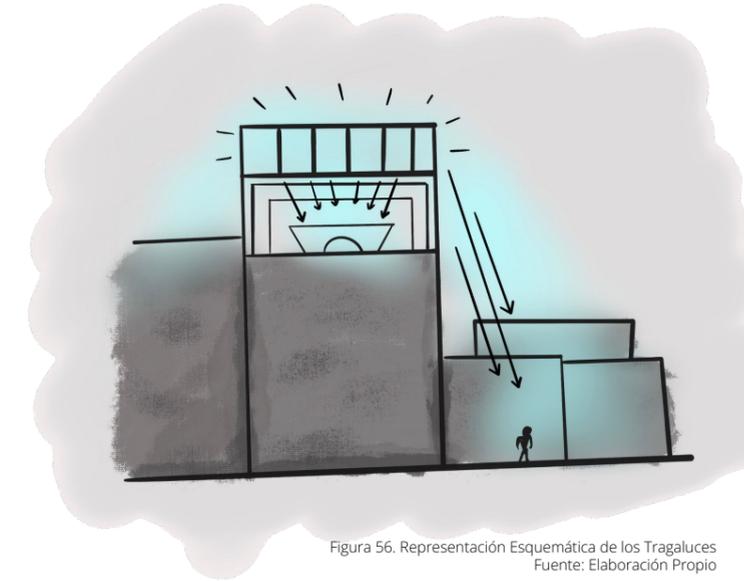


Figura 56. Representación Esquemática de los Tragaluces
Fuente: Elaboración Propio

El santuario está ubicado más allá de la torre de la galería de tres pisos, con las galerías en el último nivel iluminadas por tragaluces que también sirven como faros urbanos por la noche (Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture, 2009).

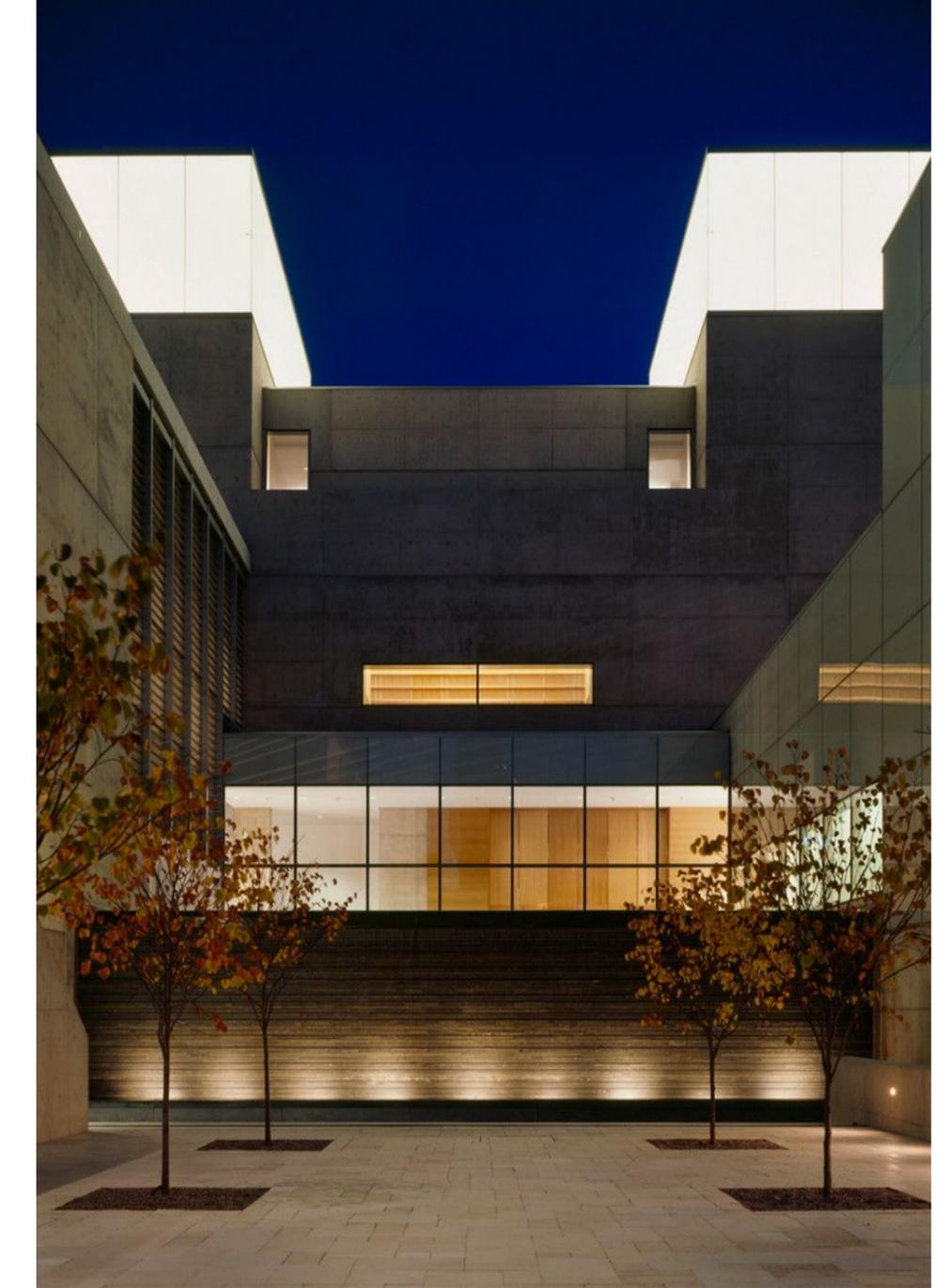


Figura 57. Museo de Arte de Grand Rapids
Fuente: (Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture, 2009)



CAPÍTULO 6 - Análisis de Sitio

6.1 Ubicación

Con el fin de establecer un museo de cultura y arte para los residentes, visitantes y estudiantes del sector de intervención, se ubicará el museo en la parroquia satélite La Aurora que se encuentra en el cantón Daule dentro de la provincia del Guayas. Contando con diversos establecimientos a su alrededor que promueven actividad, las coordenadas del sitio son: -1.86417 -79.98041.

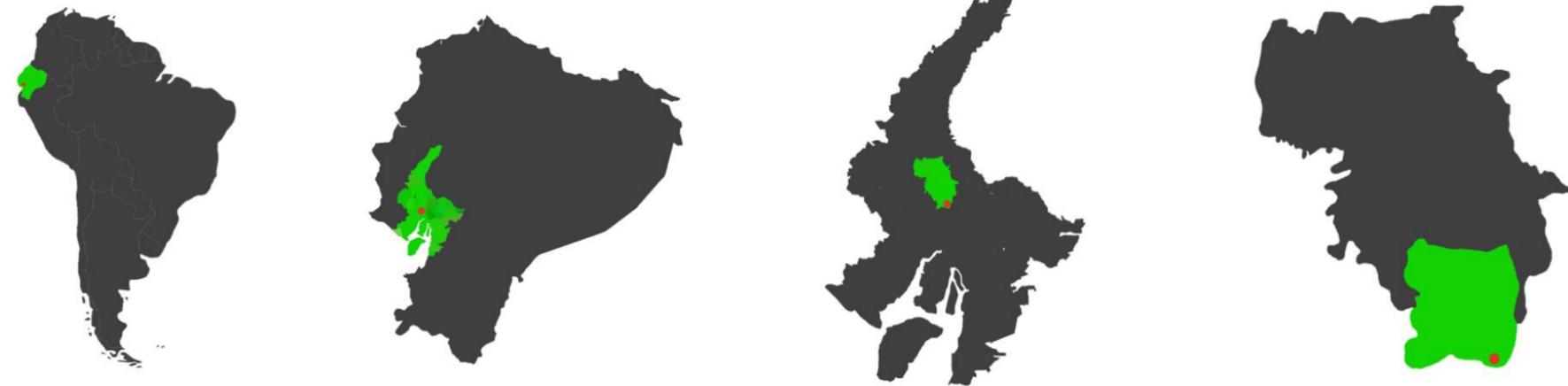


Figura 58. Ubicación del Terreno
Fuente: Elaboración propia, 2021

6.2 Descripción del Clima

Hay 28 días al año en los que no llueve, la humedad promedio es del 86 por ciento y el índice UV es 4. La temperatura máxima promedio en La Aurora en Febrero es de 28 ° C y de 27 ° C en Enero. La temperatura del agua oscila entre 27 y 38 grados centígrados (Clima Daule - Temperatura • Mejor época para viajar • Tiempo, 2021).

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Día	27 °C	28 °C	28 °C	28 °C	28 °C	28 °C	28 °C	28 °C	28 °C	28 °C	28 °C	28 °C
Noche	24 °C	24 °C	24 °C	24 °C	24 °C	24 °C	24 °C	23 °C	23 °C	24 °C	24 °C	24 °C
Agua	32 °C	32 °C	29 °C	31 °C	29 °C	31 °C	28 °C	30 °C	33 °C	31 °C	38 °C	27 °C
Precipitación	121 mm	102 mm	93 mm	104 mm	79 mm	47 mm	32 mm	32 mm	25 mm	30 mm	34 mm	61 mm
Días de lluvia	28	24	25	24	21	17	15	13	12	15	15	22
Días secos	3	4	6	6	10	13	16	18	18	16	15	9
Horas de sol por día	6	6	6	7	7	7	7	6	6	6	6	6
Fuerza del viento (BR)	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Índice UV	6	6	6	7	6	6	6	6	6	6	6	6

Figura 59. Tabla del Clima de Daule
Fuente: (Clima Daule - Temperatura • Mejor época para viajar • Tiempo, 2021)

6.3 Vientos

La rosa de los vientos de La Aurora muestra cual es el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Observando que la rosa de vientos tiene una actividad en dirección Oeste o Sur-Oeste lo que implica una actividad adecuada de vientos sobre el terreno y la zona de intervención (Clima Daule - meteoblue, 2021).

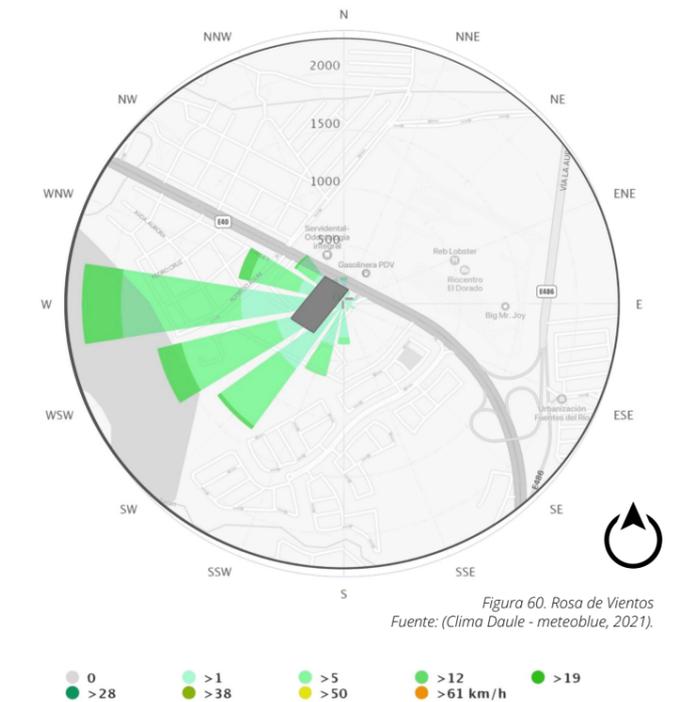


Figura 60. Rosa de Vientos
Fuente: (Clima Daule - meteoblue, 2021).

6.4 Asoleamiento

La duración del día en La Aurora no varía significativamente a lo largo del año, variando solo 15 minutos desde las 12 en punto. El día más corto de 2021 es el 20 de junio, cuando hay 12 horas y 0 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, cuando hay 12 horas y 15 minutos de luz natural (Clima Daule - meteoblue, 2021).

Lo más temprano que amanece es a las 5:57 a. M. El 7 de noviembre, y la más tarde a las 6:28 a. M. El 15 de febrero. el 29 de octubre, y la puesta de sol final es 31 minutos más tarde el 5 de febrero a las 6:39 p.m. (Clima Daule - meteoblue, 2021).

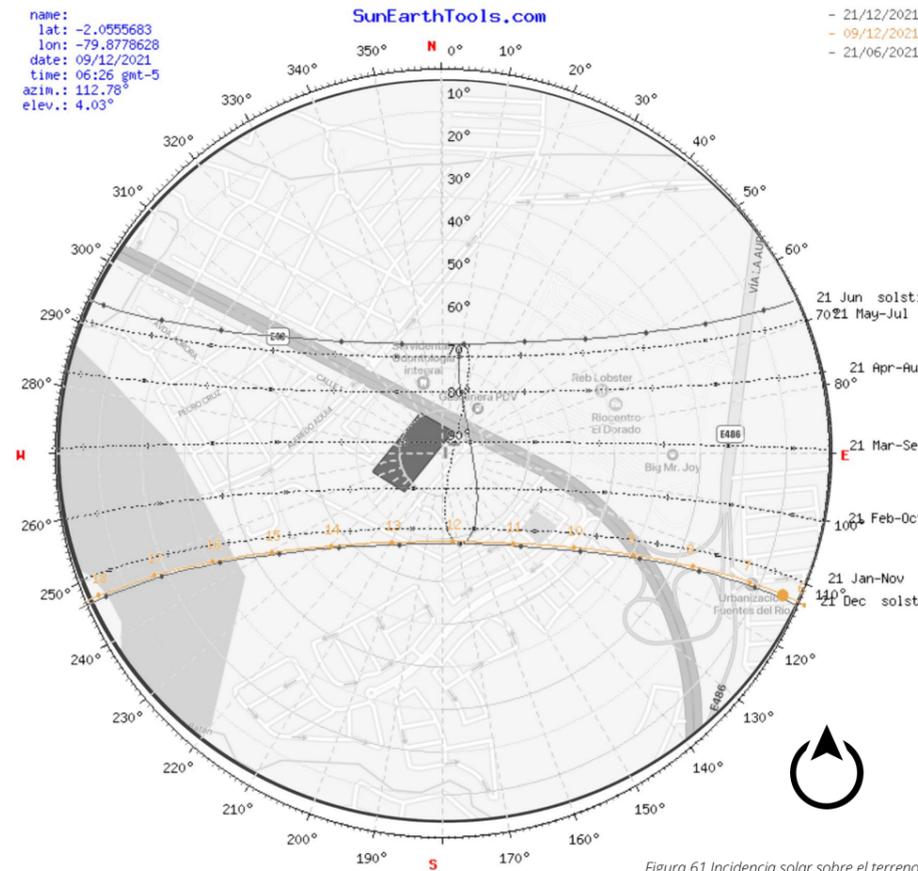


Figura 61. Incidencia solar sobre el terreno
Fuente: (Calculation of sun's position in the sky for each location on the earth at any time of day, 2021).

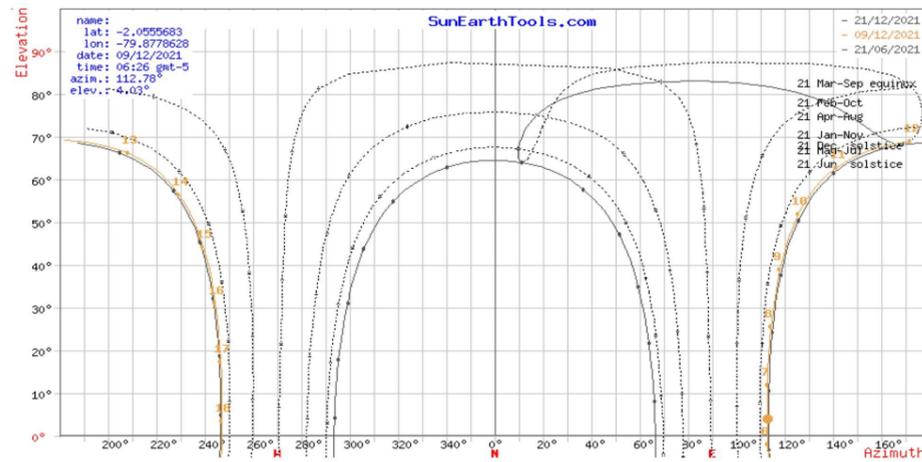


Figura 62. Incidencia solar en elevación
Fuente: (Calculation of sun's position in the sky for each location on the earth at any time of day, 2021).

6.5 Uso de Suelo

Para una mayor comprensión de lo que ocupa el suelo alrededor del terreno, se realiza un análisis en la cual muestra e identifica el uso que posee el suelo en diferentes espacios que rodean el sitio. Se realizó este análisis utilizando la información catastral que se brinda para el sector de La Aurora para identificar los espacios de uso residencial, comercial, mixto, religioso, entre otros más.

6.6 Equipamiento Urbano

Los equipamientos dentro de una ciudad o sector en específico deben de tener la capacidad de satisfacer las necesidades y la demanda real de la población en la zona. Es por eso, que se realiza un análisis de los equipamientos existentes alrededor del sitio de intervención, para con ello conocer la ubicación de cada uno de estos espacios.

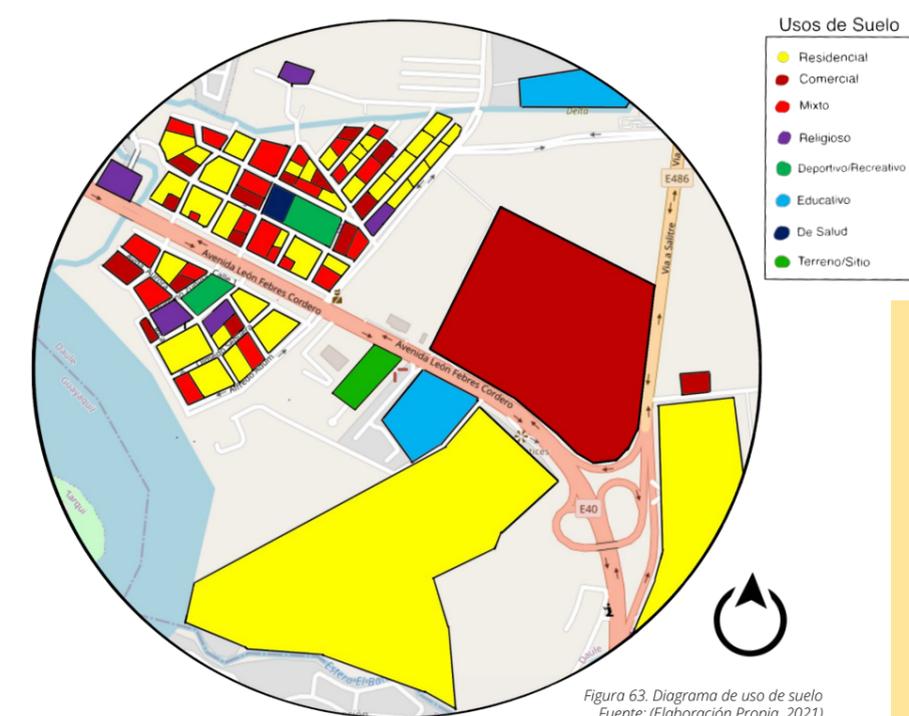


Figura 63. Diagrama de uso de suelo
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)

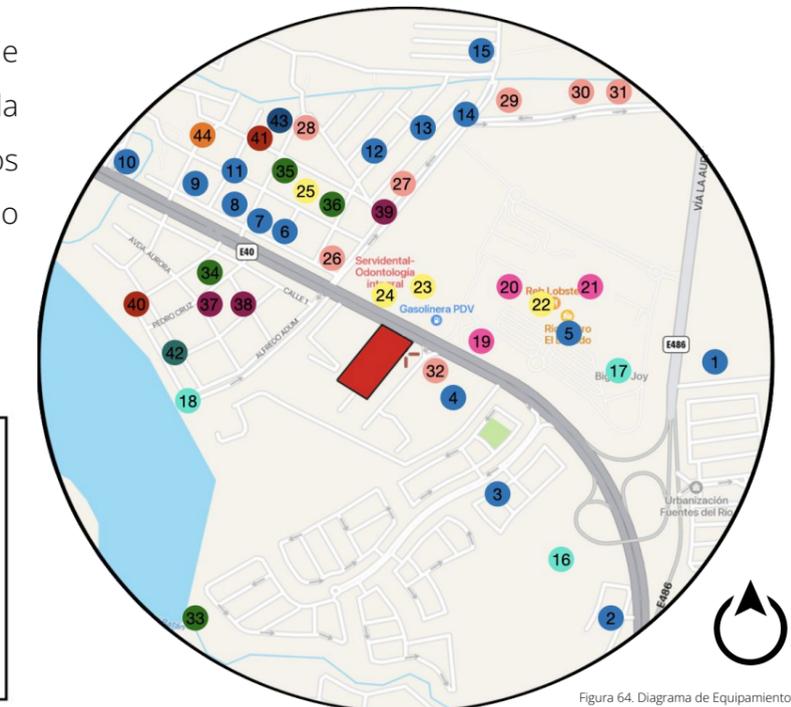


Figura 64. Diagrama de Equipamiento Urbano
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

6.7 Hidrografía

Existen varios factores que son necesarios para obtener la información suficiente como para levantar un proyecto, especialmente si el terreno se encuentra en las vecindades cercanas de un cuerpo de agua. Dado a que el terreno se encuentra en La Aurora, el cuerpo de agua en contacto con la misma es una porción del Río Daule que está separando La Aurora con la ciudad de Guayaquil.



