





Universidad de Especialidades Espíritu Santo

Libro de Proyecto de Titulación

Tema:  
Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes

Nombre del Estudiante:  
John Ángel Jaya Quezada

Código Estudiantil: 2019250031

E - mail: jjaya@uees.edu.ec

Docente Encargado(a):  
Arq. Leonardo Rodríguez





# RESUMEN

La propuesta arquitectónica presente enfrenta una problemática cultural actualmente en la sociedad, puntualmente entre los cantones de Samborondón, Daule y Salitre de los cuales se analizó y estudio distintos sistemas de conectividad vial y conectividad de memoria colectiva.

Al analizar estos elementos de conectividad dentro de lo físico e intelectual, se pudo estudiar bajo estadísticas a un gran número de personas qué existe un bajo interés de apropiación cultural de los habitantes que residen en estas ciudades, teniendo una cultura que se encuentra en desarrollo de apropiación a nivel nacional.

Al contar con un proyecto que se adapte a las necesidades de los habitantes y reconocer como parte de la cultura las actividades comerciales de la actualidad, se puede presentar una solución que abarque los distintos espacios de interés común como tendencias y tradiciones, propósito que Kevin Lynch un arquitecto urbanista y escritor que se menciona a lo largo del libro con sus teorías, habla sobre la importancia de mantener la historia adaptándose a cada época que es o será presentada, creando así, espacios atemporales. El proyecto toma como eje principal el balance cultural de lo que son estos cantones actualmente y lo que fueron alguna vez.

Se presenta como solución una fusión entre la cultura actual y la tradicional, un ejemplo es el uso mixto entre artes tradicionales como el teatro y otra contemporánea como lo es el cine, brindando múltiples opciones al usuario en un mismo espacio para el desarrollo continuo de comunidades a través del interés que cada usuario tiene.

# ABSTRACT

The present architectural proposal faces a cultural problem currently in society, specifically between the cantons of Samborondón, Daule and Salitre, of which different systems of road connectivity and connectivity of collective memory were analyzed and studied.

By analyzing these elements of connectivity within the physical and intellectual, it was possible to study under statistics to a large number of people that there is a low interest of cultural appropriation of the inhabitants residing in these cities, having a culture that is in development of appropriation at the national level.

By having a project that adapts to the needs of the inhabitants and recognizing as part of the culture the commercial activities of today, it is possible to present a solution that covers the different spaces of interest as trends and traditions, purpose that Kevin Lynch an urban architect and writer who is mentioned throughout the book with his theories, he talks about the importance of maintaining the history adapting to each era that is or will be presented. The project takes as its main axis the cultural balance of what these cantons are today and what they once were.

The solution is a fusion of traditional arts such as theater and contemporary arts such as cinema, providing multiple options to the user in the same space for the continued development of communities through the interest of each user.

# TABLA DE CONTENIDO

<b>CAPÍTULO 1</b>		<b>CAPÍTULO 3</b>		<b>CAPÍTULO 6</b>	
1. Introducción		3. Marco Legal		6.1 Concepto	
1.1	Antecedentes				
1.2	Planteamiento del problema				
1.3	Justificación				
<b>CAPÍTULO 2</b>		<b>CAPÍTULO 4</b>		<b>CAPÍTULO 5</b>	
2.1 Marco Teórico: La conectividad en urbanismo		4. Marco Conceptual		5.1 Marco Metodológico	
2.2 Contexto crítico y analítico: Diagramas de estudio		4.1 Referencias conceptuales y tipológicas		5.1.1 Tipo de investigación	
2.2.1	Análisis general de usos de suelo			5.1.2 Encuestas	
2.2.2	Análisis general según las teorías de Kevin Lynch			5.1.3 Entrevistas	
2.3	Análisis general según las teorías de Collin Rowe			5.2 Análisis diagramático del contexto físico inmediato	
2.2.3	Referencia de mayor congregación poblacional y acupuntura urbana			5.3 Análisis diagramático del contexto social inmediato	
2.5	Análisis general según las teorías de Jane Jacobs			5.4 Proyecto: Análisis de sitio	
				5.5 Criterio conceptual y arquitectónico	
				<b>CAPÍTULO 7</b>	
				6.2.1 Cuadro de áreas	
				6.2.2 Implantación general del sitio	
				6.2.3 Implantación del proyecto: Radio de 500 m	
				6.2.4 Planta Baja amoblada + Implantación	
				6.2.5 Plantas Altas 1 y 2 amobladas + Implantación	
				6.2.6 Plantas de Cubiertas + Implantación	
				6.2.7 Planta Baja	
				6.2.8 Plantas Altas 1 y 2	
				6.2.9 Planta de Cubiertas	
				6.2.10 Plano de pisos interiores: Planta Baja	
				6.2.11 Plano de pisos exteriores: Planta Baja	
				6.2.12 Plano de cerramiento: Perímetro + Detalles	
				<b>CAPÍTULO 8</b>	
				6.3.1 Fachada Frontal	
				6.3.2 Fachada Posterior	
				6.3.3 Fachada Lateral Izquierda	
				6.3.4 Fachada Lateral Derecha	

# TABLA DE CONTENIDO

6.4 Secciones
6.4.1 Sección A-A
6.4.2 Sección B-B
6.4.3 Sección C-C
6.4.4 Sección D-D
6.5 Diseño Estructural
6.5.1 Cimentación
6.5.2 Losas de plantas altas 1 y 2
6.5.3 Planta de Cubiertas
6.6 Renders
6.6.2 Ingreso Principal
6.6.3 Fachada Frontal
6.6.4 Vista desde Patio
6.6.5 Garita
6.6.6 Parqueos
6.7 Presupuesto
6.8 Memoria Técnica Hidrosanitaria
6.9 Memoria Técnica Estructural
6.10 Memoria Técnica Eléctrica
BIBLIOGRAFÍA
TABLA DE CONTENIDOS DE PLANOS

01

## INTRODUCCIÓN

## 1.1 ANTECEDENTES

El cantón Samborondón quien forma parte de la provincia del Guayas, se encuentra geográficamente ubicado entre los ríos Daule y Babahoyo a 9 m.s.n.m (metros sobre el nivel del mar), separado del cantón Guayaquil por este último. Desarrolla sus principales actividades de acuerdo a temáticas ligadas al comercio, agricultura, y ganadería. En adición, es ampliamente considerada como “Ciudad Satélite” dado las ponderantes de actividades ligadas al comercio, financiamiento, esparcimiento, servicios públicos, entre otros. (Municipio de Samborondón, 2022)

De acuerdo a temáticas legales, ha sido cantonizado durante dos ocasiones, la primera, el 28 de julio de 1822 por motivo de desacuerdos geo-políticos en Ecuador, como por ejemplo, la integración de Guayaquil a la Gran Colombia, situación que produjo la pérdida de su carga categórica como cantón, por otra parte, en 1777 logró el reconocimiento de parroquia, hasta que el 10 de octubre de 1920 consiguió su independencia de Guayaquil y se transformó en cantón, el quinto más extenso territorial y densamente poblado de la provincia de El Guayas, según el censo realizado en el año 2010. (Municipio de Samborondón, 2022)

El hito vial de mayor relevancia en el cantón, es la Vía a Samborondón, pues se extiende atravesando dos cantones adicionales, Daule y Salitre, convirtiéndose en un punto crítico de conexión. (Municipio de Samborondón, 2022)

El cantón Daule, junto con su población, es originaria de pasados asentamientos nativos de las indómitas tribus de los Daulis, descubierta en el año 1534 por el capitán Benavides, quien acompañaba a Pedro Alvarado en su intento por iniciar la conquista del Reino de Quito. Los españoles, tomando en consideración la situación geográfica y las bondades del suelo,

rico en nutrientes y apto para toda clase de producción agrícola, produjeron su asentamiento y el gradual desarrollo, hasta llegar a convertirse de entre las más relevantes del territorio. (Municipio de Daule, 2022)

Salitre, erigida desde sus primeros años de conquista a lo largo del proceso de colonización, permitió un desarrollo político fundamental tan determinante, como el de Guayaquil y Quito.

Ha sido uno de los primeros puntos geolocalizados que se plegaron a la Revolución del 9 de Octubre de 1820 en Guayaquil, proclamando su libertad 2 días después, el 11 de Octubre.

Gracias a su trascendencia política, el Honorable Colegio Electoral de Guayaquil, presidido por José Joaquín de Olmedo, decretó su cantonización el 26 de noviembre del año 1820. (Municipio de Salitre, 2022)

Ha sido considerada dentro de la categoría de cantón el 27 de noviembre del año 1959 con el nombre de Urbina Jado, en honor al banquero Francisco Urbina Jado, Gerente del Banco Comercial y Agrícola de Guayaquil e hijo del expresidente Gral. José María Urbina Viteri, sin embargo, la etimología de este cambio careció de peso como identidad para los pobladores y, por consiguiente, conservó su nombre original. El primer mandatario del cantón Urbina Jado ha sido el Sr. Teódulo Triana Fuentes, con el cargo de Mandatario del Concejo Municipal, posteriormente a su lapso presidencial, le sigue el Sr. Romeo Vera Layana, ejecutor del primer parterre central de la Avenida 24 de Mayo. (Municipio de Salitre, 2022)

Posterior a los mencionados períodos presidenciales, ha existido diversos líderes, sin embargo, la historia del cantón Urbina Jado, muestra que el Sr. Rómulo Vera Granizo, ha sido el primer Mandatario del Concejo Municipal (1992-1996), y realizó obras de reconocimiento, de las cuales se destacan, la pavimentación con hormigón armado de la Av. 24 de mayo, hito vial del cantón que abarca la conexión de calles y avenidas, entre otras. (Municipio de Salitre, 2022)

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo a la recopilación, evaluación y análisis de información, se puede estimar que la conectividad entre los tres cantones descritos anteriormente, corresponde a uno de los principales inconvenientes que se suscitan hasta el día de hoy, dado problemas de conexión vial, ambiental, cultural, y económica, quienes producen la falla del punto de equilibrio entre vialidad, circulación e interconexión.

También existe un gran desinterés cultural tradicional en los habitantes que viven en este sector. En los análisis existe un gran porcentaje de personas que no conocen puntos que usualmente destaca en una ciudad, como el municipio, la cabecera cantonal, puntos culturales como el teatro Sánchez Aguilar que, si bien es cierto, saben dónde está ubicado, pero no lo han visitado.

Al no tener un vínculo cercano entre la cultura global que es el enfoque actual en los pobladores con la cultura tradicional causa la principal problemática que es la falta de apropiación cultural.

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

El sentido de conectividad abarca distintas analogías y conceptos que se puede interpretar en el urbanismo, desde la accesibilidad vial, la memoria colectiva y el sentido de apropiación e identidad.

Involucrar un espacio que brinde la cultura como tal de un sector implica más que solo lo tradicional y lo que te identifica como ciudadano del Ecuador, requiere de entender qué aspectos son importantes en cada zona. El Guayas enfatiza su cultura a través del comercio, la conectividad entre culturas internacionales y emplearlas localmente. Guayaquil, principalmente es la ciudad donde abarca más de este concepto de globalizar en muchos aspectos culturales y urbanos por medio de análisis de adaptación al medio.

En este punto central de los tres cantones, Samborondón, Daule y Salitre implica llevar a cabo un proyecto que genere un sentido de apropiación cultural y urbana, que ya existe, únicamente requiere de un espacio que la identifique y cree un vínculo cercano entre lo histórico y lo actual, entre lo que tradicional y lo global.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 Objetivo General

Potencializar la conectividad de los tres cantones a través de la valoración, transformación y estimulación por medio de actividades tradicionales de estas ciudades que brinde un vínculo entre la identidad cultural y los usuarios, generando así distintas comunidades y culturas dentro de un espacio físico.

### 2.2 Objetivos Específicos

1

Implementar un espacio físico que permita crear comunidades a través del vínculo social que se pueda generar por medio de actividades de interés común de los usuarios que residen en este medio.

2

Proyectar accesos locales del sitio que conlleven a una conectividad próxima de las distintas actividades del proyecto.

3

Ubicar el proyecto en un espacio en el cual su densidad poblacional y de accesibilidad sea media.

4

Realizar un diagnóstico en base a aspectos socioculturales, macro y micro urbanos y de problemática con el fin de establecer premisas para realizar una propuesta.

5

Plantear una propuesta, la cual responda satisfactoriamente a los problemas identificados en el diagnóstico y que sepa resolverlos mediante el diseño urbano.

02

## MARCO TEÓRICO

## 2.1 MARCO TEÓRICO: LA CONECTIVIDAD EN URBANISMO

La conectividad y reactivación urbana se basa en la iniciativa de crear espacios integrados cuyo fin es disfrutar, modificar y dinamizar la actividad entre espacios y usuarios. "Conectividad Urbana" busca una conexión directa entre un sitio en A y otro en B, a través de infraestructuras peatonales, accesos viales, integración de transportes no contaminantes, como la bicicleta, implementación de infraestructura urbana que facilite y abarque a la mayor parte de los usuarios con confortabilidad e inclusividad.

De igual manera, la "reactivación urbana" acoge diversos recursos urbanos como el diseño de un hito con fines de alusión visual, módulos comerciales como elementos generadores de dinamismo para los usuarios, completando así el viaje en diseño de plataforma flotante en el océano. Este compromiso demuestra cómo son capaces de restaurar y recrear los espacios de convivencia, transición, contemplación y tiempo libre.

La red urbana de un territorio está formada por el grupo de localidades que hay en él y los flujos e interrelaciones que mantienen entre ellas. En conclusión, el análisis de la red urbana radica fundamentalmente en examinar cómo se localizan en un territorio las metrópolis, distinguiéndose según su rango.

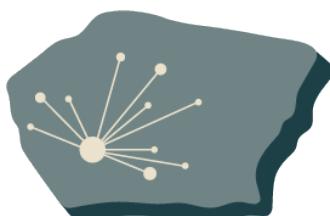


Imagen 9  
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Red concentrada: Las ciudades de un territorio aparecen muy concentradas en un área. Suele ser propio de países en vías de desarrollo, en los que la capital del estado es prácticamente la única ciudad destacada del país y el resto de ciudades secundarias se ubican en sus alrededores.



Imagen 10  
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Red lineal: Las ciudades se ubican siguiendo un importante eje de comunicación, que puede ser un río, una importante vía de transporte, etc. La disposición de las principales ciudades de Egipto a lo largo del río Nilo es uno de los mejores ejemplos de este tipo de red. Como podéis ver, el resto del territorio está prácticamente vacío de ciudades.



Imagen 11  
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Red dendrítica: En este tipo de red, las ciudades se acumulan en la costa, y el interior del país queda bastante vacío, con alguna que otra ciudad que se comunica con las de la costa por algún río. Suele darse en países en vías de desarrollo que fueron colonias europeas, como es el caso de Brasil, que sirve de ejemplo.



Imagen 12  
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Red radio céntrica: En este caso, las principales ciudades de un territorio rodean una gran ciudad que se sitúa en el centro y organiza la red de comunicaciones. Las grandes rutas de transporte toman la forma de radios de una rueda de bicicleta, aunque hay bastantes zonas del territorio vacías de ciudades importantes. La red urbana de España, con Madrid en su centro, es un ejemplo de este tipo de red.

## 2.1 MARCO TEÓRICO: LA CONECTIVIDAD EN URBANISMO

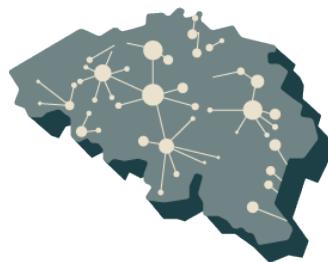


Imagen 13  
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Redes regulares: Este tipo de redes urbanas son sin duda las más equilibradas y las mejores. Se originan cuando las ciudades se distribuyen de forma más o menos regular por todo el territorio, sin dejar grandes huecos que no tengan cerca una ciudad importante, como ocurre en el resto de redes que hemos visto. Estas redes urbanas son típicas de las áreas más desarrolladas económicamente y con mayor tradición urbana, como Europa Central.

### Conectores Urbanos

Son partes lineales que poseen el fin de conectar nodos urbanos, barrios, plazas y parques en un área, perfeccionando la calidad de vida y las condiciones de movimiento de los individuos. Se diferencian 3 tipos de ellos: conector ambiental, bordes de autopistas y borde costero.

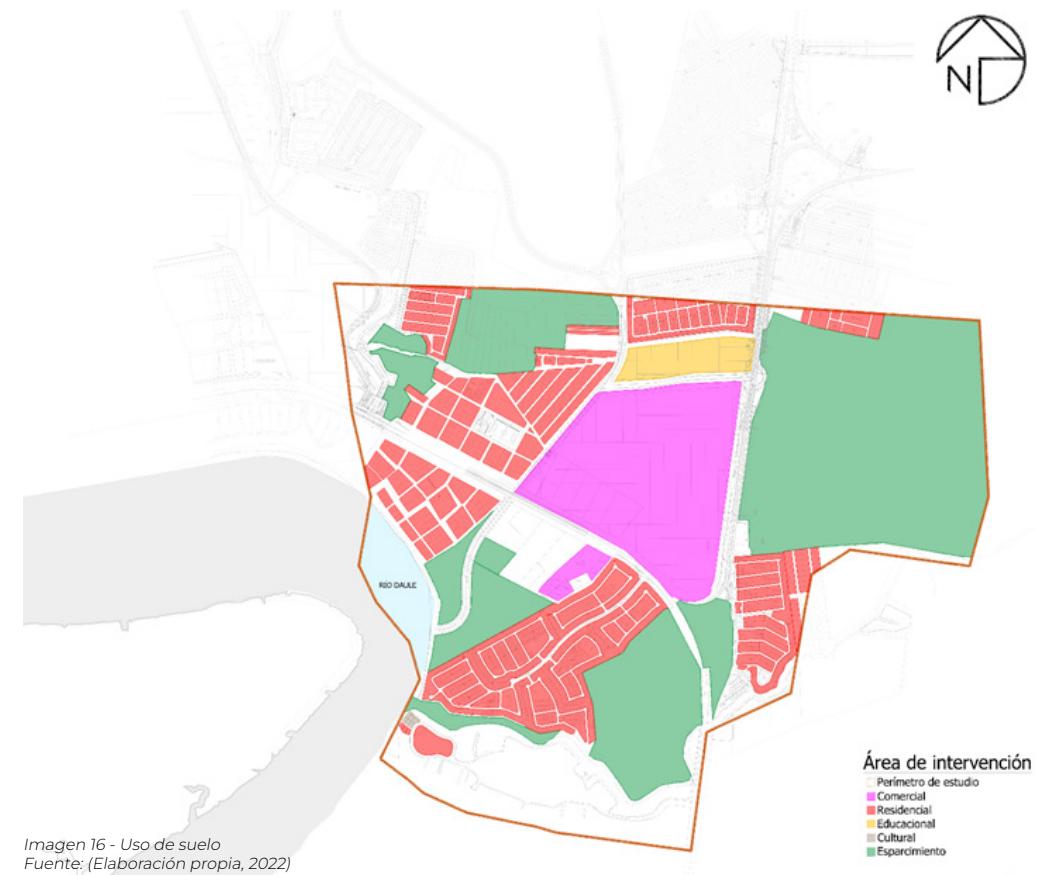
Borde costero: El borde costero del litoral es aquella franja de la región que comprende los terrenos de playa fiscales, la playa, las bahías, golfos, estrechos y canales interiores, y el océano territorial de la República, conforma una unidad geográfica y física de particular trascendencia para el desarrollo integral y armónico.

Conector ambiental: Tipología de calle con importante presencia de vegetación. Forma parte de una red que permite conectar el conjunto de espacios verdes de la ciudad, un ejemplo claro son los parterres.

Bordes de autopista: Por el borde de la vía se entiende el sector límite que separa el espacio de la calzada, por el cual se puede circular y que se compone por los carriles, y el sector que queda fuera de esta, empero que todavía sigue perteneciendo a la carretera.

## 2.2 CONTEXTO CRÍTICO Y ANALÍTICO: DIAGRAMAS DE ESTUDIO

### 2.2.1 Análisis General de Usos de Suelo



Durante el periodo de análisis se realizó un recorrido por toda el área de estudio, encontrando que el principal uso de suelo en este sector es vivienda urbana de alta densidad con vivienda de densidad media con una gran variedad de tipologías, y luego el uso comercial. Estas instalaciones comerciales, que se utilizan en varias plazas y grandes distritos comerciales, se desarrollan estratégicamente en las vías arteriales, y no solo rompen la relación con la comunidad local, sino que también promueven el paso de las vías arteriales.

El uso de suelo menos diverso es una mezcla de edificaciones educativas, de servicios, recreativas y religiosas, que es casi inexistente y genera un déficit en términos de equipamiento mínimo para asegurar una vida diaria adecuada. Se mueven más allá para alcanzar actividades que no pueden realizar en su campo.

## 2.2.2 Análisis General según las Teorías de Kevin Lynch

Uno de los análisis principales de Kevin Lynch es la preservación, que invita a la evaluación de qué piezas del entorno son parte de una memoria colectiva como identidad, esencia e historia como parte de un sector o espacio, generando un balance entre la conservación y evolución de una pieza importante en la sociedad, como menciona el autor en la lectura, como apertura a la idea de la evolución y adaptación, cita a Stephen Dedalus, personaje ficticio del escritor James Joyce, «el hombre debe tener la fuerza suficiente para romper con el pasado» enfatizando que aunque la libertad se encuentre entre ellos sea a veces menos completa que la prometida (Kevin Lynch, 1998) dando hincapié a concepto sobre la relatividad entre el tiempo y los conceptos o criterios que los seres humanos crean por medio de la colectividad de pensamiento social según la cronología de cada idea, hipótesis o teoría.

Un ejemplo claro es la percepción que el ser humano tenía sobre la libertad versus el concepto o significado que tenemos hoy en día sobre esta palabra. Lynch toma esta cita del personaje para explicar cómo

funciona la conservación de hechos, análisis y conceptos que en el transcurso del tiempo requieren de una evolución de esta idea misma, de la deconstrucción de ella para así adaptarse e identificarse con los nuevos pensamientos generales en la sociedad, siendo así una red cronológica de pensamientos, que se conservan, pero a la misma vez evolucionan.

## 2.2 CONTEXTO CRÍTICO Y ANALÍTICO: DIAGRAMAS DE ESTUDIO

Los nodos marcan áreas con mucho tráfico, puntos que ayudan a indicar la densidad de población. Estos puntos de referencia van desde la convergencia de rutas hasta puntos de enfoque puntuales como calles, avenidas o redondeles. Identificar un nodo ayuda mucho al entendimiento del funcionamiento de un barrio y la concurrencia de personas que visitan un espacio.

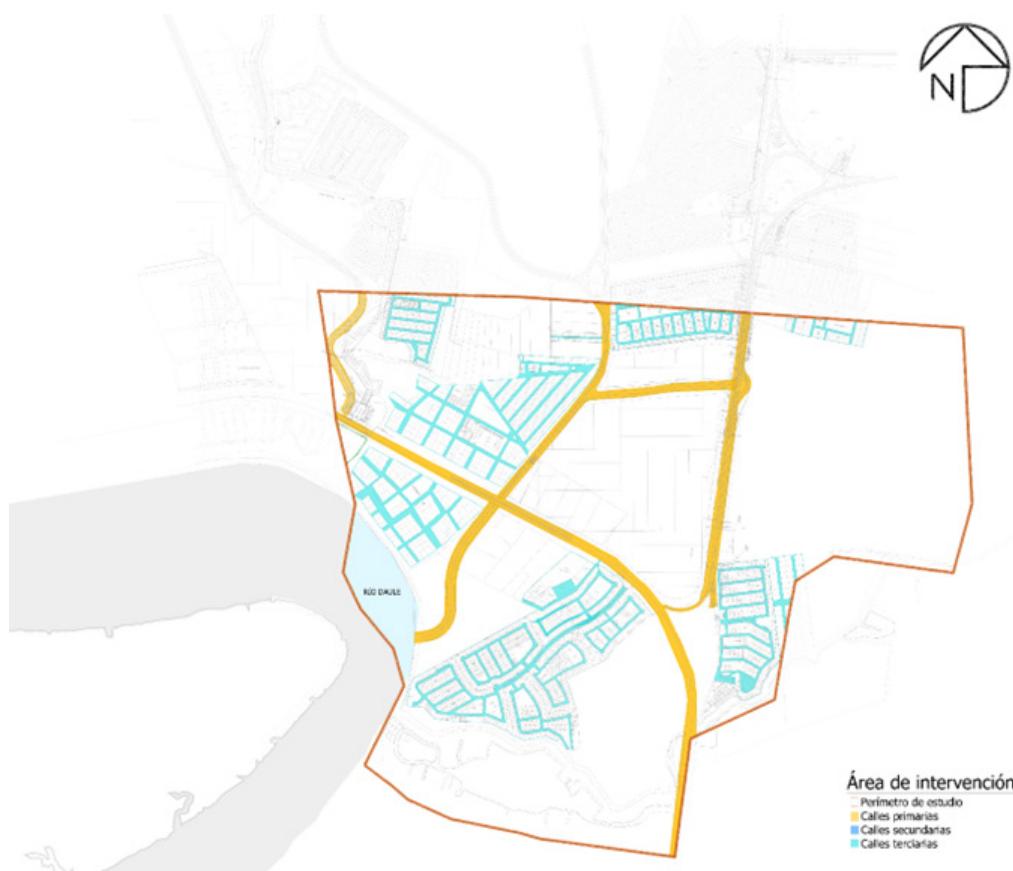


Imagen 17 - Vialidad  
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

En el radio de estudio se pudieron identificar algunos nodos principales, tales como Alfredo Adum y la Av. León Febres Cordero que representan la transición de barrios que existe en esta zona.

### 2.2.2 Análisis General según las Teorías de Kevin Lynch

Un nodo muy recurrente es la Av. Samborondón, que se ha extendido a lo largo de los kilómetros 10 a 14, donde se encuentran establecimientos comerciales, educativos, residenciales, religiosos, entre otros.

Es un espacio cognitivo urbano que cumple la condición de ser un lugar física y estructuralmente destacado o un lugar simbólico en el medio. Los hitos muestran cambios significativos de un antes y un después del rumbo de una cultura, ideología o percepción, un ejemplo claro es el cómo se narra la historia desde el nacimiento de Cristo, siendo así los hechos históricos registrados como antes de cristo (a.c) y después de cristo (d.c). (Deconceptos, 2022)

Entrando un poco en contexto los hitos son puntos de referencia se pueden mostrar como elementos visibles en el entorno. Estos pueden ser propiedades, árboles, letreros o incluso estructuras de uso frecuente.

Existen hitos con mayor tiempo de relevancia como la ciudad comercial Riocentro El Dorado, la Universidad Ecotec Samborondón, la Unidad Educativa Delta, la urbanización Matices y otros más actuales que se han vuelto relevantes tales como el supermercado "El Coral Hipermercados" Lynch se refiere sendas a las rutas y recorridos por los que se transita: calles, avenidas, paseos, veredas, son conectores que el ciudadano hace uso de ellas en su día a día.

Por sendas Lynch se refiere a los caminos y rutas que todos los ciudadanos recorren a lo largo de su vida, como calles, calles, paseos y senderos. Se han identificado las sendas en el estudio como vías primarias, secundarias y terciarias como Av. León Febres-Cordero como primaria, como secundaria Alfredo Urum y terciaria vial 6B.

## 2.2 CONTEXTO CRÍTICO Y ANALÍTICO: DIAGRAMAS DE ESTUDIO



Imagen 18 - Riocentro (2022)

Los bordes son elementos lineales que se perciben como una barrera a la ciudad, no como una ruta o acceso. Los bordes no es solo un elemento intransitable, también impide la movilidad entre ellos. (Distrito Castellano del Norte, 2022)

Los bordes son elementos que limitan un sector de estudio, uno de los bordes predominantes presente en los cantones es el Río Daule el cual por su escala delinea la forma en la que se expanden los barrios, un borde menor es el estero Sabanilla y el estero El Batán, estos bordes se encuentran rodeados de espacios residenciales, áreas verdes y vacíos fronterizos.

Los barrios son espacios dentro de una ciudad, cuyas dimensiones pueden variar entre barrios medianos y grandes compuestos por un conjunto de características físicas que representan tipologías que pueden darle una identidad como barrio a este sector.

Los bordes son elementos que limitan un sector de estudio, uno de los bordes predominantes presente en los cantones es el Río Daule el cual por su escala delinea la forma en la que se expanden los barrios, un borde menor es el estero Sabanilla y el estero El Batán, estos bordes se encuentran rodeados de espacios residenciales, áreas verdes y vacíos fronterizos.

Se han identificado 21 distritos en el área de estudio, algunos de los cuales tienen diferentes usos de suelo entre residencial, comercial, industrial y espacios verdes.

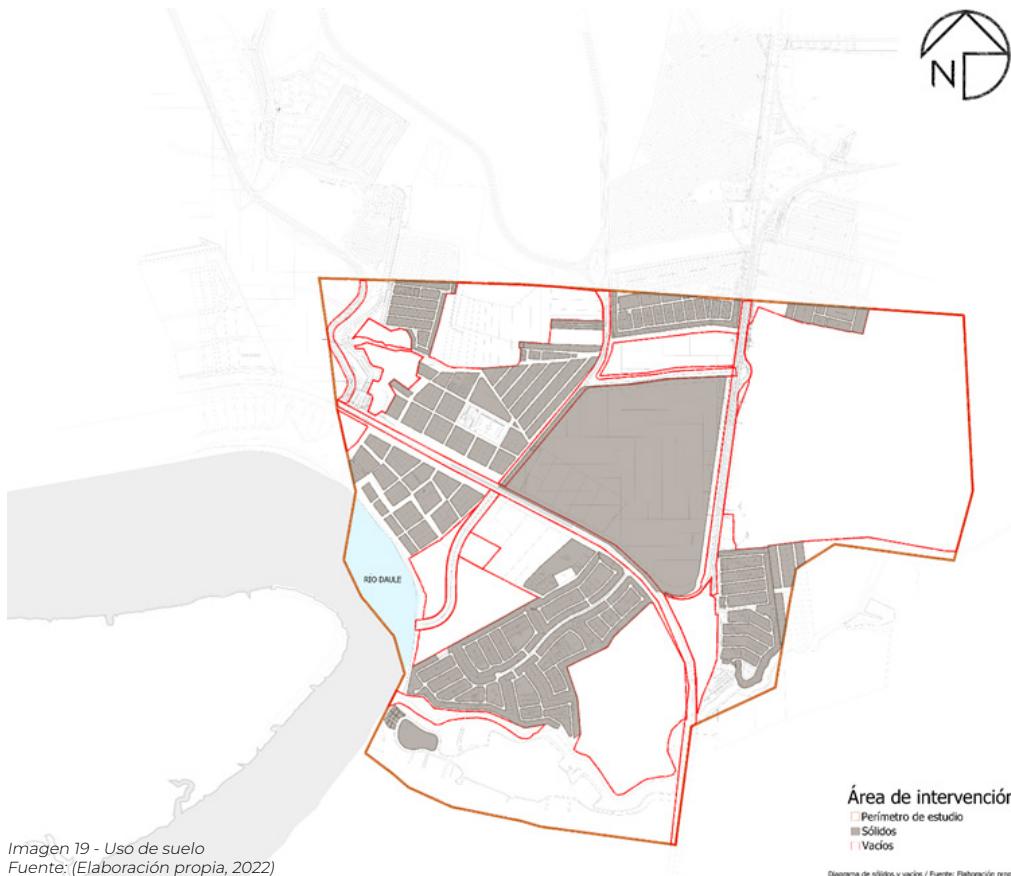
Los cantones como Daule, Samborondón y Salitre fueron creciendo poblacionalmente debido a la alta demanda de espacios residenciales

como viviendas, condominios, ciudadelas, entre otros. Los barrios que se encuentran con una alta densidad son los privados, brindando mayor asequibilidad a distintos intereses socio-económicos.

Los principales tipos de barrios que se encuentran en este sector son de intereses socioeconómicos medios, son ciudadelas que tienen un bajo nivel de alícuotas y con bajo nivel de proximidad a puntos importantes a nivel provincial, puntos que comparten entre ciudades, principalmente en la ciudad de Guayaquil, debido a su tramos tan lejanos a estos establecimientos con mayor confluencia como El Malecón 2000, Las peñas, Puerto Santana o industrias y empresas con un alto interés laboral hacen que el interés tanto de inversión como de compra sea menor que por consiguiente tenga menor plusvalía. Estas ciudades son Casa Laguna, Marina D' or Park, Ciudadela San Antonio o macroproyectos de desarrollo urbano como Villa Club, La Joya, que aumentan en un pequeño porcentaje su nivel de plusvalía por sus puntos comerciales y espacios públicos.

## 2.2 CONTEXTO CRÍTICO Y ANALÍTICO: DIAGRAMAS DE ESTUDIO

### 2.3 Análisis General según las Teorías de Collin Rowe

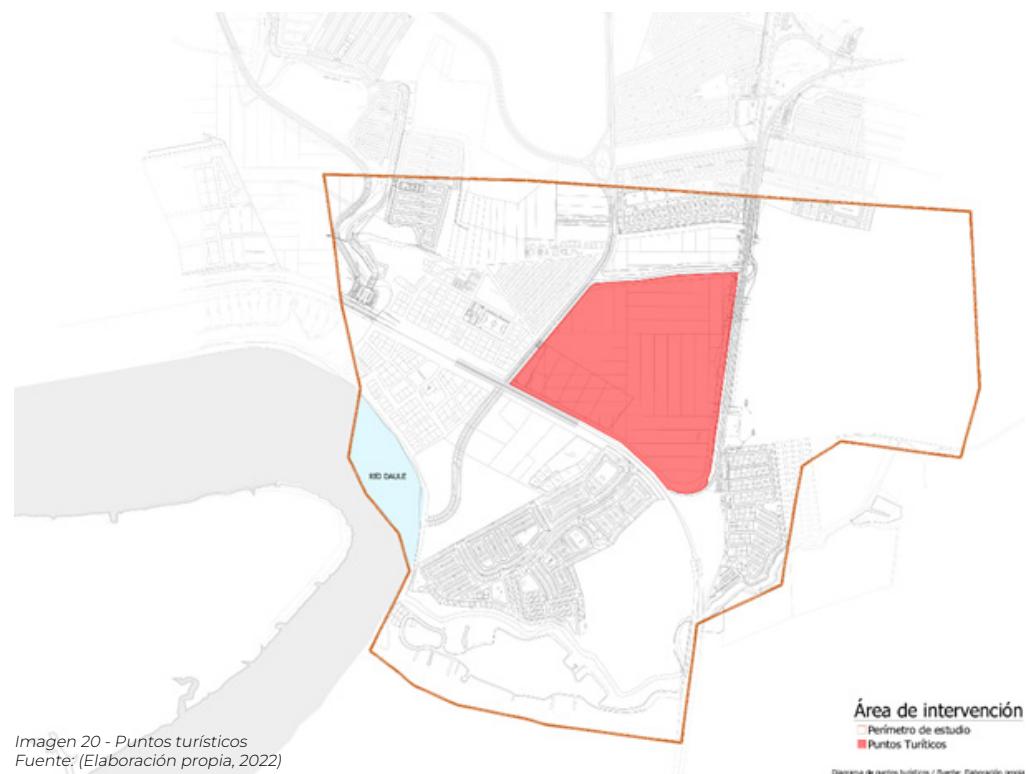


Proponiendo una ciudad fragmentada compuesta por una colección de hechos históricos, Rowe apela al carácter contradictorio que deben reflejar las ciudades modernas, salva la estructura del pasado, y en combinación con el presente, la ciudad piensa. con sus cumplimientos y vacíos, que pueden admitir lo planificado y lo aún no creado, distinguiendo

entre fragmentos de estructuras urbanas anteriores, edificios históricos, tiempos y expresiones Relaciones Público-Privadas por el Método Constructivo de los Collages Parte de la cultura del lugar se combina y fusiona entre sí a lo largo del tiempo.

El levantamiento de información da a conocer las estructuras que actualmente componen el sector, mostrando espacio no planificado, y que antes ocupaba la mayor parte del espacio, creando nuevas estructuras que son útiles para el entorno construido, representa una gran oportunidad. El espacio se utilizó para el cultivo, pero debido a la alta demanda y la creciente vitalidad, se cambió su uso para permitir la promoción de nuevas comunidades que evolucionan día a día.

#### 2.2.3 Referencia de Mayor Congregación Poblacional y Acupuntura Urbana



## 2.2 CONTEXTO CRÍTICO Y ANALÍTICO: DIAGRAMAS DE ESTUDIO

Dentro del radio del área de estudio no se encuentran puntos turísticos como tal, sino de una memoria colectiva que se ha vuelto parte de un mismo interés, son espacios económicos como la ciudad comercial Riocentro El Dorado, que se ha vuelto concurrente en visitantes de otros cantones, si bien es cierto un punto turístico suelen tener un valor cultural etimológico e histórico, sin embargo puede considerarse un punto turístico a un espacio que cumpla con la atracción de distintos usuarios que no residan dentro de un sector, cantón o ciudad.

Jaime Lerner describió la acupuntura urbana como una estrategia de diseño urbano que aprovecha los fundamentos teóricos de la acupuntura. Su finalidad es actuar sobre los puntos estratégicos del cuerpo humano para rejuvenecer la energía general del organismo.



Al generar puntos estratégicos que brinden una conexión cultural, etimológica e histórica con la parroquia permite encontrar una identidad la cual influye como parte fundamental como apropiación cultural en los pobladores, promoviendo mediante la regeneración local una transformación sin necesidad de que sea un proyecto con grandes inversiones económicas.

### 2.2.5 Análisis General según las Teorías de Jane Jacobs

Jane Jacobs analiza las ciudades desde dos puntos de vista, como espectadora y como urbanista dando hincapié a muchos criterios sobre la percepción de los ciudadanos al visitar estos espacios urbanos dentro de una ciudad, al uso frecuencial de nodos y bajo la perspectiva crítica de un profesional en el campo del urbanismo. Jane Jacobs menciona que "Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, solo porque y solo cuando, son creadas para todos" mencion que expresa la necesidad de crear memorias colectivas que influyen de manera que genere valor cultural y de identidad a los pobladores.

Las calles y las aceras son los espacios públicos más importantes de la ciudad, y las calles no son relevantes ni interesantes. Por lo tanto, mantener la ciudad segura es labor de las calles y aceras, las cuales mencionan tres cualidades importantes: primero la demarcación de lo público y privado, la orientación de los edificios hacia la calle no darle su espalda o muros dejándola ciega y la constante presencia de usuarios qué contemplen la calle y a su vez se convierta en una vigilancia voluntaria.

Jacobs se refiere menciona que la seguridad más allá de un constante patrullaje o la colocación de cámaras de vigilancia, observa desde un punto de vista como deber comunitario proveniente de los propios habitantes, para qué haya una buena vigilancia, debe haber una gran cantidad de tiendas y establecimientos a lo largo de un distrito así se atraen a otras personas a qué usan las aceras, y ocupan tramos de calles qué carecen de establecimientos. En muchos casos dichas personas son por sí mismas

## 2.2 CONTEXTO CRÍTICO Y ANALÍTICO: DIAGRAMAS DE ESTUDIO

una atracción para otras personas.

Jacobs menciona que "Nadie disfruta sentándose en un banco o mirando por la ventana para contemplar una calle vacía. Creo que casi nadie hace una cosa semejante. Pero sí hay muchísima gente que se entretiene contemplando la actividad de una calle, de tanto en tanto, desde una ventana o en la acera." recalando la importancia del diseño de aceras y espacios que generen estimulación visual para los residentes y visitantes de ciertas áreas, que inciten a usar con frecuencia estos espacios públicos, que no sean únicamente para circular, también como espacios para sentarse y generando vigilancia por los mismos pobladores. Un pensamiento de Jane Jacobs que acompaña al análisis expresa que los pobladores son capaces de darle viveza a una ciudad, como llevarla a su propia destrucción. (J. Jacobs, 2022)

La vida social en las aceras reúne a la gente que no desea relacionarse de forma íntima y privada sino más bien con lo qué se establece un determinado grado de contacto, sin embargo, la suma de todos esos ligeros y casuales contactos permiten que aparezca la confianza en una calle, creando un sentimiento de identidad y respeto público. De tal manera, se logra un equilibrio entre la decisión de los habitantes de conservar su intimidad y establecer contacto, esparcimiento y ayuda con vecinos. Es posible mantener esta línea entre lo urbano y lo íntimo debido a las oportunidades de contacto en los establecimientos de las aceras, oportunidad que no tienen ciertas zonas residenciales periféricas, porque al carecer de vida pública, caen en la obligación de ampliar sus vidas privadas o mantenerse aislados de otros para conservar su intimidad.

La mejor condición para el desarrollo estimativo de los niños, es tener veredas lo suficientemente anchas para que se puedan desarrollar en ellas

los juegos de los niños, sin molestar otras funciones de la calle y sin tener que salir a la calzada con su consecuente riesgo. "No se trata de proyectar las aceras especialmente para que los niños puedan jugar; la única condición es que en ellas se desarrolle toda clase de actividades adultas y las utilicen diversos tipos de personas. Estas actividades se requieren mutuamente por lo que a vigilancia se refiere, también para servir de base a una vida pública intensa y, finalmente, porque es de interés general. Si las aceras de una calle suficientemente concurrida son anchas, los juegos infantiles prosperarán rápidamente al mismo tiempo que se desarrollarán las colectividades propias de los establecimientos que las pueblan". (Jacobs, 1973)

03

MARCO LEGAL

### 3. MARCO LEGAL

#### Lineamientos Urbanísticos para Registro y Calificación de Planes Masa

ART. 39 Demostrar la integración de los proyectos con su entorno urbano considerando para el efecto de elementos como composición volumétrica, uso de suelo, niveles de consolidación, usos deseables, entre otros.

Los lineamientos urbanísticos para la elaboración de planes masan como finalidad determinar y generar cualitativamente y cuantitativamente los elementos mínimos a ser considerados para su revisión y aprobación. Los diseños de planes de proyectos urbanos deben guardar concordancia con las limitantes y restricciones establecidas en la información de gestión de riesgos, así como en la información de gestión de riesgos, así como en la información, disponible que permita garantizar la seguridad del asentamiento humano. (Ministerio de Desarrollo Urbano, 2022)

#### De las áreas verdes y espacios públicos

Los proyectos con más de 25 mil metros cuadrados deberán incorporar un estudio que ha sido requerido en el acápite precedente (de los equipamientos comunitarios y de servicios) del dimensionamiento según la oferta o déficit existente para asegurar las provisiones de áreas verdes y espacios públicos. (Ministerio de Desarrollo Urbano, 2022)

04

MARCO  
CONCEPTUAL

## 4.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES Y TIPOLÓGICAS

Análisis Funcional

#### 4.1.1 Restaurante Urbano “La Pesca”

Arquitectos: Natura Futura Arquitectura

Año: 2017

**Ubicación:** Babahoyo, Ecuador

**Descripción:** fue concebida en lo que es un sector céntrico muy importante en la vida social y comercial de la ciudad de Babahoyo, provincia de los Ríos, en Ecuador. La Sra. Tania buscaba ampliar y dignificar un negocio de mariscos que ya llevaba 20 años de trayectoria: necesitaba un local propio que ella pudiera invertir y adecuar para generar un mejor servicio a sus clientes. (Natura Futura,2022)

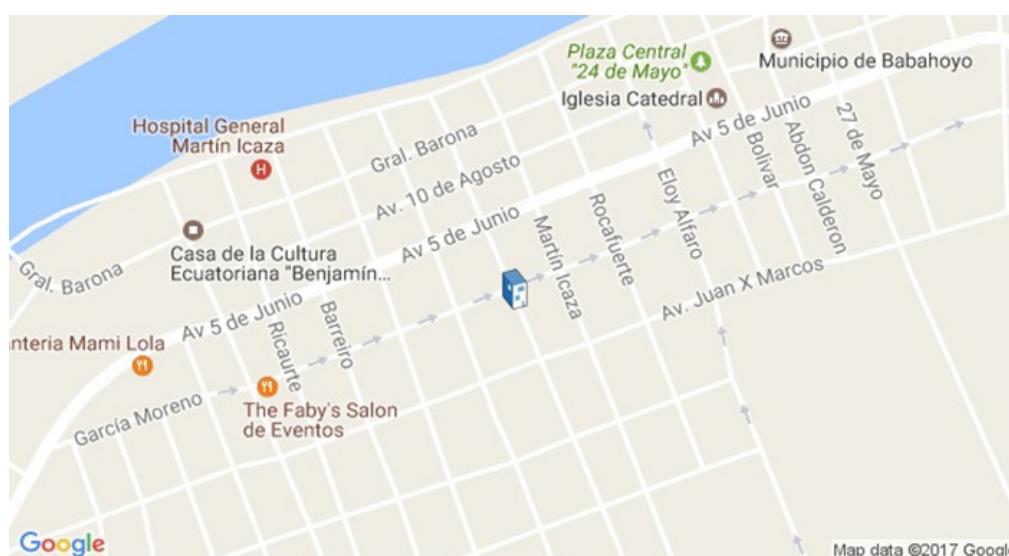


Imagen 22 - Mapa geográfico de Babahoyo  
Fuente: (Archdaily, 2022)

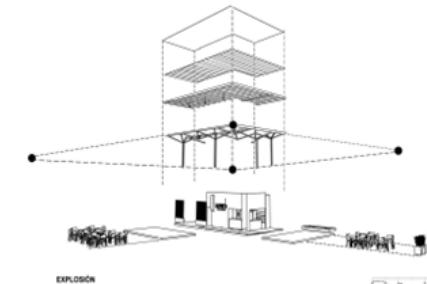


Imagen 23 - Ilustración del restaurante "La Pesca".  
Fuente: (Scielo, 2022)

La distribución del establecimiento parte desde la apropiación por parte de los usuarios que residen en los condominios que se encuentra en la misma área, ya que, al encontrarse con una mínima junta constructiva entre los edificios y el local comercial, para obtener permisos constructivos, el municipio y los dos condominios obtuvieron un poder adquisitivo en el establecimiento, formando parte de la cultura y equitación urbana.

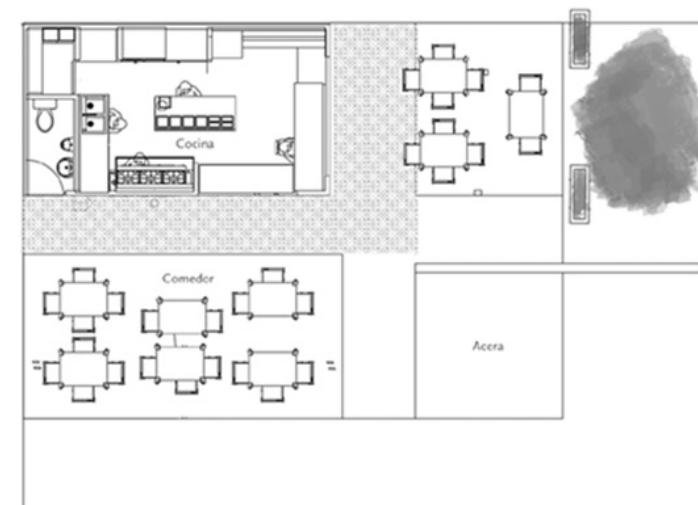


Imagen 24 - Planos Arquitectónicos del restaurante "La Pesca"  
Fuente: (Scielo, 2022)

## 4.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES Y TIPOLÓGICAS

### Análisis Formal y Lenguaje Arquitectónico

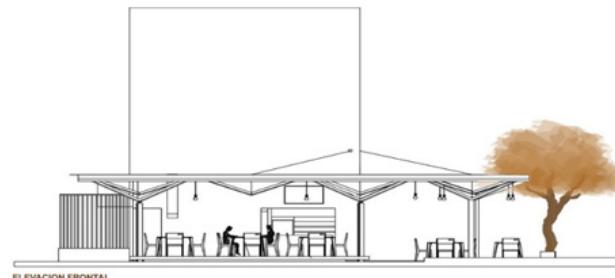


Imagen 25 - Fachada ilustrada "La Pesca"  
Fuente: (Scielo, 2022)

Las fachadas carecen de un orden formal complejo, se adapta con una forma flexible a la función. Se busca generar intervenciones que respondan a una realidad local, una arquitectura más participativa y abierta donde la ciudad se vuelva más liviana, más humana. Realizado con mano de obra local y construcción in situ. La madera, que fue por años el material usado en la ciudad fluvial y pesquera, es el material recurrente en toda la obra como elemento unificador y activador del contexto. La ausencia de paredes permite que el espacio se fusionne, volviéndose parte del paisaje urbano actual.

### Materialidad



Conjunto de Imágenes 26 - Fachada ilustrada "La Pesca"  
Fuente: (Archdaily, 2022)

La construcción se realizó en el sitio con trabajadores locales. La madera, que se ha utilizado en ríos y pueblos de pescadores durante muchos años, es un elemento de conexión contextual y rejuvenecimiento. Sin paredes, el espacio se fusiona y se convierte en parte del paisaje urbano actual.

## 4.2 Comedor en el Huerto / URLO Studio

**Arquitectos:** Amelia Tapia, Juan Ruiz, URLO Studio

**Año:** 2018

**Ubicación:** Cumbayá, Ecuador

**Descripción:** El Comedor en el huerto nace por iniciativa de una empresa internacional de consultoría ambiental, cuya sede en el valle de Cumbayá en la ciudad de Quito, necesitaba un espacio de comedor para sus trabajadores. El requisito principal del cliente fue la conservación de la vegetación existente en el patio posterior de la sede, donde debía ubicarse el proyecto. (ArchDaily, 2022)



Imagen 27 - Fotografía del espacio  
Fuente: (Archdaily, 2022)

## 4.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES Y TIPOLÓGICAS

### Análisis Funcional

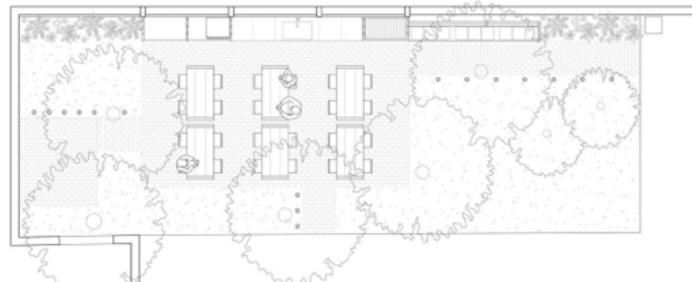


Imagen 28 - Planos Arquitectónicos del restaurante "La Pesca"  
Fuente: (Scielo, 2022)

Espacios fijos en los cuales se puede generar actividades gastronómicas interactivas en los usuarios que visitan estos espacios.

### Concepto



Imagen 29 - Plano ilustrado  
Fuente: (Archdaily, 2022)

La propuesta original consistía en un techo de metal para una casa. Una

tienda de abarrotes, un banco para preparar el almuerzo y un área de barbacoa se complementaron con un área de descanso que sirvió como un espacio de usos múltiples para organizar eventos y conferencias. El concepto subyacente de esta propuesta es un espacio cubierto, pero está conectado directamente con el entorno y crea un espacio sin barreras físicas para permitir un movimiento fluido.

### Materialidad



Conjunto de Imágenes 30 - Alzados arquitectónicos del proyecto  
Fuente: (Arquitectura Panamericana, 2022)

Con el objetivo de generar un espacio sencillo, funcional y coherente con el entorno, se decide trabajar únicamente con tres materialidades:

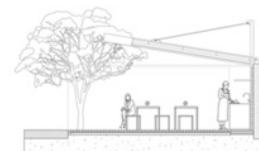
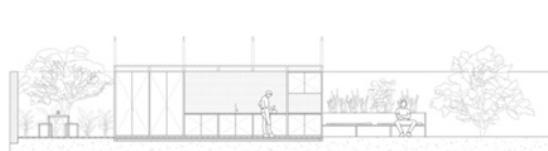
Ladrillo: Puede construir paredes verticales y horizontales usando una sola pieza. El color rojizo de los ladrillos también combina bien con el color marrón de la tierra.

Madera: Utilizado como elemento generador de calor en revestimientos de muebles. Mediante una triple losa monoformato con efecto Olmo, se realiza tanto el techo temporal como el mueble que alberga todo el programa festivo suspendido, y finalmente el mobiliario.

Pintura blanca: Se utiliza tanto para acabados metálicos arquitectónicos como para encimeras de cuarzo. El blanco se utiliza como elemento neutro

## 4.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES Y TIPOLÓGICAS

para enfatizar el material anterior, creando un patrón espacial que facilita el reconocimiento del espacio y lo hace más cómodo de usar.



Conjunto de Imágenes 31 - Alzados arquitectónicos del proyecto  
Fuente: (Arquitectura Panamericana, 2022)

### 4.3 Pabellón de Ecuador Expo Milán / Zorrozua y Asociados



Imagen 32 - Fotografía referencial  
Fuente: (Archdaily, 2022)

**Arquitectos:** Zorrozua y Asociados

**Año:** 2015

**Ubicación:** Milán, Italia

**Descripción:** Con el fin de conseguir una alto impacto y notoriedad dentro del entorno y transmitir el patrimonio cultural y ambiental del país se ha

proyectado una fachada gráfica inspirada en los tejidos multicolores de la región de Otavalo en Ecuador.

#### Análisis Funcional

La primera planta alberga un espacio expositivo en el que por medio de una experiencia audiovisual el visitante podrá conocer la biodiversidad agrícola y alimentaria del país.

La línea de Ecuador también se encuentra presente en esta muestra, una línea luminosa que recorre la sala se presenta como origen de la biodiversidad del Ecuador haciendo de este país un lugar único.

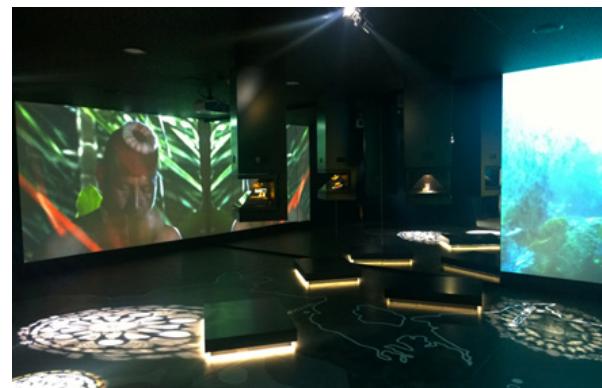


Imagen 33 - Fotografía referencial de la Planta Alta 1  
Fuente: (Archdaily, 2022)



Imagen 34 - Fotografía referencial de la Planta Baja  
Fuente: (Archdaily, 2022)

## 4.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES Y TIPOLÓGICAS

### Análisis Formal y Estético

#### Concepto

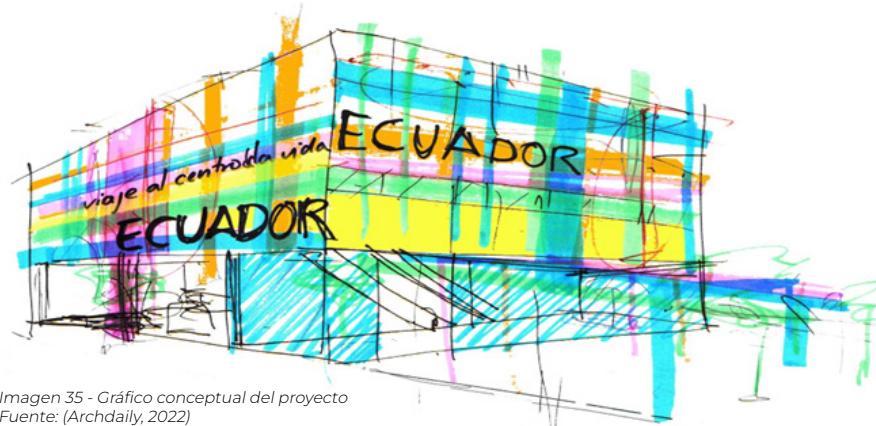
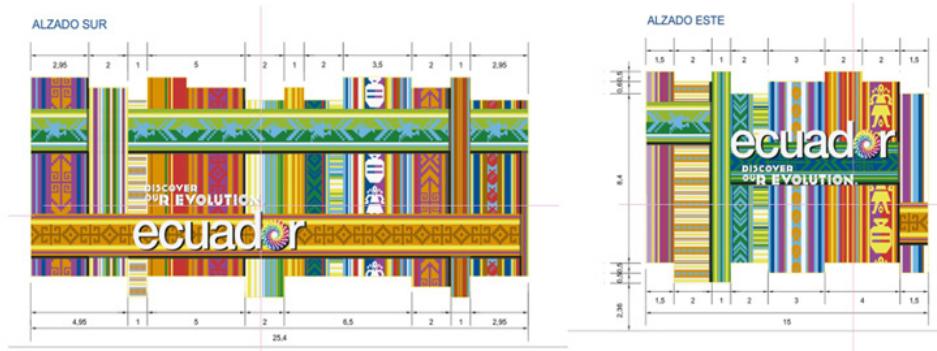


Imagen 35 - Gráfico conceptual del proyecto  
Fuente: (Archdaily, 2022)

El objetivo es atraer a los visitantes al gran impacto visual de la fachada. La fachada se realizó con potentes reflejos de color que la diferencien de otros pabellones. En este caso se buscó una gama de colores y brillos propios de los tejidos indígenas del Ecuador. Los colores utilizados son tonos de amarillo, rojo, morado, azul y verde, que representan todo el espectro presente en diferentes partes del país. Además, se tuvo en cuenta la incidencia de la luz solar y la iluminación nocturna para lograr una visión del color muy fuerte. Además de esto, hay una sensación de movimiento de la cortina que simula el movimiento de la tela. (Archdaily, 2022)

### Forma y Estética



Conjunto de Imágenes 36 - Ilustraciones  
Fuente: (Archdaily, 2022)

La volumetría del pabellón adquiere una forma muy regular que brinda espacialidad, funcionalidad y flexibilidad a las presentaciones etimológicas ecuatorianas, su cultura y biodiversidad. Lo que hace particular a este pabellón no es tanto su forma, sino su envolvente que adquiere un diseño con colores y vestimentas autóctonas del Ecuador. (J. Jaya, 2022)

### Materialidad



Conjunto de Imágenes 37 - Fotografías referenciales  
Fuente: (Archdaily, 2022)

El novedoso sistema de revestimiento de cortinas KriskaDECOR en aluminio anodizado en el que la imagen de los tejidos se convierte en múltiples eslabones de color, ha dotado a la fachada del cromatismo y la variedad característica de un país de biodiversidad como es Ecuador. (Archdaily, 2022)

## 4.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES Y TIPOLÓGICAS

### 4.4 Propuesta Centro Cultural Oceánico Tanmen



Imagen 38 - Imagen fotorrealista referencial  
Fuente: (Archdaily, 2022)

**Arquitectos:** Office for Architectural Culture (OAC)

**Ubicación:** Tianmen, China

**Descripción:** El pueblo pesquero de Tanmen es bien conocido por sus manuales náuticos históricos desarrollados y mantenidos por los pescadores del pueblo desde el siglo XIV, lo que demuestra un profundo conocimiento de las técnicas náuticas y de pesca en aguas profundas. Los pescadores de esta ciudad han viajado al Mar de China Meridional, las regiones del Sudeste Asiático y el Océano Índico desde la Edad Media. También son uno de los principales actores en el reciente conflicto en el Mar de China Meridional.

### Análisis Funcional



Conjunto de Imágenes 39  
Fuente: (Archdaily, 2022)

El Centro de Investigaciones Pesqueras y el Museo de la Cerámica ofrecen laboratorios e instalaciones para la pesca marina, su historia y cultura, y la cerámica "marina". El Museo de Cerámica Marina exhibe cerámicas y obras de arte encontradas en las aguas profundas del Mar de China Meridional y el Sudeste Asiático y hundidas por barcos mercantes que navegaban entre China, el Sudeste Asiático, India, el Golfo y Europa entre los siglos XV y XIX. El parque de esculturas en el centro de la cultura es la historia de generaciones de pescadores Tanmen.

La forma orgánica del Museo Cultural de Pesca Oceánica / Centro de Conferencias ofrece salas de exposiciones y salas de conferencias para eventos de China y Taiwán. Junto con 4.000 m<sup>2</sup> de espacios de exposición, el edificio alberga un auditorio / teatro, dos salas de conferencias (120 asientos cada uno), cuatro salas de conferencia multimedia y varias pequeñas salas de conferencias (30 asientos cada una). El anfiteatro adyacente, es adecuado para las pequeñas, medianas y grandes actuaciones, así como presentaciones sobre el agua. (Archdaily, 2022)

## 4.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES Y TIPOLÓGICAS

### Análisis Formal y Estético



Imagen 40  
Fuente: (Archdaily, 2022)

El artista suizo Philippe Devaude está involucrado en el desarrollo de principios estéticos, consejos sobre sistemas de niebla y la historia conceptual de las obras de arte. La empresa de ingeniería Ramboll (Londres) también se ha implicado en el desarrollo de estrategias sostenibles y estructurales.

### 4.5 Neuro-Arquitectura como concepto de conectividad de memoria colectiva

La neuroarquitectura se basa principalmente en entender cómo el entorno que se observa influye en las emociones de las personas, en los estados de ánimo, en la capacidad de recordar momentos y vivencias en cada ser y en los comportamientos.

La conexión entre el usuario y la propiedad influye mucho en crear

distintas capacidades neuronales que forman parte del sistema nervioso central, como la estimulación del lóbulo parietal que es el que procesa las sensaciones del tacto, dolor y temperatura, el lóbulo occipital que estimula la parte visual como la interpretación de formas, movimientos y orden, características importantes en la arquitectura. La arquitectura conecta con la capacidad cognitiva del ser humano como un enlace entre su mejoramiento de percepción, retención y sensación a base de los estimulantes que genera el sistema nervioso central de una persona.

### 4.6 Conclusión de Casos Análogos

<p>Restaurante Urbano “La Pesca” Babahoyo, Ecuador</p>	
<p>Orden Funcional</p>	<p>Espacios abiertos, flexibles y adaptables al concepto de apropiación territorial que ayuda a desarrollar hitos como parte de la memoria colectiva.</p>
<p>Orden Conceptual</p>	<p>El lenguaje arquitectónico se expresa en la materialidad, en la esencia y desarrollo de espacialidad en la conceptualización.</p>
<p>Orden Formal</p>	<p>No requiere de mayor profundidad para formar macro, los detalles conllevan a una concepción más llamativa a pesar de su simpleza como el juego entre dos volúmenes entre la losa y piso terminado.</p>

## 4.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES Y TIPOLÓGICAS

Comedor en el Huerto / URLO Studio		Pabellón de Ecuador Expo Milán / Zorrozua y Asociados	
Orden Funcional	Espacios fijos en los cuales se puede generar actividades gastronómicas interactivas en los usuarios que visitan estos espacios.	Orden Funcional	Cuenta con espacios que genera sensaciones como amplitud, orden, cronológico los cuales ayuda a la estimulación cognitiva de los usuarios.
Orden Conceptual	El concepto principal del desarrollo del proyecto es la adaptación paisajística entre el comedor y la naturaleza existente en el área de intervención.	Orden Conceptual	Cuenta con espacios que genera sensaciones como amplitud, orden, cronológico los cuales ayuda a la estimulación cognitiva de los usuarios.
Orden Formal	A través de la materialidad y acabados se fueron generando diseños de cubiertas, tumbado y piso con formas orgánicas e irregulares para darle dinamismo a un espacio limitado en cuanto a función y forma para llegar a un mayor dinamismo.	Orden Formal	La volumetría del pabellón adquiere una forma muy regular que brinda espacialidad, funcionalidad y flexibilidad a las presentaciones etimológicas ecuatorianas, su cultura y biodiversidad.

## 4.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES Y TIPOLÓGICAS

Centro Cultural Oceánico Tanmen	
Orden Funcional	Conectividad Urbana a través de accesibilidad vial, conectividad e interrelación entre la historia y cultura de actividades económicas, artísticas y sociales, creando así un interés por conocer la cultura nacional en China a través de los espacios y organización de ellos alrededor del área de intervención.
Orden Conceptual	Como concepto del proyecto busca el uso de recursos naturales como parte del diseño urbano y paisajístico para un mayor atractivo visual y como recurso de generar aprendizaje a través de la estimulación con las actividades que puedan realizarse en estos espacios.
Orden Formal	Uso de formas orgánicas y ordenadores que lleven una mejor organización al usar un lenguaje arquitectónico acercado a las concepciones orientales.

# 05

## MARCO METODOLÓGICO

## 5.1 MARCO METODOLÓGICO

### 5.1.1 Tipo de Investigación

### 5.1.2 Encuestas

#### 5.1.2.1 Centro Cultural Urbano

¿Conoce algún centro cultural o turístico en los cantones de Samborondón, Daule y Salitre?

88 respuestas

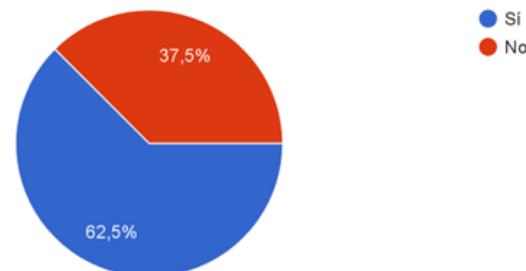


Imagen 41 / Elaboración propia

¿Ha visitado el Parque Histórico ubicado en Samborondón?

88 respuestas

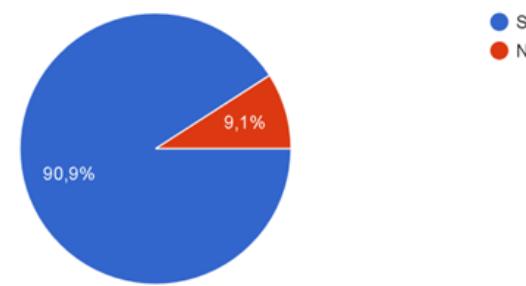


Imagen 42 / Elaboración propia

¿Ha visitado el teatro Sanchez Aguilar ubicado en Samborondón?

88 respuestas

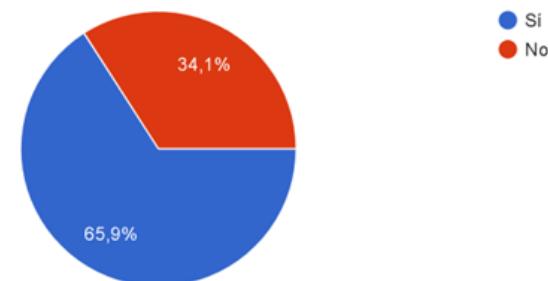


Imagen 43 / Elaboración propia

¿Conoce dónde se encuentra ubicado el municipio de Samborondón?

88 respuestas

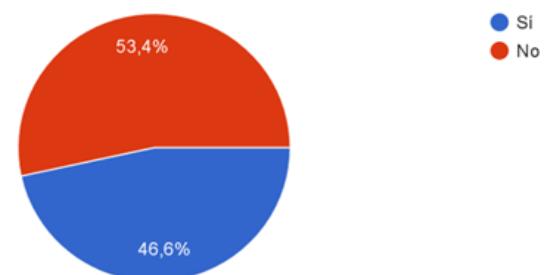


Imagen 44 / Elaboración propia

## 5.1 MARCO METODOLÓGICO

¿Qué espacios visita más en Samborondón, Daule y Salitre?

89 respuestas

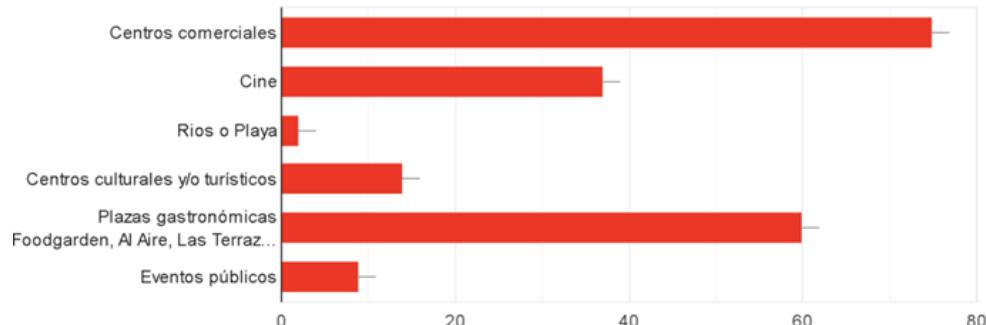


Imagen 45 / Elaboración propia

¿Qué propuestas piensa que promovería la cultura de estos cantones?