Figura 65. El Río Daule
Fuente: (Expreso, 2018)



Figura 66. Distancia entre el terreno y el río
Fuente: (Google Maps/Elaboración Propia)

6.8 Riesgos

Al ser una zona expuesta al Río Daule, existe la posibilidad y el riesgo de inundaciones para el sector ya que en estudios realizados, se determina que la amenaza de inundaciones a este sector son factores normales que han sucedido tras los años, pero, que ha sido alterado por la actividad humana como deforestación, prácticas agropecuarias, entre otras más. Esta vulnerabilidad ante las inundaciones está enlazada con la presencia humana que de por sí presenta otras complicaciones más a los residentes de la zona. Entra en juego las actividades laborales de los residentes que pueden estar sujetos al riesgo de inundación y también la exposición a nuevas enfermedades.

Además de estar expuesto al riesgo de inundación, también resulta un desafío el riesgo sísmico del sector, especialmente tomando en cuenta lo sucedido el 16 de abril del 2016. Por su ubicación dentro del país, se encuentra en una zona de alto riesgo, registrando una aceleración sísmica de 0.40g, mostrando que la zona en intervención es propensa a la actividad sísmica y cualquier proyecto debe cumplir con los requisitos antisísmicos para la seguridad del usuario.

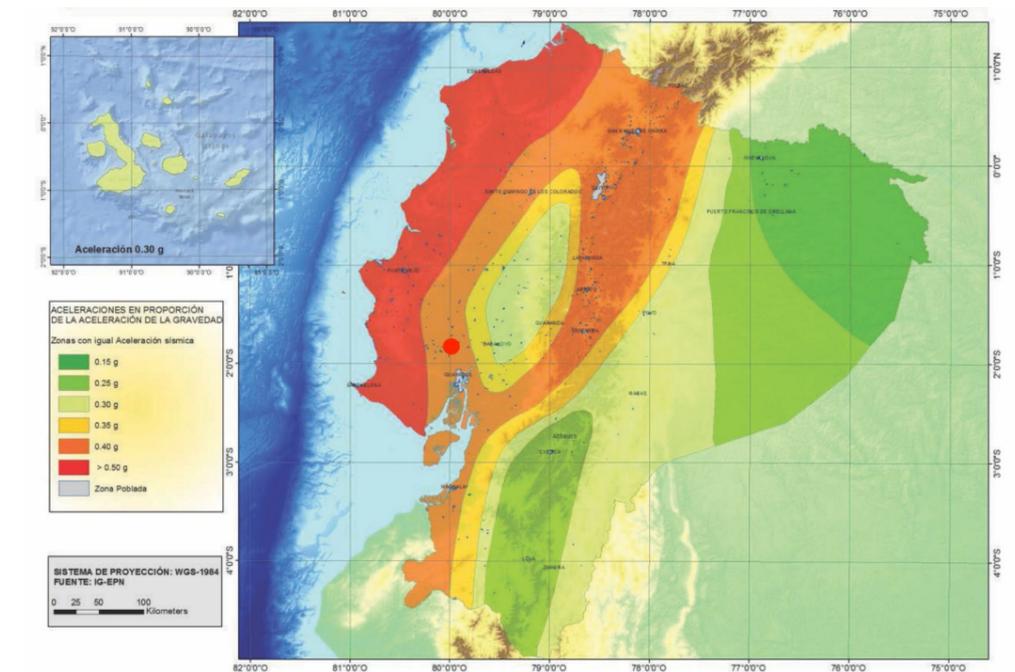


Figura 67. Figura de actividad sísmica en el Ecuador
Fuente: (Expreso, 2018)

6.9 Movilidad

Tras el desarrollo de la investigación al sitio de intervención, se concreta la participación de fuentes de movilidad alrededor del terreno en donde se ubicará el proyecto. Las fuentes de movilidad urbana constituyen el transporte público, las ciclovías y el recorrido peatonal. Este análisis se desarrolla con el objetivo de mostrar las diversas maneras de transportación que existen en el sector. Brinda un apoyo mayor al visitante y el residente de la zona.

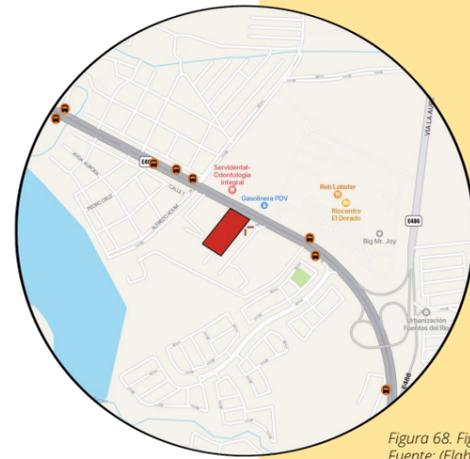


Figura 68. Figura de paradas de bus
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)



Figura 69. Figura de circulación de bicicletas
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)

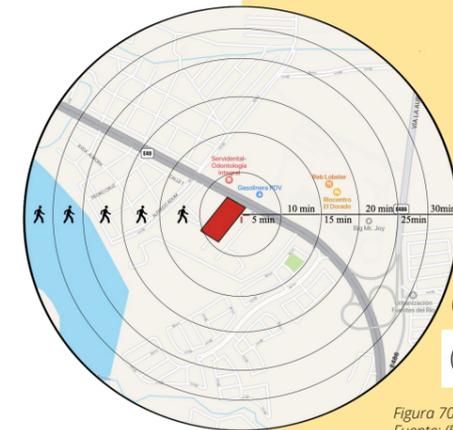
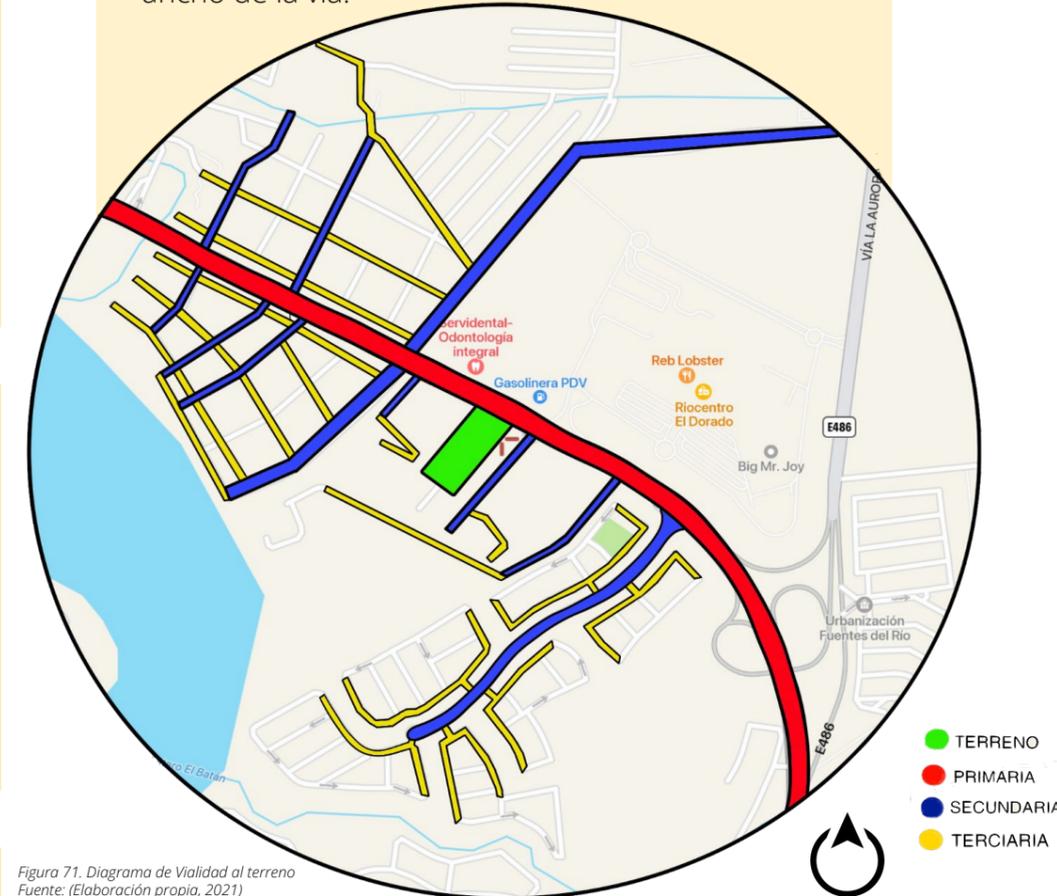


Figura 70. Figura del Recorrido Peatonal
Fuente: (Elaboración Propia, 2021)

6.10 Vialidad

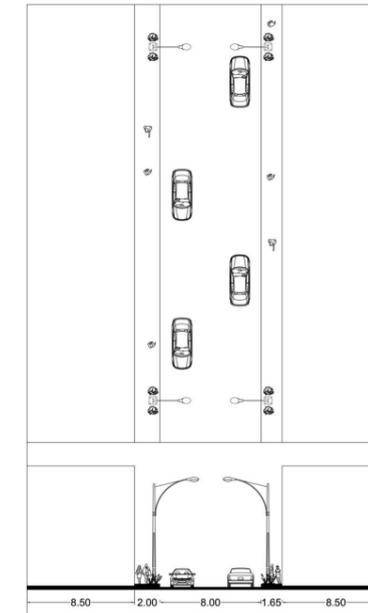
El terreno de intervención se encuentra expuesto a 3 tipologías de vías a su alrededor, vía primaria, vía secundaria y vía terciaria. Cada cual con una respectiva avenida o calle que permite conocer de sus características específicas y cualidades que los diferencia el uno del otro como el ancho de sus veredas o el ancho de la vía.



- TERRENO
- PRIMARIA
- SECUNDARIA
- TERCIARIA

Figura 71. Diagrama de Vialidad al terreno
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Calle 17 de Octubre



Calle Saturnino Zuñiga

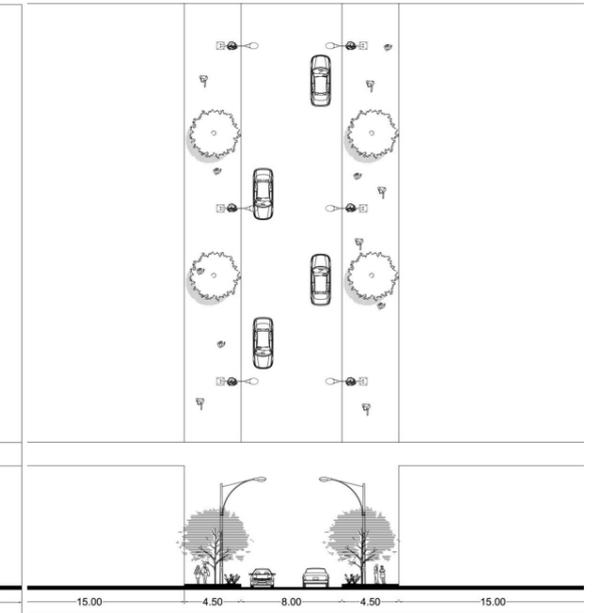
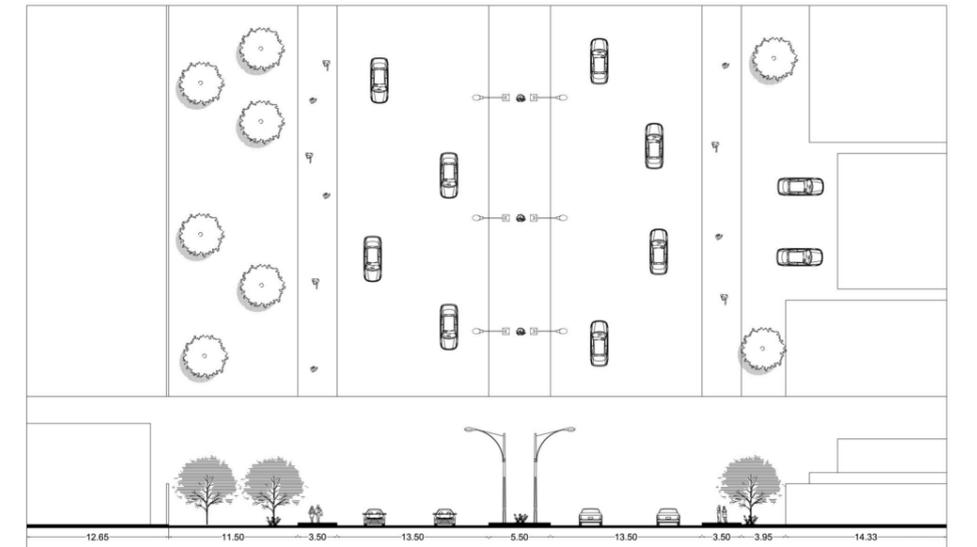


Figura 72 Elevación y Planta de la Vía Terciaria
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 73 Elevación y Planta de la Vía Secundaria
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



Avenida León Febres Cordero Ribadeneyra

Figura 74 Elevación y Planta de la Vía Principal
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

6.11 Medidas del Terreno

El terreno que se ha escogido para el desarrollo del proyecto de un museo de cultura y arte se encuentra ubicado en la parroquia de la Aurora con coordenadas: -1.86417 -79.98041 y el área total del terreno es de 10,681 m².



Figura 75. Diagrama con medidas del terreno
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

6.12 Vistas del Terreno

Tomando diversas posiciones alrededor del sitio de intervención, se capturaron imágenes para referencia de lo que está en existencia alrededor del terreno y dentro.



Figura 76. Diagrama mostrando las vistas del terreno
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

6.13 FODA

Fortalezas

- Fácil acceso al sitio en donde estará ubicado el proyecto del museo.
- Conexión rápida a espacios comerciales y públicas alrededor.
- El clima presente en la zona favorece al funcionamiento del proyecto.
- Se encuentra un terreno amplio para el diseño cómodo del museo.
- La vía principal es amplia y en buen estado para el usuario.

Oportunidades

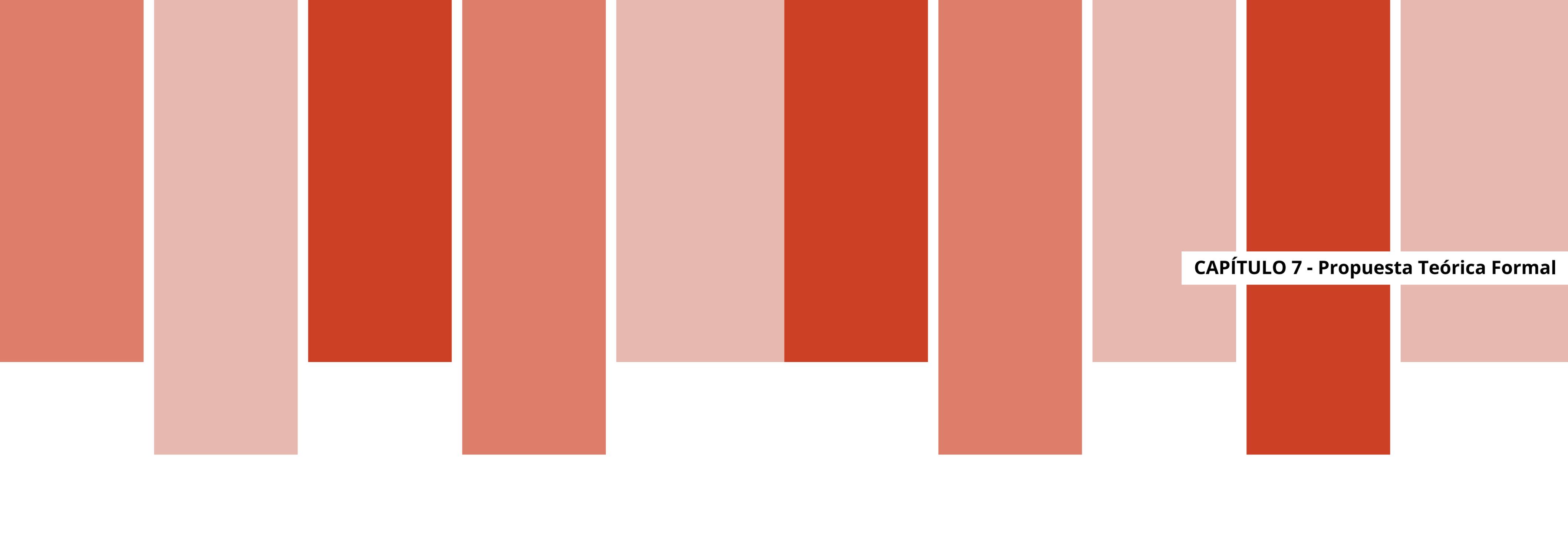
- Volumen grande de circulación peatonal.
- Una densidad alta de estudiantes en la zona.
- El terreno brinda espacio suficiente para el establecimiento de un estacionamiento privado para el museo.
- Existe espacio suficiente en el terreno para expansión en el futuro.

Debilidades

- Contenido muy pobre de los residentes para el museo.
- Falta de conocimiento de parte de los residentes acerca de los museos.
- No existe un ciclovía para los estudiantes o empleados que se transportan por medio de bicicleta.
- Falta de vegetación e integración de elementos naturales.

Amenazas

- Existe contaminación vehicular para los peatones circulantes.
- Presencia de otros espacios públicos con gran relevancia para la comunidad.
- El congestionamiento vehicular a horas específicas del día pueden impedir el ingreso cómodo al sitio.
- La posibilidad de sufrir una inundación en las vías principales que afecten el funcionamiento del museo.



CAPÍTULO 7 - Propuesta Teórica Formal

7.1 Concepto

Para el desarrollo del concepto del museo de arte y cultura, se establecen ideas fundamentales, keywords o ejes rectores que en su totalidad servirán como un apoyo a la etapa inicial del proyecto y su diseño. Se basa el proyecto en palabras como: Arte, Formas Ortogonales, Colores de textilera Ecuatoriana y Espacios Naturales. Teniendo en cuenta que el proyecto tendrá un perfil basado en el arte, se establece que su forma tenga como base las figuras ortogonales que utiliza Mondrian en sus obras artísticas. A diferencia de utilizar los colores primarios que Mondrian muestra en sus obras, se propone usar los colores que se encuentran en los textiles ecuatorianos para con ello promover la cultura ecuatoriana. Al tener estos puntos e ideas implementados, da lugar para incorporar espacios dentro del proyecto que permiten al usuario tener contacto con la naturaleza, ya sea con la ventilación e iluminación natural como también con la vegetación incorporada.

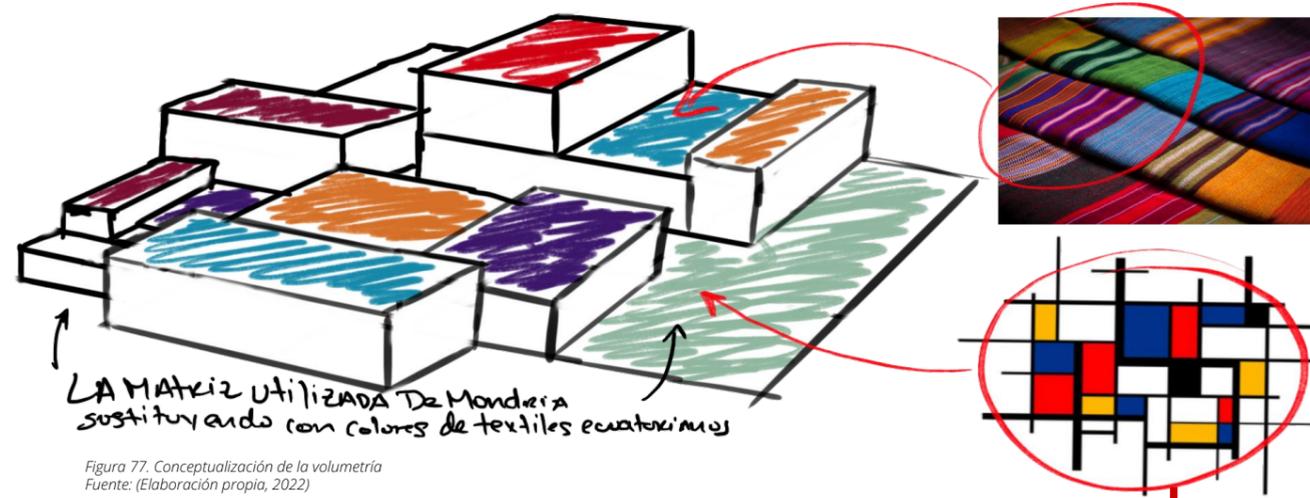


Figura 77. Conceptualización de la volumetría
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

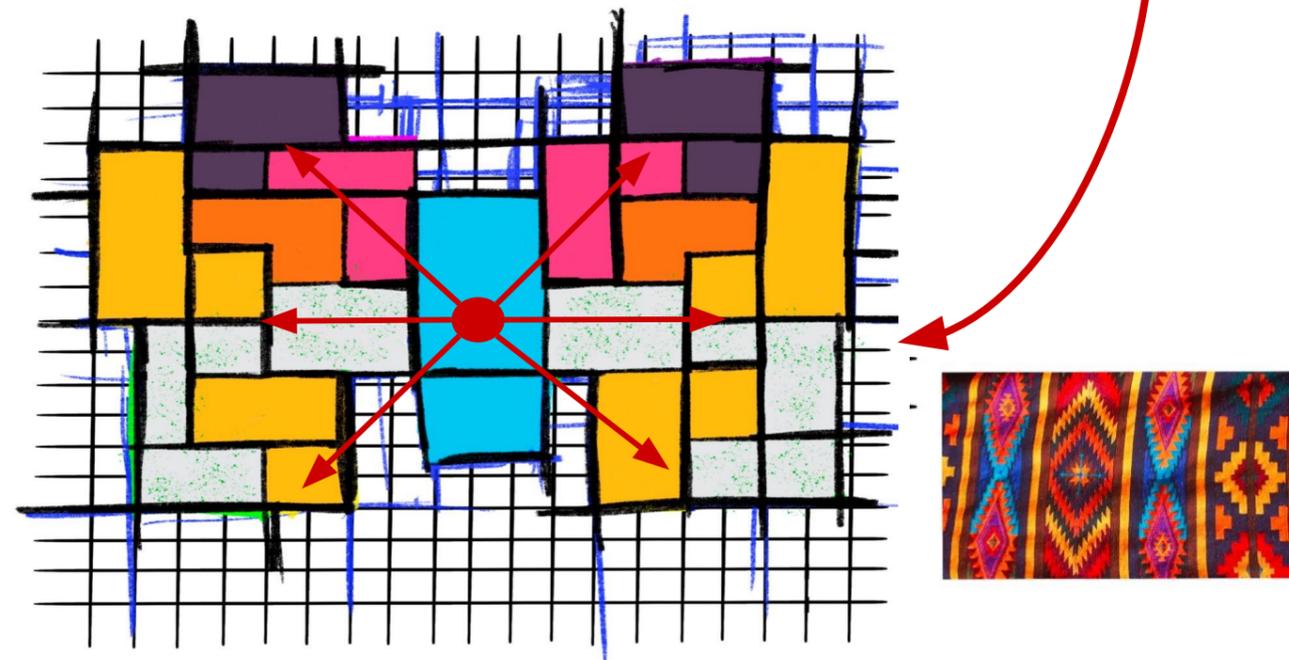
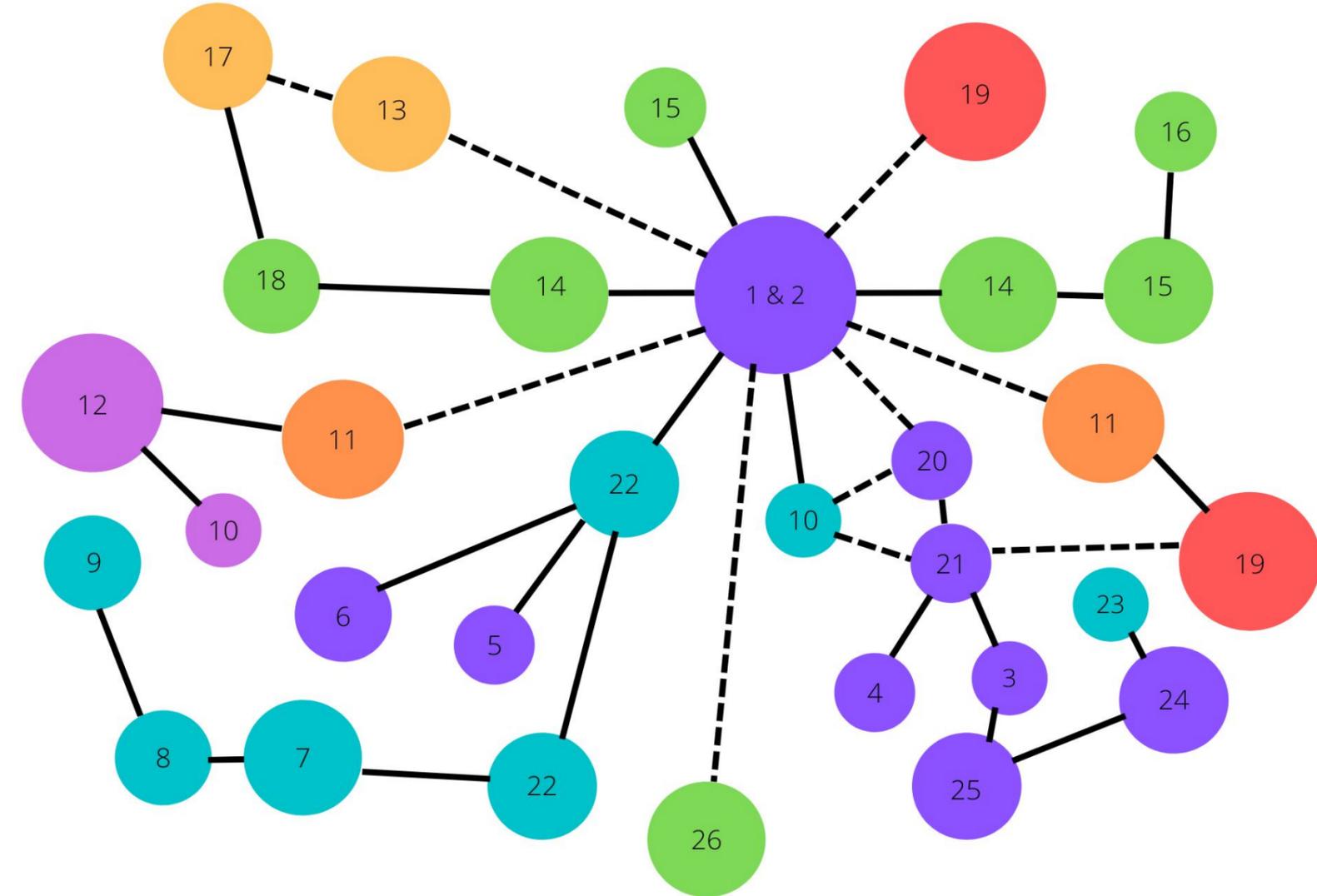


Figura 78. Distribución de zonas y espacios con funcionamiento interno conceptual
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

7.2 Esquema Funcional



Leyenda de Áreas

1	Lobby	14	Espacio Recreativo
2	Recepción	15	Jardines
3	Oficina de Contenido en Exposición	16	Espacio de Descanso
4	Oficina de Eventos Especiales	17	Café
5	Contabilidad	18	Área de Picnic
6	Área de Archivo	19	Exhibición de Arte
7	Área de Descarga	20	Administrador General
8	Cuarto de Maquinas	21	Secretaría
9	Cuarto de Desechos	22	Bodega
10	S.S.H.H	23	Lockers para Empleados y Sanitarios
11	Sala de Multiuso	24	Sala de Descanso para Empleados
12	Exhibición de Cultura	25	Sala de Reuniones
13	Tienda de Recuerdos	26	Estacionamiento

Figura 79. Esquema Funcional
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

7.3 Programa de Necesidades

Zonas	Ambiente	Función	Actividad	No. De Usuario	Cantidad	Área (m2)	Área Total (m2)	Zonas	Ambiente	Función	Actividad	No. De Usuario	Cantidad	Área (m2)	Área Total (m2)	
Exterior	Garita de Ingreso Principal y Vehicular	Permitir acceso directo al establecimiento, primordial el acceso vehicular	Ingreso, estacionar, caminar	2	2	40,5	81	Servicios	Servicios Sanitarios	Proveer asistencia sanitaria y de cuidado personal	Usar instalaciones, lavar manos, secar manos	3	1	15	15	
	Ingreso Peatonal	Permitir acceso directo al establecimiento, primordial el acceso peatonal	Ingreso y caminar	50 +	4	110	441		Lockers para empleados	Guardar las pertenencias personales de los empleados	Comunicar, reportar, informar	8	1	25	25	
	Estacionamiento Público	Brindar estacionamiento para vehiculos	Estacionar, Seguridad	100	1	887	953		Bodegas	Provee espacio para almacenamiento de herramientas y mobiliario usado	Observar	4	1	80	80	
	Estacionamiento Empleados	Brindar estacionamiento para vehiculos de empleados	Estacionar, Seguridad	40	1	78			1	65	65					
	Jardines Exteriores	Brindar una relación directa con la naturaleza	Remojar plantas, cuidado vegetal	2	22	40	880		Area de Descarga	Transferir los artefactos que serán agregados a las exposiciones dentro del museo	Registro de artefactos, carga y descarga	3	1	56	56	
	Espacios Recreativos	Espacio lúdico para los visitantes	Jugar, entretener, recrear	5 - 10	2	84	168		Cuartos maquinas de cisterna, planta eléctrica, cuarto de basura, gas	Soportar al establecimiento con los servicios básicos que necesita	Revisión, mantenimiento, almacenamiento y retiro de desechos	3	1	48	48	
	Espacios de Descanso	Permitir al usuario tomar descansos en medio de su visita	Descanso	5 - 10	1	48	48	Exhibición de Arte	Sala de Exhibición	Exponer las obras artísticas del Museo	Exponer y visualizar	20	1	200	200	
	Área de Picnic	Dar la opción al visitante de alimentarse en la parte externa del museo	Sentarse con comodidad y al aire libre	15	1	77	161		Sala de Exhibición	Exponer las obras artísticas del Museo	Exponer y visualizar	20	1	210	210	
							Servicio Sanitarios Público		Proveer asistencia sanitaria y de cuidado personal	Usar instalaciones, lavar manos, secar manos	8	2	28	56		
Oficinas Administrativas	Recepción	Brindar información acerca del establecimiento	Ingresar, informar	1	1	20,11	20,11	Exhibición de Cultura	Sala de Exhibición	Exponer las obras culturales del Museo	Exponer y visualizar	20	1	168	168	
	Lobby	Proveer espacios para mantener al visitante ocupado mientras espera	Caminar, sentarse, esperar	2	1	232	232		Servicios Sanitarios Público	Proveer asistencia sanitaria y de cuidado personal	Usar instalaciones, lavar manos, secar manos	8	2	16	32	
	Boletería	Adquisición de boletos	Intercambio de dinero con entradas	2	4	6	24	Salas Multiusos	Sala E	Brindar un espacio para diversas actividades	Entretener, cuidar	10 +	1	210	210	
	Administrador General	Supervisar las actividades generales dentro del Museo	Supervisar, coordinar, dirigir	1	1	24	24		Sala F	Brindar un espacio para diversas actividades	Entretener, cuidar	10 +	1	104	104	
	Contabilidad	Realizar revisiones del estado financiero, ingresos y gastos, donaciones	Contabilización, estadística, informar	2	1	24	24	Comercio	Tiendas de Recuerdos	Proveer al visitante artículos para adquisición	Visualizar, comprar	10	1	126	126	
	Sala de reuniones	Juntarse los supervisores y encargados del establecimiento para dar informes y llegar a decisiones para el Museo	Sentarse, informar, tomar decisiones, opinar	7	1	56	56		Café	Brindar al visitante un espacio para el consumo alimenticio	Escoger e ingerir alimentos	8	1	140	140	
	Secretaría	Recibir y redactar las correspondencias del superior	Comunicar, reportar, informar, leer	2	1	24	24	ÁREA TOTAL EN M2= 4823,11								
	Oficina de Contenido en Exposición	Mantener ordenado el contenido que será puesto a exhibición dentro del Museo	Coordinar, supervisar	1	1	25	25	<small>Tabla 2. Programa de necesidades parte 2 Fuente: (Elaboración propia, 2022)</small>								
	Oficina de eventos especiales	Organizar el gestionamiento de eventos particulares dentro del establecimiento	Coordinar, supervisar, implementar ideas	1	1	35	35	<small>2/2</small>								
	Área de archivo	Almacenamiento de los artefactos expuestos anteriormente	Archivar, proteger	2	1	28	28									
	Sala de Descanso de Empleados	Brindar un espacio libre y cómodo para los empleados del establecimiento	Descansar, sentarse, leer, alimentarse	7	1	64	64									

7.4 Zonificación



Figura 80. Zonificación
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

7.5 Circulación Pública

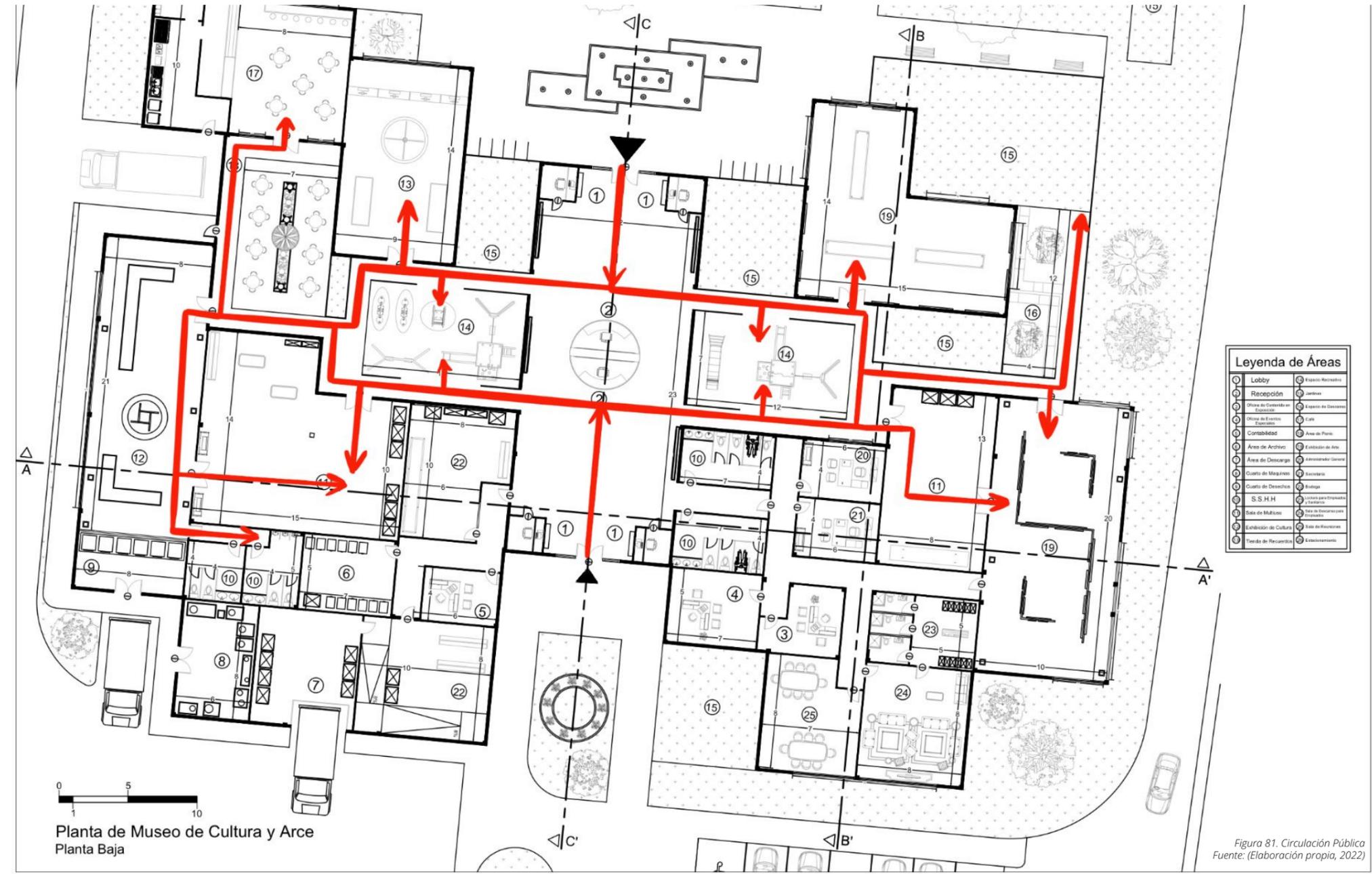


Figura 81. Circulación Pública
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