89 respuestas

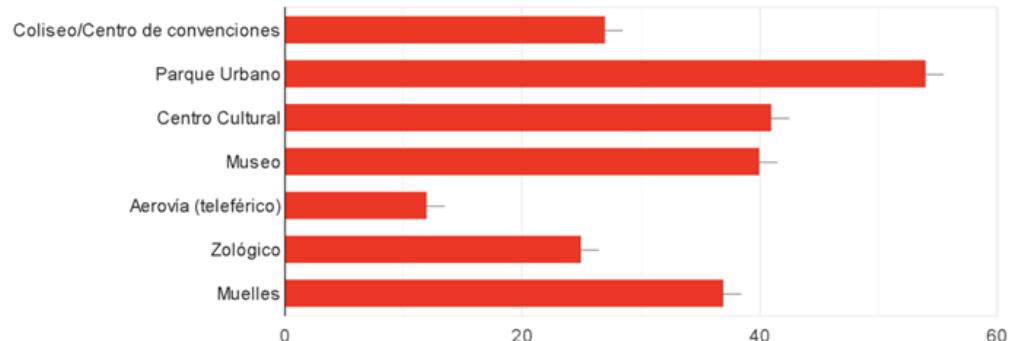


Imagen 47 / Elaboración propia

¿Es importante para usted promover la cultura de estos tres cantones? (Samborondón, Daule y Salitre)

88 respuestas

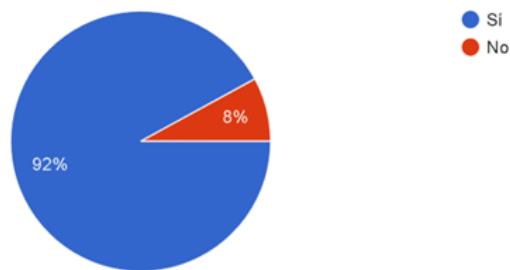


Imagen 46 / Elaboración propia

¿Visitaría alguno de estos espacios si fuera construido?

89 respuestas

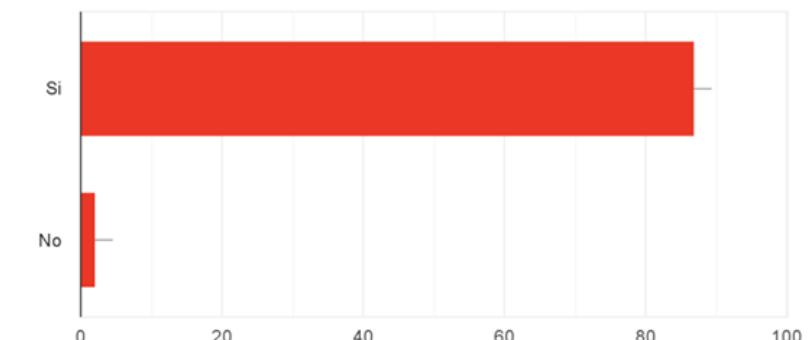


Imagen 48 / Elaboración propia

## 5.1 MARCO METODOLÓGICO

¿Qué es lo que más destacas de la cultura ecuatoriana?

89 respuestas

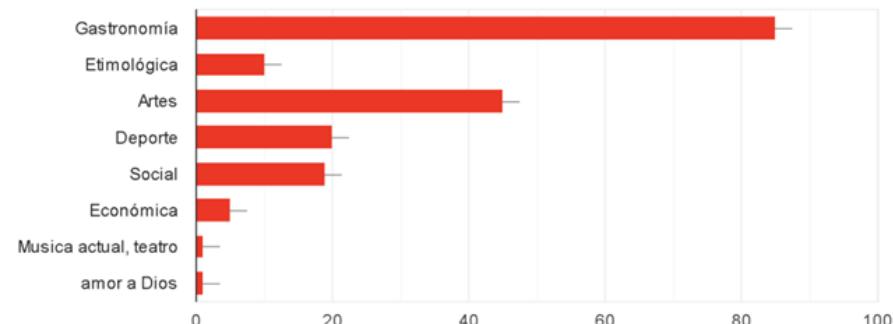


Imagen 49 / Elaboración propia

Señala que centros turísticos/culturales has visitado en Ecuador

86 respuestas

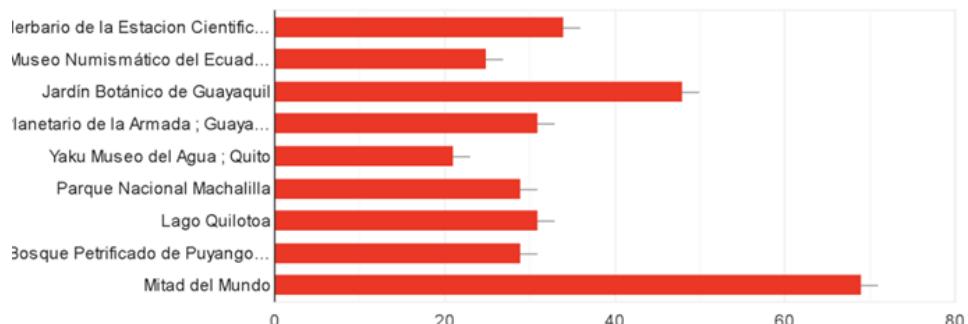


Imagen 51 / Elaboración propia

### Análisis de la encuesta

En consideración a la encuesta realizada existe un gran interés por visitar espacios turísticos donde se pueda conocer un poco más de la cultura ecuatoriana y de la de los cantones que pasan dentro del área de intervención (Samborondón, Daule y Salitre).

En el público encuestado, su gran mayoría no tiene conocimiento la localidad de algunos espacios públicos que son relevantes dentro de cualquier ciudad o cantón, como el municipio de Samborondón, el municipio cuenta con varias de las empresas de servicios públicos como la estación de bomberos principal de Samborondón, la empresa de agua "Amaguas" y el municipio mismo, que incluso cuenta con una pequeña plaza turística donde habla de la cultura del cantón.

Actualmente existe un gran desinterés por los espacios que brindan información cultural de los cantones sin embargo no es la falta de interés en su totalidad de la falta de apropiación cultural, los establecimientos

¿Crees qué es importante la identidad cultural?

88 respuestas

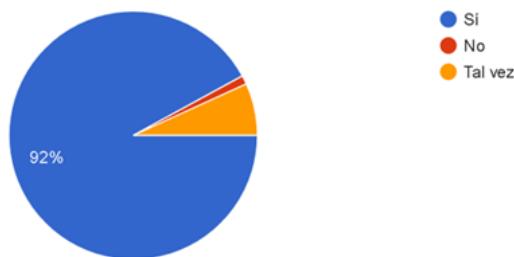


Imagen 50 / Elaboración propia

## 5.1 MARCO METODOLÓGICO

nombrados anteriormente como el Teatro Sánchez Aguilar y el Parque Histórico no generan atracción de los turistas o ciudadanos de forma recurrente por los usuarios porque no brindan servicios y espacios que sean del interés actual del público, como salas de cine, centros comerciales o plazas gastronómicas.

Uno de los mayores intereses del público es la cultura gastronómica con 95.5 % de aceptación por su contraparte la cultura socio-económica se reduce al 5.6%.

### 5.1.2.2 Uso de medios de transporte

#### ¿Qué medios usa para transportarse?

58 respuestas

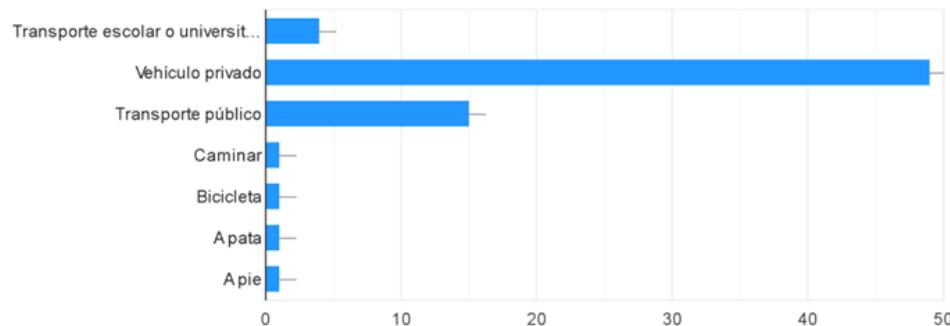


Imagen 52 / Elaboración propia

#### Aproximadamente, ¿con cuántos vehículos cuenta su familia?

57 respuestas

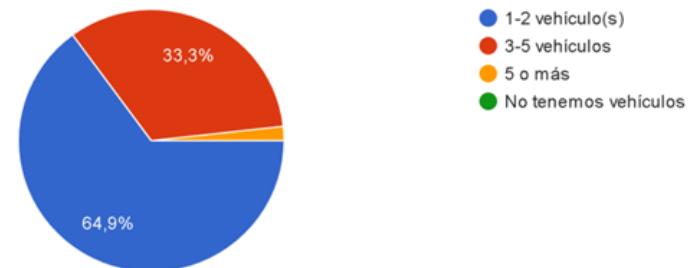


Imagen 53 / Elaboración propia

#### En el medio que frecuenta diariamente (trabajo, escuela, domicilio), ¿existe una gran cantidad de vehículos que ocasiona estancamientos por tráfico?

57 respuestas

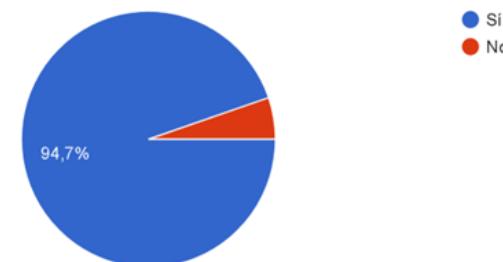


Imagen 54 / Elaboración propia

## 5.1 MARCO METODOLÓGICO

Es frecuente el estancamiento de vehículos en sus recorridos diarios.

57 respuestas

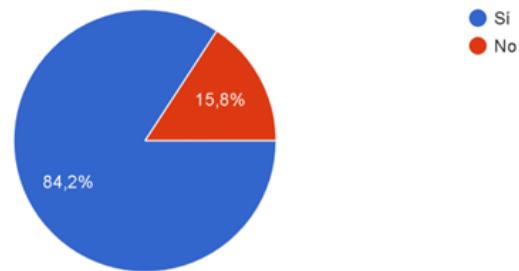


Imagen 55 / Elaboración propia

¿Cuál es el mayor conflicto que tiene en sus rutas del día a día?

58 respuestas

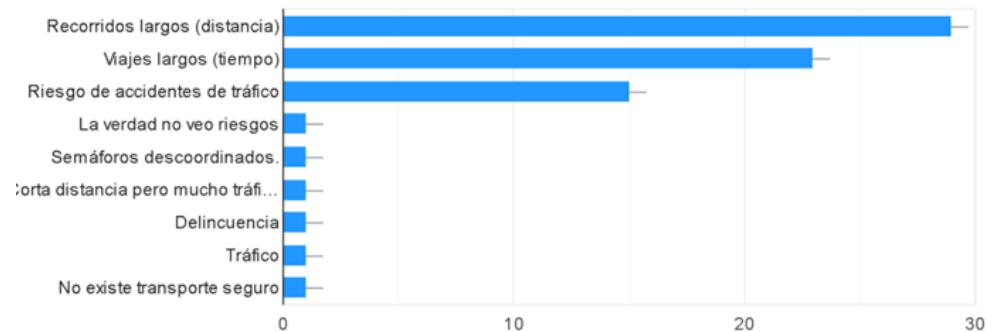


Imagen 57 / Elaboración propia

Seleccione los horarios que frecuentemente se encuentran con una mayor densidad vehicular.

58 respuestas

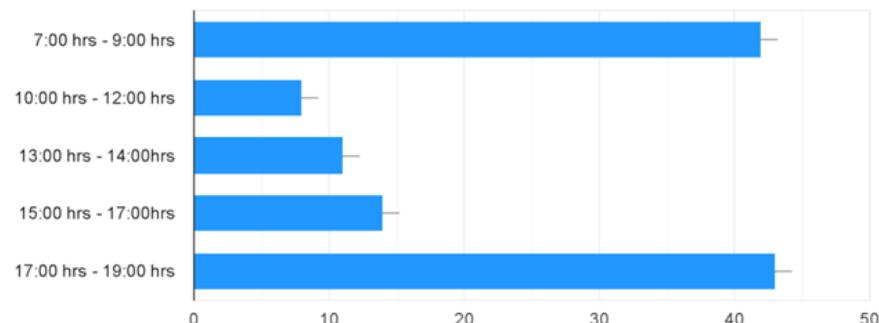


Imagen 56 / Elaboración propia

¿Qué tan frecuente usa los medios de transporte público?

57 respuestas

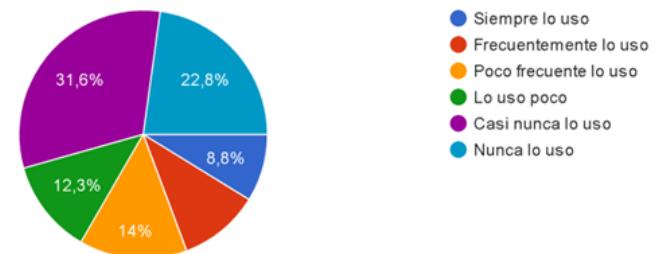


Imagen 58 / Elaboración propia

## 5.1 MARCO METODOLÓGICO

Seleccione los medios de transporte público que suele usar

54 respuestas

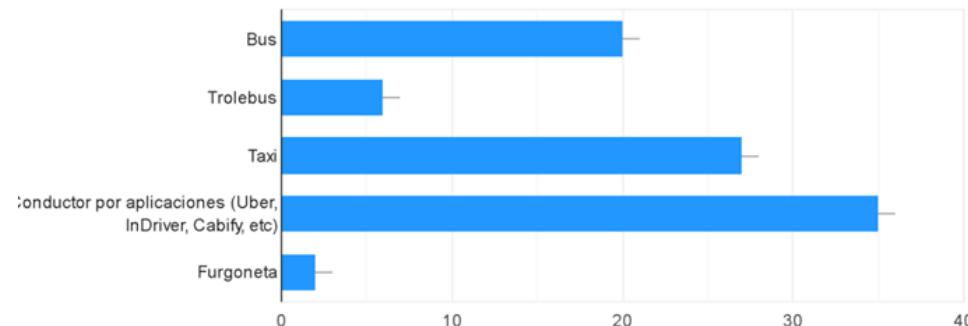


Imagen 59 / Elaboración propia

¿Sabía que al frecuentar el uso de transporte público masivo como los buses, metros, trolebuses, trenes, disminuye el tráfico exponencialmente por la disminución de vehículos particulares?

57 respuestas

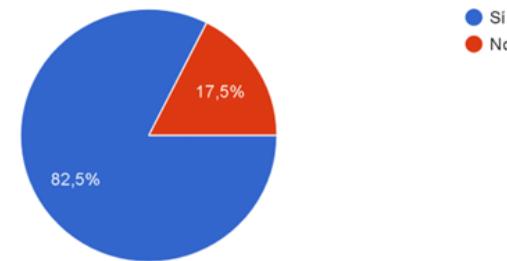


Imagen 61 / Elaboración propia

¿Usa frecuentemente el bus como medio de transporte?

57 respuestas

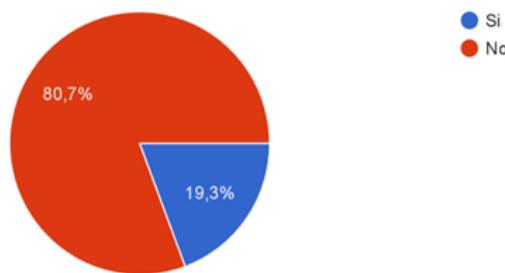


Imagen 60 / Elaboración propia

¿Es importante para usted disminuir la contaminación que produce diariamente la congestión vehicular?

57 respuestas

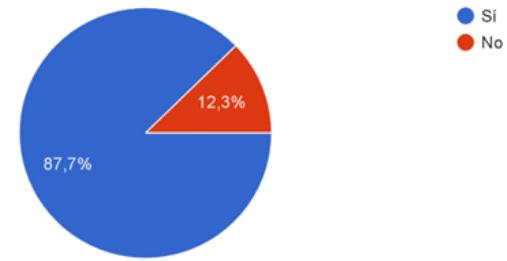


Imagen 62 / Elaboración propia

¿Usa algún tipo de vehículo no motorizado(bicicletas) para rutas de corta distancia?

57 respuestas

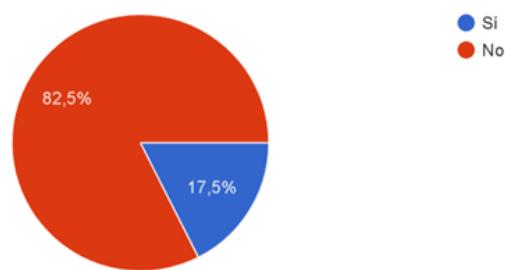


Imagen 63 / Elaboración propia

¿Usaría medios de transporte por agua para trasladarse?

57 respuestas

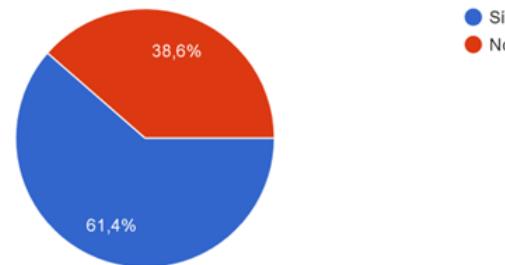


Imagen 65 / Elaboración propia

¿Cree que un medio de transporte por cable (teleférico) sería una solución para disminuir el tráfico?

57 respuestas

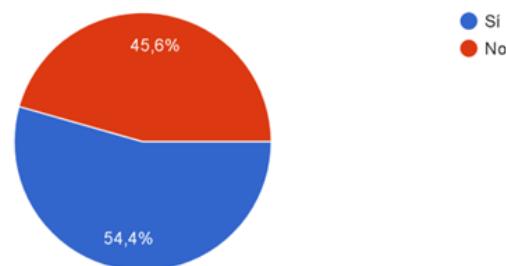


Imagen 64 / Elaboración propia

## Análisis de la encuesta

Según el estudio realizado por medio de la encuesta se estima que la mayor parte de personas cuentan alrededor de 1 a 2 vehículos por familia con un 65 %.

También existe un gran porcentaje de familias que cuentan de 3 a 5 vehículos por cada una de ellas, por lo cual se puede estimar que es uno de los factores que genera el estancamiento de vehículos en las vías.

En las estadísticas se considera existe un mayor uso de accesos viales en jornadas diurnas (7:00 hrs - 9:00 hrs), a finales de los vespertinos y comienzos de nocturnas (17:00 hrs - 19:00 hrs) siendo horarios que normalmente comienzan las actividades laborales siendo el diurno y por su contraparte las actividades laborales culminan a finales de horarios vespertinos.

Anteriormente se analizó a Samborondón como una ciudad satélite de Guayaquil, al igual que Salitre y Daule dentro del campo estudiado, sin embargo, Samborondón ha tenido un desarrollo económico con un gran auge por sus distintas actividades económicas que, al ser planteadas en este cantón, genera mayor densidad poblacional.

## 5.1 MARCO METODOLÓGICO

### 5.1.3 Entrevistas

#### 5.1.4.1 Entrevista Arquitecto Daniel Wong (Arquitecto Urbanista)

##### ¿Cuál es tu principal enfoque al planear y diseñar un proyecto urbanista?

El enfoque principal de todo proyecto urbano es el ser humano como centro de la intervención o proyecto urbano.

Generalmente los procesos de planificación y desarrollo de propuestas urbanas suelen estar relacionadas a la movilidad, transporte, economía urbana, a la conectividad, seguridad, paisajismo sin embargo suelen perder el enfoque como principal objetivo que es el ser humano, un enfoque que no debe perderse cuando se diseña y planifica este tipo de proyectos.

##### ¿Cómo es su desarrollo en la conceptualización de un proyecto?

Al elaborar el desarrollo de conceptualización de un proyecto urbano tiene una estructura a seguir, en primer lugar, es la elaboración de un diagnóstico y la segunda parte es la elaboración de una propuesta.

La elaboración de un diagnóstico conlleva a un análisis económico, social, político, ambiental, urbano, riesgos, análisis que forma parte de la primera etapa que es la elaboración de un diagnóstico que deriva a la siguiente parte que son las conclusiones para identificar los problemas que un barrio, cantón o ciudad está padeciendo.

En la elaboración del diseño, se busca alternativas que contribuyan a fortalecer lo positivo que se encontró en el diagnóstico y a mitigar las deficiencias del proyecto como crisis a nivel de vialidad. Nuevamente hablamos de la importancia de tener como enfoque al ser humano como centro del proyecto ya que la población juega un papel muy importante en

el proceso del desarrollo del proyecto en cualquier ámbito, sea diagnóstico o elaboración de una propuesta.

##### ¿Cómo desarrolla una planificación paisajística adecuada para cada tipo de proyecto?

En base al conocimiento que tengo a través de proyectos urbanos que he estado encargado, se encuentran relacionados a las fortalezas ambientales como recursos que encuentras en el medio tales como laderas, esteros, ríos, lagos, manglares que son condicionantes del terreno que llega a ser el enfoque de explotación como recurso para el desarrollo del diseño del proyecto.

Una segunda parte de las consideraciones paisajísticas son las áreas verdes, como parques, parterres, árboles que se encuentran en una reserva natural o por el simple hecho de la conservación de elementos naturales.

##### ¿Qué implica llevar un proyecto enfocado en la cultura de una ciudad o región?

En primer lugar, contar con especialistas que tengan conocimiento de la cultura e historia de una ciudad. En segundo lugar, hacer una exhaustiva revisión bibliográfica relacionado al tipo de intervención, implica mucho la relación con los pobladores, a veces los pobladores son los mejores historiadores como las personas con más años, porque no todo está escrito en un libro o se encuentra en una fuente bibliográfica.

##### ¿Cómo se genera interés público en un proyecto cultural?

Para que un proyecto cree un atractivo turístico es importante tener en cuenta dos líneas de trabajo, una de ellas es la participación de la comunidad en el desarrollo de los diseños, que sean diseños participativos, por otra parte, a nivel de gestión que debe venir acompañado con modelo en el cual se pueda les permita tener proyecciones año tras año, actividades como eventos, atractivos que se roten alrededor del año, que mantengan vivo el proyecto.

## 5.1 MARCO METODOLÓGICO

### 5.1.4.2 Entrevista a Psicóloga María del Carmen Rodrigo (Licenciada en Psicología)

#### ¿Cómo se relaciona el ser humano con un espacio?

La relación que tiene el ser humano con un espacio genera distintas sensaciones, el orden, la armonía y la iluminación son cualidades que brindan mucha tranquilidad y estalación en cada momento.

Es importante tener en cuenta que es lo que los arquitectos quieren lograr generar en sus clientes y así poder partir de una idea.

#### ¿Cómo generar en las personas el sentido de apropiación en un espacio y/o cultura?

La identidad es un elemento esencial que se genera a través de la comunidad y la utilidad que brinda un espacio. Existen tantas herramientas actualmente que brindan comodidad a los usuarios, como el internet y los dispositivos que se enlazan a la red, teniendo la facilidad de encontrar mucha información de valor de casi cualquier tema del mundo. Por eso una pieza clave para cualquier espacio o servicio que se vaya a brindar, es analizar que utilidad tiene y explotarla.

#### ¿Cómo se crea la conectividad de memoria colectiva en una sociedad?

La fluidez de una relación genera memoria colectiva, al crear una organización espacial que genere un orden de interés en lo que están buscando, genera con mayor facilidad el sentido de apropiación, porque tiene relación, coherencia y conectividad, cualidades que crean mayor fluidez al relacionarse con un espacio, con una comunidad, con una cultura.

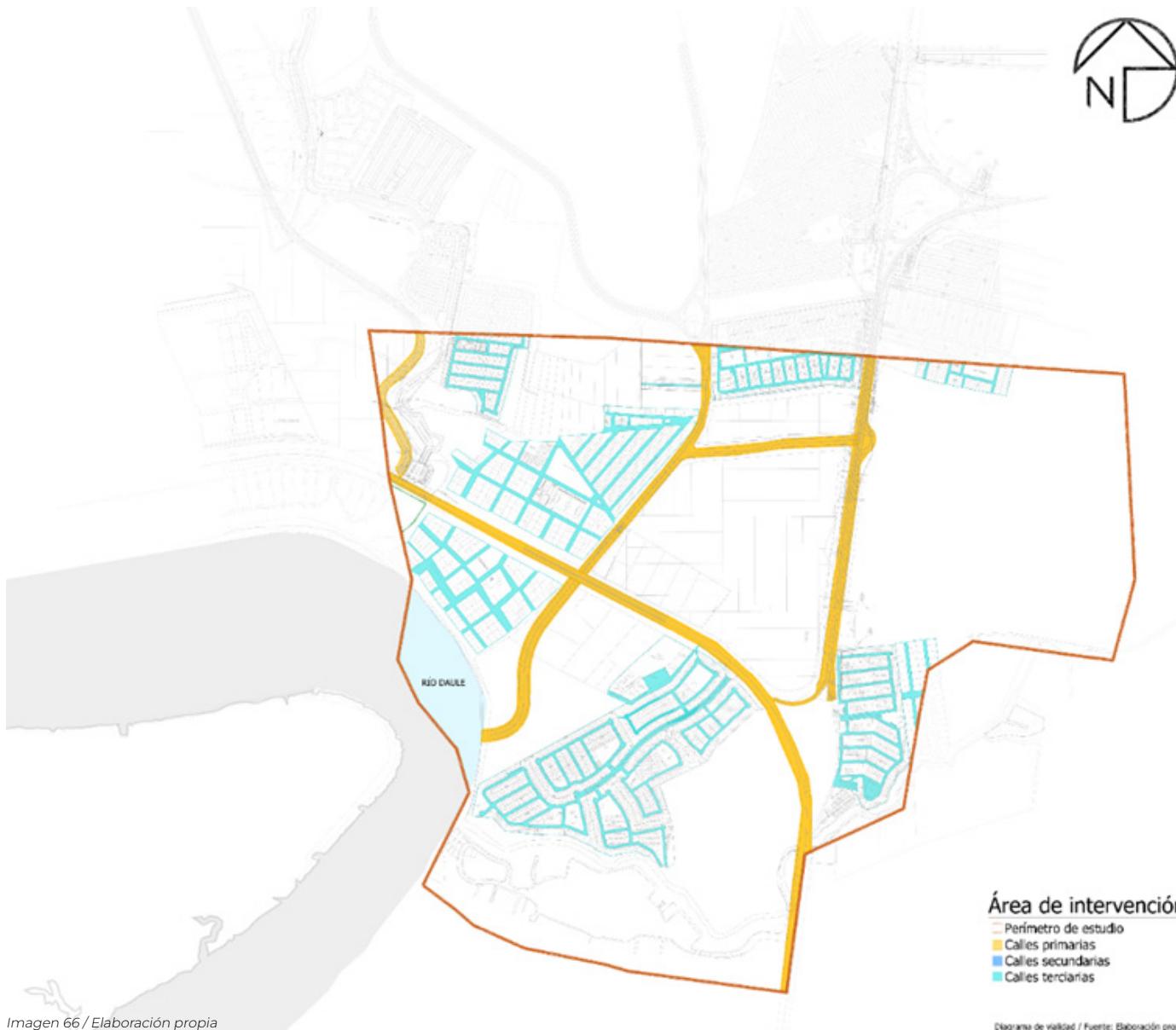
El vínculo es otro elemento importante que se encuentra a partir de la constancia, creas una comunidad a través de actividades repetitivas que creen grupos que visiten estos espacios constantemente, que el espacio brinde servicios actuales enlazados a la idea o concepto del espacio que

habla sobre la cultura del Guayas, específicamente de la zona donde se está interviniendo.

#### ¿Qué es lo que lo hace a un suceso un recuerdo memorable?

Todo tipo de recuerdo pasa por las sensaciones, como percibes las cosas. Comienza con lo más básico, los 5 sentidos, los olores, las texturas, los colores, los sabores que incluso se genera a través de los sonidos, no necesariamente los sabores van de la mano con probar un alimento o bebida, generalmente los músicos suelen tener estas extrañas sensaciones, que, al ser generada en personas que no están familiarizadas con estas sensaciones, lo vuelve algo distinto y destacable.

## 5.2 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO DEL CONTEXTO FÍSICO INMEDIATO

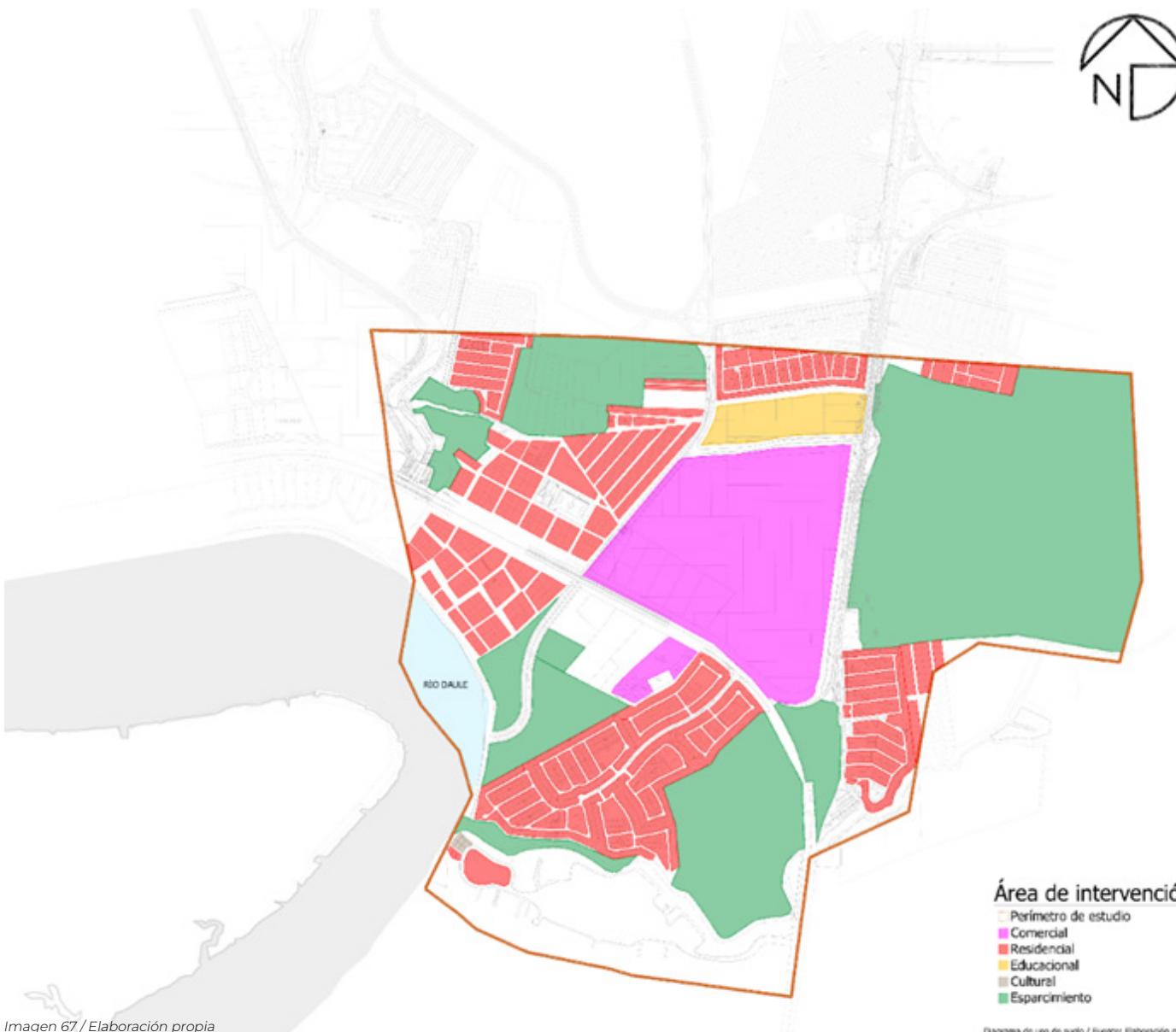


Provincia	Guayas
Cantón	Samborondón
Dirección	Av. León Febres Cordero

En el área de intervención existe poca conectividad vial que pueda trasladar a los usuarios de un lado a otro de forma flexible por la gran cantidad de urbanizaciones privadas, que han generado una gran cantidad de bordes a lo largo del perímetro del sector. Los tipos de ocupación de suelo más implementados son los comerciales, espacios públicos el residencial.

Al encontrar pocas calles primarias que brinden conectividad fluida en los distintos puntos existentes en el sector, crea una congestión de tráfico, en las encuestas se pudo estipular a través de un análisis de las estadísticas que, llega a ver estancamientos repetitivos y monótonos en el día a día por desplazamientos de las personas a sus actividades laborales. La mayor congestión existente es a inicios del horario diurno, por actividades educacionales y laborales.

## 5.3 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO DEL CONTEXTO SOCIAL INMEDIATO



Provincia	Guayas
Cantón	Samborondón
Dirección	Av. León Febres Cordero

Samborondón, Daule y Salitre son cantones que tuvieron un gran desarrollo urbano en los últimos 10 años por el interés de la accesibilidad económica para adquirir bienes inmobiliarios, siendo cantones muy cercanos a la ciudad con mayor desarrollo económico a nivel regional, siendo el eje de ciertos puntos de interés socioeconómico.

Al crear comunidades a través de las urbanizaciones privadas en estos cantones, surgieron necesidades de proximidad para los usuarios que residían en el sector, por lo cual fueron generando proyectos de distintas tipologías como, proyectos de comercio, servicio, salud, entre otros.