7.6 Circulación Privado

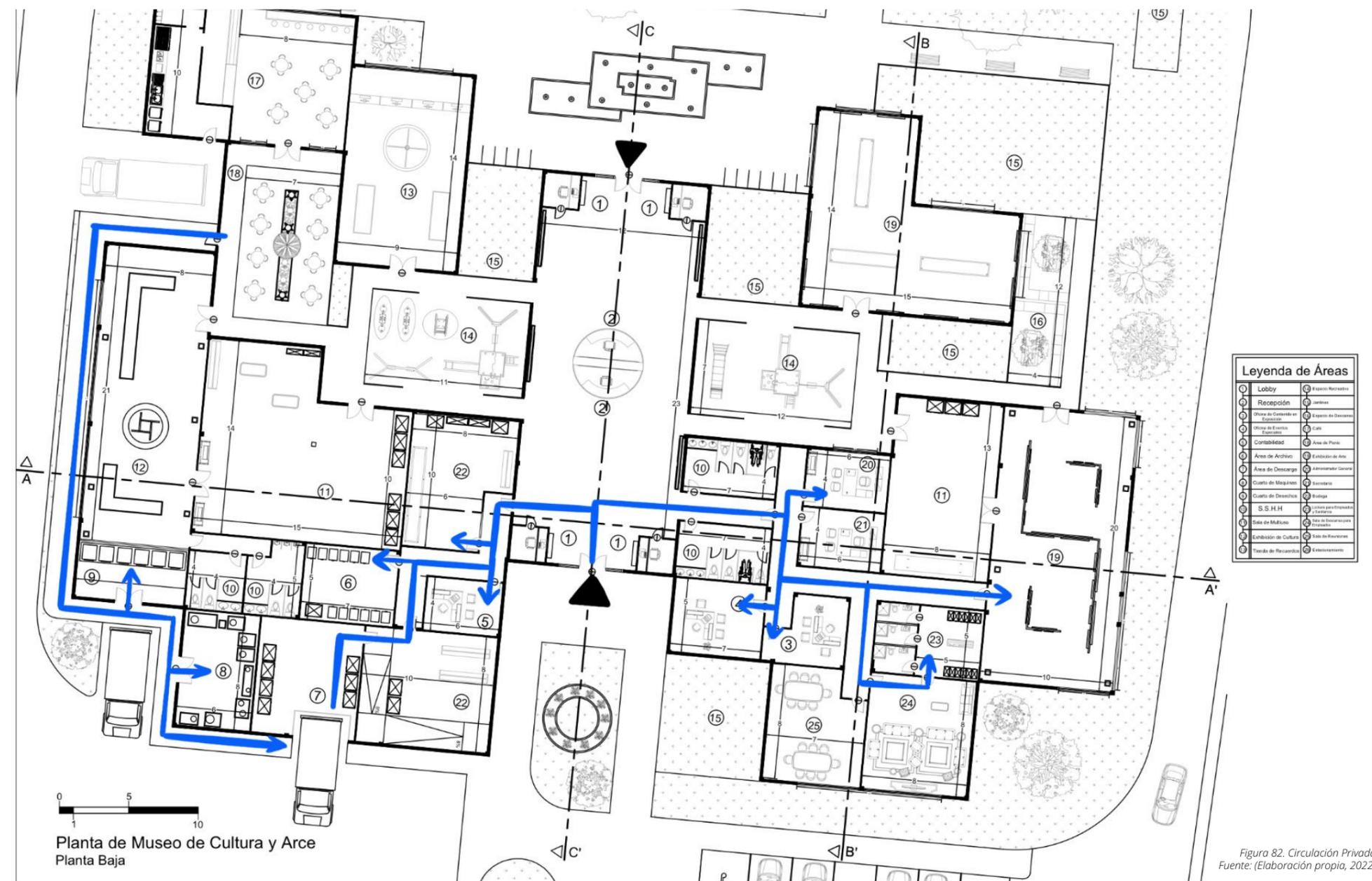


Figura 82. Circulación Privada
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

7.7 Criterios de Diseño

El concepto del proyecto parte de las artesanías textiles ecuatorianas, los colores que lo componen y las formas que tienen en su diseño. Se incorporarán ciertos criterios para con ello llegar a un desarrollo favorable del proyecto hacia la comunidad.

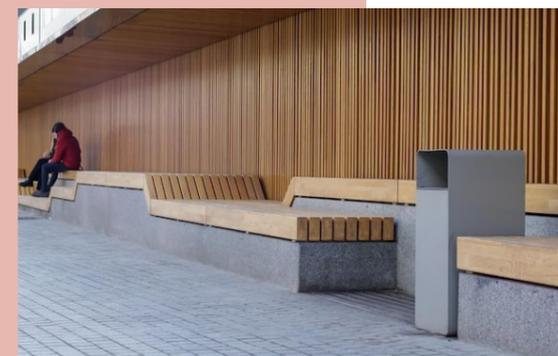
Criterio 1

Implementación de áreas verdes, espacios con vegetación para incorporar ambientes y elementos naturales dentro del proyecto.



Criterio 2

Incorporación de espacios de descanso para generar un ambiente de tranquilidad para el usuario y que no sea llevado a sentirse en apuros.



Criterio 3

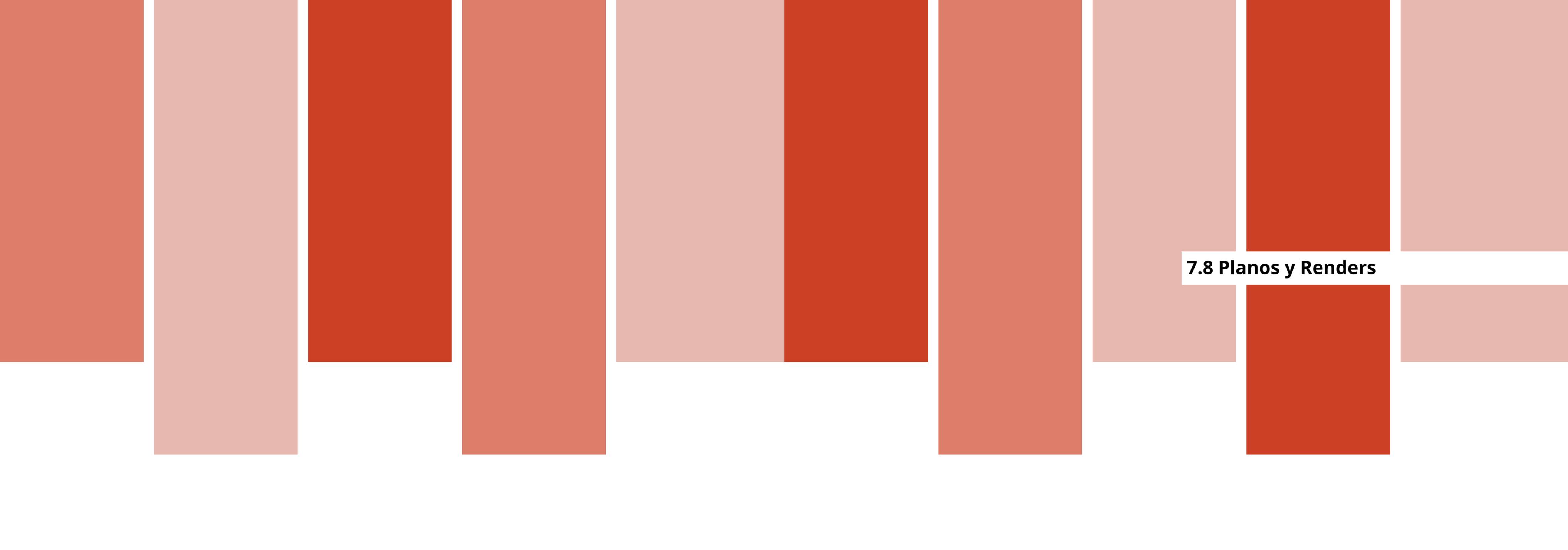
Revivir el espacios desolado existente dentro del terreno con la implementación de un ingreso peatonal dinámico para el visitante y para el desarrollo del recorrido del proyecto.



Criterio 4

Uso y colocación estratégico de ventanales grandes y tragaluces para permitir el ingreso de luz natural a espacios estratégicos que funcionan de mejor manera con intervención de luz natural.





7.8 Planos y Renders

Implantación

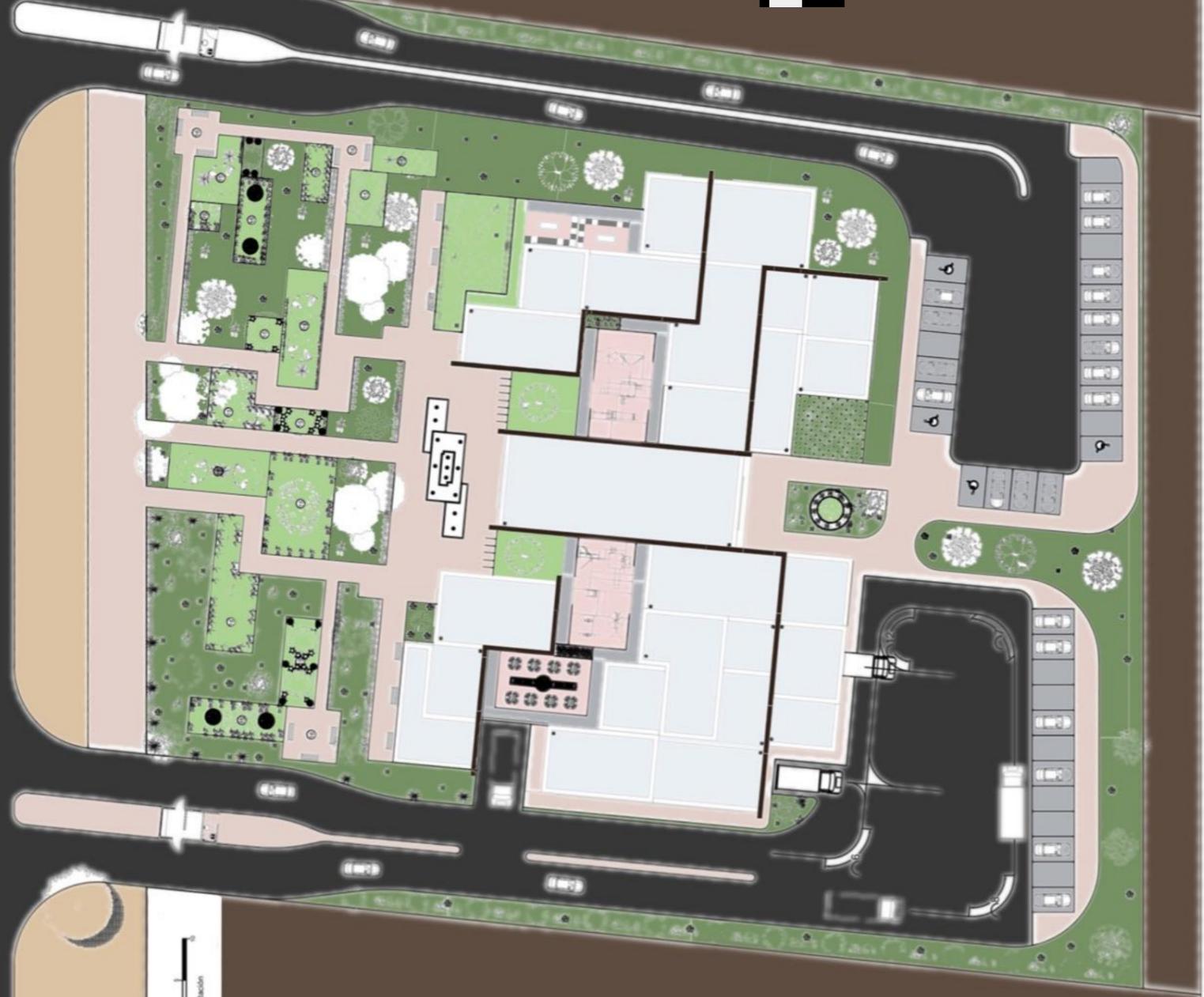


Figura 87. Implantación
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



Leyenda de Áreas

1	Lobby	11	Oficina de Mantenimiento
2	Recepción	12	Oficina de Compras y Logística
3	Oficina de Compras y Logística	13	Oficina de Eventos
4	Oficina de Eventos	14	Contabilidad
5	Contabilidad	15	Área de Archivo
6	Área de Archivo	16	Área de Descarga
7	Área de Descarga	17	Cuarto de Máquinas
8	Cuarto de Máquinas	18	Cuarto de Desechos
9	Cuarto de Desechos	19	S.S.H.H.
10	S.S.H.H.	20	Sala de Múltiples Exhibición de Cultura
11	Sala de Múltiples Exhibición de Cultura	21	Tienda de Recuerdos
12	Tienda de Recuerdos	22	Exhibición de Arte
13	Exhibición de Arte	23	Administración General
14	Administración General	24	Secretaría
15	Secretaría	25	Bodega
16	Bodega		Salón para Exposición
17	Salón para Exposición		Sala de Conferencias para Exposición
18	Sala de Conferencias para Exposición		Sala de Exposición
19	Sala de Exposición		Sala de Recepción
20	Sala de Recepción		Estacionamiento

Planta de Museo de Cultura y Arte
Planta Baja

Figura 88. Planta Baja
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



Elevación Frontal
Esc 1:250



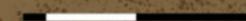
Elevación Lateral Derecho
Esc 1:250





Elevación Lateral Izquierdo

Esc 1:250



Elevación Posterior

Esc 1:250





Sección A-A'
Esc 1:200



Sección C-C'
Esc 1:200



Figura 95. Sección B - B'
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

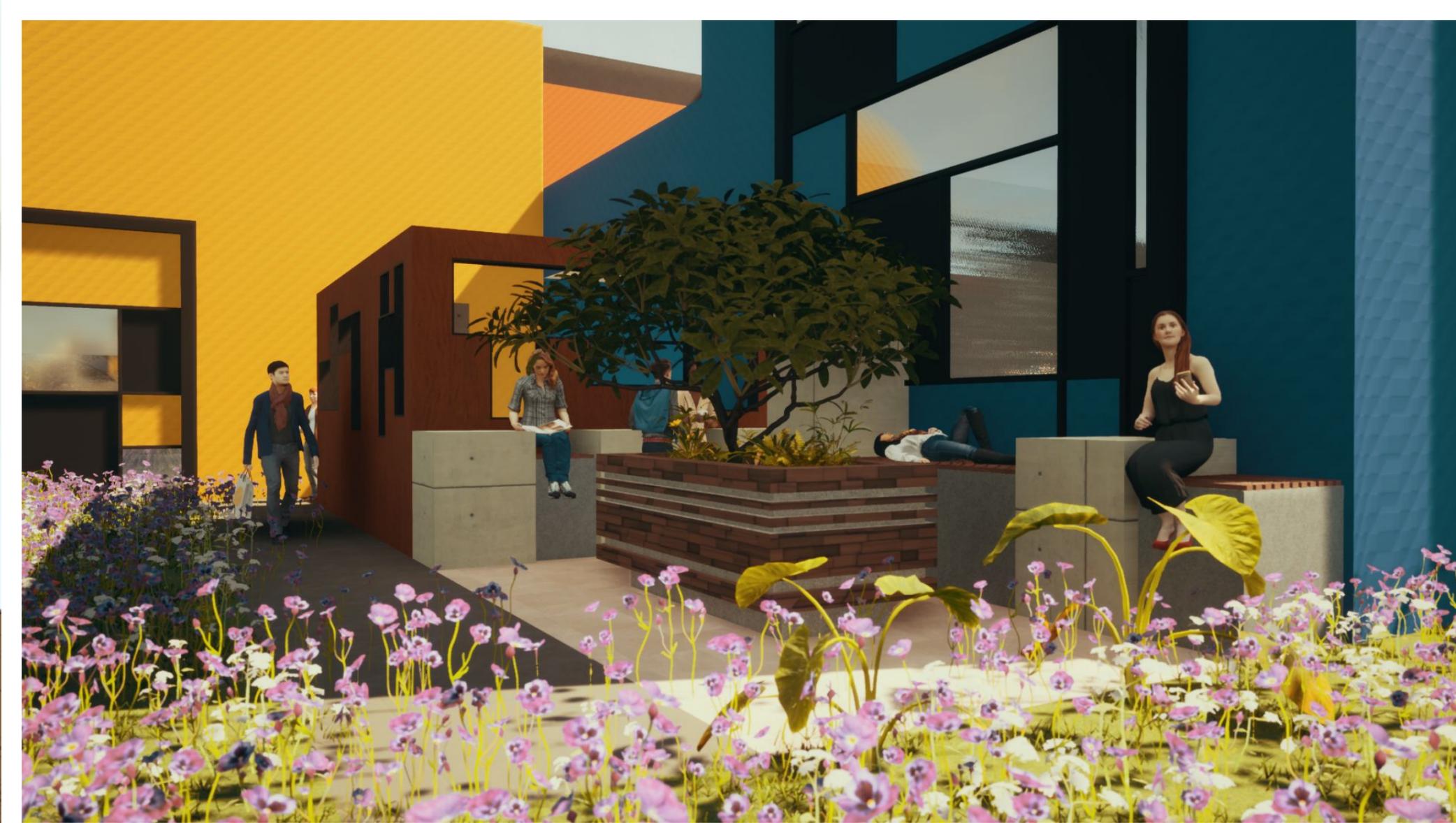


Figura 96. Render 1'
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



Figura 97. Render 2
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



Figura 98. Render 3
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



Figura 99. Render 4
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



Figura 100. Render 5
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

7.7 Presupuesto Referencial

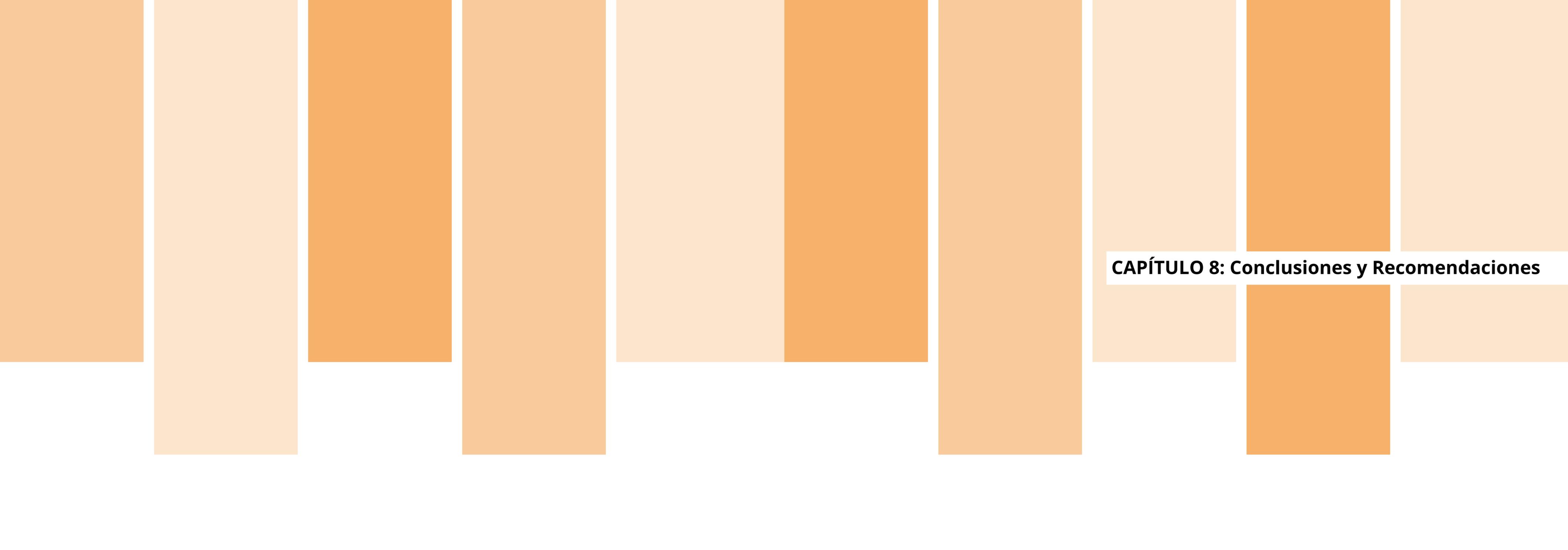
TOTAL AREA DE CONSTRUCCION = 4823 m2 VALOR DEL METRO CUADRADO (m2): \$1400.00

CONCEPTO	UNID.	CANTIDAD	COSTO UNIT.	TOTAL	Avance	Porcentaje
1. TRABAJOS DE CAMPO						
Limpieza de terreno	m2	3129	\$ 4.80	\$ 15,019.20	0.00	0
Trazado y Replanteo	m2	3129	\$ 3.20	\$ 10,012.80	0.00	0
Bateria Sanitaria provisional	mes	3	\$ 160.00	\$ 480.00	0.00	0
Protección de vecinos (lonas)	m2	3129	\$ 3.20	\$ 10,012.80	0.00	0
Cerramiento provisional (zinc) frontal y posterior	ml	318	\$ 17.00	\$ 5,406.00	0.00	0
Resanes generales	Glb	0	\$ 540.00	\$ -	0.00	0
Desalojo	Un	15	\$ 80.00	\$ 1,200.00	0.00	0
SUBTOTAL 1.				\$ 42,130.80		
3. CIMENTACION						
Replanteo	m3	313	\$ 120.00	\$ 37,560.00	0.00	0
Plintos	m3	4.68	\$ 550.00	\$ 2,574.00	0.00	0
Zapatillas corridas	m3	1251	\$ 675.54	\$ 845,100.54	0.00	0
Riostras	m3	1.4	\$ 463.21	\$ 648.49	0.00	0
Muro de hormigón ciclópeo	m2	0	\$ 13.09	\$ -	0.00	0
Contrapiso interior PB	m2	3129	\$ 75.00	\$ 234,675.00	0.00	0
SUBTOTAL 3.				\$ 1,120,558.03		
CONCEPTO	UNID.	CANTIDAD	COSTO UNIT.	TOTAL		
4. ESTRUCTURAS EN GENERAL						
Columnas Planta Baja	m3	37	\$ 458.20	\$ 16,953.40	0.00	0
Vigas Y viguetas de Losa	m3	117	\$ 175.00	\$ 20,475.00	0.00	0
Losa de entepiso	m2	3129	\$ 125.35	\$ 392,220.15	0.00	0
Vigas de Cubierta	m3	117	\$ 585.11	\$ 68,457.87	0.00	0
Loseta de mesones de cocina	ml	8	\$ 42.63	\$ 341.04	0.00	0
Loseta de mesones de baño	ml	17	\$ 42.63	\$ 724.71	0.00	0
Pozo septico	Un	1	\$ 800.00	\$ 800.00	0.00	0
SUBTOTAL 4.				\$ 499,972.17		

5. MAMPOSTERIA						
Paredes Exteriores alfadomus 7x30x40cm	m2	10951.5	\$ 38.00	\$ 416,157.00	0.00	0
Paredes Interiores alfadomus 7x30x40cm	m2	1435	\$ 21.60	\$ 30,996.00	0.00	0
Paredes de Cerramiento alfadomus 7x30x40cm	m2	1545	\$ 22.00	\$ 33,990.00	0.00	0
Molduras aleros	ml	325	\$ 33.50	\$ 10,887.50	0.00	0
Molduras ventanas	ml	170	\$ 24.50	\$ 4,165.00	0.00	0
SUBTOTAL 5.				\$ 496,195.50		
6. ENLUCIDOS						
Enlucido Exterior	m2	10951.5	\$ 11.70	\$ 128,132.55	0.00	0
Enlucido Interior	m2	12386.5	\$ 8.50	\$ 105,285.25	0.00	0
Enlucido escalera	m2	0	\$ 17.76	\$ -	0.00	0
Enlucido Tumbado	m2	3129	\$ 14.50	\$ 45,370.50	0.00	0
Enlucido de mesones de bar	ml	8	\$ 11.20	\$ 89.60	0.00	0
Enlucido de mesones de cocina	ml	17	\$ 11.20	\$ 190.40	0.00	0
Cuadrado de boquete de puerta	ml	264	\$ 5.28	\$ 1,393.92	0.00	0
Cuadrado de boquete de ventana	ml	170	\$ 5.28	\$ 897.60	0.00	0
Enlucido cerramiento perimetral (mamposteria)	m2	1545	\$ 8.50	\$ 13,132.50	0.00	0
SUBTOTAL 6				\$ 294,492.32		
7. CUBIERTA						
Estructura Metalica con ETERNIT o ALUZINC	m2	3129	\$ 31.10	\$ 97,311.90	0.0000	0
Bajante	ml	150	\$ 33.00	\$ 4,950.00	0.0000	0
Canalones	ml	150	\$ 74.03	\$ 11,104.50	0.0000	0
Impermeabilización SIKA FILL5 para losa de cubierta	m2	3129	\$ 16.90	\$ 52,880.10	0.0000	0
Impermeabilización Chova canalones y paredes sobre cubierta	Glb	3129	\$ 470.00	\$ 1,470,630.00	0.0000	0
Tumbado Interior de gypsum tipo losa	m2	3129	\$ 22.00	\$ 68,838.00	0.0000	0
SUBTOTAL 7				\$ 1,705,714.50		
CONCEPTO	UNID.	CANTIDAD	COSTO UNIT.	TOTAL		
8. REVESTIMIENTOS PAREDES Y MESONES						
Porcelanato de 60x60 de hasta \$18 c/m2 baños	m2	59	\$ 18.00	\$ 1,062.00	0.00	0
SUBTOTAL 8.				\$ 2,751.05		

9. PISOS						
Porcelanato 60x60 de hasta \$16c/m2	m2	3129	\$ 16.00	\$ 50,064.00	0.00	0
Porcelanato 60x60 mano de obra	m2	3129	\$ 10.00	\$ 31,290.00	0.00	0
Porcelanato 60x60 pegante	m2	3129	\$ 6.30	\$ 19,712.70	0.00	0
Rastreras de porcelanato h:0,10m	ml	321	\$ 19.45	\$ 6,243.45	0.00	0
Adoquines exteriores	m2	0	\$ 49.65	\$ -	0.00	0
SUBTOTAL 9.				\$ 107,310.15		
10. CARPINTERIA						
Puerto tamboreada 2,00 con melamina h:2,00m	Un.	11	\$ 357.00	\$ 3,927.00	0.00	0
Puerto tamboreada 0,080con melamina h:2,00m	Un.	25	\$ 185.00	\$ 4,625.00	0.00	0
SUBTOTAL 10				\$ 9,292.00		
11. CERRAJERIA						
Cerradura puertas interiores	Un.	36	\$ 11.00	\$ 396.00	0.00	0
Pasamanos acero laqueado	ml	0	\$ 120.00	\$ -	0.00	0
				\$ -	0.00	0
SUBTOTAL 11				\$ 396.00		
12. PINTURAS						
Exteriores Elastomerica Unidas (Sherwin Williams)	m2	10951.5	\$ 7.80	\$ 85,421.70	0.00	0
Interiores Latex Unidas	m2	1435	\$ 6.35	\$ 9,112.25	0.00	0
Cerramiento perimetral	m2	1545	\$ 6.26	\$ 9,671.70	0.00	0
SUBTOTAL 12				\$ 104,205.65		
13. INSTALACION ELECTRICA						
Acometida a Panel PB	ml	900	\$ 36.22	\$ 32,598.00	0.00	0
Panel de medidor	Un.	1	\$ 300.30	\$ 300.30	0.00	0
Panel General	Un.	1	\$ 145.00	\$ 145.00	0.00	0
Panel de breakers	Un.	4	\$ 235.00	\$ 940.00	0.00	0
Puntos de luz	Un.	313	\$ 60.20	\$ 18,842.60	0.00	0
Tomacorrientes 110v Bticino	Un.	166	\$ 60.00	\$ 9,960.00	0.00	0
Tomacorrientes 220v Bticino	Un.	20	\$ 120.00	\$ 2,400.00	0.00	0
Acometida de telefono	ml	0	\$ 17.95	\$ -	0.00	0
Punto de telefono	Un.	0	\$ 60.20	\$ -	0.00	0
Transformador 25 KVA	Un.	1	\$ 3,200.00	\$ 3,200.00	0.00	0
Transformador 50 KVA	Un.	0	\$ 3,200.00	\$ -	0.00	0
SUBTOTAL 13				\$ 68,385.90		
CONCEPTO		UNID.	CANTIDAD	COSTO UNIT.	TOTAL	
14. INSTALACION SANITARIA						
SUBTOTAL 14				\$ -		
15. OBRAS COMPLEMENTARIAS						
Cisterna	m3	0	\$ 600.00	\$ -	0.00	0
SUBTOTAL 15				\$ -		
Presupuesto Elaborado por:		TOTAL		\$ 4,451,404.07		
Kristopher Daniel Arce Mejía						

Tabla 3. Presupuesto Referencial
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)



CAPÍTULO 8: Conclusiones y Recomendaciones

8.1 Conclusiones

La desconexión de una comunidad con su historia, su cultura, determina el futuro que a su debido tiempo llegará. La calidad de persona que formará parte del crecimiento de dicha comunidad, crecerá y se desarrolla con la inexistencia de conocimiento sobre la cultura que lo rodea, en los ciudadanos que están en constante contacto con ella. La cultura de una comunidad, de una sociedad, dirige y da un rumbo a como una persona se desarrollará en el futuro. Si en la actualidad se observa una falta de conocimiento, falta de valor hacia aspectos importantes de una sociedad como su cultura, el arte que puede proporcionar, si no se logra un cambio, una mejora a dicha problemática, a siguiente generación posiblemente repetirá la misma historia. El cambio empieza con los que realmente lo desean para su comunidad y disponen de la iniciativa, del anhelo de ver el cambio. Es importante establecer un espacio público y cultural para una comunidad y para una zona en crecimiento, que los ciudadanos sientan un orgullo al disponer de un espacio reconocido y amado por ellos mismos, que con ello, el futuro de la parroquia de La Aurora sea brillante.

8.2 Recomendaciones

- Estar siempre un paso más adelante da lugar a mejores proyectos, por ende se recomienda planificar el diseño y levantamiento de otros espacios culturales, expositores del talento que proporciona el ciudadano de la Aurora, también como al ciudadano ecuatoriano.
- Existen momentos donde el entretenimiento moderno puede ser una distracción, se recomienda no permitir que la emoción de conocer la historia de un lugar se extinga, sino que se pueda avivar con nuevas producciones para captar la atención del público y permanecer como elementos relevantes para el ciudadano.
- Las herramientas de aprendizaje cada vez más, evolucionan, se modifican, es recomendable el poder implementar nuevas tecnologías para el desarrollo y manejo más fluido del contenido que se exhibirá en el museo y también su organización.

Referencias

- Asensio Cerver, F., 2005. *Atlas de arquitectura actual*. Colonia: Könemann.
- Pequeño Larousse Ilustrado. Diccionario enciclopédico [Dinamarca, México D.F. 1996].Ed. Larousse, S.A. p. 1791.
- GALIANO Luis Fernández. Museo de Arte. En: revista AV monografías [mayo –junio1998] vol. – VI, N° 71, p.78
- Tinoco Vera, S., 2013. *Museo de las Artes Locales*. Pregrado. Universidad Católica de Colombia.
- *El Museo Nacional de Bellas Artes*. Lisette O. Balmaceda François. Memoria para optar al Grado Académico de Licenciado en Artes Plásticas con Mención en Pintura. Profesor Guía: Sr. Julio Tobar. Universidad de Chile. Facultad de Bellas Artes, 1978.
- Rivière, Georges Henri. *La Museología: Curso de Museología, textos y testimonios*. Editorial AKAL, Madrid, España. 1996. Etnólogo francés (1897 – 1985), primer director del ICOM.
- Gebauer, A., 2009. *Museos y Diversidad Cultural: Propuestas para la sociedad multicultural del siglo XXI*. Postgrado. Universidad de Chile.
- Rodríguez Pareja, L., 2015. *Propuesta de un diseño de guía para promover turísticamente el Cantón Daule, provincia del Guayas*. Pregrado. Universidad de Guayaquil.
- Daule.gob.ec. 2021. *Información turística - GAD Daule*. [en línea] Disponible en: <<https://www.daule.gob.ec/web/guest/información-tur%C3%ADstica>> [Accessed 17 September 2021].
- Cinco Noticias. 2021. *Tipos de museos: clasificación y ejemplos de museos según sus características*. [en línea] Disponible en: <<https://www.cinconoticias.com/tipos-de-museos/>> [Accessed 17 September 2021].
- Museos.guiabbb.ec. 2021. *Museo PHI « HEY MUSEOS*. [en línea] Disponible en: <https://museos.guiabbb.ec/056146/Museo_PHI> [Accessed 17 September 2021].
- Bellet Safeliu, C. (2009). Reflexiones sobre el espacio público. El caso de la ciudades intermedias. En *Espacios públicos y ciudades intermedias*, IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes.
- Lindon, A. (2006). *Lugares e imaginarios en la metropolis*. Barcelona: Anthropos.
- GARCÍA ESCOBAR, CARLOS RENE La Cultura Popular Tradicional del Departamento de Guatemala, Guatemala, USAC, 1987, sp.
- Retail Sensing, 2019. *People Counting for Museums*. [imagen] Disponible en: <<https://www.retailsensing.com/people-counting/optimising-museum-visitor-experience-by-counting-people/>> [Accedido 30 September 2021].
- Shutterstock, 2020. *You break a museum artifact, what happened next?*. [imagen] Disponible en: <<https://www.outlookindia.com/outlooktraveller/travelnews/story/70481/austrian-tourist-breaks-19th-century-artifact-in-italian-museum>> [Accedido 30 September 2021].
- DW, 2018. *Berlin museum returns looted artifacts to Alaska*. [imagen] Disponible en: <<https://www.dw.com/en/berlin-museum-returns-looted-artifacts-to-alaska/a-43812568>> [Accedido 30 September 2021].

Referencias

- Anáhuac México, n.d. *El macuahuitl y las armas de la conquista. A 500 años de la caída de México Tenochtitlán*. [imagen] Disponible en: <<https://www.anahuac.mx/mexico/noticias/El-macuahuitl-y-las-armas-de-la-conquista>> [Accedido 30 Septiembre 2021].
- Revista Binter, n.d. *Napoleón en Egipto*. [imagen] Disponible en: <<https://www.revistabinter.com/2017/02/17/napoleon-en-egipto/>> [Accedido 30 September 2021].
- CIVITATIS, n.d. *Metropolitan Museum of Art*. [imagen] Disponible en: <<https://www.nuevayork.net/metropolitan#>> [Accedido 1 October 2021].
- ArchDaily, 2016. *The Arte of the Motorcycle*. [imagen] Disponible en: <<https://www.archdaily.com/797188/9-times-architects-transformed-frank-lloyd-wrights-guggenheim-museum/57fe70d4e58ecee52200000b-9-times-architects-transformed-frank-lloyd-wrights-guggenheim-museum-image>> [Accedido 1 October 2021].
- Zurita, J., 2011. *Museo de Arte Colonial*. [imagen] Disponible en: <<http://ecuador.revolucontent.com/2019/07/29/museo-de-arte-colonial/>> [Accedido 1 October 2021].
- Paisajismo Digital, 2021. *Jardín Botánico de Berlín, emblema de la botánica europea*. [imagen] Disponible en: <<https://paisajismodigital.com/blog/jardin-botanico-de-berlin-emblema-de-la-botanica-europea/>> [Accedido 1 October 2021].
- yateenteraste, 2021. *Corpus: el único museo que te lleva al interior del cuerpo humano*. [imagen] Disponible en: <<https://www.yateenteraste.mx/2021/07/11/corpus-el-unico-museo-que-te-lleva-al-interior-del-cuerpo-humano/>> [Accedido 1 October 2021].
- ebooking.com Magazine, n.d. *Descubre el museo de historia natural de París*. [imagen] Disponible en: <<https://www.ebooking.com/es/noticias/museo-de-historia-natural-de-paris>> [Accedido 1 October 2021].
- Falk, J.H., y Dierking, L.D. (1992): *The museum experience*, Washington: Whalesback Books.
- EVE Museos e Innovación. 2019. *Museos y Concepto Espacial*. [online] Disponible en: <<https://evemuseografia.com/2019/04/15/museos-y-concepto-espacial/>> [Accedido 22 October 2021].
- Macdonald, Sh. (2006): *Expandiendo los estudios de los museos: una introducción*. Londres: Blackwell Publishing, p.1-12.
- Henning, M. (2006): *Museos, medios de comunicación y teoría cultural*, 2ª ed., Maidenhead: Open University Press.
- Williams, P. (2007): *Museos conmemorativos: la prisa mundial para conmemorar las atrocidades*, Oxford: Berg.
- Serota, . (2000). *Experiencia o interpretación: El dilema de los museos de arte moderno*, Londres: Thames y Hudson.
- Bal, M. (1996): *Doble exposición: el tema del análisis cultural*, Nueva York; Londres: Routledge.
- Bal, M. (2007): *Exposición como película*. En: Macdonald, Sh. y Basu, P. (eds.), *Experimentos de exhibición*, Oxford: Blackwell, pág. 71-93.