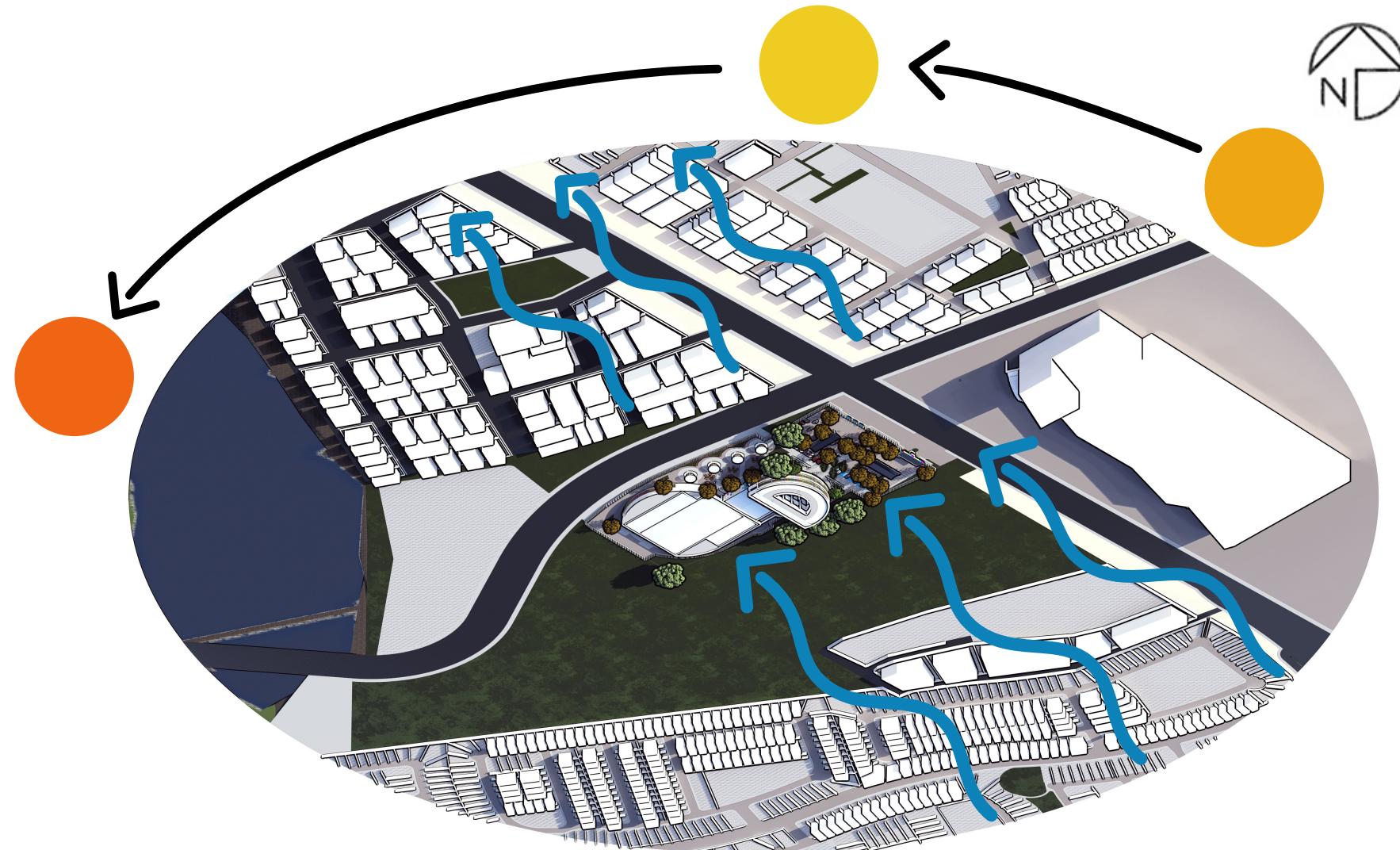
Por lo cual se estima que el cantón más próximo a Guayaquil (Samborondón) tendrá mayor apertura a proyectos residenciales con un desarrollo de forma vertical por su alta demanda y su ocupación casi en su totalidad en el punto de mayor interés ocupacional que es el sector de "La Puntilla".

## 5.4 PROYECTO: ANÁLISIS DE SITIO

5.4.1 Ubicación geográfica del proyecto

5.4.2 Análisis de sitio

Provincia	Guayas
Cantón	Samborondón
Dirección	Av. León Febres Cordero



## 5.5 CRITERIO CONCEPTUAL Y ARQUITECTÓNICO

### Planteamiento del programa tentativo

Ocupación	Espacio	Concepto	Actividades
Parque Urbano	Play & Learn	Espacios de juegos educativos acerca de las distintas actividades económicas tradicionales de los cantones.	Alfarería, agricultura, pesca.
	Laguna Artificial conectada al Río Daule	Cuerpo de agua que ayuda a generar mayor porcentaje de corrientes de vientos por la circulación del río dentro del proyecto.	Recorridos turísticos por medio del agua.
	Muelle Bartolomé Rondón	Etimología del cantón Samborondón sumado a actividades que se puedan generar por medio del agua.	Pesca deportiva, canotting, bicicleta acuática, recorridos turísticos por medio del agua.
	Trotevía y Ciclovía	Recorridos con transiciones paisajistas y estimulantes en los usuarios. Generar rutas con un orden de uso de la flora costeña.	Caminatas, trotes, andar en bicicleta.
	Plaza Central	Generar actividades económicas y recreativas	Quioscos, carpas, puestos, área de bailoterapia, área de crossfit.

## 5.5 CRITERIO CONCEPTUAL Y ARQUITECTÓNICO

### Planteamiento del programa tentativo

Ocupación	Espacio	Concepto	Actividades
Parque Gastronómica	Locales “Las huecas”	Puestos de comida esparcidos alrededor del edificio	Cocinar, alimentarse.
	Patio de comidas	Locales comerciales de medianas empresas que ofrezcan platos tradicionales del Ecuador.	Cocinar, alimentarse.
	Museo “Mi comida criolla”	Espacio exclusivo donde se explica el origen de los platillos más conocidos del Ecuador y como los preparan.	Cocinar, alimentarse, aprender.
	Mirador Huancavilca	Mirador con piezas arqueológicas y espacios que brinden actividades de observación astronómica y paisajística	Observar.

## 5.5 CRITERIO CONCEPTUAL Y ARQUITECTÓNICO

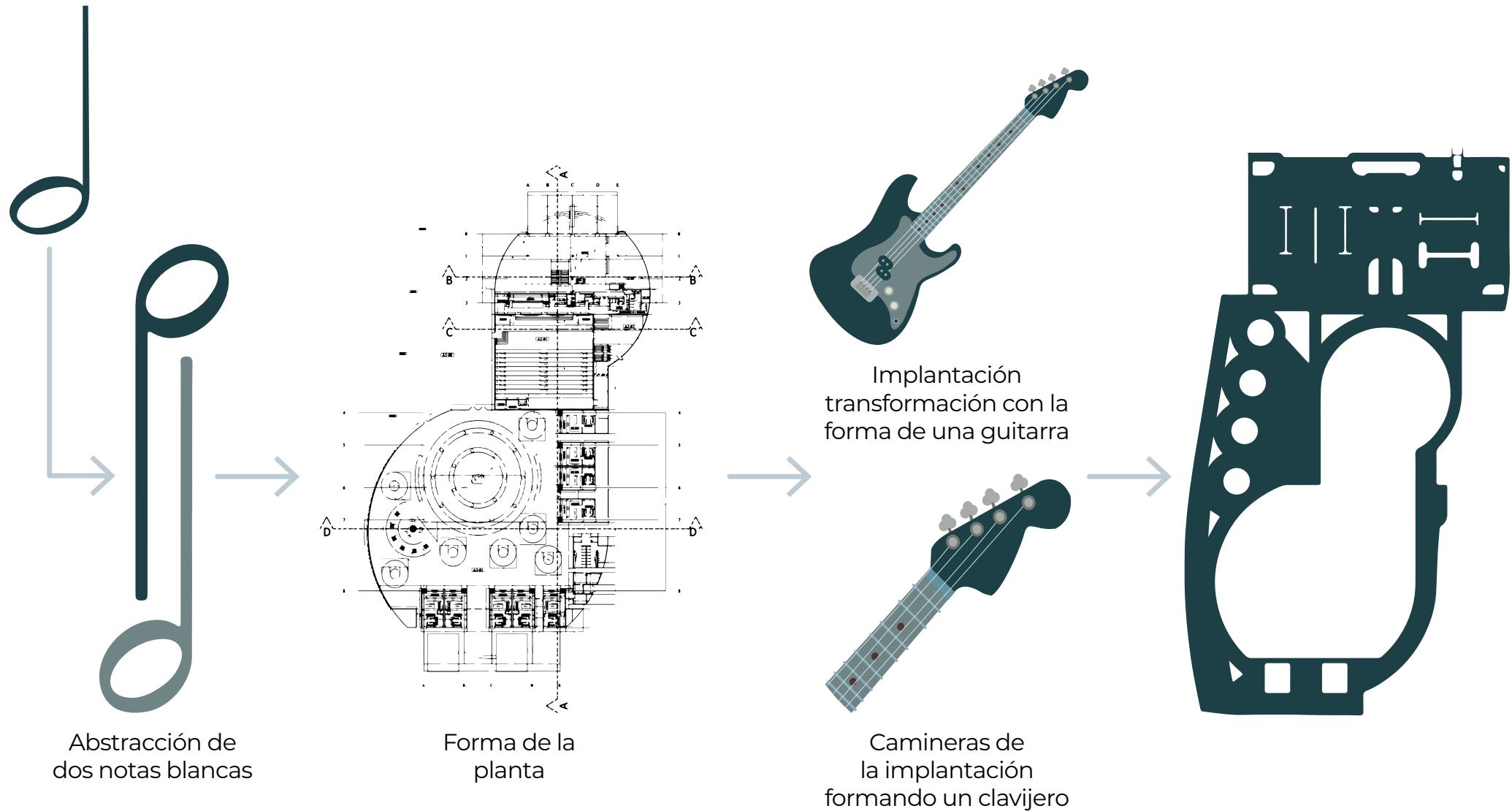
### Planteamiento del programa tentativo

Ocupación	Espacio	Concepto	Actividades
Centro de convenciones Multicultural	ARENA	Espacio tipo coliseo para distintas actividades.	Básquet, Vóley, Conciertos, Charlas, Obras de teatro, Recitales.
	Salón de Ballet	Escuela de danza.	Bailar.
	Salón Merengue	Escuela de danza.	Bailar.
	Salón JJ	Escuela de música.	Aprender.
	Gimnasio	Espacio para atletas de alto rendimiento.	Ejercitarse.
	Museo “ Mi lindo Ecuador”	Espacio con piezas arqueológicas, aprendizaje etimológico, cultural, histórico.	Aprender, observar.

06

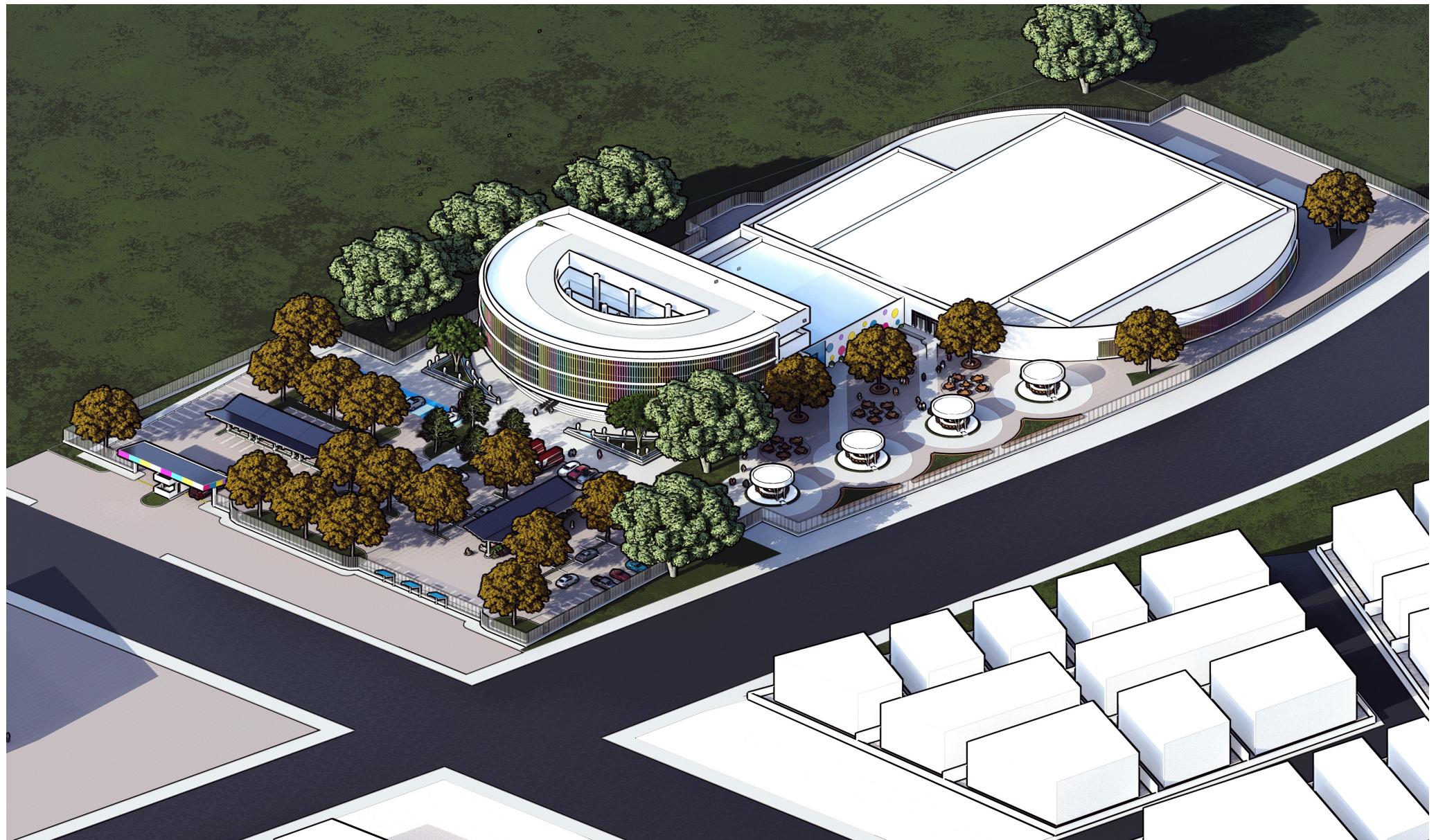
PROYECTO

## 6.1 CONCEPTO



## 6.1 CONCEPTO

Ilustración conceptual del proyecto



## Cuadro de áreas

### BLOQUE 1 (ESCUELA DE ARTES)

#### PLANTA BAJA

1	RECEPCIÓN	A1-01
2	CAFETERÍA	A1-02
3	BOLETERÍA	A1-03
4	COMEDOR Y SALA DE DESCANSO	A1-04
5	BAÑO PRIVADO	A1-05
6	DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD	A1-06
7	VESTIDORES	A1-07
8	BODEGA DE MOBILIARIO	A1-08
9	ARCHIVADERO	A1-09
10	BAÑO DE CABALLEROS	A1-10
11	BAÑO DE DAMAS	A1-11
12	BAÑO PARA DISCAPACITADOS	A1-12
13	ÚTIL DE LIMPIEZA	A1-13
14	JARDÍN INTERNO	A1-14

#### PLANTAS ALTAS 1 Y 2

1	AULA 1	B1-01
2	AULA 2	B1-02
3	AULA 3	B1-03
4	AULA 4	B1-04
5	AULA 5	B1-05
6	AULA 6	B1-06
7	AULA 7	B1-07
8	AULA DE ESCENOGRAFÍA 1	B1-08
9	AULA DE ESCENOGRAFÍA 2	B1-09
10	AULA DE ESCENOGRAFÍA 3	B1-10
11	ÁREA DE COORDINACIÓN POR PISO	B1-11
12	CAFETERÍA EXPRESS	B1-12
13	BAÑO PARADISCAPACITADOS PRIVADO	B1-13
14	BAÑO PRIVADO 1	B1-14

15	BAÑO PRIVADO 2	B1-15
16	BAÑO DE CABALLEROS	B1-16
17	BAÑO DE DAMAS	B1-17
18	BAÑO PARA DISCAPACITADOS	B1-18
19	ÚTIL DE LIMPIEZA	B1-19
20	TERRAZA	B1-20

### BLOQUE 2 (AUDITORIO)

#### PLANTA BAJA

1	AUDITORIO	A2-01
2	CAMERINO 1	A2-02
3	CAMERINO 2	A2-03
4	CUARTO DE MULTIMEDIA	A2-04
5	ANTESALA DE MULTIMEDIA	A2-05
6	CABINA DE GRABACIÓN	A2-06
7	SALA DE AUDITORIO	A2-07

### BLOQUE 3 (PLAZA GASTRONÓMICA)

#### PLANTA BAJA

1	PATIO DE COMIDAS	A3-01
2	LOCALES COMERCIALES	
	CAJA	A3-021
	COCINA	A3-022
	COMEDOR DEL PERSONAL	A3-023
	CUARTO FRÍO	A3-024
	CUARTO DE BLANCOS	A3-025
3	CUARTO DE AUDIO Y VIDEO	A3-03
4	ÚTIL DE LIMPIEZA	A3-04
5	BAÑO PARA DISCAPACITADOS	A3-05

6	BAÑO DE CABALLEROS	A3-06
7	BAÑO DE DAMAS	A3-07
8	ÁREA DE INGENIERÍAS Y PERSONAL DE SERVICIO	
	CUARTO ELÉCTRICO	A3-081
	CUARTO DE RACK	A3-082
	BODEGA	A3-083
	PASILLO PARA PERSONAL DE SERVICIO	A3-084
	CUARTO DE ACOPIO	A3-085

### BLOQUE 4 (GARITA)

#### PLANTA BAJA

1	OPERATIVA	A4-01
2	CAFETERÍA EXPRESS	A4-02
3	BAÑO DE GARITA	A4-03

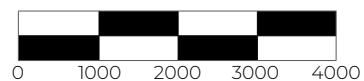
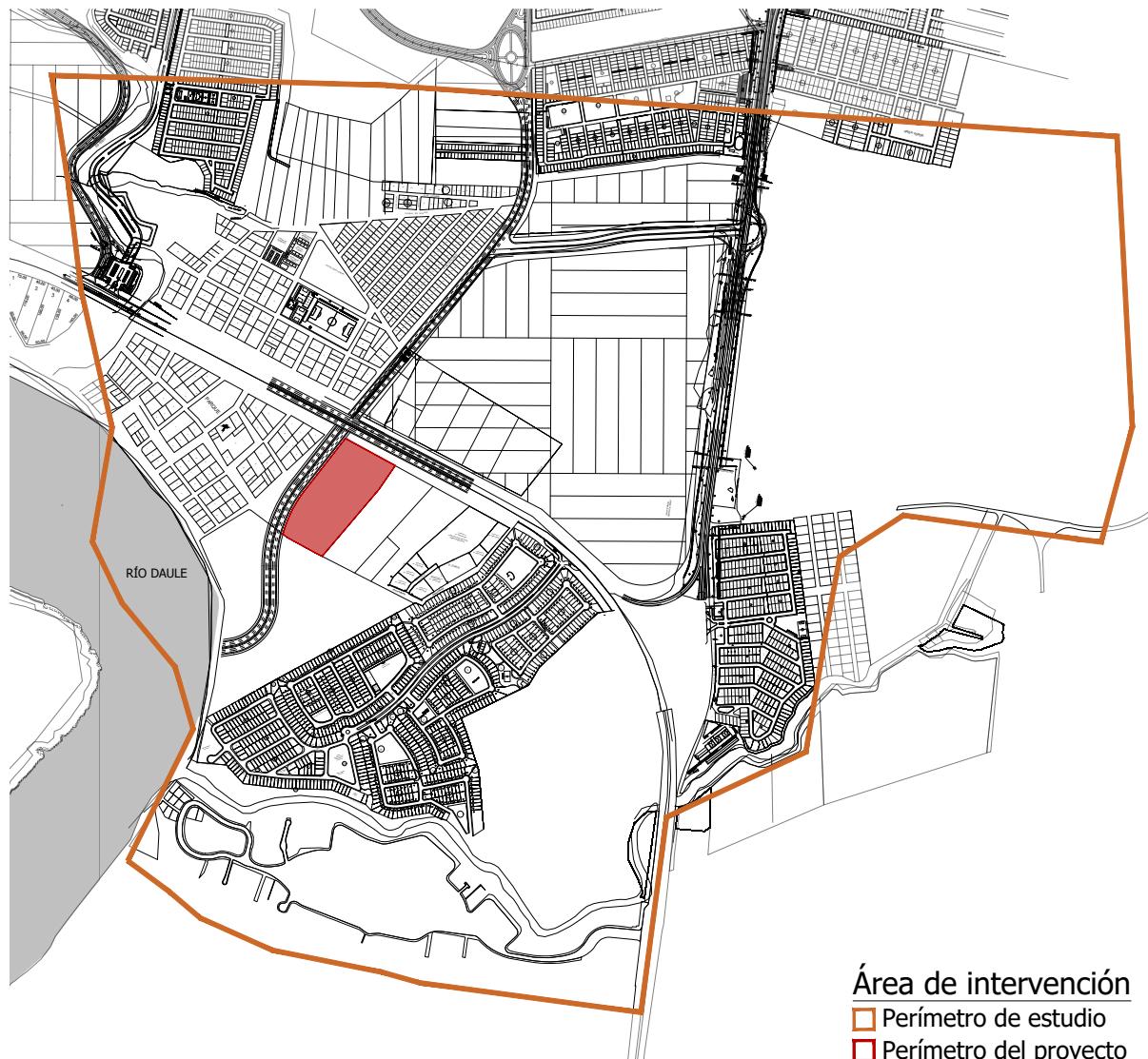
### BLOQUE 5 (ÁREA DE ESPARCIMIENTO)

#### PLANTA BAJA

1	QUIOSCO 1	A5-01
2	QUIOSCO 2	A5-02
3	QUIOSCO 3	A5-03
4	QUIOSCO 4	A5-04
5	PATIO DE COMIDAS	A5-05

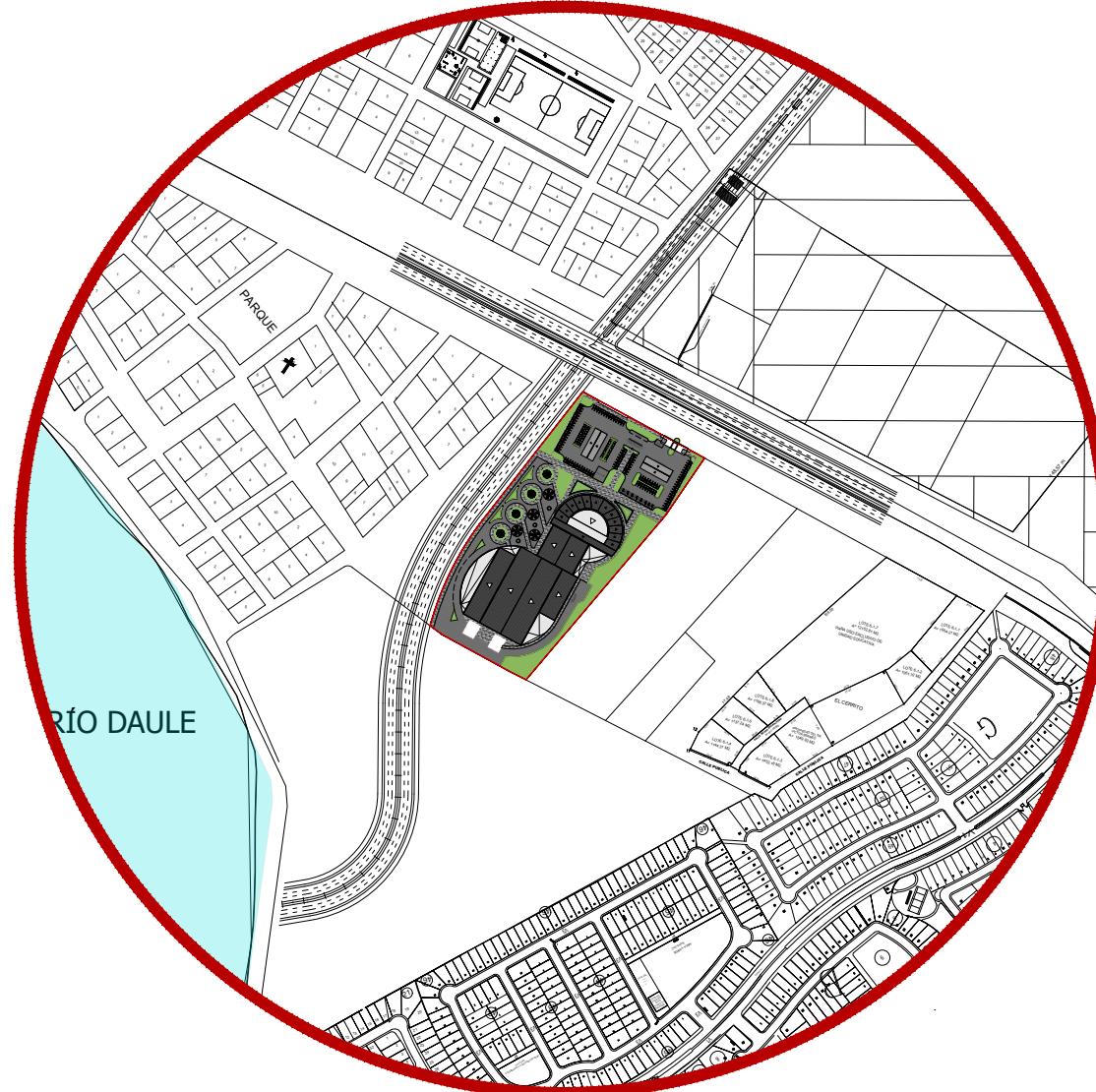
## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Implantación general del sitio



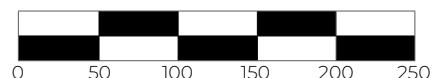
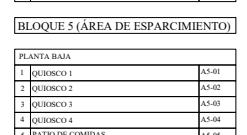
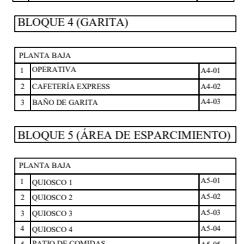
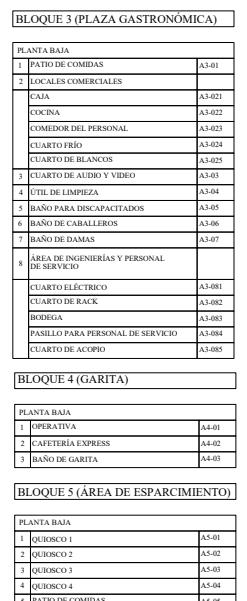
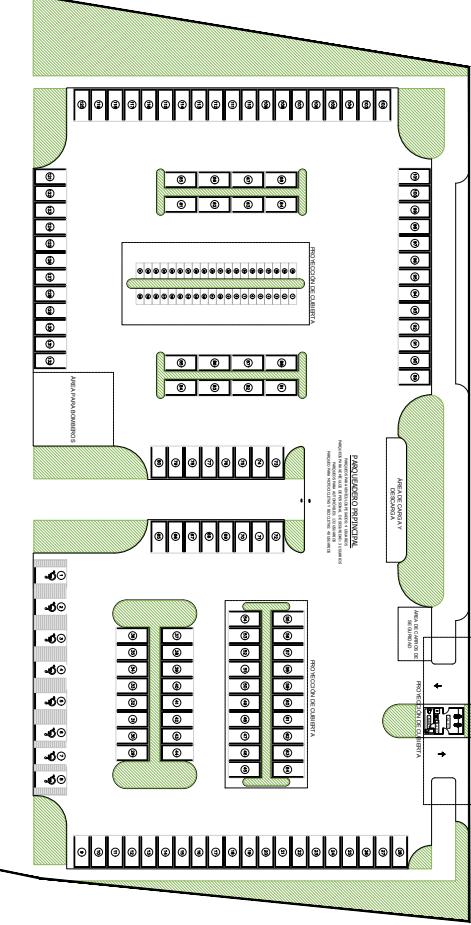
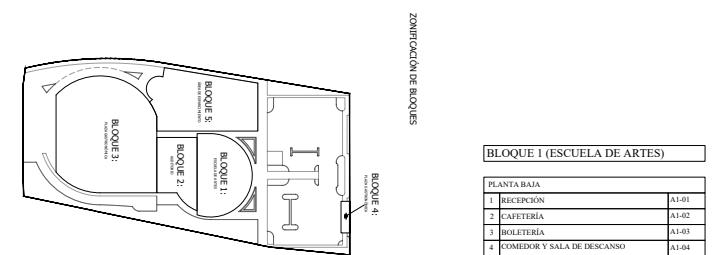
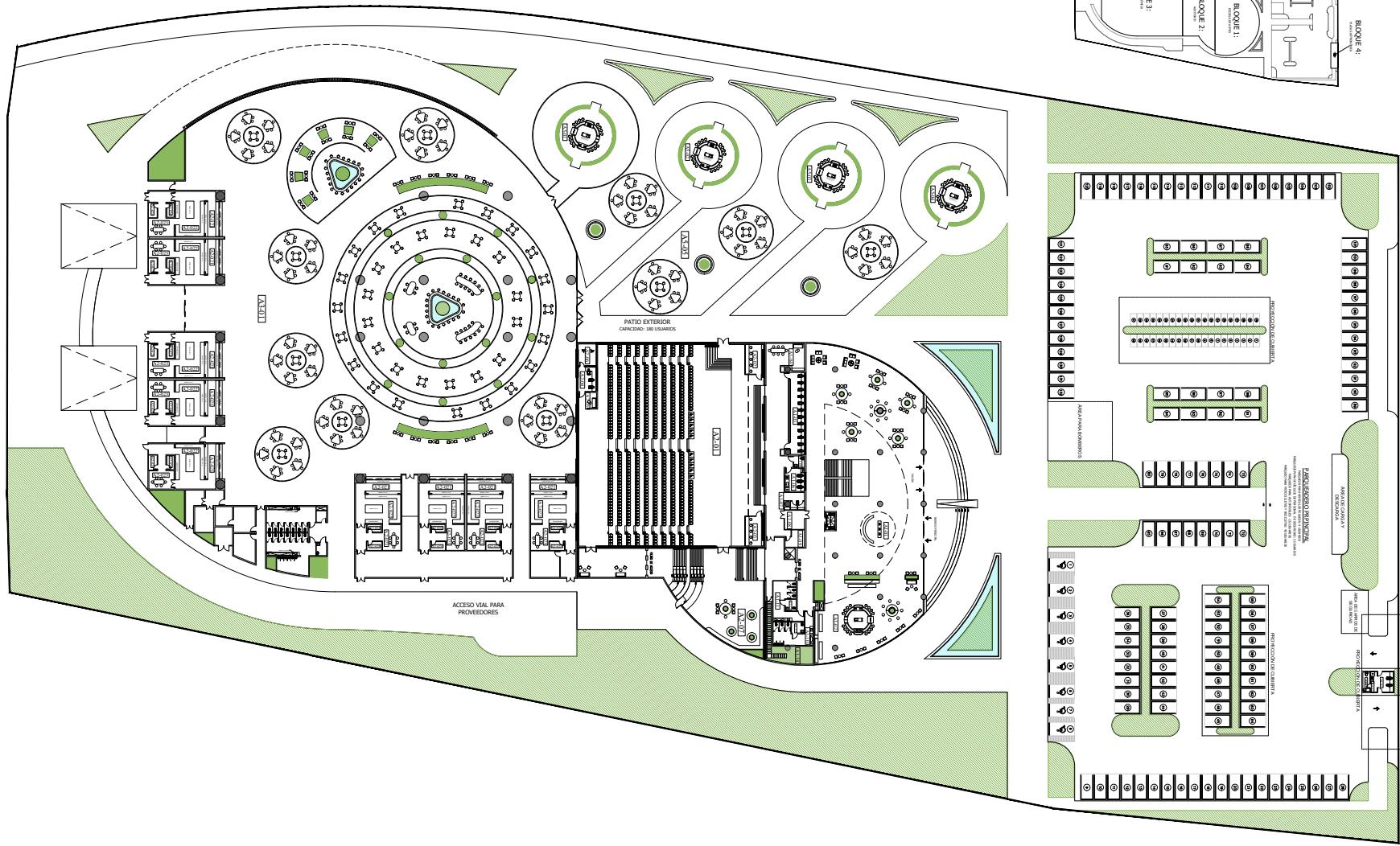
## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Implantación del proyecto: Radio de 500 m