Referencias

- Whc.unesco.org. 2018. [online] Disponible en: <<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>> [Accedido 22 octubre 2021].
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). Obtenido de CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- 2018. *Código Orgánico de Organización Territorial*. [ebook] Daule: Gobierno Municipal de Daule. Disponible en: <<https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/05/COOTAD.pdf>> [Accedido 22 octubre 2021].
- 2021. *Ordenanza que actualiza integralmente el plan de desarrollo y ordenamiento territorial e instituye el plan de uso y gestión de suelo del Cantón Daule.*. 98th ed. [ebook] Daule: Concejo Municipal Daule, pp.13-16. Disponible en: <https://www.daule.gob.ec/documents/20124/327109/GACETA_98.pdf> [Accedido 22 octubre 2021].
- 2018. *Reforma a la Ordenanza Complementaria*. 59th ed. [ebook] Gobierno Municipal de Daule. Disponible en: <https://www.daule.gob.ec/documents/20124/36295/GACETA_59_JUN_20_2018.pdf> [Accedido 22 Octubre 2021].
- González, J., 2017. Parroquias La Aurora y La Puntilla con gran expansión. *El Comercio*,.
- ArchDaily, 2021. *Museo de Arte Moderno de Shanghai*. [imagen] Disponible en: <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/969794/museo-de-arte-moderno-de-shanghai-atelier-deshaus/5b02dd33f197ccd3ab00015f-shanghai-modern-art-museum-atelier-deshaus-photo>> [Accedido el 18 November 2021].
- Wong, J., 2021. *Museo de Arte Moderno de Shanghai / Atelier Deshaus*. [online] Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/969794/museo-de-arte-moderno-de-shanghai-atelier-deshaus?ad_source=search&ad_medium=projects_tab> [Accedido el 19 November 2021].
- ArchDaily, 2021. *Museo de Arte Contemporáneo B&E Goulandris*. [imagen] Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/957541/museo-de-arte-contemporaneo-b-and-e-goulandris-vikelas-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab> [Accedido el 19 November 2021].
- Ott, C., 2021. *Museo de Arte Contemporáneo B&E Goulandris / Vikelas Architects*. [online] Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/957541/museo-de-arte-contemporaneo-b-and-e-goulandris-vikelas-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab> [Accedido el 19 November 2021].
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada. Definición, Propiedad intelectual e Industria. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 3(1), 47-50.

Referencias

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación (6ta. Ed.). Caracas: Editorial Episteme, C.A.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). Metodología de la investigación (5ta Ed.). México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Bajaña, D., 2016. *Rediseño del Museo MAAC*. Pre-Grado. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Turismo.gob.ec. 2021. *Conoce el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil – Ministerio de Turismo*. [online] Disponible en: <<https://www.turismo.gob.ec/conoce-el-museo-antropologico-y-de-arte-contemporaneo-de-guayaquil/>> [Accedido el 1 December 2021].
- Endara, P., 2017. *Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales*. Pre-Grado. Universidad San Francisco de Quito.
- GoRaymi, 2021. *Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo*. [imagen] Disponible en: <<https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/museos/museo-antropologico-arte-contemporaneo-ab048f2c7>> [Accedido el 2 December 2021].
- Museo Antropológico y Arte Contemporáneo, 2021. [imagen] Disponible en: <<https://www.facebook.com/maacec/photos/a.467423490332637/1086917711716542>> [Accedido el 1 December 2021].
- Museums of the World, 2014. *Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo*. [imagen] Disponible en: <<https://museu.ms/museum/details/16516/museo-antropologico-y-de-arte-antropologic> > [Accedido el 2 December 2021].
- WordPress, 2018. *Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo*. [imagen] Disponible en: <<https://juliocesarabadvidal.wordpress.com/tag/museo-antropologico-y-de-arte-contemporaneo/>> [Accedido el 2 December 2021].
- Plataforma Arquitectura. 2009. *Museo de Arte de Grand Rapids / wHY Architecture*. [online] Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626239/museo-de-arte-de-grand-rapids-why-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab> [Accedido el 2 December 2021].
- Cuandovisitar.co. 2021. *Clima Daule – Temperatura • Mejor época para viajar • Tiempo*. [online] Disponible en: <<https://www.cuandovisitar.co/ecuador/daule-1184256/>> [Accedido el 3 December 2021].
- meteoblue. 2021. *Clima Daule - meteoblue*. [en línea] Disponible en: <https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/daule_ecuador_3658502> [Accedido el 17 December 2021].

Referencias

- Expreso, 2018. *El taponamiento Del Río Daule ya genera efectos*. [imagen] Disponible en: <<https://www.expreso.ec/actualidad/taponamiento-rio-daule-genera-efectos-23169.html>> [Accedido el 17 December 2021].
- 2014. *Peligro Sísmico*. 1st ed. [ebook] Disponible en: <https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2017/09/NEC_SE_DS_peligro-sismico.pdf> [Accedido el 17 December 2021].
- Almeida, M., 2021. [image] Available at: <<https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/quito-celebra-43-anos-de-ser-declarada-primer-patrimonio-cultural-de-la-humanidad-por-la-unesco-nota/>> [Accessed 5 April 2022].
- Anáhuac, 2022. [image] Available at: <<https://www.anahuac.mx/mexico/noticias/El-macuahuitl-y-las-armas-de-la-conquista>> [Accessed 4 April 2022].
- Anahuac.mx. 2022. *El macuahuitl y las armas de la conquista. A 500 años de la caída de México Tenochtitlán*. [online] Available at: <<https://www.anahuac.mx/mexico/noticias/El-macuahuitl-y-las-armas-de-la-conquista>> [Accessed 4 April 2022].
- El Universo, 2014. [image] Available at: <<https://www.eluniverso.com/noticias/2014/11/15/nota/4224221/cabalgata-regata-encienden-fiestas/>> [Accessed 5 April 2022].
- EVE Museos e Innovación, 2019. *La innovación de la museología*. [image] Available at: <<https://evemuseografia.com/2019/05/17/museos-ventajas-competitivas-del-uso-de-la-tecnologia/>> [Accessed 5 April 2022].
- La Torre, R., 2020. [image] Available at: <<https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/es-la-cultura-esencial-una-reflexion-desde-el-futuro/DOLO5MJHV5DNXCZBT7JEYZ7H7A/>> [Accessed 5 April 2022].
- Milenio, 2021. [image] Available at: <<https://www.milenio.com/cultura/arte/museos-y-galerias-en-crisis-por-pandemia-algunos-tendran-que-cerrar>> [Accessed 5 April 2022].
- Museos de Corrientes, 2019. [image] Available at: <<https://museosdecorrientes.org/novedades-patrimonio/ir-solo-al-museo-es-recomendable/>> [Accessed 4 April 2022].
- Revista Central, 2016. [image] Available at: <<https://www.revistacentral.com.mx/actualidad-revista-central/especiales/notas/conoce-kocheua-arte-nativo>> [Accessed 5 April 2022].
- Wagner, K., 2014. [image] Available at: <<https://pixels.com/featured/textile-market-otavalo-ecuador-kurt-van-wagner.html>> [Accessed 5 April 2022].

Referencias

- Recursos de AutoAyuda, 2020. [image] Available at: <<https://www.recursosdeautoayuda.com/tipos-de-metodos/>> [Accessed 5 April 2022].
- Montoya, D., 2022. *Danny C. Barbery Montoya – eCommerce Day Tour 2019*. [online] Ecommerceday.ec. Available at: <<https://www.ecommerceday.ec/2019/team-member/danny-c-barbery-montoya/>> [Accessed 5 April 2022].
- Leamcon.org.ec. 2022. *Arq. Fredy Olmedo R. – LEAMCON*. [online] Available at: <<https://leamcon.org.ec/team/fredy-olmedo/>> [Accessed 5 April 2022].
- Choque, N., 2022. *160 ideas de Vegetación arquitectura | bocetos arquitectónicos, dibujo arquitectonico, bocetos arquitectura*. [online] Pinterest. Available at: <<https://www.pinterest.com/choquenicol/vegetación-arquitectura/>> [Accessed 6 April 2022].
- Google Arts & Culture, 2014. *Los Murales Hablan*. [image] Available at: <<https://artsandculture.google.com/story/gQXBxmvmnwcA8A?hl=es-419>> [Accessed 6 April 2022].
- Freepik. 2022. *Bancos de madera modernos en un día soleado, lugares públicos en el parque de la ciudad. mejora de la ciudad, urbanismo, espacios públicos, zona de recreo. mobiliario público urbano antivandálico para el descanso. | Foto Premium*. [online] Available at: <https://www.freepik.es/fotos-premium/bancos-madera-modernos-dia-soleado-lugares-publicos-parque-ciudad-mejora-ciudad-urbanismo-espacios-publicos-zona-recreo-mobiliario-publico-urbano-antivandalico-descanso_23549147.htm> [Accessed 6 April 2022].

Anexos

Resultados de Entrevistas

4.6.1 Arquitecto Freddy Olmedo

1. **A su criterio, ¿qué es lo que un museo representa para su comunidad?**

Un museo es un contenedor del contenido que posee una ciudad que tiene las capacidades de exponerlo para otras personas ya sea de la misma ciudad o de otras.

2. **A su perspectiva personal, ¿cuál sería el elemento de diseño más relevante en un museo? como por ejemplo, la fachada, acabados, la distribución espacial, etc..**

La distribución espacial es un elemento sumamente importante ya que da lugar a los elementos en exhibición o en exposición. Se debe conocer los elementos y el contenido para exponer, para con ello establecer la mejor distribución espacial para protagonizar cada elemento en exposición de una manera justa.

3. **¿Cual es su opinión sobre levantar un museo en la parroquia de la Aurora?**

En primer lugar es conocer las necesidades que posee un sector como La Aurora, en base a eso se diseña lo esencial para esa comunidad

4. **¿Podría compartir su experiencia al construir un museo?**

Primero, el entender que es en sí, el museo y que representa para la comunidad. Segundo fue el entendimiento sobre el concepto de cultura y que cómo es afectada esa perspectiva con diferentes clases sociales de individuos. Con ello luego observar y tomar datos de como la zona es afectada por la falta de un museo y como seria la mejor manera de instruirlos. Establecer el tipo de contenido que estará en exhibición.

5. **¿Cuál es su opinión sobre la relación que tiene el espacio cultural con la ciudad?**

El espacio cultural es donde la ciudad nace en cuestión de su desarrollo social. El espacio cultural puede representar varias cosas para una ciudad, desde un lugar de entretenimiento, aprendizaje o ayuda personal. Cada persona y cada individuo tiene una percepción diferente ante lo que el espacio cultural debe representar y lo que realmente representa.

4.6.2 Mgs. Mariella García

1. **¿Cuál es el perfil demográfico de visitantes que ingresan a su museo? Ejemplo turistas, escuelas, estudiantes, ciudadanos, etc...**

Principalmente, gracias a las innovaciones en el sistema virtual del museo, se pudo observar el aumento de visitantes no solo virtual pero de igual manera presencial de estudiantes y docentes a los servicios que se brindan, desde los tours y conferencias presenciales, hasta los recorridos virtuales de cada exposición siendo arqueológicos o en ámbito artístico. El enfoque mayor y el target principal es el público educativo, más enfocado en la capacitación de los profesores de las unidades educativas que visitan para que puedan proporcionar la información correcta hacia los estudiantes.

2. **A su criterio, ¿qué es lo que un museo debe representar para su comunidad?**

El museo es la “Casa de la Ciudad”, y eso se ha visto y se ha podido apreciar mucho más en las ciudades pequeñas. La apreciación ante lo que el museo representa para estas comunidades en crecimiento, es lo que los mantiene enlazados a la cultura de la zona, los mantiene unidos a sus ancestros, antepasados. Logran obtener un enlace emocional al museo ya que representa lo que una vez sus familias representaron y se adueñan de la historia de su pueblo gracias al museo.

3. **¿Considera un hecho positivo el que se levante un museo en la parroquia de la Aurora?**

Que sea algo positivo, claro que sí, pero es muy importante el establecer qué contenido se expondrá ante esta comunidad y cómo lo ayudará en su desarrollo, captará el interés de los ciudadanos o le dará esa conexión a los mismos al visitar y ver lo que está expuesto en dicho museo? Se debe conocer estos detalles y asegurarse de que público y de qué tipo de personas se enfocara.

4. **¿De qué manera influye la cultura y arte dentro de una comunidad?**

A través del museo y los cuentos del museo, el conocimiento que brindan, las personas se sienten mejores, gente de rialto se sienten dueños de sus ancestros a través del museo. Las personas deben conocer del arte que proviene de nuestro país, es una pena ver a las generaciones nuevas como no conocen de géneros de arte que se han formado aquí en el Ecuador, como el arte cinético. Al establecer colecciones permanentes en nuestros museos, el conocimiento de la población y generación nueva crece.

5. **¿Cuáles son los espacios que conforman un museo, y cómo se organizan los espacios dentro del museo, cuales son restringidos al público y cuáles no?**

Un museo debe tener un espacio administrativo, un espacio de reservas que poseen los bienes culturales, un espacio de tecnologías, áreas de museografía y áreas de investigación. Cada espacio necesita comodidad para el trabajo fluido, ventilación e iluminación. También salas de exhibiciones con sus características especiales y específicas, de igual manera un museo debe poseer una tienda para con ello, el visitante aprende más al comprar algún objeto que tenga relación con algún artefacto en exposición a que cuando únicamente escucha la exposición y no se lleva un interés más profundo.

Anexos

Resultados de Entrevistas

4.6.3 Economista Danny C. Barbery

1. ¿De qué manera influye la cultura y arte dentro de una comunidad?

El arte es la forma de expresarse y la cultura es algo que viene de manera ancestral. Mezclando ambos elementos (cultura y arte) es la expresión de una comunidad acorde a todo aquello que viene siendo traspasado de generación en generación, lo aprendido en cada generación y que se vuelve parte de ese ADN de una comunidad.

2. A su criterio, ¿qué es lo que un museo debe representar para su comunidad?

El museo es un punto de referencia turística que sirve para que la gente entienda la identidad de aquella comunidad. Sin embargo, un museo también sirve para mantener, para sostener la identidad de esa comunidad entre los propios habitantes.

3. ¿Considera un hecho positivo el que se levante un museo en la parroquia de la Aurora?

Un museo es el elemento que genera la identidad de un pueblo, es importante que siendo una zona relativamente pequeña, que poco a poco, siendo sensible y realista a la situación actual, se vayan levantando los museos necesarios para la comunidad. No creo que sea el momento adecuado ahora para levantar un museo, pero sí para proyectarse a uno en La Aurora.

4. ¿Qué aspectos positivos de turismo podría brindar un museo para la comunidad de La Aurora?

Más allá del aspecto de enseñanza que brinda un museo, es como se genera todo un sistema dinámico y activo económico, al momento de colocar un museo en una zona específica, voy a generar un punto de atracción donde la gente visite. Por ende el museo se convierte en un punto para el desarrollo turístico y ese desarrollo turístico hace que haya una economía más activa.

5. ¿Usted cree que un museo es un espacio turístico para nuestra sociedad? ¿Y por qué?

Por supuesto, el museo brinda elementos no solo culturales, sino agregado a eso, historia que finalmente vende al visitante. El aspecto histórico, cultural o educativo se fusiona con agregados comerciales como venta de souvenirs, experiencias únicas dentro del museo para cautivar al usuario y darle a la persona una historia de que hablar a sus familiares, amigos, etc.

6. En su opinión, ¿cuáles elementos de un museo considera más atractivos para el visitante?

Dependerá mucho de la persona que esté de visita en el museo, estos aspectos terminan siendo bien subjetivos. Hay personas que se inclinan más a lo arqueológico, otros al arte plano (Pintura, dibujo), y también otros encuentran más gusto al arte contemporáneo. Dependerá mucho del target al que se quiera llegar.



DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE Y CULTURA LOCAL EN LA PARROQUIA SATÉLITE DE LA AURORA, CANTÓN DAULE

KRISTOPHER DANIEL ARCE MEJÍA

ABRIL 2022 - LIBRO DE PLANOS

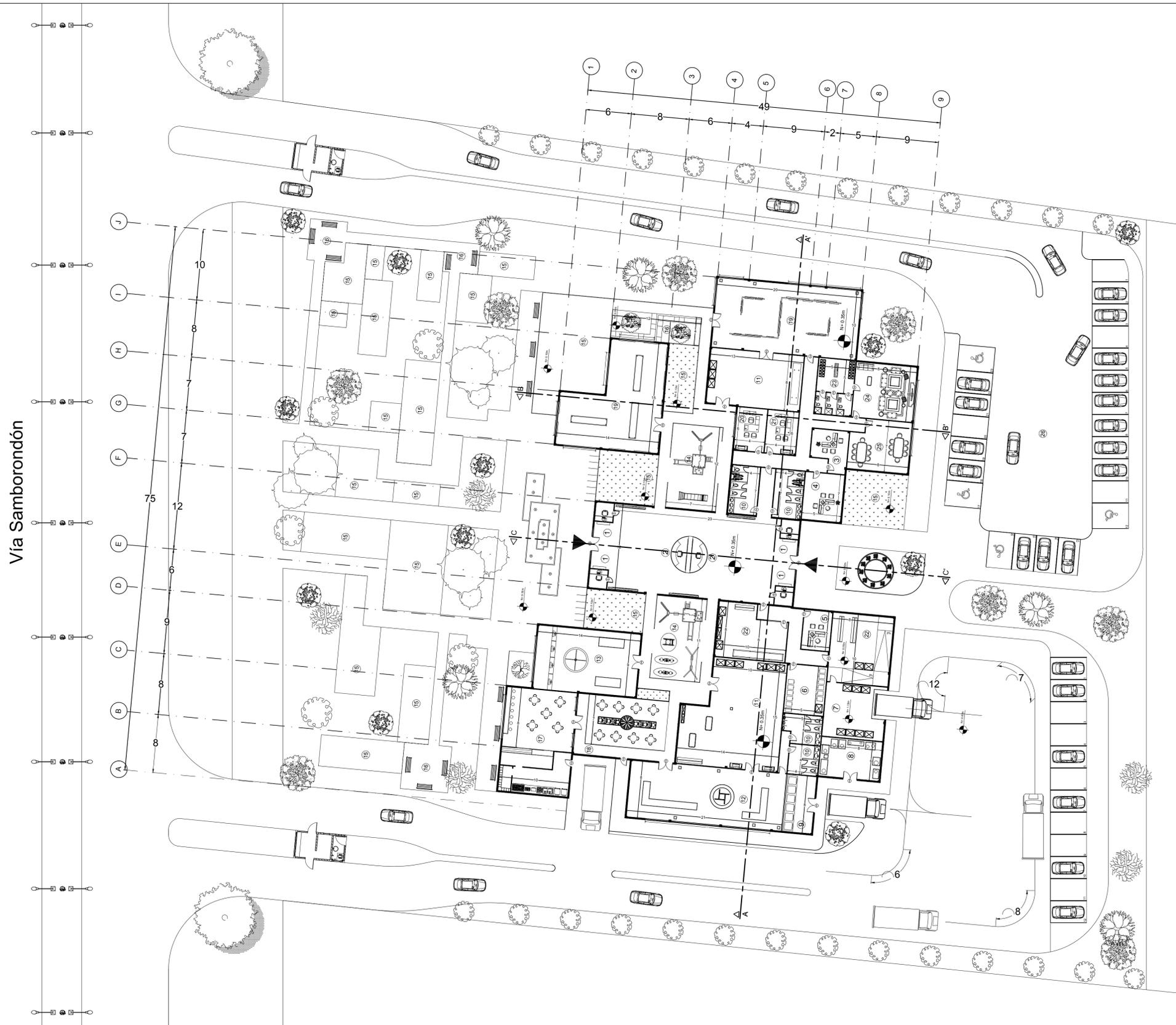


Tabla de Contenido

1. Planta Baja	01
2. Implantación	02
3. Elevaciones	03
4. Secciones	04
5. Detalles Constructivos	05
6. Cubiertas	06
7. Sistema de Agua Potable	07
8. Sistema de Aguas Servidas y Sistema de Aguas Lluvias	08
9. Sistema Eléctrico	09

Planta Baja

Esc 1:300



Leyenda de Áreas

1	Lobby	14	Espacio Recreativo
2	Recepción	15	Jardines
3	Oficina de Contenido en Exposición	16	Espacio de Descanso
4	Oficina de Eventos Especiales	17	Café
5	Contabilidad	18	Área de Picnic
6	Área de Archivo	19	Exhibición de Arte
7	Área de Descarga	20	Administrador General
8	Cuarto de Maquinas	21	Secretaría
9	Cuarto de Desechos	22	Bodega
10	S.S.H.H	23	Lockers para Empleados y Sanitarios
11	Sala de Multiuso	24	Sala de Descanso para Empleados
12	Exhibición de Cultura	25	Sala de Reuniones
13	Tienda de Recuerdos	26	Estacionamiento



Facultad:
Arquitectura y Diseño

Fecha:
Abril 2022

Asignatura:
Proyecto de Titulación

Escala:
1:300

Ubicación:
Samborondón

Establecimiento:
Universidad de Especialidades Espíritu Santo

Contenido:
Planta Baja



Nombre:
Kristopher Arce

Docente/ Tutor:
Arq. Ana María Arcos

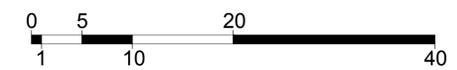
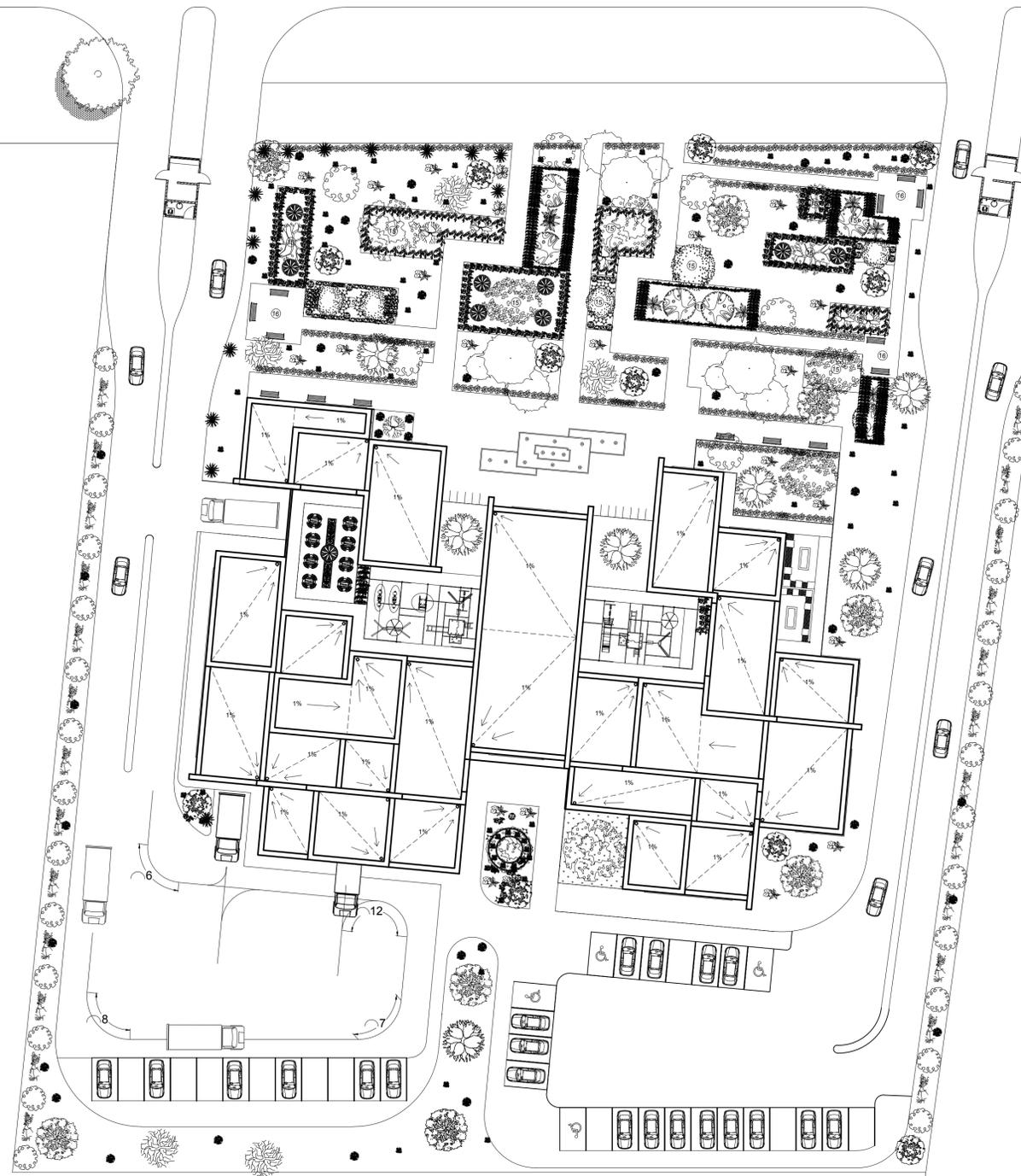
Tema:
Diseño de un museo de arte y cultura local en la parroquia satélite de La Aurora, Cantón Daule

Nº Lámina:

01

Implantación

Esc 1:350



Facultad:
Arquitectura y Diseño

Fecha:
Abril 2022

Asignatura:
Proyecto de Titulación

Escala:
1:350

Ubicación:
Samborondón

Establecimiento:
Universidad de Especialidades Espíritu Santo

Contenido:
Implantación

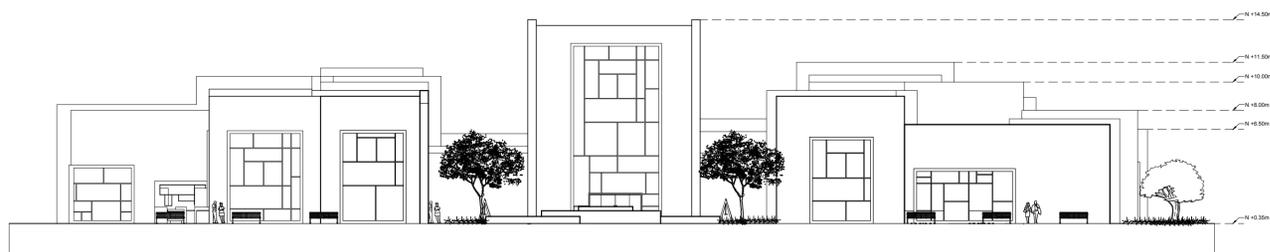


Nombre:
Kristopher Arce

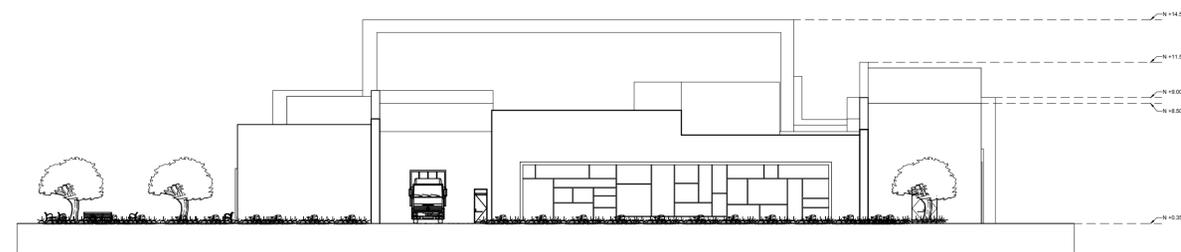
Docente/ Tutor:
Arq. Ana María Arcos

Tema:
Diseño de un museo de arte y cultura local en la parroquia satélite de La Aurora, Cantón Daule

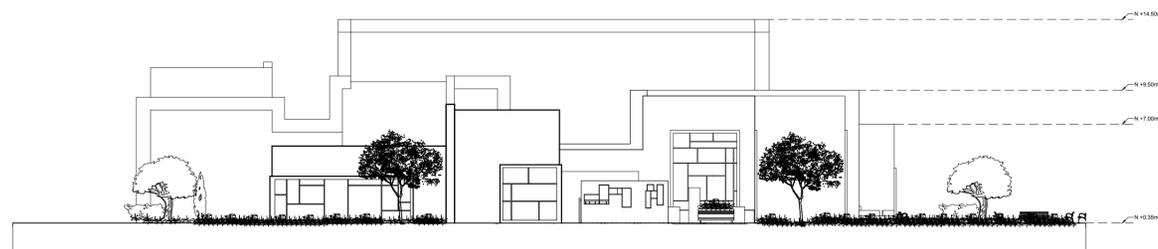
Nº Lámina:
02



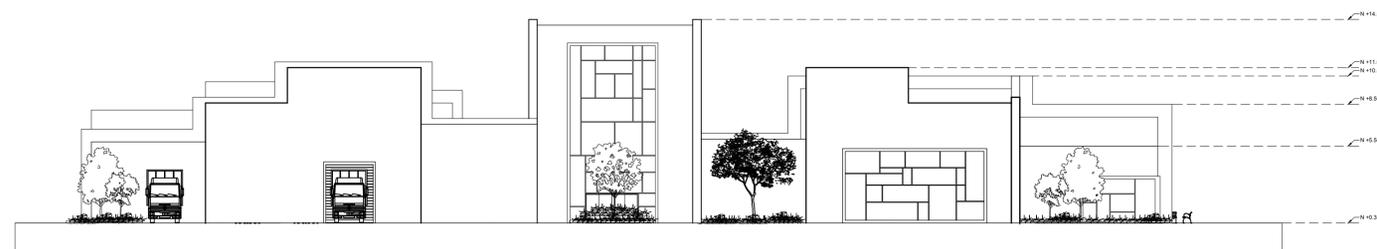
Elevación Frontal
Esc 1:250



Elevación Lateral Derecho
Esc 1:250



Elevación Lateral Izquierdo
Esc 1:250



Elevación Posterior
Esc 1:250



Facultad:
Arquitectura y Diseño

Fecha:
Abril 2022

Asignatura:
Proyecto de Titulación

Escala:
1:250

Ubicación:
Samborondón

Establecimiento:
Universidad de Especialidades Espíritu Santo

Contenido:
Elevaciones

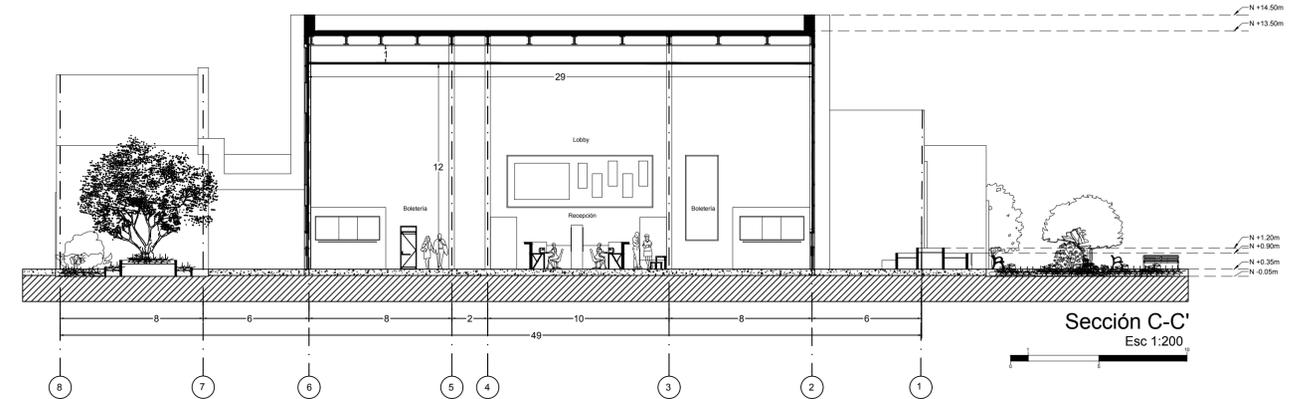
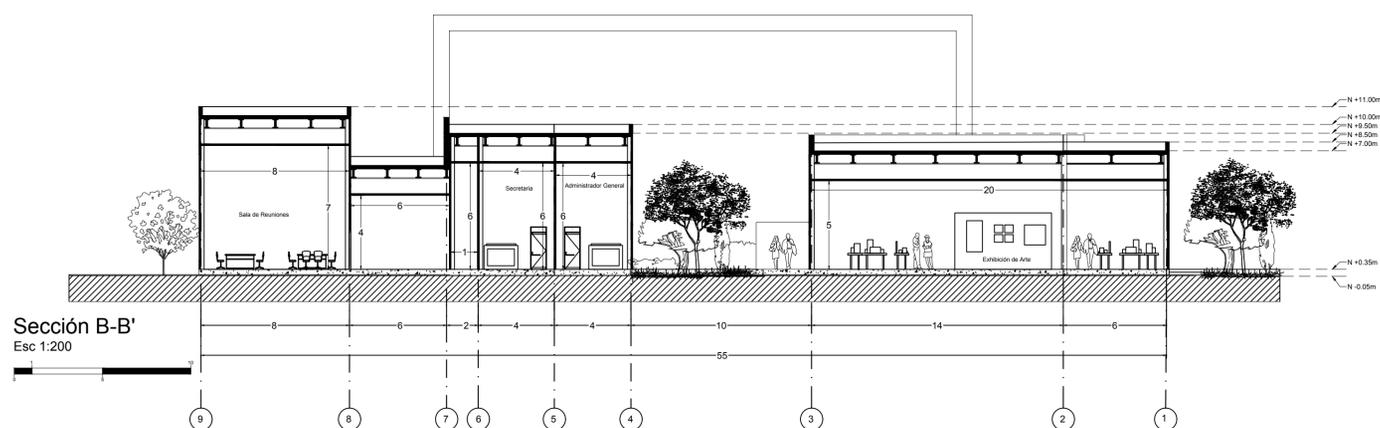
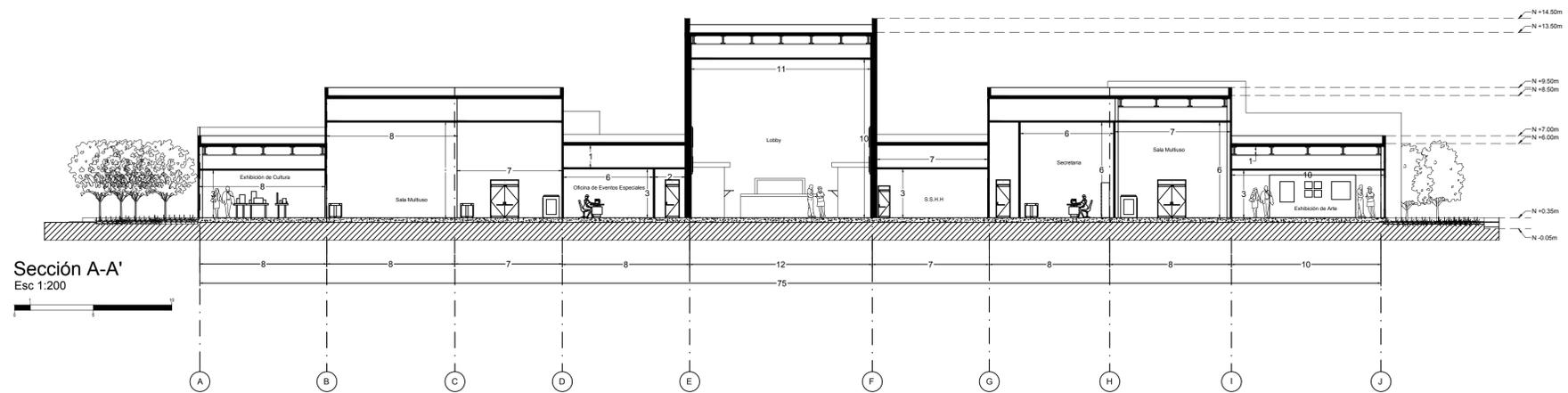
Nombre:
Kristopher Arce

Docente/ Tutor:
Arq. Ana María Arcos

Tema:
Diseño de un museo de arte y cultura local en la parroquia satélite de La Aurora, Cantón Daule

Nº Lámina:

03



Facultad:
Arquitectura y Diseño

Fecha:
Abril 2022

Asignatura:
Proyecto de Titulación

Escala:
1:200

Ubicación:
Samborondón

Establecimiento:
Universidad de Especialidades Espíritu Santo

Contenido:
Secciones

Nombre:
Kristopher Arce

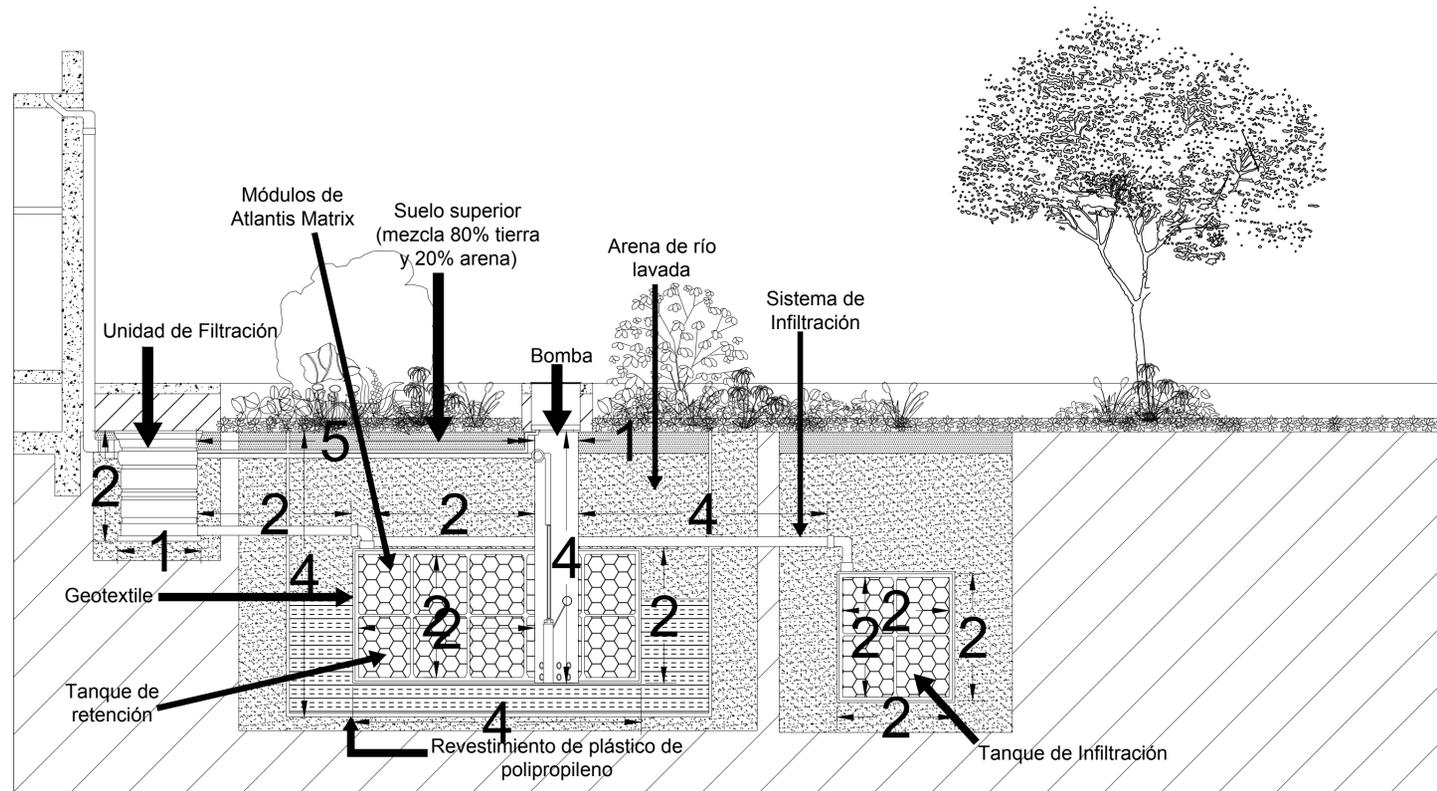
Docente/ Tutor:
Arq. Ana María Arcos

Tema:
Diseño de un museo de arte y cultura local en la parroquia satélite de La Aurora, Cantón Daule