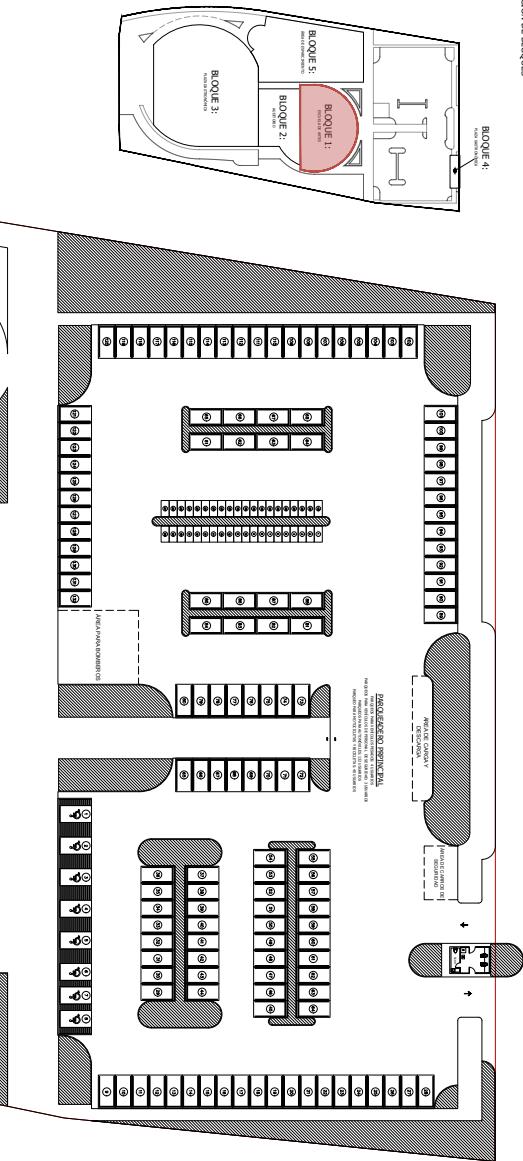
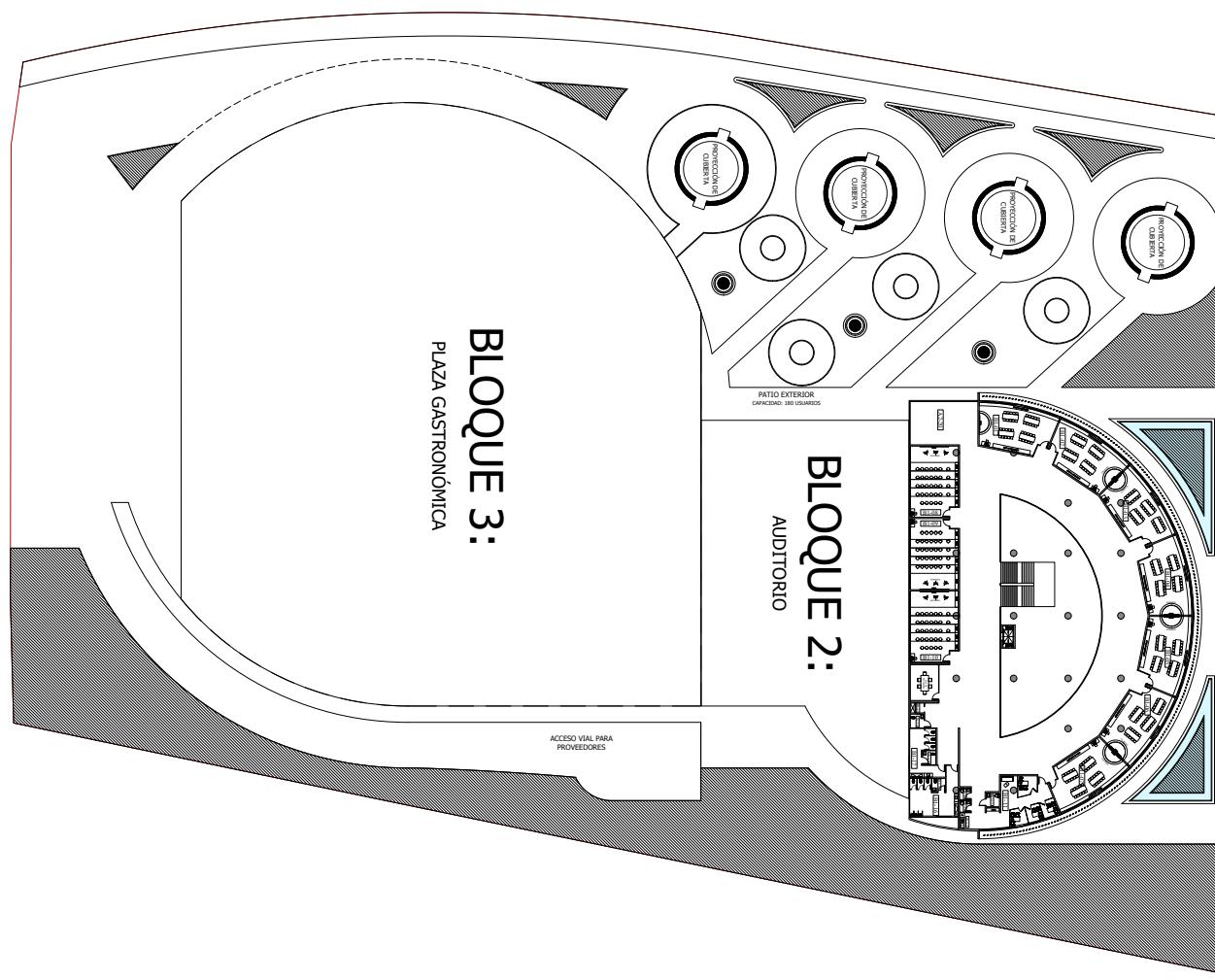
## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

### Planta Baja amoblada + Implantación



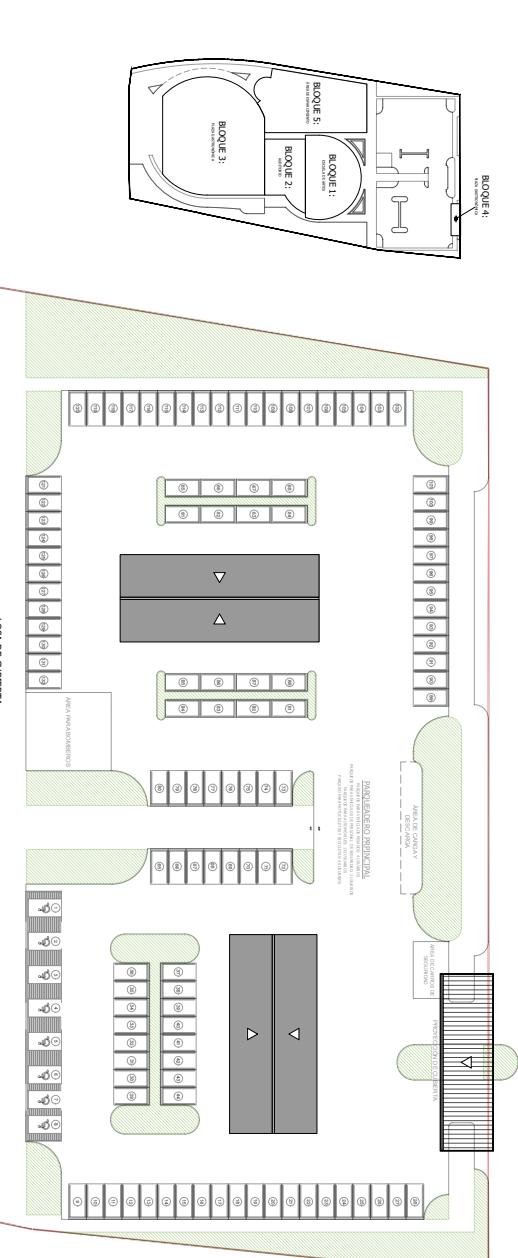
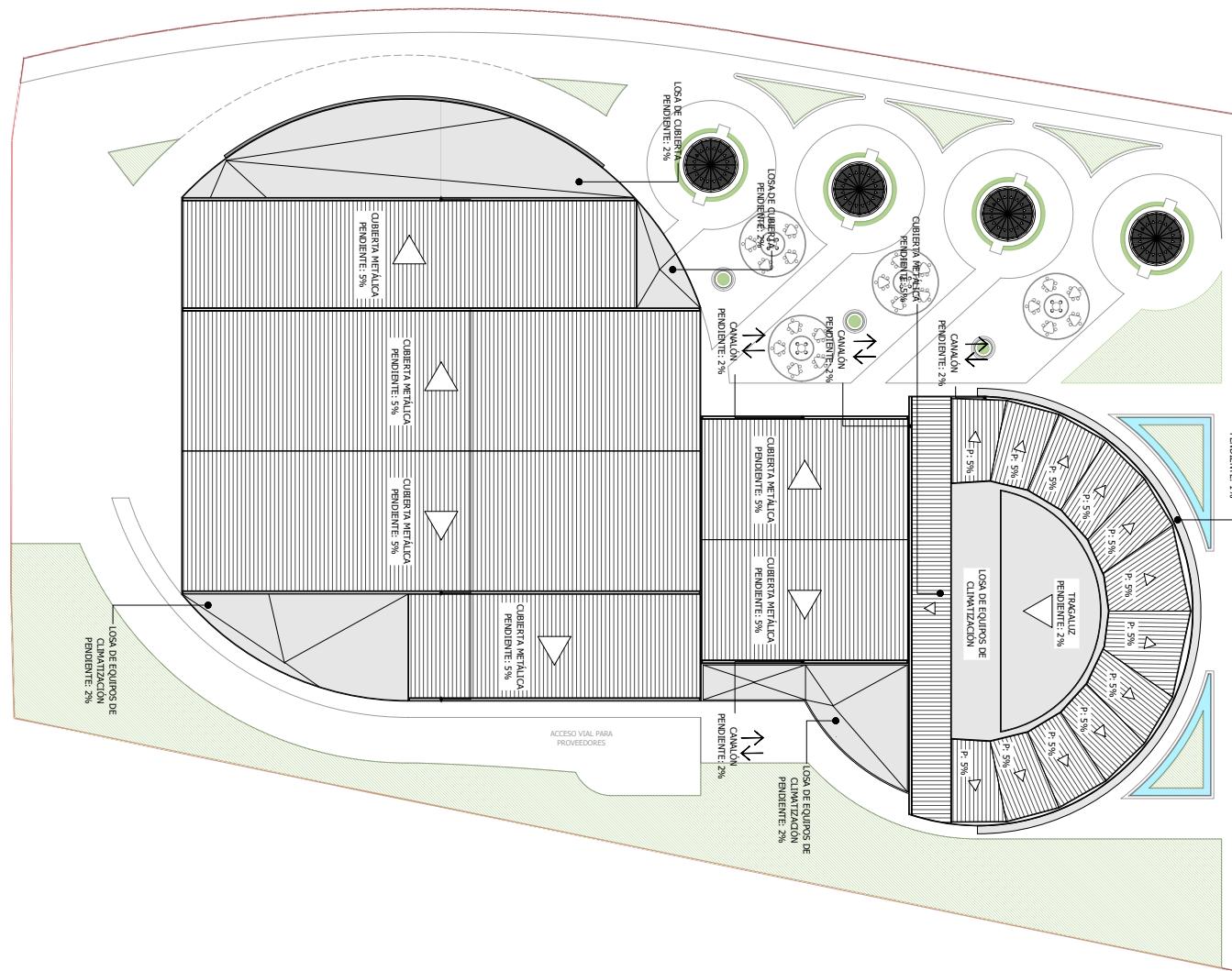
## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Plantas Altas 1 y 2 amobladas + Implantación



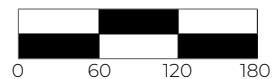
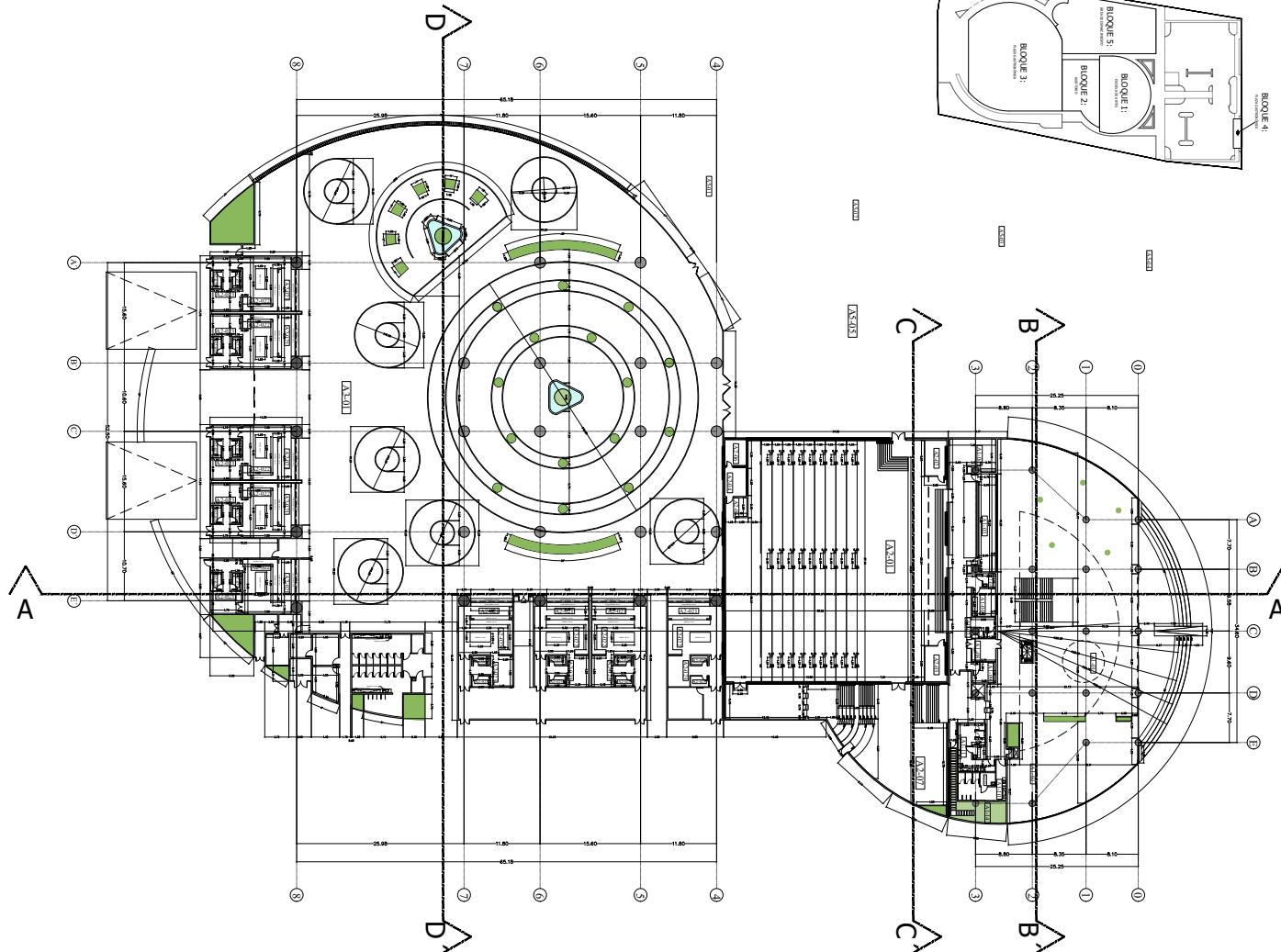
## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Planta de Cubiertas + Implantación

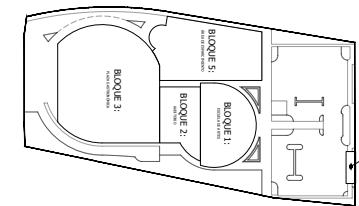


## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Planta Baja



ZONIFICACIÓN DE BLOQUES



BLOQUE 1 (ESCUELA DE ARTES)

PLANTA BAJA	
1	RECEPCIÓN
2	CAFETERÍA
3	BOLETERÍA
4	COMEDOR Y SALA DE DESCANSO
5	BAÑO PRIVADO
6	DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD
7	VESTIDORES
8	BODEGA DE MÓBILIARIO
9	ARCHIVADERO
10	BAÑO DE CABALLEROS
11	BAÑO DE DAMAS
12	BAÑO PARA DISCAPACITADOS
13	ÚTIL DE LIMPIEZA
14	JARDÍN INTERNO

BLOQUE 3 (PLAZA GASTRONÓMICA)

PLANTA BAJA	
1	PATIO DE COMIDAS
2	LOCALES COMERCIALES
3	CAJA
4	COCINA
5	COMEDOR DEL PERSONAL
6	CUARTO FRÍO
7	CUARTO DE BLANCOS
8	CUARTO DE AUDIO Y VIDEO
9	ÚTIL DE LIMPIEZA
10	BAÑO PARA DISCAPACITADOS
11	BAÑO DE CABALLEROS
12	BAÑO DE DAMAS
13	ÁREA DE INGENIERÍAS Y PERSONAL DE SERVICIO
14	CUARTO ELÉCTRICO
15	CUARTO DE RACK
16	BODEGA
17	PASILLO PARA PERSONAL DE SERVICIO
18	CUARTO DE ACOPIO

PLANTAS ALTAS 1 Y 2

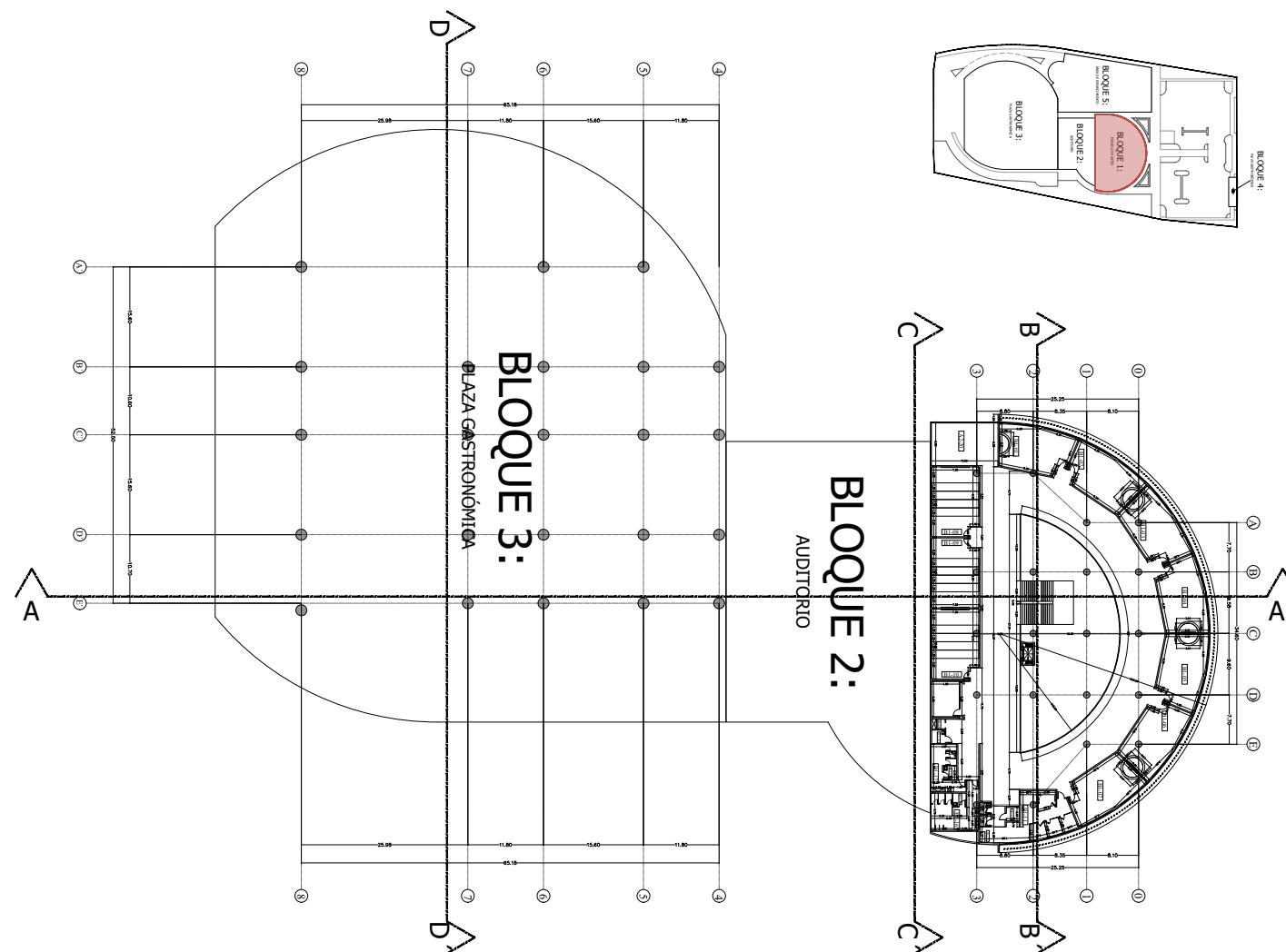
1	AULA 1	B1-01
2	AULA 2	B1-02
3	AULA 3	B1-03
4	AULA 4	B1-04
5	AULA 5	B1-05
6	AULA 6	B1-06
7	AULA 7	B1-07
8	AULA DE ESCENOGRAFÍA 1	B1-08
9	AULA DE ESCENOGRAFÍA 2	B1-09
10	AULA DE ESCENOGRAFÍA 3	B1-10
11	ÁREA DE COORDINACIÓN POR PISO	B1-11
12	CAFETERÍA EXPRESS	B1-12
13	BAÑO PARADISCAPITADOS PRIVADO	B1-13
14	BAÑO PRIVADO 1	B1-14
15	BAÑO PRIVADO 2	B1-15
16	BAÑO DE CABALLEROS	B1-16
17	BAÑO DE DAMAS	B1-17
18	BAÑO PARA DISCAPITADOS	B1-18
19	ÚTIL DE LIMPIEZA	B1-19
20	TERRAZA	B1-20

BLOQUE 2 (AUDITORIO)

PLANTA BAJA	
1	AUDITORIO
2	CAMERINO 1
3	CAMERINO 2
4	CUARTO DE MULTIMEDIA
5	ANTESALA DE MULTIMEDIA
6	CABINA DE GRABACIÓN
7	SALA DE AUDITORIO

## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Plantas Altas 1 y 2



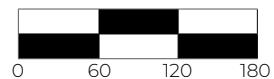
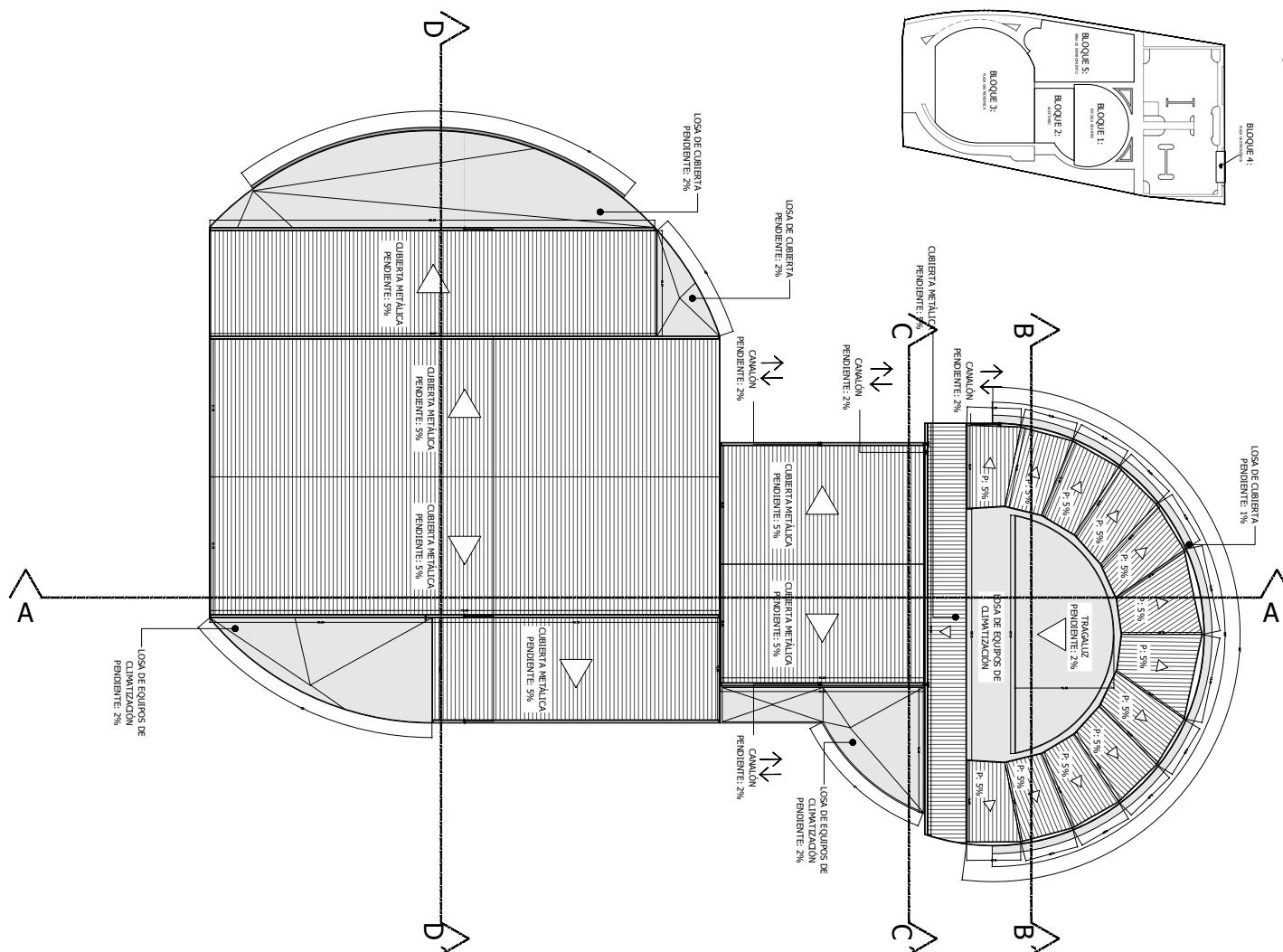
ZONIFICACIÓN DE BLOQUES

PLANTAS ALTAS 1 Y 2	
1 AULA 1	B1-01
2 AULA 2	B1-02
3 AULA 3	B1-03
4 AULA 4	B1-04
5 AULA 5	B1-05
6 AULA 6	B1-06
7 AULA 7	B1-07
8 AULA DE ESCENOGRAFÍA 1	B1-08
9 AULA DE ESCENOGRAFÍA 2	B1-09
10 AULA DE ESCENOGRAFÍA 3	B1-10
11 ÁREA DE COORDINACIÓN POR PISO	B1-11
12 CAFETERÍA EXPRESS	B1-12
13 BAÑO PARA DIFERIDOS PRIVADO	B1-13
14 BAÑO PRIVADO 1	B1-14
15 BAÑO PRIVADO 2	B1-15
16 BAÑO DE CABALLEROS	B1-16
17 BAÑO DE DAMAS	B1-17
18 BAÑO PARA DISCAPACITADOS	B1-18
19 ÚTIL DE LIMPIEZA	B1-19
20 TERRAZA	B1-20



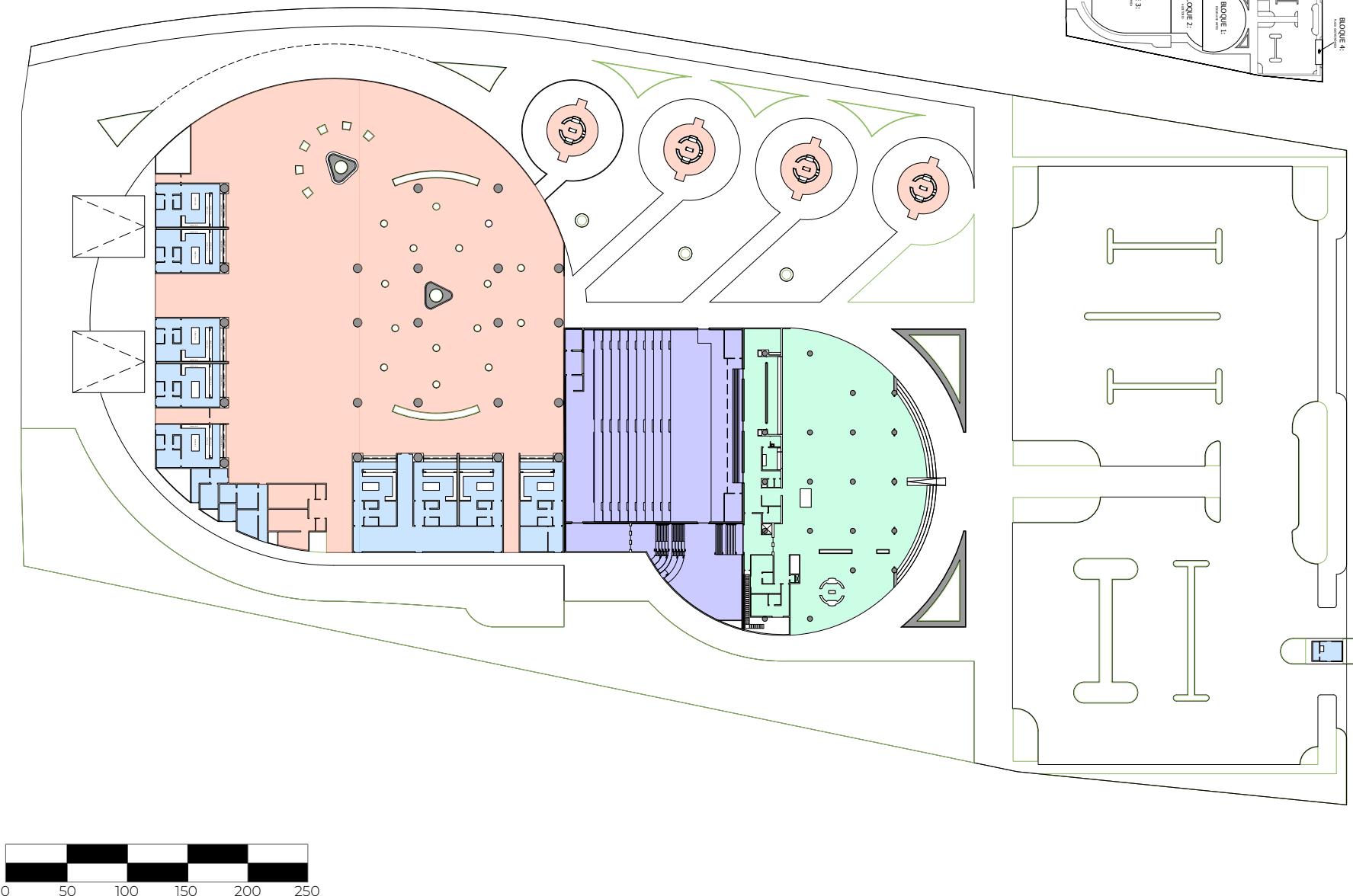
## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

### Planta de Cubiertas



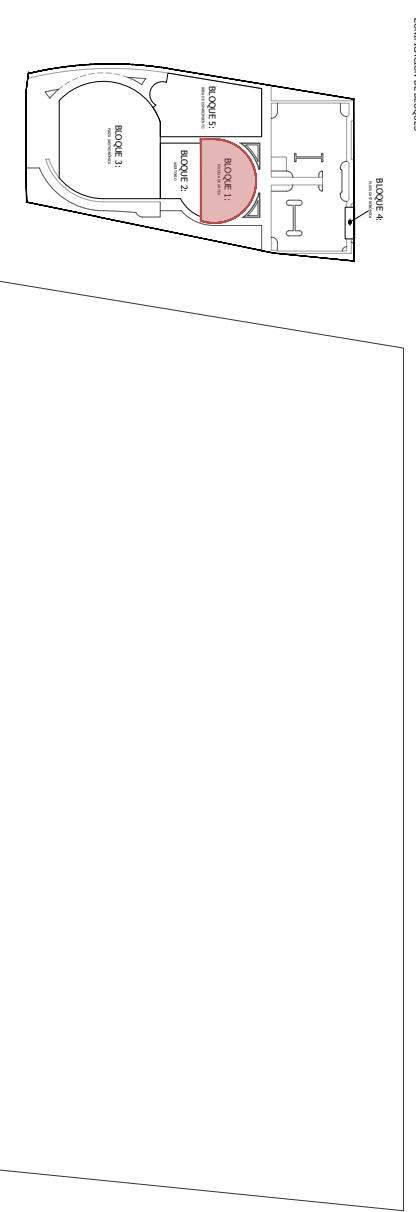
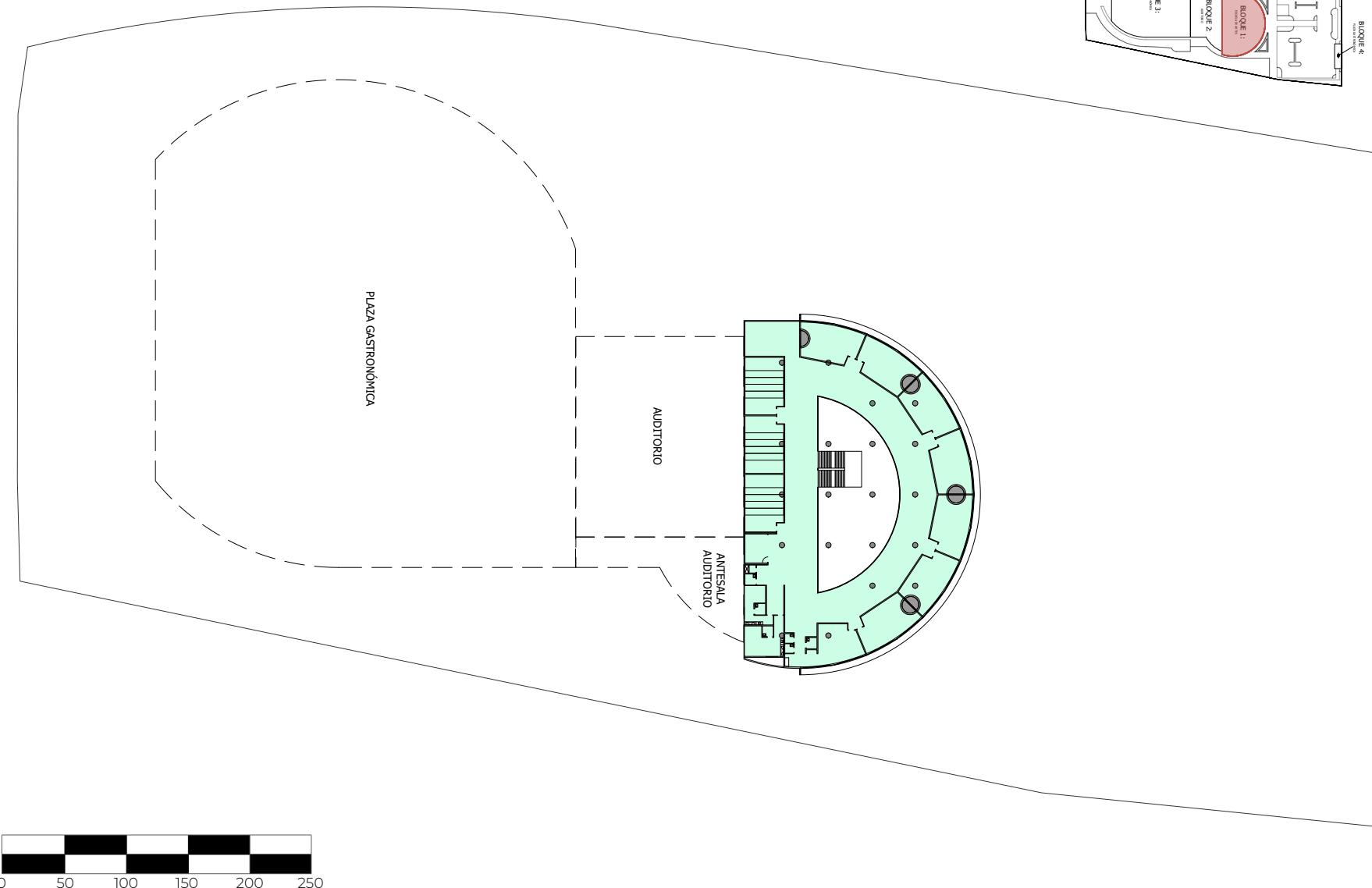
## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Plano de pisos interiores: Planta Baja



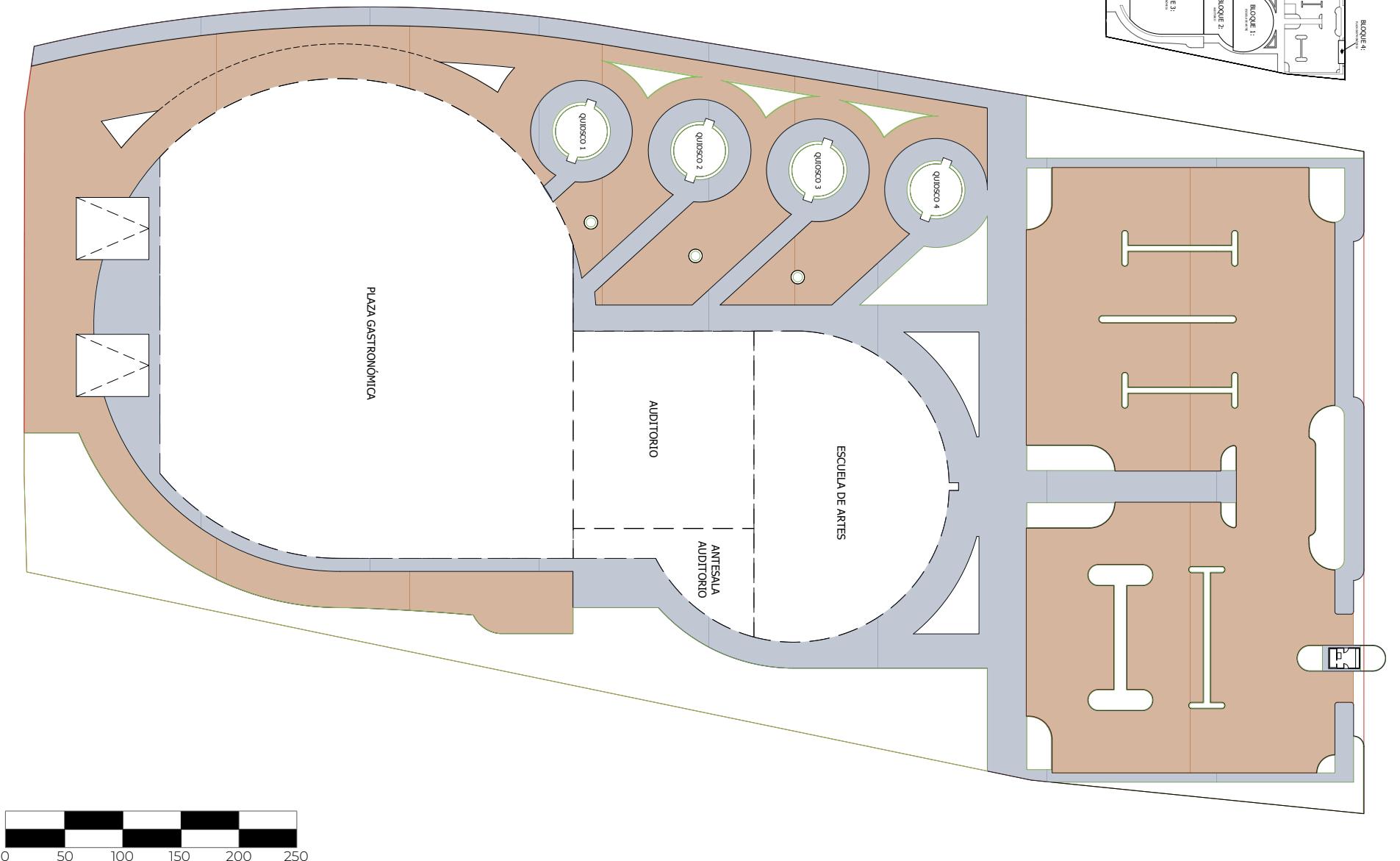
## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Plano de pisos interiores: Planta Altas 1 y 2



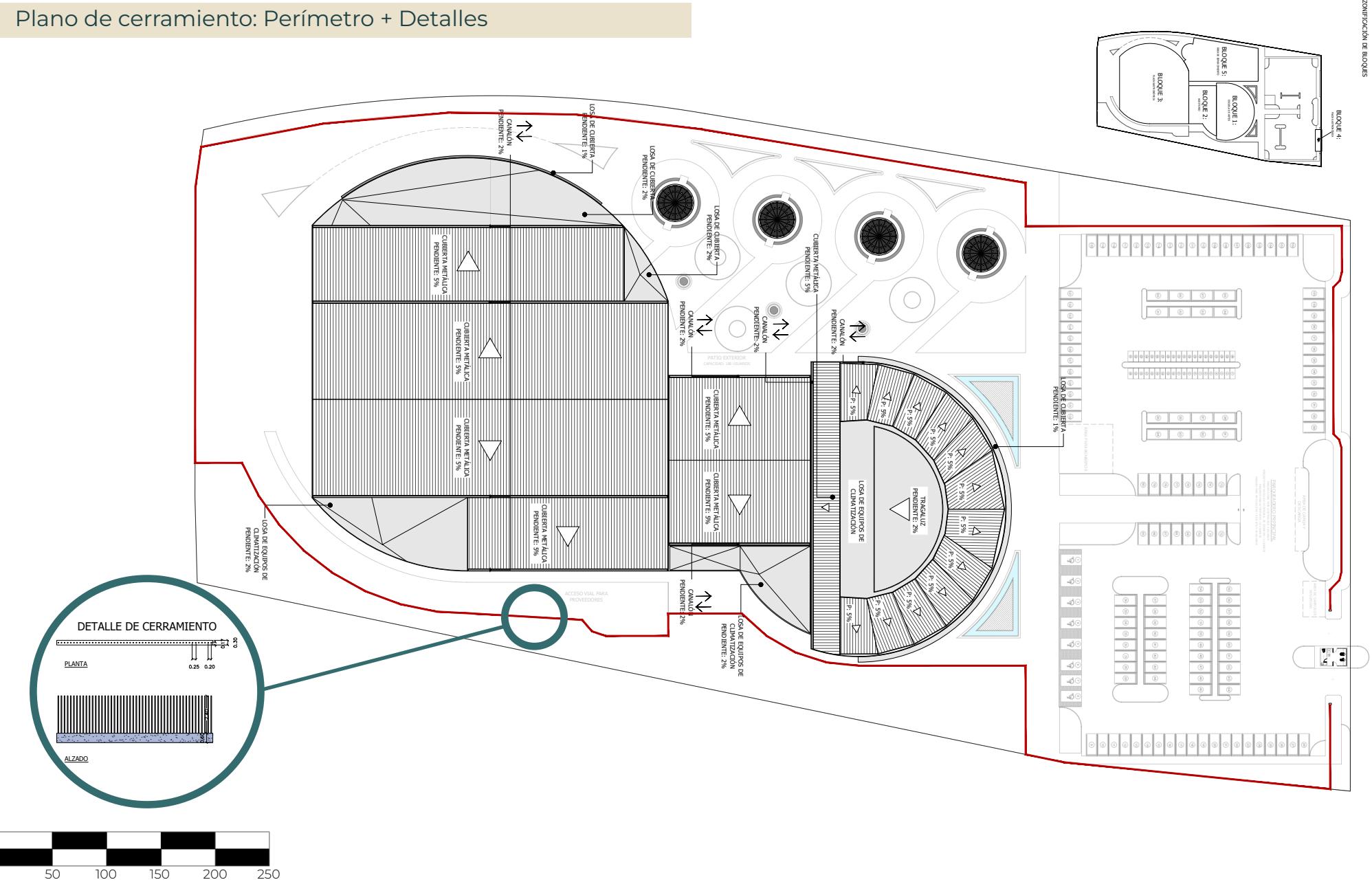
## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Plano de pisos exteriores: Planta Baja



## 6.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Plano de cerramiento: Perímetro + Detalles

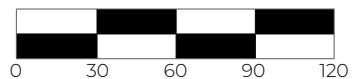
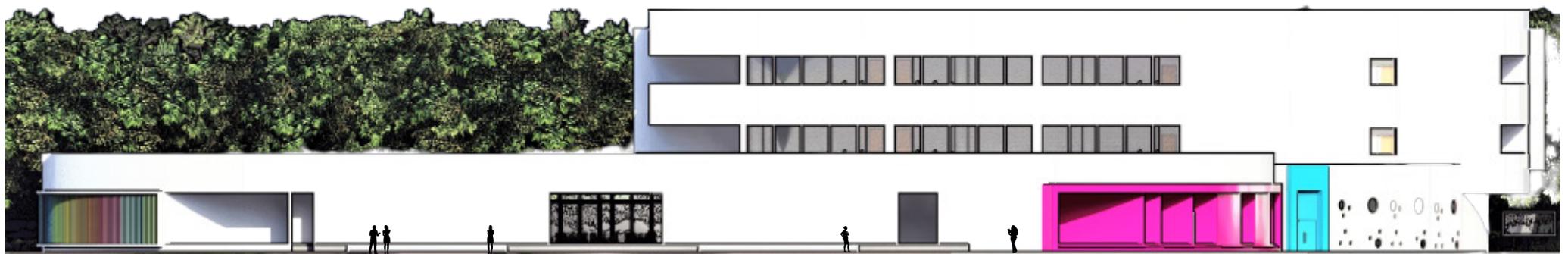


## 6.3 ELEVACIONES / FACHADAS

Fachada Frontal



Fachada Posterior

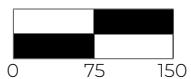
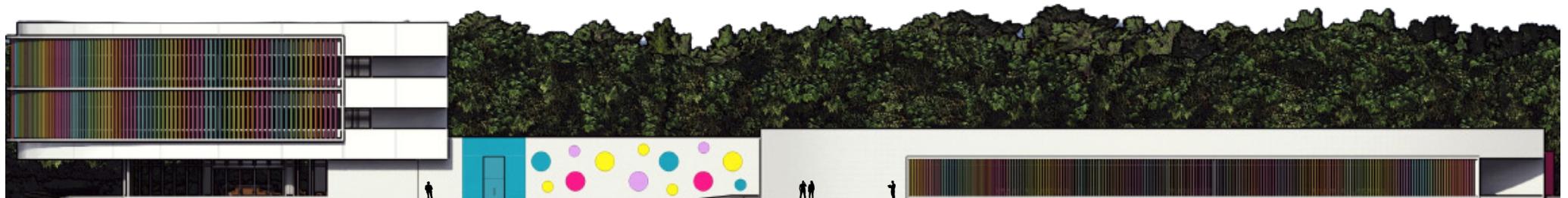


## 6.3 ELEVACIONES / FACHADAS

Fachada Lateral Izquierda

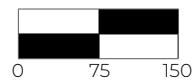
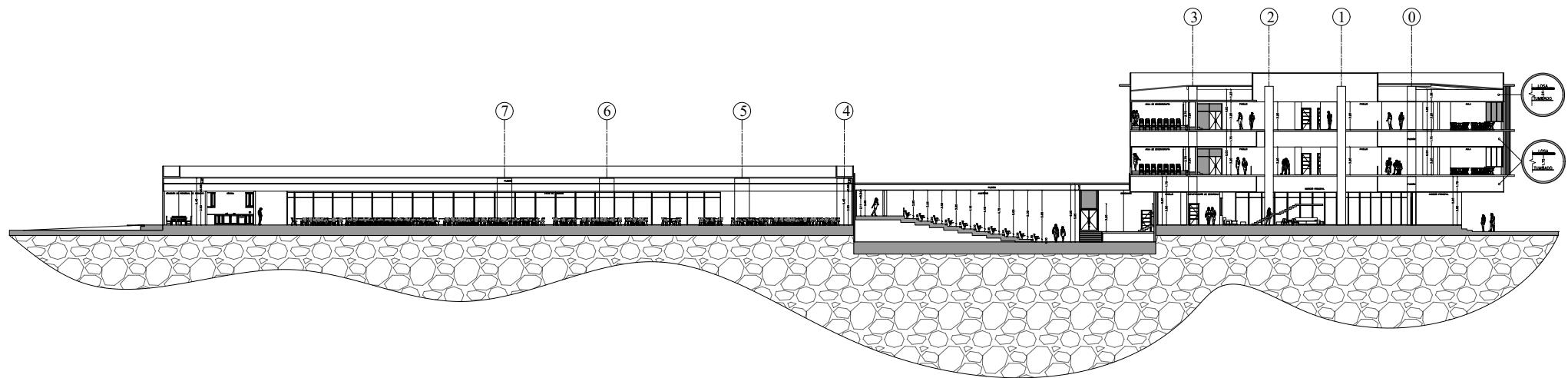


Fachada Lateral Derecha



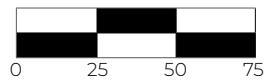
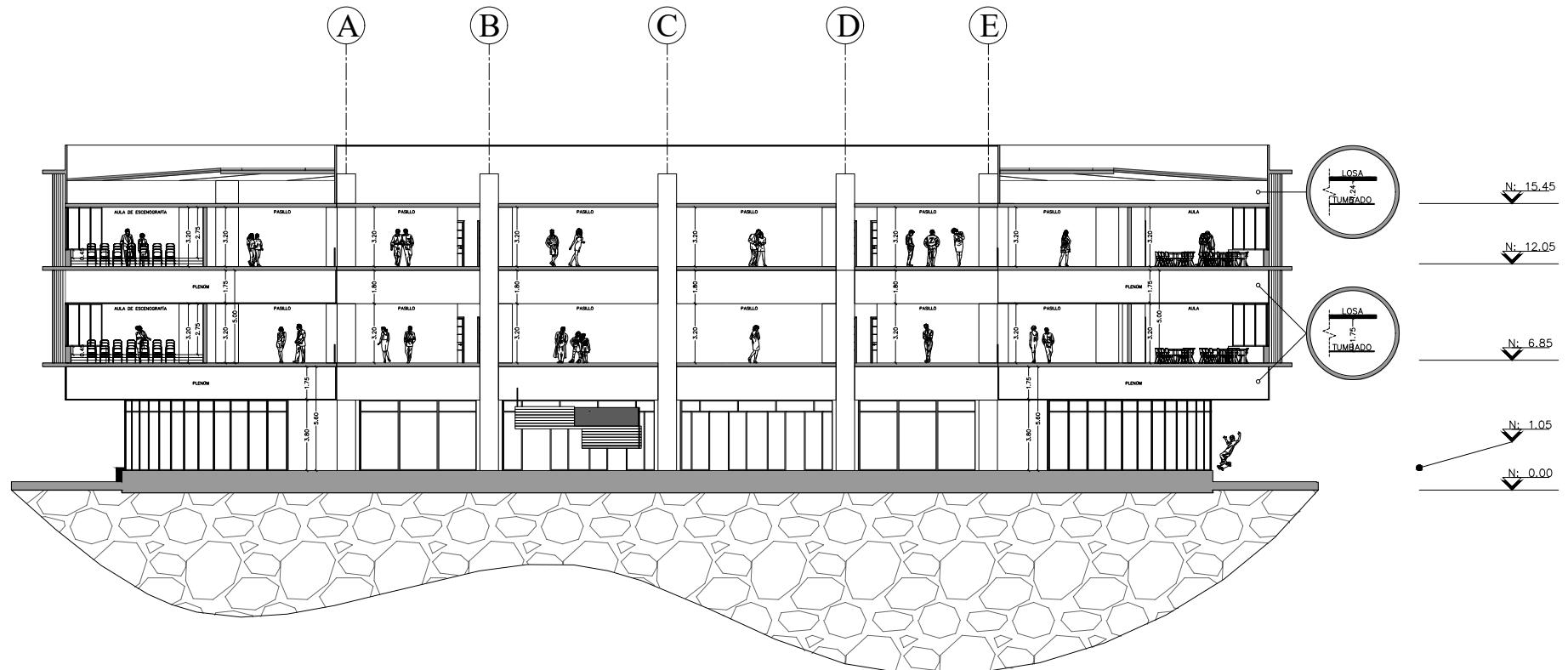
## 6.4 SECCIONES

Sección A-A



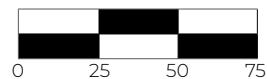
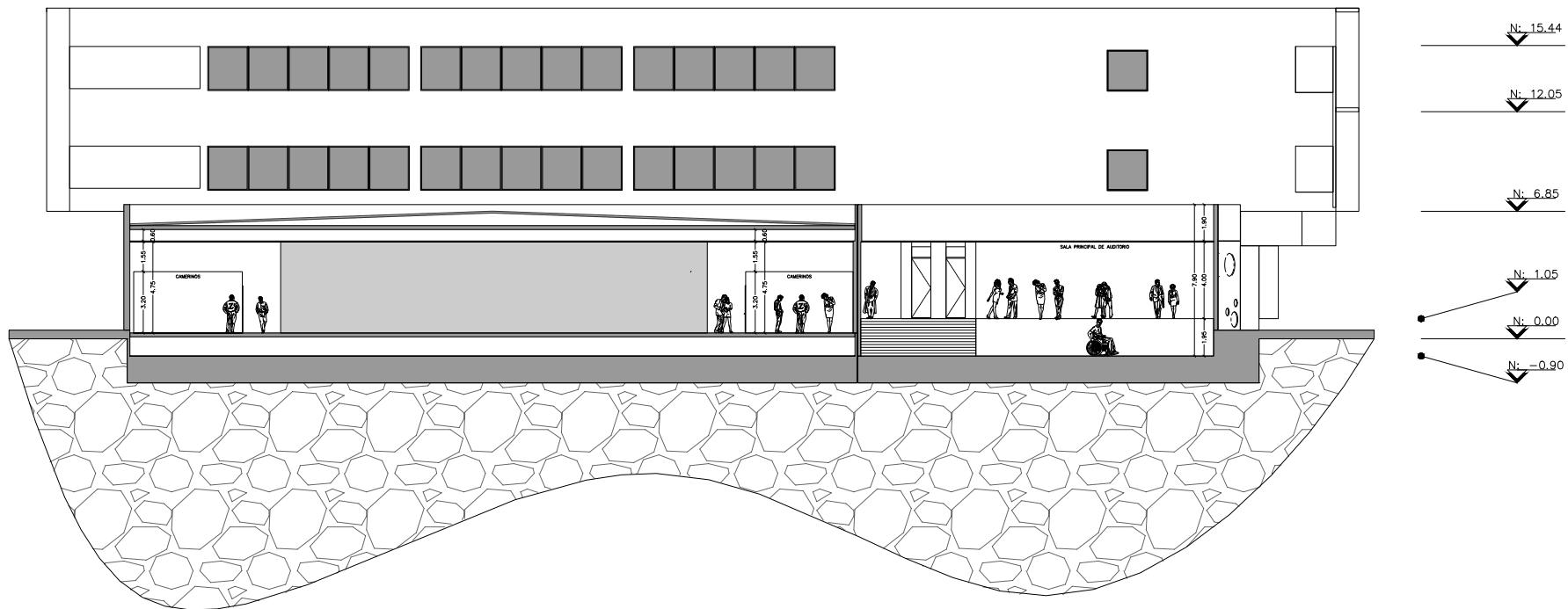
## 6.4 SECCIONES

Sección B-B



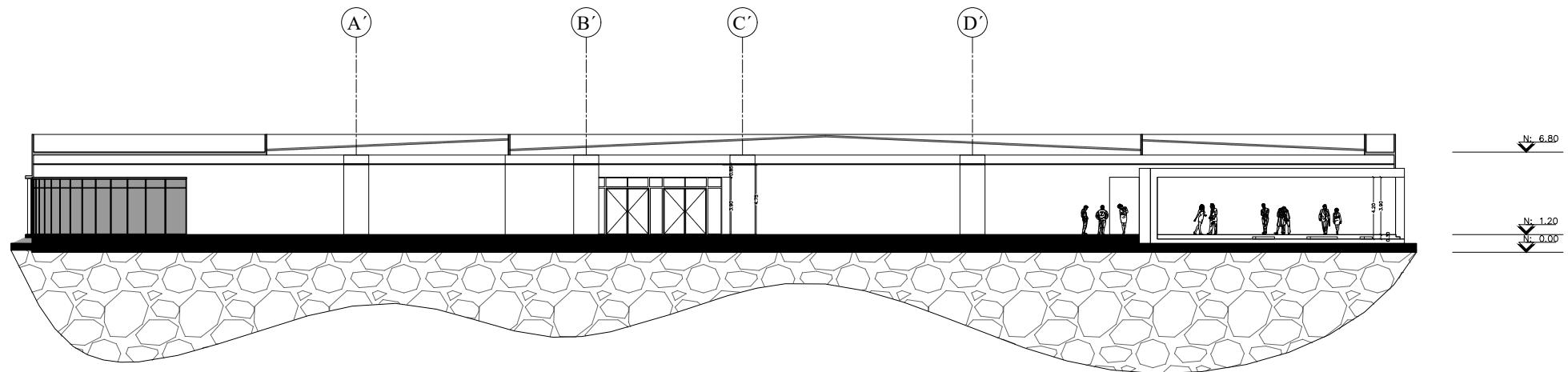
## 6.4 SECCIONES

Sección C-C



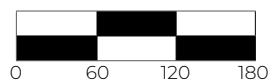
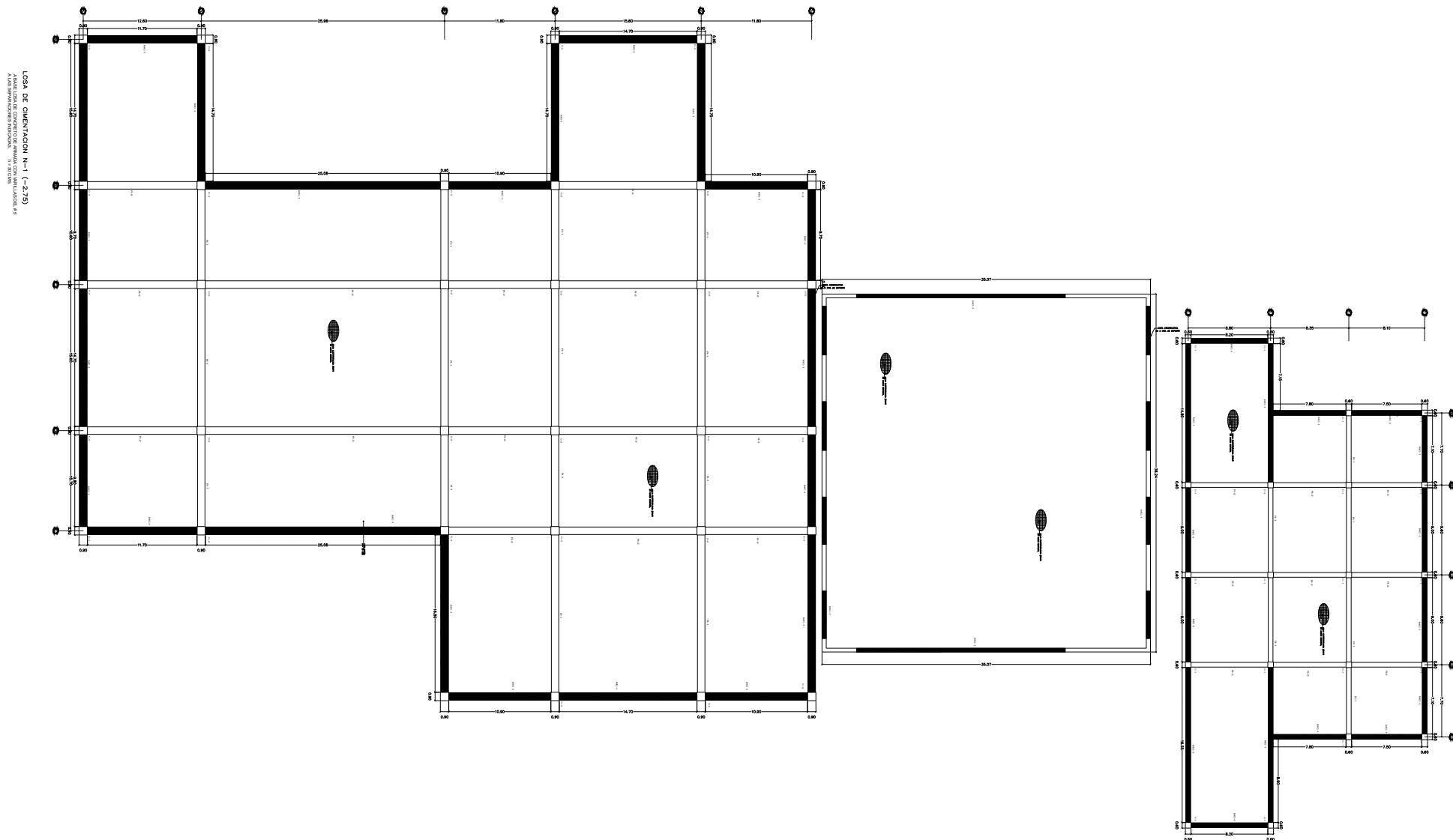
## 6.4 SECCIONES

Sección D-D

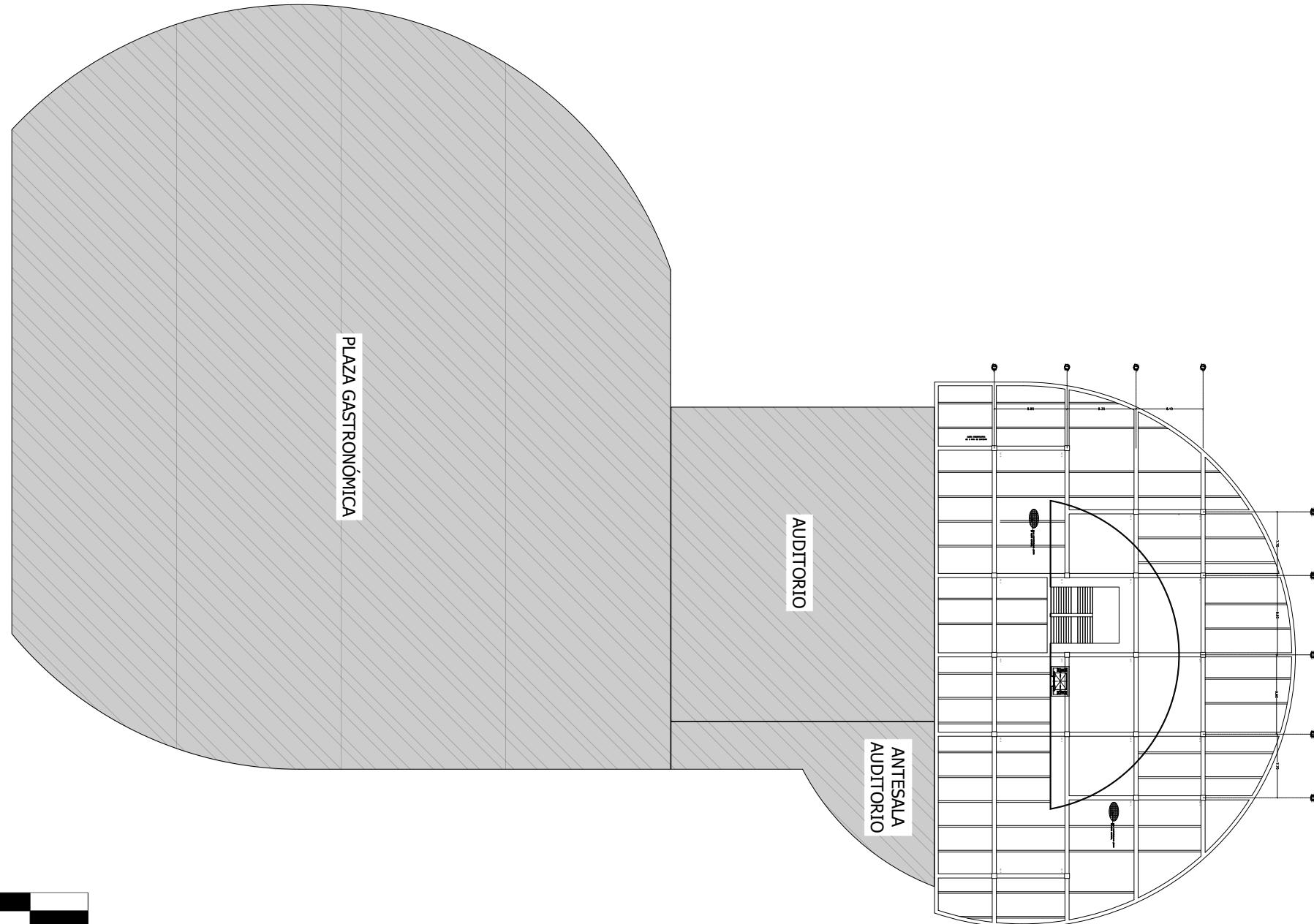


# 6.5 DISEÑO ESTRUCTURAL

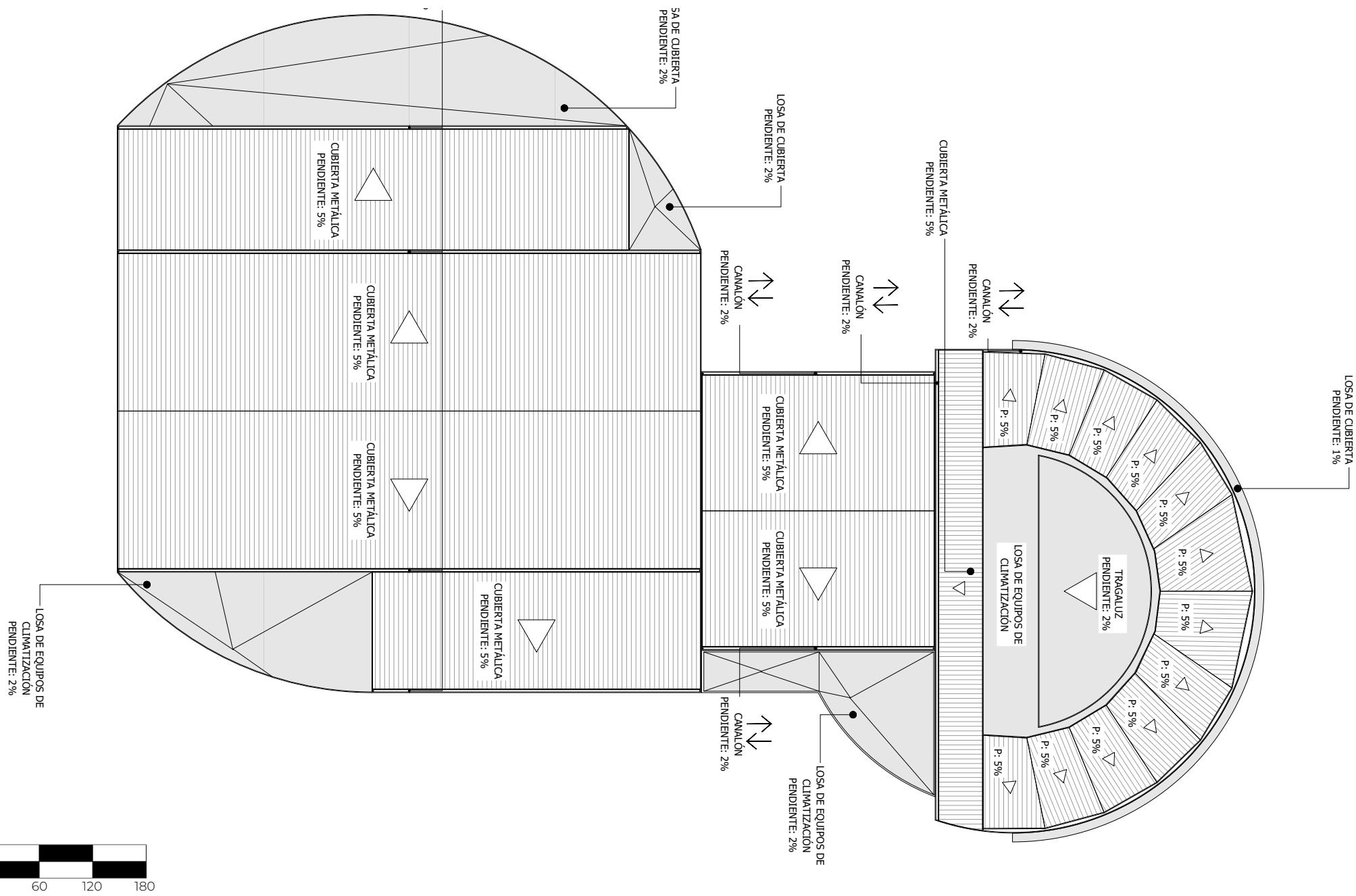
## Planos de Cimentación



## Plano de Losas: Plantas Altas 1 y 2



## Planta de Cubiertas



# 6.6 RENDERS

## Ingreso Principal



## Fachada Frontal



Vista desde Patio



## Garita



## Parqueos



# 6.7 PRESUPUESTO

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>1</b>	<b>PRELIMINARES</b>				<b>43.234,42</b>
1.1	Cerramiento provisional con madera y zinc	m	750,74	19,60	14.714,50
1.2	Baterías Sanitarias portátil para obreros	mes	8,00	230,00	1.840,00
1.3	Oficina de obra	glb	1,00	980,00	980,00
1.4	Bodega de obra	glb	1,00	1.500,00	1.500,00
1.5	Trazado y replanteo general	m2	32.266,56	0,75	24.199,92
<b>2</b>	<b>MOVIMIENTO DE TIERRA</b>				<b>73.432,19</b>
2.1	Excavación sin clasificación (incluye desalojo)	m3	6.142,91	5,15	31.635,98
2.2	Relleno compactado con sub base clase 1 (incluye transporte)	m3	2.047,64	18,42	37.717,46
2.3	Relleno compactado con material del sitio	m3	703,23	5,80	4.078,75
<b>3</b>	<b>ESTRUCTURA</b>				<b>1.735.056,63</b>
3.1	Hormigón simple en replantillo $f'c=180\text{kg/cm}^2$	m3	511,91	135,61	69.419,98
3.2	Hormigón simple $f'c= 210\text{kg/cm}^2$ en losa de cimentación, riostras, columnas, escalera (incluye encofrado)	m3	3.392,04	185,92	630.648,08
3.3	Acero de refuerzo en barras $f'y= 4200\text{kg/cm}^2$ .	kg	254.403,00	1,95	496.085,85
3.4	Contrapiso de hormigón armado $f'c=210\text{kg/cm}^2$ , $e=10\text{cm}$ . Incluye malla electrosoldada $\Phi 8\text{mm}$ 10x10cm	m2	10.238,18	24,80	253.906,86
3.5	Placa colaborante Stell Deck $e=0,65\text{m}$ . Incluye conectores	m2	5.855,57	29,62	173.441,98
3.6	Hormigón simple $f'c= 210\text{kg/cm}^2$ en losa $e=5\text{cm}$ sobre la cresta de placa deck.	m3	406,96	166,20	67.637,10
3.7	Malla electrosoldada $\Phi 5,5\text{mm}$ 15x15cm	m2	5.855,57	7,50	43.916,78
<b>4</b>	<b>ARQUITECTURA</b>				<b>1.641.176,69</b>
<b>4.1</b>	<b>ALBAÑILERÍA</b>				
4.1.1	Mampostería de bloque de hormigón 9x19x39cm	m2	2.985,79	13,19	39.382,54
4.1.2	Mampostería de bloque de hormigón 19x19x39cm	m2	5.168,95	20,34	105.136,44
4.1.3	Enlucido vertical	m2	16.309,48	11,68	190.494,68
4.1.4	Cuadrada de boquete	m	228,74	5,22	1.194,02
4.1.5	Filos	m	423,00	3,71	1.569,33
4.1.6	Pilares de hormigón $f'c=210\text{kg/cm}^2$	m	240,00	9,80	2.352,00
4.1.7	Dinteles de hormigón $f'c=210\text{kg/cm}^2$	m	763,25	9,80	7.479,85
<b>4.2</b>	<b>CUBIERTA</b>				
4.2.1	Cubierta Stell Panel tipo sanduche prepintada color Gris galvanizado 0,40mm - PIR 25mm - 0,40mm	m2	7.969,25	38,10	303.628,43
4.2.2	Flashing de planchas de acero galvanizado dobladas	m	401,17	11,50	4.613,46
4.2.3	Canalón en plancha de acero galvanizado 0,9mm	m	505,49	28,30	14.305,37
4.2.4	Tragalúz de policarbonato	m2	431,42	32,55	14.042,72
<b>4.3</b>	<b>REVESTIMIENTO DE PISOS Y PAREDES</b>				
4.3.1	Porcelanato nacional para pisos 60x120cm	m2	13.217,25	28,62	378.277,70
4.3.2	Rastreras de porcelanato similar a piso $h=10\text{cm}$ .	m	1.260,00	7,95	10.017,00
4.3.3	Cerámica de 20x50cm en paredes de baños.	m2	1.231,30	18,39	22.643,53