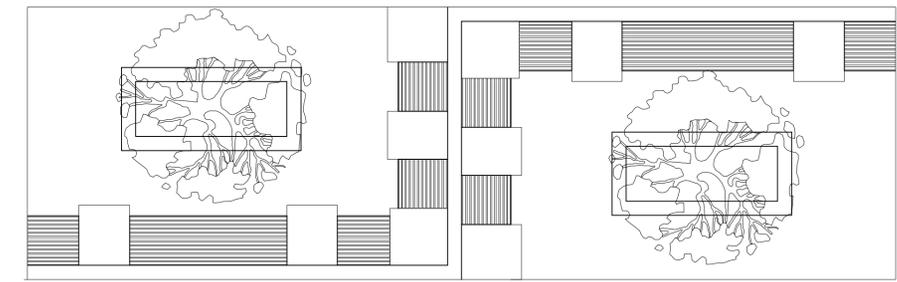
Nº Lámina:

04

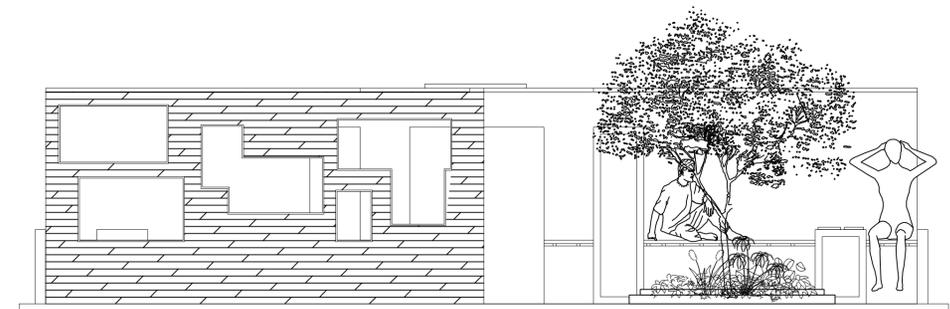
Detalle N° 1: Sistema de recolección de Aguas Lluvias con redistribución al reigo de jardines dentro del proyecto.



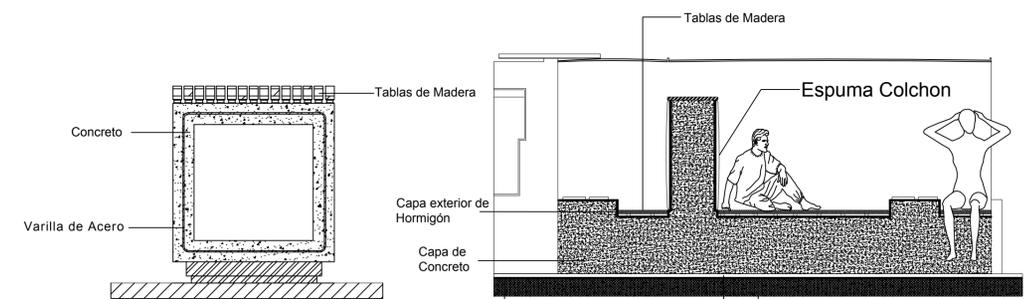
Mobiliario de descanso peatonal dentro del museo



Detalle N° 2: Vista Superior



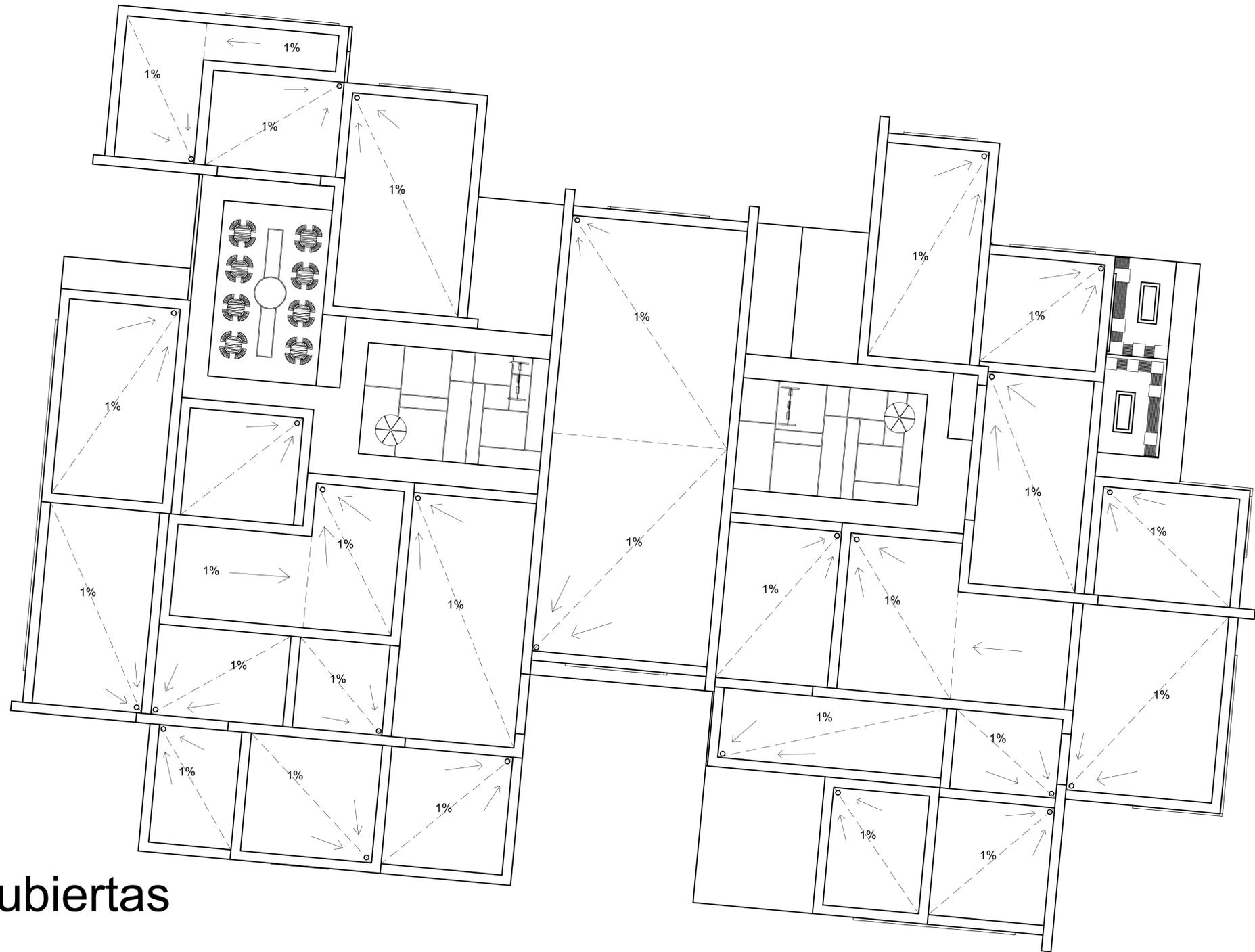
Detalle N° 3: Elevación



Detalle N° 4: Sección de Asiento

Detalle N° 5: Sección total

	Facultad: Arquitectura y Diseño	Establecimiento: Universidad de Especialidades Espíritu Santo	Nombre: Kristopher Arce	N° Lámina: 05	
	Fecha: Abril 2022	Escala: 1:50	Contenido: Detalles Constructivos		Docente/ Tutor: Arq. Ana María Arcos
	Asignatura: Proyecto de Titulación	Ubicación: Samborondón			Tema: Diseño de un museo de arte y cultura local en la parroquia satélite de La Aurora, Cantón Daule

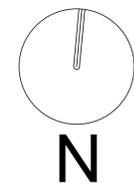


Plano de Cubiertas

Esc 1:150



	Facultad: Arquitectura y Diseño	Establecimiento: Universidad de Especialidades Espíritu Santo		Nombre: Kristopher Arce	N° Lámina: 06	
	Fecha: Abril 2022	Escala: 1:150	Contenido: Cubiertas			Docente/ Tutor: Arq. Ana María Arcos
	Asignatura: Proyecto de Titulación	Ubicación: Samborondón				Tema: Diseño de un museo de arte y cultura local en la parroquia satélite de La Aurora, Cantón Daule



Vía Samborondón



Plano de Cubiertas

Esc 1:200

LEYENDA	
	TUBERÍA
	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	"T"
	CODO DE 90°
	CODO QUE SUBE



Facultad:
Arquitectura y Diseño

Fecha:
Abril 2022

Asignatura:
Proyecto de Titulación

Establecimiento:
Universidad de Especialidades Espíritu Santo

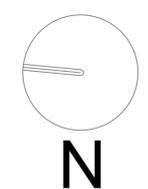
Contenido:
Sistema de Agua Potable

Nombre:
Kristopher Arce

Docente/ Tutor:
Arq. Ana María Arcos

Tema:
Diseño de un museo de arte y cultura local en la parroquia satélite de La Aurora, Cantón Daule

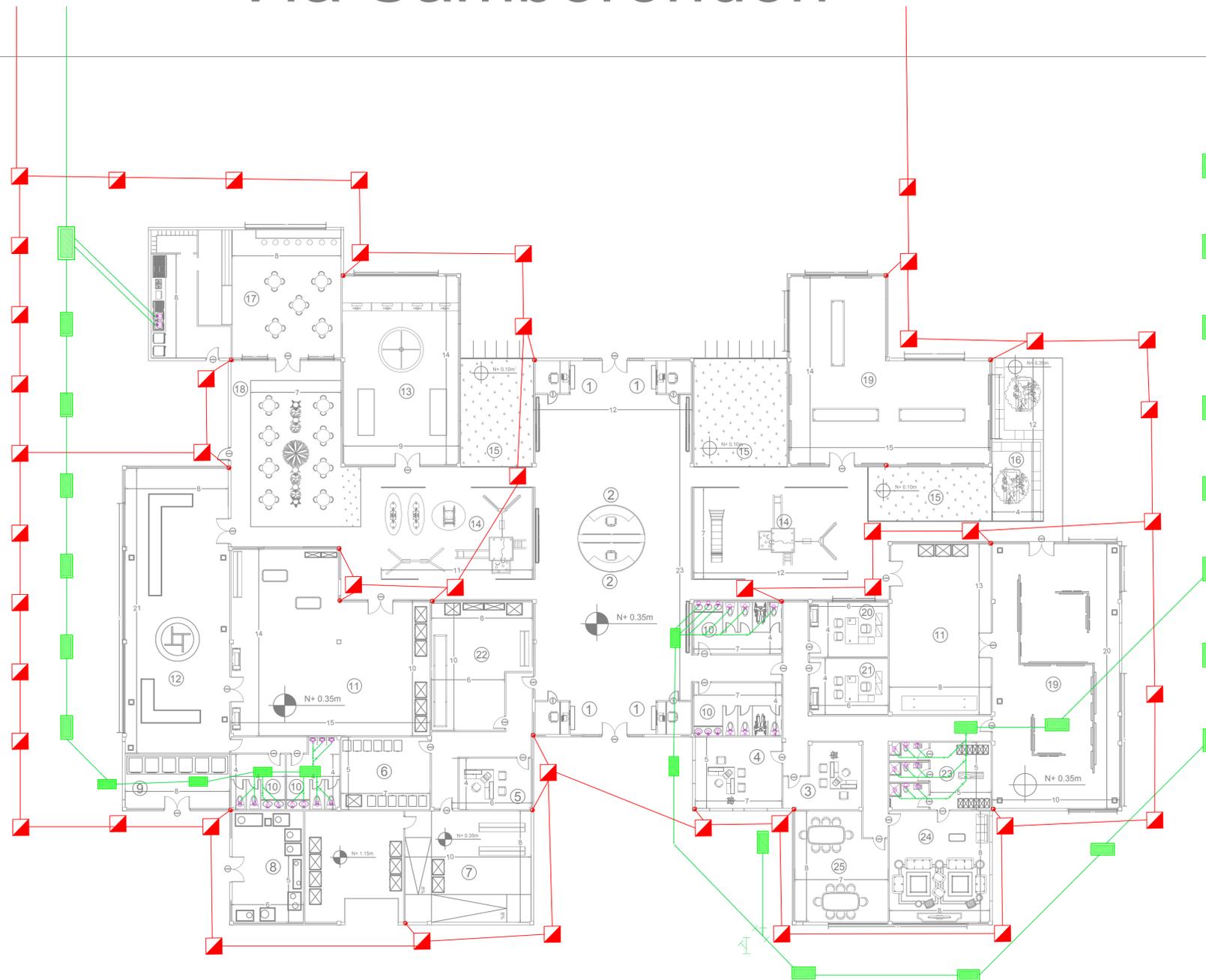
Nº Lámina:
07



Vía Samborondón

Sistema de Aguas Servidas y Aguas Lluvias

Esc 1:200



LEYENDA	
	TUBERÍA AASS
	TUBERÍA AALL
	YEE
	CODO 45°
	CAJA DE REGISTRO
	BAJANTE DE AASS
	CODO DE 90° QUE SUBE
	BAJANTE DE AALL
	CAJA DE REGISTRO AALL



Facultad:
Arquitectura y Diseño

Fecha:
Abril 2022

Asignatura:
Proyecto de Titulación

Establecimiento:
Universidad de Especialidades Espíritu Santo

Contenido:
Sistema de Aguas Servidas y Grasas/ Sistema de Aguas Lluvias



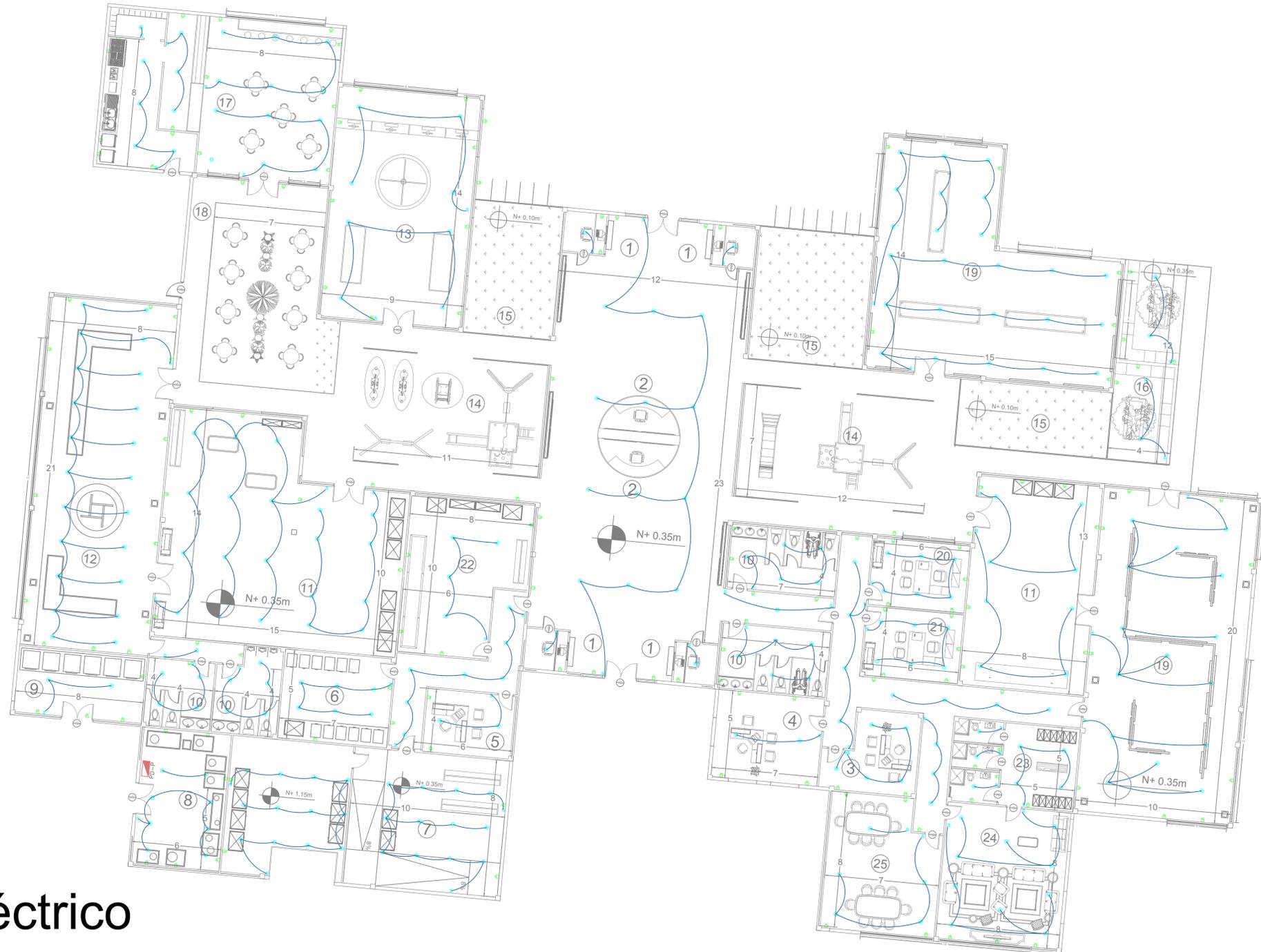
Nombre:
Kristopher Arce

Docente/ Tutor:
Arq. Ana María Arcos

Tema:
Diseño de un museo de arte y cultura local en la parroquia satélite de La Aurora, Cantón Daule

Nº Lámina:

08



SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA ILUMINACIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN-PLANTA BAJA
	PUNTO DE ELIJZ TECHO (LUMINARIA LED 50W-6300LM)
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDICOR

Sistema Eléctrico

Esc 1:150



Facultad:
Arquitectura y Diseño

Fecha:
Abril 2022

Asignatura:
Proyecto de Titulación

Escala:
1:150

Ubicación:
Samborondón

Establecimiento:
Universidad de Especialidades Espíritu Santo

Contenido:
Sistema Eléctrico



Nombre:
Kristopher Arce

Docente/ Tutor:
Arq. Ana María Arcos

Tema:
Diseño de un museo de arte y cultura local en la parroquia satélite de La Aurora, Cantón Daule

Nº Lámina:

09