4.3.4	Pintura elastomérica para exterior.	m2	5.708,32	5,83	33.279,49
4.3.5	Pintura látex para interior.	m2	10.601,16	5,03	53.323,83
4.3.6	Mesón de granito en baños tipo bandeja a= 60cm, con faldon h= 30cm	m	44,20	135,15	5.973,63
4.3.7	Mesón de granito para cocina a= 60cm	m	289,20	95,28	27.554,98
4.3.8	Mesón de granito para cocina a= 90cm	m	28,80	115,30	3.320,64
<b>4.4</b>	<b>CARPINTERÍA DE MADERA</b>				
4.4.1	Puerta de madera 1,20x2,40m abatible, incluye cerradura	u	5,00	256,00	1.280,00
4.4.2	Puerta de madera 1,00x2,40m abatible, incluye cerradura	u	57,00	256,00	14.592,00
4.4.3	Puerta de madera 0,90x2,40m abatible, incluye cerradura	u	4,00	225,80	903,20
4.4.4	Puerta de madera 0,80x2,40m abatible, incluye cerradura	u	27,00	195,63	5.282,01
4.4.5	Puerta de madera doble hoja 1,40x2,40m abatible, incluye cerradura	u	24,00	310,60	7.454,40
4.4.6	Puerta de madera doble hoja 2,00x2,40m abatible, incluye cerradura	u	3,00	405,68	1.217,04
4.4.7	Puerta de madera doble hoja 2,00x2,40m abatible tipo perciana, incluye cerradura	u	1,00	415,40	415,40
<b>4.5</b>	<b>PERFILERÍA DE ALUMINIO Y VIDRIO</b>				
4.5.1	Ventana de aluminio y vidrio templado 10mm tipo fija	m2	1.159,26	122,60	142.125,28
4.5.2	Puerta de aluminio y vidrio templado 10mm corrediza, ingreso principal y secundario.	m2	94,62	145,62	13.778,56
4.5.3	Mampara de aluminio y vidrio templado 10mm, incluye puerta abatible para exterior	m2	47,80	145,62	6.961,22
4.5.4	Mampara de aluminio y vidrio templado 8mm, incluye puerta abatible	m2	166,14	126,90	21.083,17
4.5.5	Baranda de vidrio templado h=0,90m con sentryglass	m	402,28	110,52	44.459,99
4.5.6	Separadores de vidrio para inodoros	m2	136,80	85,93	11.755,22
4.5.7	Separadores de vidrio para urinarios	m2	21,12	85,93	1.814,84
<b>4.6</b>	<b>PIEZAS SANITARIAS</b>				
4.6.1	Suministro e instalación de Inodoro FV, diseño institucional, forma elongada, incluye fluxómetro estándar.	u	41,00	301,24	12.350,84
4.6.2	Suministro e instalación de Inodoro FV una pieza, incluye llave de manguera	u	7,00	165,20	1.156,40
4.6.3	Suministro e instalación de urinario con fluxómetro estándar.	u	15,00	302,50	4.537,50
4.6.4	Suministro e instalación de Grifería y llave angular para lamananos	u	44,00	68,20	3.000,80
4.6.5	Suministro e instalación de fregadero 1 pozo con escurridor, incluye grifería.	u	10,00	92,15	921,50
<b>4.7</b>	<b>ASCENSOR</b>				
4.7.1	Ascensor de pasajeros Lassson capacidad 450 Kg, tres paradas, sin cuarto de maquinas	u	1,00	36.000,00	36.000,00
<b>4.8</b>	<b>TUMBADO</b>				
4.8.1	Cielo raso Gypsum incluye estructura metálica, accesorios, pintura.	m2	5.922,18	15,45	91.497,68
<b>5</b>	<b>EXTERIORES</b>				<b>38.704,73</b>
5.1	Césped natural	m2	4.369,64	7,20	31.461,41
5.2	Topes de llantas	m	322,00	17,40	5.602,80
5.3	Marcas con pintura termoplástica en estacionamiento e=2,3mm (10-13cm)	m	70,00	2,96	207,20
5.4	Símbolo con pintura blanca para estacionamiento de personas con capacidades especiales.	u	8,00	38,54	308,32
5.5	Señaléticas	glb	1,00	525,00	525,00
5.6	Limpieza general de obra	glb	1,00	600,00	600,00
<b>6</b>	<b>SISTEMA HIDROSANITARIO</b>				<b>91.108,24</b>

<b>6.1</b>	<b>SISTEMA DE AGUA POTABLE</b>				
6.1.1	Punto de agua potable fría de 1/2"	u	142,00	36,28	5.151,76
6.1.2	Suministro e instalación de tubería de termofusión 1/2" incluye accesorios.	m	452,98	8,66	3.922,81
6.1.3	Suministro e instalación de tubería de termofusión 3/4" incluye accesorios.	m	347,64	11,41	3.966,57
6.1.4	Suministro e instalación de tubería de termofusión 1" incluye accesorios.	m	374,88	18,46	6.920,28
6.1.5	Válvula de paso RW de 1"	u	14,00	71,46	1.000,44
6.1.6	Válvula de paso RW de 1/2"	u	25,00	23,70	592,50
6.1.7	Llave de manguera 1/2"	u	3,00	15,89	47,67
6.1.8	Acometida de 1"	m	212,00	35,60	7.547,20
6.1.9	Válvula flotador	u	1,00	85,32	85,32
6.1.10	Soporte de tuberías	u	125,00	13,66	1.707,50
6.1.11	Suministro, instalación y puesta en funcionamiento de Equipo de Bombeo Hidroneumático, compuesto por 2 Bombas de 2HP, 1 Tanque de presión, panel de control de automatización.	u	1,00	3.125,60	3.125,60
6.1.12	Pruebas hidrostáticas de presión en tubería de agua potable	m	1.175,50	0,65	764,08
<b>6.2</b>	<b>SISTEMA DE AGUAS SERVIDAS</b>				
6.2.1	Excavación a máquina de zanjas para tubería	m3	121,27	2,18	264,37
6.2.2	Relleno compactado de cama de arena	m3	19,39	21,22	411,49
6.2.3	Relleno compactado con material del sitio	m3	93,75	7,25	679,70
6.2.4	Desalojo de material	m3	8,13	3,50	28,45
6.2.5	Punto de AA.SS d=110mm	u	47,00	50,86	2.390,42
6.2.6	Punto de AA.SS. d=50mm	u	72,00	40,68	2.928,96
6.2.7	Punto de Ventilación de PVC 50mm	u	25,00	34,95	873,75
6.2.8	Tubería de PVC tipo "B" 160mm (incluye accesorios)	m	247,09	28,01	6.920,99
6.2.9	Tubería de PVC tipo "B" 110mm (incluye accesorios)	m	180,28	19,02	3.428,93
6.2.10	Tubería de PVC tipo "B" 50mm (incluye accesorios)	m	381,10	9,69	3.692,86
6.2.11	Soporte de tuberías	u	85,00	13,66	1.161,10
6.2.12	Rejilla de pared PVC 75x50mm	u	25,00	32,88	822,00
6.2.13	Tapón de registro de limpieza d=110mm	u	7,00	181,25	1.268,75
6.2.14	Caja de registro H.A. 60x60cm f'c=210kg/cm <sup>2</sup> con tapa de H.D. 125KN	u	8,00	315,00	2.520,00
6.2.15	Pruebas de continuidad y escurrimiento	m	808,47	1,63	1.317,81
<b>6.3</b>	<b>SISTEMA DE AGUAS LLUVIAS</b>				
6.3.1	Excavación a máquina de zanjas para tubería	m3	175,02	2,18	381,55
6.3.2	Relleno compactado de cama de arena	m3	35,00	21,22	742,80
6.3.3	Relleno compactado con material del sitio	m3	128,29	7,25	930,10
6.3.4	Desalojo de material	m3	11,73	3,50	41,06
6.3.5	Tubería de PVC tipo "B" 220mm (incluye accesorios)	m	165,35	32,05	5.299,47
6.3.6	Tubería de PVC tipo "B" 160mm (incluye accesorios)	m	57,75	16,17	933,82
6.3.7	Tubería de PVC tipo "B" 110mm (incluye accesorios)	m	739,73	12,75	9.431,56
6.3.8	Bajante de PVC 110mm	m	204,00	12,75	2.601,00
6.3.9	Punto de sumidero 75mm	u	5,00	53,53	267,65

6.3.10	Punto de sumidero 110mm	u	17,00	55,95	951,15
6.3.11	Caja de registro H.A. 80x80cm f'c=210kg/cm2 con tapa de H.D. 125KN	u	6,00	345,28	2.071,68
6.3.12	Caja de sumidero de hormigón	u	5,00	195,00	975,00
6.3.13	Soporte de tubería	u	76,00	13,66	1.038,16
6.3.14	Pruebas de continuidad y escurrimiento	m	1.166,83	1,63	1.901,93
<b>7</b>	<b>SISTEMA ELÉCTRICO</b>				<b>210.738,71</b>
7.1	Punto de alumbrado 110V	pto.	325,00	43,68	14.196,00
7.2	Punto de toma corriente de 110V	pto.	178,00	53,29	9.485,62
7.3	Suministro e instalación de salida de toma corriente especial 240 V	u	75,00	68,39	5.129,25
7.4	Suministro e instalación de luminaria ornamental led de 90 Watts	u	165,00	346,00	57.090,00
7.5	Suministro e instalación de luminaria led de 500 watts	u	56,00	128,90	7.218,40
7.6	Suministro e instalación de poste cónico de 11 metros	u	56,00	426,00	23.856,00
7.7	Suministro e instalación de luminaria led empotrable en piso dirigible redonda de 25 watts	u	83,00	87,25	7.241,75
7.8	Luminaria Lytepanel II 1200 4K URG EM (antieexplosiva)	u	125,00	300,00	37.500,00
7.9	Suministro e instalación de centro de distribución principal (CDP) MT	u	1,00	3.280,00	3.280,00
7.10	Suministro e instalación de seccionador fusible 100 Amp - 27KV	u	6,00	522,67	3.136,02
7.11	Suministro e instalación de pararrayo de 10 Kv, con desconectador	u	3,00	159,38	478,14
7.12	Suministro e instalación de ductería EMT rígida 4PULGADAS para media tensión	u	1,00	926,09	926,09
7.13	Suministro e instalación de puntas terminales en media tensión	u	6,00	303,44	1.820,64
7.14	Suministro e instalación de red subterránea 3F en media tensión	m	160,00	78,52	12.563,20
7.15	Suministro e instalación de caja de revisión eléctrica 0.90X0.90X0.90	u	14,00	369,48	5.172,72
7.16	Suministro e instalación de transformador 3F de 225 KVA tipo Pad Mounted radial	u	1,00	14.350,00	14.350,00
7.17	Suministro e instalación de tablero distribución general	u	1,00	5.659,85	5.659,85
7.18	Suministro e instalación de sistema de aterrizamiento (Malla puesta a tierra)	u	1,00	942,45	942,45
7.19	Suministro e instalación de caja de revisión eléctrica 0.60X0.60X0.60 (m)	u	6,00	115,43	692,58
				<b>TOTAL</b>	\$ 3.833.451,61
				<b>TOTAL MÁS IVA</b>	\$ 4.293.465,80
				<b>COSTO POR METRO CUADRADO</b>	\$ 280.75 m <sup>2</sup>

PRECIO TOTAL:

TRES MILLONES OCHOCIENTOS TREINTA Y TRES MIL CUATROCIENTOS CIENCUENTA Y UNO CON 61/100 (\$) DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, SIN IVA

PRECIO TOTAL  
MÁS IVA:

CUATRO MILLONES DOSCIENTOS NOVENTA Y TRES MIL CUATROCIENTOS SESENTA Y CINCO CON 80/100 (\$) DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

COSTO POR  
METRO CUADRADO:

DOSCIENTOS OCHENTA CON 75/100 (\$) DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

# 6.8 MEMORIA TÉCNICA HIDROSANITARIA

## 1. OBJETIVOS

El presente proyecto tiene como objetivo principal diseñar el sistema de agua potable, aguas servidas y aguas lluvias a implementarse en el “Centro Cultural de Artes”, para lograr un óptimo servicio de la edificación.

## 2. ANTECEDENTES

El proyecto consta de un área de implantación aproximada de 32.266,56m<sup>2</sup> y se encuentra ubicado en la provincia del Guayas, cantón Daule, parroquia La Aurora.



El proyecto contempla una edificación de tres plantas, donde se realizarán actividades de educación cultural, gastronomía y recreación pasiva.

## Planta baja:

Auditorio: Con capacidad para 580 usuarios, cuenta con recibidor, boletería, baterías sanitarias para hombres y mujeres, cuartos de grabación y multimedia.

Plaza gastronómica: Patio de comidas con capacidad para 490 usuarios, 9 locales de comida, baterías sanitarias para hombres y mujeres, cuartos de servicio y mantenimiento.

## Primer piso:

El acceso se lo puede realizar por medio de una escalera tipo U ó un ascensor de tres paradas, proyectando:

Aulas: 7 aulas con capacidad para 40 usuarios

Aula escenografía: 3 aulas con capacidad para 33 usuarios.

Sala de profesores, área de coordinación de piso, baterías sanitarias para hombres y mujeres.

### Tercer piso:

Aulas: 7 aulas con capacidad para 40 usuarios

Aula escenografía: 3 aulas con capacidad para 33 usuarios.

Sala de profesores, área de coordinación de piso, baterías sanitarias para hombres y mujeres.

## Exteriores:

Contará con garita, plaza de parqueo, áreas verdes, kioscos de comida y área de mesas.

### 3. ALCANCES DEL PROYECTO

Este estudio comprende la elaboración de los diseños sanitarios definitivos para el proyecto Centro Cultural de Artes, obteniendo lo siguiente:

- Investigación de los sistemas existentes.
  - Estudio, diseño y cálculo del sistema de abastecimiento, reserva y distribución de agua potable.
  - Estudio, diseño y cálculo del sistema de evacuación de aguas servidas.
  - Estudio, diseño y cálculo del sistema de drenaje de aguas lluvias.
  - Diseño de cisternas y equipos de bombeo.

La ejecución del diseño se lo ha realizado de acuerdo a la información arquitectónica contenida en los planos.

### 3.1 ABASTECIMIENTO

El abastecimiento de agua potable se lo realizará a partir de la conexión

con la red de agua potable existente en el sector, para así transportar el agua hacia la cisterna planteada y desde donde, por medio del equipo de bombeo, se distribuye el agua a las diferentes áreas a servirse.

### 3.2 CONSUMO

Usando las Normas de diseño establecidas por el IEOS y NEC15, se ha considerado para este tipo de edificaciones y de agua que tiene generalmente este estrato social se asignó una dotación al final del periodo de diseño de 50 lit. /ocup. día.

### 3.3 CAUDAL DE DISEÑO

Con la población definida y la dotación se determinó el caudal medio diario, el caudal máximo diario y el caudal máximo horario que son los elementos de diseño.

El caudal medio diario se define por el promedio aritmético de los consumos diarios que se registran en un año y se obtiene por la siguiente expresión matemática.

$$Q_{md} = (f) D \times P / 86400$$

$Q_{md}$  = caudal medio diario

f = factor de fugas

D = Dotación

P = Población = 8000 ocupantes

$$Q_{md} = 20\% (8000 \times 50) / 86400 = 5,56 \text{ lts. / seg}$$

### 3.4 VOLUMEN DE ALMACENAMIENTO REQUERIDO

Con el fin de asegurar un servicio continuo, indispensable para el buen funcionamiento del proyecto, se ha considerado la dotación de una reserva de agua potable. La totalidad del volumen cubrirá la demanda de 2 días. Siguiendo estos lineamientos se debe contar con un sistema de reserva de agua que garantice el siguiente volumen.

El sistema tendrá 2 cisterna con capacidad útil total de 300 m<sup>3</sup>, de los cuales se consideran 200 m<sup>3</sup> para aproximadamente dos días de consumo doméstico del área a servir.

Para el cálculo del sistema contra incendios se ha considerado un caudal de 500 GPM para bocatomas, considerando un tiempo de reserva de 30 minutos se tiene que el volumen requerido para el sistema contra incendios es de 56.775 litros - 60 m<sup>3</sup>.

### 3.5 RED DE DISTRIBUCIÓN

Para el cálculo de los diámetros de la red de agua potable se han usado valores tabulados, considerando la clase y número de aparatos trabajando en probable simultaneidad. El suministro de agua a todos los puntos de entrega de la red tendrá un rango de presión, que, en las condiciones más críticas, será superior a los 14 metros de columna de agua. Se debe recordar que las instalaciones de las válvulas en general se instalarán con el vástago del volante apuntando a la parte superior dentro de +/- 45° o en posición horizontal, nunca apuntando a la parte inferior; la instalación de una válvula, en las líneas de distribución y derivación, implica la instalación de una unión universal.

Para el cálculo de los diámetros de la red se han usado valores tabulados, considerando la clase y número de aparatos funcionando en probable simultaneidad. Se consideran los siguientes gastos:

Pieza sanitaria	Caudal
Inodoros de Flux	1.50 Lts/seg.
Inodoros de Tanque	0.10 Lts/seg.
Urinarios	0.25 Lts/seg.
Fregadores de cocina	0.20 Lts/seg.
Lavamanos	0.15 Lts/seg.
Llave de acople rápido	0.25 Lts/seg.

Se han considerado llaves de manguera en sitios estratégicos que servirán para limpieza, riego y mantenimiento de máquinas de aire acondicionado, las cuales están marcadas en el plano.

### **3.6 EQUIPO DE BOMBEO**

Se ha propuesto un equipo de presión constante con velocidad variable, conformado por:

- Caudal Total: 300 GPM
- Cantidad 3 U.
- Caudal por Bomba al 50%: 145 GPM
- Presión de selección de las bombas: 80 psi
- Potencia aproximada de cada Bomba: 7.5HP.

### **4. SISTEMA DE AGUAS SERVIDAS**

El desalojo de las aguas servidas de las diferentes áreas se lo hará mediante un colector de diámetros Ø110mm y Ø160mm, el cual conducirá estas aguas hacia el sistema de alcantarillado público. Debido a las características del proyecto, la ubicación del mismo; al tipo y cantidad de instalaciones que se pretende construir se ha considerado lo siguiente:

- La recolección de las aguas residuales por medio de un sistema convencional por gravedad.

El sistema de evacuación de aguas servidas está constituido por tuberías de evacuación interna y externa, ventilación y conexión al sistema de tratamiento propuesto.

Debido a las características especiales del sistema de drenaje de aguas servidas, deben mantenerse las gradientes fijadas y tendrán prioridad con respecto a cualquier otro sistema. En los cambios de dirección de flujo, se colocarán cajas de revisión.

### **4.1 CÁLCULO HIDRÁULICO**

El cálculo hidráulico para las tuberías en los colectores se lo realizó aplicando la fórmula de Manning y considerando que la velocidad mínima sea de 0.60 m/seg. de tal manera que se garantice el arrastre de los sólidos sedimentables.

Además, se han adoptado las pendientes, proyectando colectores con una velocidad máxima óptima de 4.0 m/seg que garantice un buen funcionamiento del sistema de aguas servidas.

### **4.2 VENTILACIÓN**

En la buena práctica de la ingeniería sanitaria y, considerando las condiciones de distribución de las piezas sanitarias del proyecto, es fundamental la distribución de un sistema de ventilación; para el presente caso se consideró necesario que los lavamanos cuenten con un sistema de ventilación logrado mediante una tubería de PVC Desagüe de 50mm en sentido horizontal, tubería que será conectada hacia una tubería matriz vertical de PVC Desagüe 2", la instalación de las tuberías de ventilación a más de evitar malos olores en las áreas de los baños, son de utilidad para el correcto funcionamiento de las piezas sanitarias.

En general las tuberías de aguas servidas se ventilarán para:

- Proteger los sellos hidráulicos
- Airear los drenajes.

De esta manera se mantiene la presión atmosférica dentro del sistema y se evitan cuando menos tres grandes problemas:

- Pérdida de sellos en los sifones
- Retraso de flujo
- Deterioro de los materiales.

### **4.3 CAJAS DE REVISIÓN**

Las tuberías de PVC, que colectan las aguas servidas del interior del proyecto, descargarán en las cajas de revisión, las cuales han sido ubicadas convenientemente, con el fin de dar eficiencia al sistema.

Las cajas de revisión se conectarán entre sí con tubería de PVC de los diámetros indicados en los planos, las pendientes y el sentido de flujo, se encuentran indicadas en los planos y son función del diámetro y flujo previsto para el tramo.

Todo el flujo de aguas servidas se colectará en una caja de revisión de la cual se descargará al sistema de red pública.

## 5. SISTEMA DE AGUAS LLUVIAS

El sistema de aguas lluvias del proyecto es independiente del sistema de aguas servidas y está compuesto por:

- Recolección en cubierta.
- Sumideros.
- Bajantes.
- Colectores
- Conexión al sistema de drenaje pluvial.

El drenaje de las aguas lluvias desde la cubierta del Centro de Artes se lo realizará mediante sumideros puestos en canalones. Estos sumideros se conectarán a bajantes, los cuales descargarán en planta baja a cajas de registro.

Las aguas lluvias de la parte exterior escurrirán superficialmente hasta llegar a los sumideros canalizadas mediante cunetas las que descargan en el sistema de drenaje pluvial existente.

Los colectores de aguas lluvias pueden fluir a tubo lleno, ya que no requieren mantener presiones específicas.

Las aguas son evacuadas mediante tuberías de ø200,160 y 110mm que van al canal existente de aguas lluvias.

### 5.1 CRITERIO HIDRÁULICO Y MÉTODO DE EVALUACIÓN DE CAUDALES

Para la determinación de los caudales efectivos que aportarán al sistema se utiliza el método Racional, sabiendo que:

$$Q = C.I.A$$

Dónde:

$Q$  = son los caudales que escurren al sistema

$C$  = el coeficiente de escrرمimiento

$I$  = la intensidad en lluvia en mm/h

$A$  = el área aportante, en hectáreas.

Para determinar los caudales en l/s se introduce el factor 1/36 para convertir los valores de intensidad de lluvia en mm/h en unidad de caudal por unidad de área.

El coeficiente de escrرمimiento "C" considerado en el proyecto es del 100%, considerando que la mayor parte de las áreas van a ser pavimentadas.

La fórmula utilizada para encontrar el parámetro correspondiente a la intensidad de lluvia es la siguiente:

$$I = -27.116 \ln(tc) + 169.16$$

$I$  = intensidad máxima (mm/h)

$t$  = tiempo de concentración en min. (5 min )

$T$  = Periodo de retorno en años ( 5 )

Para efectos de cálculos se parte de  $t = 5$  minutos (tiempo de concentración inicial de la lluvia) que guarda relación con las características típicas del área.

Las áreas de aportación se obtuvieron de los planos de implantación general y sus escrرمimientos se definen con los niveles de calles y cunetas proyectadas.

## 6. CONCLUSIONES

El sistema de instalaciones sanitarias satisface la demanda de los usuarios del Centro Cultural de Artes que hará uso de las instalaciones de dicha edificación y garantiza la adecuada evacuación de las aguas servidas y aguas lluvias, sin atentar contra el medio ambiente.

El sistema en general operará satisfactoriamente ya que se han considerado todos los parámetros de diseño. En los planos respectivos se puede observar los diámetros y ubicación de tuberías, ubicación de válvulas, accesorios, elementos colectores, niveles de calles en el sistema.

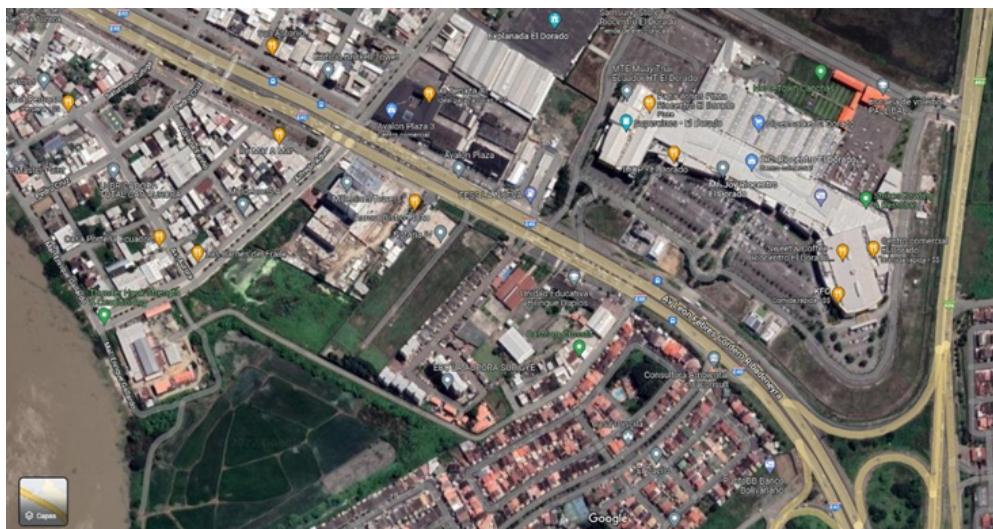
# 6.9 MEMORIA TÉCNICA ESTRUCTURAL

## 1. OBJETIVO

Presentar el proceso de análisis y diseño estructural del “Centro Cultural de Artes” centrándose en el análisis sísmico. Esta memoria técnica resume los códigos, estándares, criterios y prácticas generalmente aceptadas en el diseño y construcción de sistemas estructurales resistentes para edificaciones

## 2. ANTECEDENTES

El proyecto consta de un área de implantación aproximada de 32.266,56m<sup>2</sup> y se encuentra ubicado en la provincia del Guayas, cantón Daule, parroquia La Aurora.



El proyecto contempla una edificación de tres plantas, donde se realizarán actividades de educación cultural, gastronomía y recreación pasiva.

### Planta baja:

Auditorio: Con capacidad para 580 usuarios, cuenta con recibidor, boletería, baterías sanitarias para hombres y mujeres, cuartos de grabación y multimedia.

Plaza gastronómica: Patio de comidas con capacidad para 490 usuarios, 9

locales de comida, baterías sanitarias para hombres y mujeres, cuartos de servicio y mantenimiento.

### Primer piso:

El acceso se lo puede realizar por medio de una escalera tipo U ó un ascensor de tres paradas, proyectando:

Aulas: 7 aulas con capacidad para 40 usuarios.

Aula escenografía: 3 aulas con capacidad para 33 usuarios.

Sala de profesores, área de coordinación de piso, baterías sanitarias para hombres y mujeres.

### Tercer piso:

Aulas: 7 aulas con capacidad para 40 usuarios.

Aula escenografía: 3 aulas con capacidad para 33 usuarios.

Sala de profesores, área de coordinación de piso, baterías sanitarias para hombres y mujeres.

### Exteriores:

Contará con garita, plaza de parqueo, áreas verdes, kioscos de comida y área de mesas.

## 3. SISTEMA ESTRUCTURAL

Se plantea un diseño estructural sismo-resistente el cual tiene como premisa “salvaguardar la vida humana durante la ocurrencia de un terremoto destructivo”, por sobre el más adecuado método constructivo o la mayor conveniencia económica.

El objetivo del diseño sismo resistente es el de analizar, diseñar y detallar las estructuras de manera que su comportamiento durante la ocurrencia del “sismo de diseño”, como lo establecen los diferentes códigos o reglamentos, permita que las mismas, incursionen en el campo inelástico con un adecuado desempeño, para cumplir con la filosofía básica del diseño. Es por ello, que tiene suma importancia efectuar un excelente detalle de las armaduras para asegurar que la estructura se deforme adecuadamente,

disipando energía en los elementos que se diseñaron para tal fin.

Los reglamentos actuales tienden a conducir al diseñador para que las estructuras sean las más convenientes desde el punto de vista sismo resistente.

### 3.1 NORMATIVA APLICADA

Las normativas aplicables a este proyecto son las siguientes:

- Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-2015
- American Concrete Institute (ACI-318-2019) .
- American Institute of steel Construction (AISC 360-16, AISC 341-16)
- American Welding Society (AWS)

## 4. CARGAS

### 4.1. CARGAS MUERTAS

Se consideró como cargas muertas las que actúan permanentemente, tales como el peso propio de la estructura, instalaciones diversas, paredes, recubrimientos, entre otros.

Pesos Unitarios:

Concreto reforzado (y) .....	400 Kg/m <sup>3</sup>
Mortero de cemento (y) .....	2.200 Kg/m <sup>3</sup>
Tierra compactada (y) .....	1.800 Kg/m <sup>3</sup>
Acero (y) .....	7.850 Kg/m <sup>3</sup>
Paredes (densidad por m <sup>2</sup> de losa) .....	100-340 Kg/m <sup>2</sup>

### 4.2. CARGAS VIVAS

Son las provisionales y que no tienen carácter de permanente, las cuales fueron obtenidas de la norma NEC 2015, Capítulo NEC-SE-CG.

Carga sobre cubiertas sin acceso ..... 0.70 kN/m<sup>2</sup>

Sistema de piso para circulación: oficinas ..... 2.40 kN/m<sup>2</sup>

### 4.3. CARGAS SÍSMICAS

Las acciones sísmicas consideradas en el modelo matemático de las estructuras, se las obtienen según recomendaciones establecidas en el

reglamento de diseño de peligro sísmico de la NEC-SE-DS-2015.

## 5. MATERIALES

Los materiales usados en los diferentes modelos son los siguientes:

- Hormigón de Losas colaborantes – Resistencia a la Compresión  $f'c=210$  kg/cm<sup>2</sup>.
- Hormigón de Cimentación – Resistencia a la Compresión  $f'c=210$  Kg/cm<sup>2</sup>
- Acero Estructural de varillas de refuerzo: ASTM Gr 60:  $f_y = 4200$  Kg/cm<sup>2</sup>
- Perfiles de acero: ASTM-Gr50:  $f_y = 3515$  Kg/cm<sup>2</sup>
- Perfiles de acero: ASTM-Gr36:  $f_y = 2530$  Kg/cm<sup>2</sup>

## 6. CARACTERISTICAS DE RESISTENCIA DE LOS MATERIALES

### 6.1 RESISTENCIA DEL CONCRETO

La capacidad teórica de los elementos estructurales se reduce por un factor de reducción de capacidad " $\varphi$ ". Este coeficiente prevé la posibilidad de variaciones en la resistencia del material ( $f'c$ ) en la mano de obra y en las dimensiones dentro de los límites aceptables (ACI 318-14).

Considerando que las condiciones de fabricación del concreto es mezclado mecánico, proporcionalmente por peso, contenido de humedad de los agregados controlados, el factor de reducción de capacidad " $\varphi$ " será:

- Flexión en concreto reforzado con o sin tensión axial: ..... 0.90
- Compresión axial o flexo compresión armado con estribo: ..... 0.65
- Cortante y Torsión: ..... 0.75
- Aplastamiento en concreto: ..... 0.65

En cuanto al módulo de elasticidad, para el concreto se tomó:

$$E_c = 15100 \sqrt{f'c} \quad [\text{kg}/\text{m}^2]$$

### 6.2 RESISTENCIA DEL ACERO DE REFUERZO

Para el refuerzo de elementos estructurales de concreto armado se utilizó el esfuerzo de fluencia  $F_y = 4200 \text{ Kg}/\text{cm}^2$ . En cuanto al módulo de elasticidad, para el acero de refuerzo se tomó:

$$E_s = 2100000 \text{ Kg}/\text{cm}^2$$

### 6.3 RESISTENCIA DEL ACERO ESTRUCTURAL

La capacidad teórica de los elementos estructurales de acuerdo con las disposiciones de Diseño en base a Factores de carga y Resistencia (LRFD) satisface los requisitos cuando la resistencia de diseño de cada componente estructural es mayor o igual a la resistencia requerida. El diseño se realizará de acuerdo con:

$$R_u \leq \phi * R_n$$

Donde:

*R<sub>u</sub>*: Resistencia requerida (LRFD).

*R<sub>n</sub>*: Resistencia nominal.

$\phi$ : Factor de Resistencia.

*R<sub>n</sub>*: Resistencia de diseño.

El factor de reducción de capacidad " $\phi$ " será:

- Resistencia de compresión axial o fluencia en tracción: ..... 0.90
- Resistencia de ruptura en tracción: ..... 0.75
- Resistencia en flexión y cortante: ..... 0.90
- Resistencia de torsión: ..... 0.90

La resistencia del acero estructural es:

- $F_y = 2530 \text{ Kg/cm}^2$ , Esfuerzo mínimo de fluencia
- $F_u = 4080 \text{ Kg/cm}^2$ , Esfuerzo mínimo a la tensión

El módulo de elasticidad para el acero estructural se consideró igual a:

$$E_s = 2100000 \text{ Kg/cm}^2$$

### 6.4 CARACTERÍSTICAS DE LA SOLDADURA

La soldadura deberá cumplir con los requisitos de la norma American Welding Society, AWS D1.1-2010 Structural Welding Code – Steel para soldadura estructural en general y AWS D1.8 2009 Welding Code - Seismic

Suplement para soldadura en conexiones con demanda crítica.

Se utilizará Soldadura por Arco Metálico Protegido SAMP (SMAW) para procesos de soldado en campo o taller y Soldadura por Arco Sumergido SAS (SAW) para procesos de soldado en taller. Se recomienda utilizar electrodo E7018 o similar cuya resistencia de  $F_u = 70 \text{ ksi}$  (482 MPa).

Los cordones de soldadura serán continuos según lo establecido en los planos y deberán ser esmerilados para limpieza de escorias, pulidos, cubiertos con masilla y pintados según lo especificado en los planos.

### 7. DISEÑO DE LA CIMENTACION

De acuerdo a la configuración estructural, la cimentación de la estructura fue dimensionada de acuerdo a los requisitos establecidos en la norma NEC 2015 Capítulo Geotecnia y Cimentaciones.

Resultando un diseño de Losa de cimentación, riestras y con muros de contención perimetrales a la edificación.

### 8. OBSERVACIONES

- Traslape mínimo de varillas de acero: 60 diámetros, donde no se especifique.
- Replantillo de 5 cm como base de plintos.
- Niveles señalados en planos.
- Recubrimiento mínimo de hormigón en cimentación: 4.0 cm

### 9. RECOMENDACIONES

Cada etapa de la construcción debe ser supervisada por el Constructor para garantizar que la estructura resultante no tenga variaciones respecto a lo planificado e indicado en los planos estructurales. Todos los detalles deberán ser cuidadosamente observados.

# 6.10 MEMORIA TÉCNICA ELÉCTRICA

## 1. OBJETIVO

Diseñar las instalaciones eléctricas, tomando consideraciones técnicas que garanticen confiabilidad, seguridad y continuidad del servicio de energía eléctrica con el fin de obtener un funcionamiento satisfactorio del sistema y reducir al mínimo los peligros de incendio por accidentes eléctricos en el “Centro Cultural de Artes”.

## 2. ANTECEDENTES

El proyecto consta de un área de implantación aproximada de 32.266,56m<sup>2</sup> y se encuentra ubicado en la provincia del Guayas, cantón Daule, parroquia La Aurora.



El proyecto contempla una edificación de tres plantas, donde se realizarán actividades de educación cultural, gastronomía y recreación pasiva.

Planta baia;

Auditorio: Con capacidad para 580 usuarios, cuenta con recibidor, boletería, baterías sanitarias para hombres y mujeres, cuartos de grabación y multimedia.

Plaza gastronómica: Patio de comidas con capacidad para 490 usuarios, 9 locales de comida, baterías sanitarias para hombres y mujeres, cuartos de

servicio y mantenimiento.

## Primer piso:

El acceso se lo puede realizar por medio de una escalera tipo U ó un ascensor de tres paradas, proyectando:

Aulas: 7 aulas con capacidad para 40 usuarios.

Aula escenografía: 3 aulas con capacidad para 33 usuarios.

Sala de profesores, área de coordinación de piso, baterías sanitarias para hombres y mujeres.

### Tercer piso:

Aulas: 7 aulas con capacidad para 40 usuarios.

Aula escenografía: 3 aulas con capacidad para 33 usuarios.

Sala de profesores, área de coordinación de piso, baterías sanitarias para hombres y mujeres.

### Exteriores:

Contará con garita, plaza de parqueo, áreas verdes, kioscos de comida y área de mesas.

Este proyecto será alimentado a nivel de media tensión por medio de red subterránea existente de la empresa eléctrica CNEL-GUAYAS, acometida que será recibida por un transformador Pad Mounted Trifásico tipo Pedestal de 225kVA. Desde este equipo se alimentará un tablero de distribución principal con una acometida sustentada en los estudios de demanda de este proyecto. Estos tableros alimentarán a los diferentes tableros y paneles de distribución que estarán ubicados en diferentes puntos del proyecto según se indica en planos con las respectivas acometidas.

Para la alimentación de los circuitos de alumbrado, tomacorrientes normales se instalará un panel o tablero de distribución, su ubicación se la indica en el plano respectivo. Se utilizará el mismo criterio para la alimentación de las bombas y el sistema de climatización.

### 3. NORMATIVA APLICADA

Este proyecto ha sido realizado de acuerdo a las normas del Código

Eléctrico Nacional (NEC), Ministerio de Electricidad y Energía Renovable (MEER), y Normas Ecuatorianas de la Construcción (NEC), normas de la Empresa Eléctrica local (CNEL).

## 4. DESARROLLO

### 4.1 SUMINISTRO DE ENERGÍA

El suministro de energía eléctrica (CNEL) será a través de la red de media tensión de 13800 V subterránea existente, desde la caja de hormigón tipo C de CNEL ingresará la acometida al transformador. Desde aquí el recorrido será subterráneo. La acometida principal será a través de un conductor 3#2 XLPE 15 Kv +T#2 Cu desnudo, el mismo que estará conectado a la red de media tensión de la entidad antes mencionada. La canalización de esta acometida será por medio de un tubo PVC Tipo TDP de 4".

### 4.2 TRANSFORMADOR DE DISTRIBUCIÓN

Se utilizará un transformador trifásico radial de distribución tipo Pad Mounted tipo lazo de 225kVA trifásico conexión Dyn5, con taps para regulación de voltaje de +/-2,5% según sea necesario. Las especificaciones técnicas deberán cumplir las condiciones del proyecto. El transformador deberá cumplir con la norma INEN 2115:2004. Por lo que el proveedor del equipo deberá entregar las respectivas pruebas y certificados del cumplimiento de lo anteriormente indicado.

El transformador deberá ser aterrizado.

### 4.3 ACOMETIDAS

#### 4.3.1 ACOMETIDA PRIMARIA DE MEDIA TENSIÓN

Esta será tomada de las redes de CNEL, será suministrada a través de la red subterránea de media tensión de 13800V. Desde aquí el recorrido será subterráneo. La acometida principal será a través de un conductor 3#2+T#2 XLPE 15kV, esta acometida será por medio de un tubo PVC Tipo TDP de 4", hacia el transformador como se encuentra indicado en el plano correspondiente.

#### 4.3.2 ALIMENTADOR EN BAJA TENSIÓN

Se refiere a la interconexión entre los bornes de baja tensión del transformador trifásico de 225kVA y los terminales de entrada del disyuntor principal del tablero de medidor.

Estará conformada por conductores 3#250MCM TTU + N#250MCM TTU + T#2 de cobre desnudo; para fases, neutro y tierra.

#### 4.3.3 ALIMENTADORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

Debido a la concepción arquitectónica del Centro Cultural de Artes, en la que los centros de carga se encuentran distribuidos en forma de unidades independientes y aisladas, el recorrido desde el tablero de distribución principal hacia los paneles de distribución, será subterránea, empleando para esto tuberías plásticas (PVC tipo pesado).

### 4.4 MALLA DE TIERRA

Se instalará una malla de tierra, con varillas copperwell de 5/8"x8' formando rectángulos y cuyo conductor de conexión será #2/0 AWG de cobre desnudo. Los conductores estarán enterrados a una profundidad de 50 cm del nivel del piso. Adicionalmente cada punto de varilla deberá tener una sustancia química como cloruro de sodio más carbón vegetal, bentonita o gel que ayude al mejoramiento y reducción de la resistencia eléctrica. Estas sustancias reducen la resistividad del terreno hasta en un 95%. Este conductor será conectado con el transformador, Tablero de transferencia y tablero de distribución principal.

### 4.5 TABLEROS

El tablero de medidor deberá ser construido con medidas aproximadas de 0.7mx0.4mx0.25m siendo éstas alto, ancho y profundidad respectivamente, de chapa metálica de 1/16" para uso de intemperie, debidamente tratada con fondos promotores de adherencia y en su acabado pintado con un proceso de polvo electrostática epoxi poliéster curado al horno. El marco de la puerta doblez de estanquedad y puerta desmontable. Adicionalmente, deberá instalarse un módulo de medición de las mismas características

constructivas del tablero anterior, pero con las siguientes medidas: 0.7m x 0.8m x 0.3m siendo éstas alto, ancho y profundidad respectivamente. En el mismo se instalará el disyuntor principal de 3P-275A y los transformadores de corriente de relación 300:5.

Estos tableros en sus puertas deberán tener orejas para colocación de los sellos de seguridad por parte de la Empresa Eléctrica, además de estar cubierto de aguas lluvias para lo cual se tendrá que instalar un techo que lo cubra los mismos.

El tablero de distribución principal estará construido con plancha metálica galvanizada de 1/16", será del tipo mural, debidamente tratada con fondos promotores de adherencia y en su acabado pintado con un proceso de polvo electrostática epoxi poliéster curado al horno. El marco de la puerta doblez de estanquedad y puerta desmontable, con bisagras con tornillos y cerradura tipo manubrio con llave. El tablero se encontrará instalado como se lo indica en los planos.

#### **4.6 CIRCUITOS DERIVADOS**

Los circuitos derivados son aquellos que salen desde los tableros secundarios y paneles, hacia las diversas cargas existentes.

Tanto para la construcción de los circuitos de alumbrado como de tomacorrientes se emplearán tuberías metálicas del tipo conduit EMT de diámetros adecuados, sus recorridos estarán determinados por la distribución de estructuras y cubiertas en la edificación.

El calibre y diámetro de cada uno de los circuitos derivados está claramente indicado en los planos y planillas de circuitos.

#### **4.7 ALIMENTADORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS**

Debido a la concepción arquitectónica de la obra, en la que los centros de carga se encuentran distribuidos en forma de unidades independientes y aisladas, el recorrido desde el tablero de distribución principal hacia los paneles de distribución, será subterránea, empleando para esto tuberías plásticas (PVC tipo pesado).

Se empleará tubería metálica galvanizada para los casos que ésta se encuentre en niveles superiores al tumbado, vistas o empotradas en pared. El dimensionamiento de los alimentadores incluye además de la capacidad de conducción de corriente máxima, las consideraciones para limitar la caída de tensión en base a lo establecido en los artículos del NEC. Cada uno de estos alimentadores se encuentra definido y detallado en el diagrama unifilar, y su recorrido se muestra en el plano de canalizaciones, estos deberán ser debidamente identificados con marcas siguiendo lo establecido en NEC 310-11.

#### **4.8 LUMINARIAS**

Las luminarias a instalarse serán definidas en sus modelos por la Dirección Arquitectónica del proyecto, siempre que éstas no excedan las potencias indicadas en las planillas de circuitos.

#### **4.9 INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES**

Los interruptores serán del tipo empotrable 15A-125V, con placa de aluminio anodizado.

Los tomacorrientes de los circuitos de 120V, serán del tipo doble 15A-125V, con placa.

#### **4.10 CONDUCTORES**

Los conductores que se utilizarán deberán regirse obligatoriamente a los planos y a estas especificaciones. Todos los conductores deberán ser del tipo cables o flexibles.

### **5. CONCLUSIONES**

Cualquier aumento, disminución o modificación en la instalación, seguirá las mismas especificaciones aquí indicadas, y cualquier aumento o información técnica complementaria o especificaciones omitidas se resolverán de acuerdo a las normas del Código Nacional Eléctrico (NEC), normas del Ministerio de Electricidad y Energía Renovable del Ecuador (MEER) y de la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC).

## BIBLIOGRAFÍA

- Municipio de Salitre. (2019, 1 agosto). Historia. Salitre. Recuperado 25 de junio de 2022, de <https://www.salitre.gob.ec/salitre/historia/>
- Gobierno del Guayas. (2021, 29 julio). Salitre. Prefectura del Guayas. Recuperado 25 de junio de 2022, de <https://guayas.gob.ec/cantones-2/salitre/>
- Enciclopedia del Ecuador. (2017, 16 mayo). Salitre - Geografía del Ecuador. Recuperado 25 de junio de 2022, de <http://www.encyclopediaecuador.com/geografia-del-ecuador/salitre/>
- Municipio de Samborondón. (2020, 3 febrero). Historia | Municipio de Samborondón. Recuperado 25 de junio de 2022, de <https://www.samborondon.gob.ec/historia/>
- colaboradores de Wikipedia. (2021b, octubre 12). Cantón Samborondón. Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 25 de junio de 2022, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n\\_Samborond%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Samborond%C3%B3n)
- Unidad Educativa Bilingüe La Moderna. (2020, 31 octubre). SAMBORONDÓN CELEBRA 65 AÑOS DE CANTONIZACIÓN – Unidad Educativa Bilingüe La Moderna. Recuperado 25 de junio de 2022, de <https://www.lamoderna.edu.ec/2020/10/31/samborondon-celebra-65-anos-de-cantonizacion/>
- EcuRed. (s. f.-b). Cantón Samborondón (Ecuador) - EcuRed. Recuperado 25 de junio de 2022, de [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n\\_Samborond%C3%B3n](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Samborond%C3%B3n) (Ecuador)
- Encyclopædia Del Ecuador. (2017, 16 mayo). Samborondón - Geografía del Ecuador. Recuperado 25 de junio de 2022, de <http://www.encyclopediaecuador.com/geografia-del-ecuador/samborondon/> colaboradores de Wikipedia. (2022a, mayo 19). Daule. Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 25 de mayo de 2022, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Daule#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20tiene%20su%20origen,conquista%20del%20Reino%20de%20Quito.>
- Encyclopædia Del Ecuador. (2017b, mayo 19). Daule (Guayas) - Geografía del Ecuador. Recuperado 25 de junio de 2022, de <http://www.encyclopediaecuador.com/geografia-del-ecuador/daule-guayas/>
- Gobierno del Guayas. (2021a, julio 29). Daule. Prefectura del Guayas. Recuperado 25 de junio de 2022, de <https://guayas.gob.ec/cantones-2/daule/>
- Daule, T. C. & Ver todas las publicaciones. (2019, 11 diciembre). La historia de Daule. . . CANTÓN DAULE. Recuperado 25 de junio de 2022, de <https://cantondaule.travel.blog/2019/12/11/la-historia-de-daule/>
- ¿Qué es de Vialidad? (2021, 23 diciembre). organosdepalencia. Recuperado 25 de junio de 2022, de <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/81901-que-es-de-vialidad>
- Definición.de. (s. f.). Definición de vialidad — Definicion.de. Recuperado 25 de junio de 2022, de <https://definicion.de/vialidad/>
- Ferrão, J. (s. f.). Red urbana, instrumento de equidad, cohesión y desarrollo. SCIELO. Recuperado 25 de junio de 2022, de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0250-71611998007100005](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71611998007100005)
- Gregório, R., & Gregório, R. (2010, 20 mayo). Rita Gregório. slideshare. Recuperado

## BIBLIOGRAFÍA

25 de junio de 2022, de <https://es.slideshare.net/ritagandrade/red-urbana>

Las redes urbanas. (s. f.). juntadeandalucia. Recuperado 25 de junio de 2010, de [http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/15072010/d8/es-an\\_2010071511\\_9095223/ODE-60df1770-2fb8-3cfe-9aa2-ab722c3f2d21/2\\_las\\_redes\\_urbanas.html](http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/15072010/d8/es-an_2010071511_9095223/ODE-60df1770-2fb8-3cfe-9aa2-ab722c3f2d21/2_las_redes_urbanas.html)

Colaboradores de Wikipedia. (2022c, junio 15). Ciudad lineal (urbanismo). Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 25 de junio de 2022, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_lineal\\_\(urbanismo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_lineal_(urbanismo))

<https://distritocastellananoorte.com/noticia/los-bordes-urbanos-brechas-que-dividen-la-ciudad/>

<https://zorrozua.es/expo-milan-pabellon-ecuador/>

[https://www.scielo.cl/article\\_plus.php?pid=S0717-69962021000100116&tIng=es&lIng=es](https://www.scielo.cl/article_plus.php?pid=S0717-69962021000100116&tIng=es&lIng=es)

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770639/pabellon-de-ecuador-expo-milan-zorrozua-y-asociados?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770639/pabellon-de-ecuador-expo-milan-zorrozua-y-asociados?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

EcuRed. (s. f.). Cantón Salitre (Ecuador) - EcuRed. Recuperado 25 de junio de 2022, de [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n\\_Salitre\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Salitre_(Ecuador))

Colaboradores de Wikipedia. (2022, 20 mayo). Salitre (Ecuador). Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 25 de junio de 2022, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Salitre\\_\(Ecuador\)#:%7E:text=Salitre%20fue%20elevada%20a%20la,cual%20es%20de%20origen%20vasco.](https://es.wikipedia.org/wiki/Salitre_(Ecuador)#:%7E:text=Salitre%20fue%20elevada%20a%20la,cual%20es%20de%20origen%20vasco.)

Colaboradores de Wikipedia. (2021, 7 octubre). Cantón Salitre. Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 25 de junio de 2022, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n\\_Salitre](https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Salitre)

Municipio de Samborondón. (2022). <https://www.samborondon.gob.ec/>

# TABLA DE CONTENIDOS DE PLANOS

- |  |  |
|--|--|
| 1. I ARQ-01 MPLANTACIÓN GENERAL DE SITIO               | 15. EST-01 CIMENTACIÓN                         |
| 2. ARQ-02 IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO: RADIO 500m        | 16. EST-02 PLANO DE LOSAS: PLANTAS ALTAS 1 Y 2 |
| 3. ARQ-03 PLANTA BAJA AMOBLADA + IMPLANTACIÓN          | 17. EST-03 PLANTA DE CUBIERTAS                 |
| 4. ARQ-04 PLANTAS ALTAS 1 Y 2 AMOBLADAS + IMPLANTACIÓN | 18. H-01 ESQUEMA AAPP: PLANTA BAJA             |
| 5. ARQ-05 PLANTA DE CUBIERTAS + IMPLANTACIÓN           | 19. H-02 ESQUEMA AAPP: PLANTAS ALTAS 1 Y 2     |
| 6. ARQ-06 PLANTA BAJA                                  | 20. H-03 ESQUEMA AASS:PLANTA BAJA              |
| 7. ARQ-07 PLANTAS ALTAS 1 Y 2                          | 21. H-04 ESQUEMA AASS: PLANTAS ALTAS 1 Y 2     |
| 8. ARQ-08 PLANTA DE CUBIERTAS                          | 22. H-05 ESQUEMA AALL: PLANTA BAJA             |
| 9. ARQ-09 PLANO DE PISOS INTERIORES: PLANTA BAJA       | 23. H-06 ESQUEMA AALL: PLANTAS ALTAS 1 Y 2     |
| 10. ARQ-10 DE PISOS INTERIORES: PLANTAS ALTAS 1 Y 2    | 24. H-07 ESQUEMA AALL: PLANTA DE CUBIERTAS     |
| 11. ARQ-11 PLANO DE PISOS EXTERIORES: PLANTA BAJA      | 25. E-01 PLANTA BAJA                           |
| 12. ARQ-12 PLANO DE CERRAMIENTO: PERÍMETRO + DETALLES  | 26. E-02 PLANTAS ALTAS 1 Y 2                   |
| 13. ARQ-13 FACHADAS                                    |  |
| 14. ARQ-14 SECCIONES                                   |  |

Asignatura:  
Proyecto de Titulación II

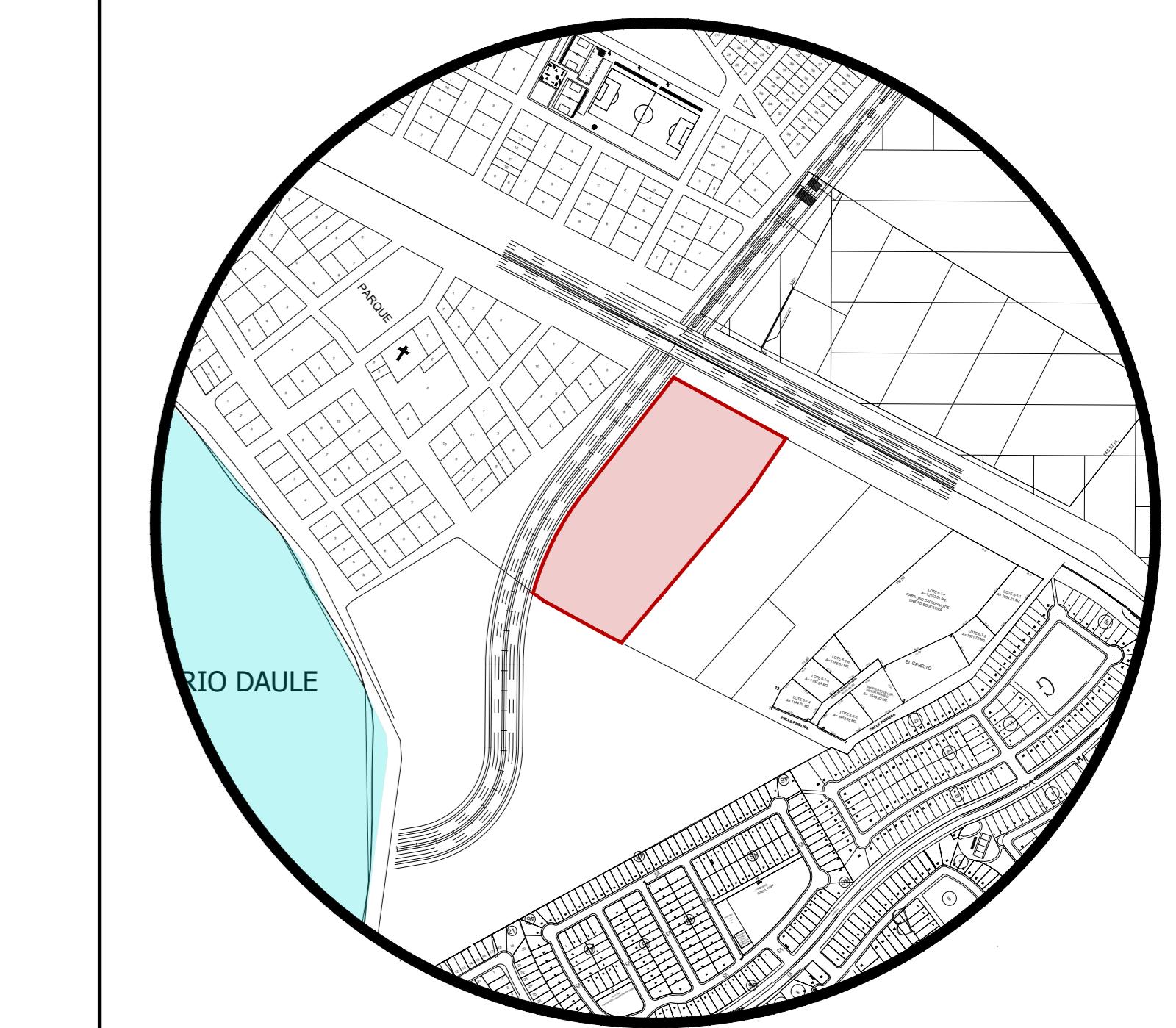
Tema:  
Propuesta arquitectónica de un centro cultural  
de artes

Contenido:  
Implantación general de sitio

Estudiante:  
John Angel Jaya Quezada

Tutor:  
Arq. Leonardo Rodríguez

Esquema de localización:



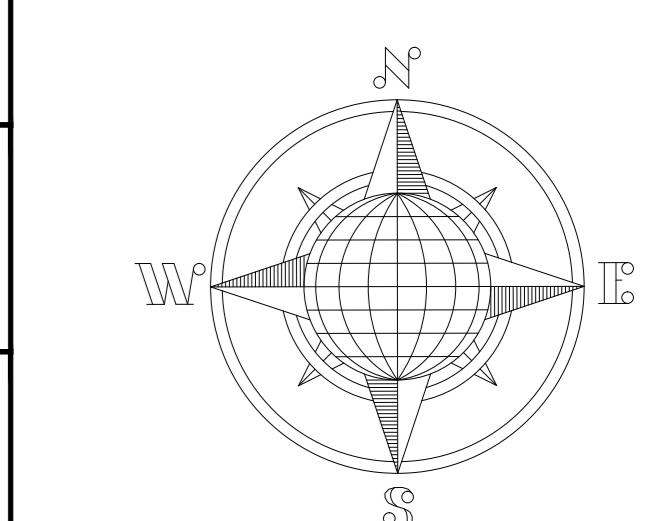
Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón  
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordinadas:  
-2.054570, -79.878844

Archivo:  
JAYA\_Centro Cultural de Artes.pdf

Formato:  
A0

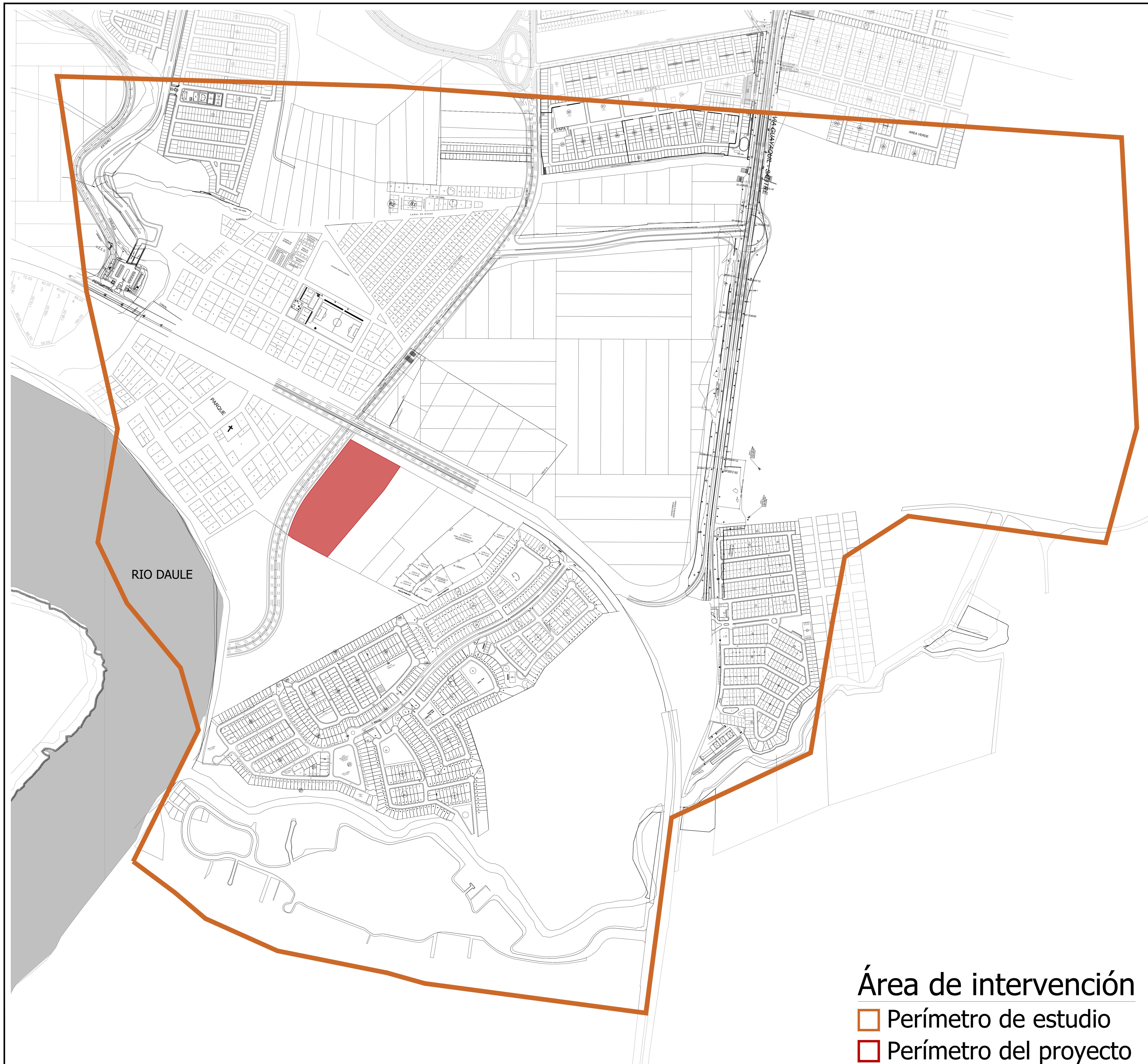
Escala:  
1:3000

Norte:



Fecha de entrega:  
Miércoles 14 de diciembre del 2022

Lámina:  
ARQ - 01 | Categoría:  
Planos Arquitectónicos





Asignatura:  
Proyecto de Titulación II

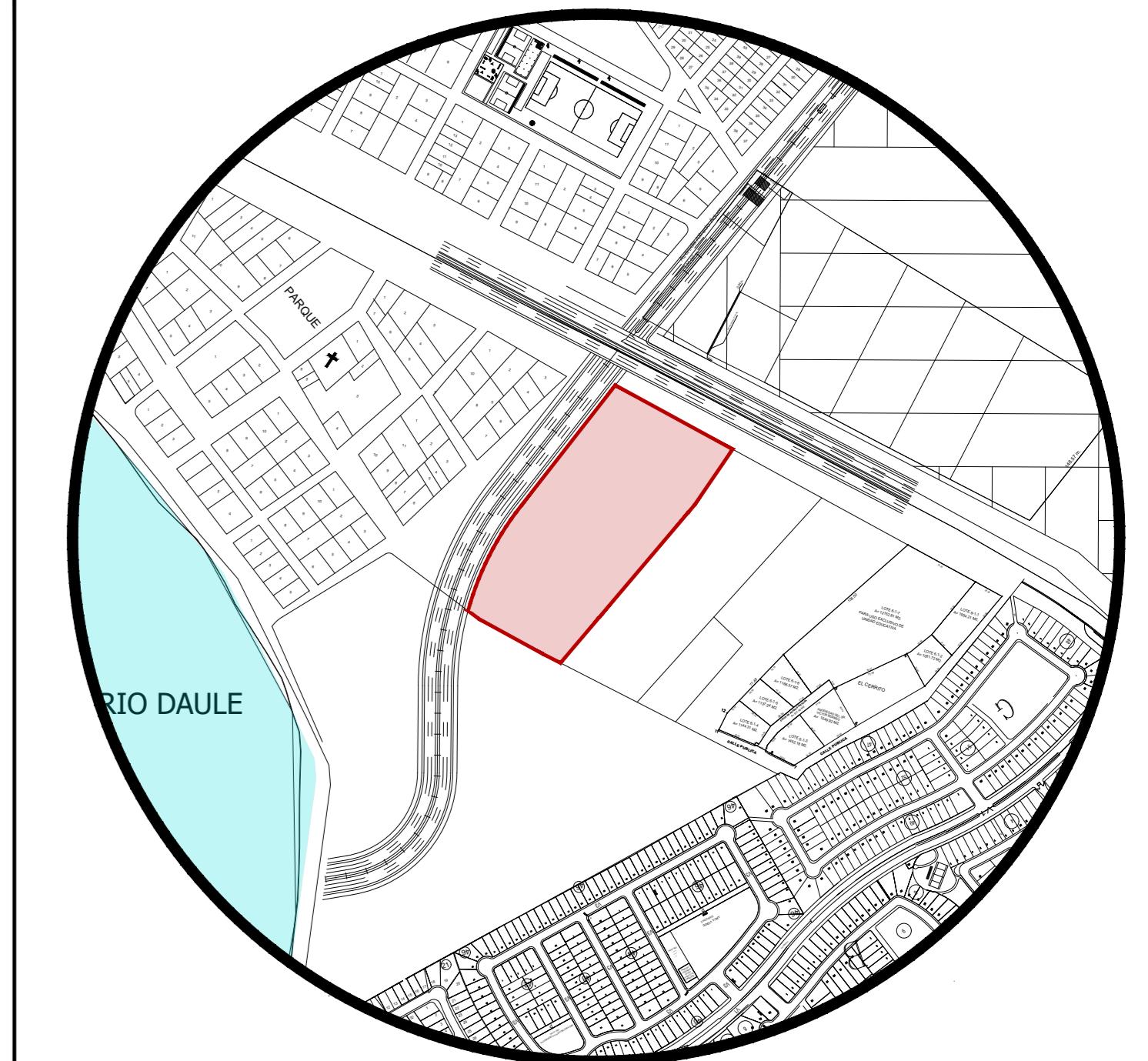
Tema:  
Propuesta arquitectónica de un centro cultural  
de artes

Contenido:  
Implantación del proyecto: Radio de 500 m

Estudiante:  
John Angel Jaya Quezada

Tutor:  
Arq. Leonardo Rodríguez

Esquema de localización:



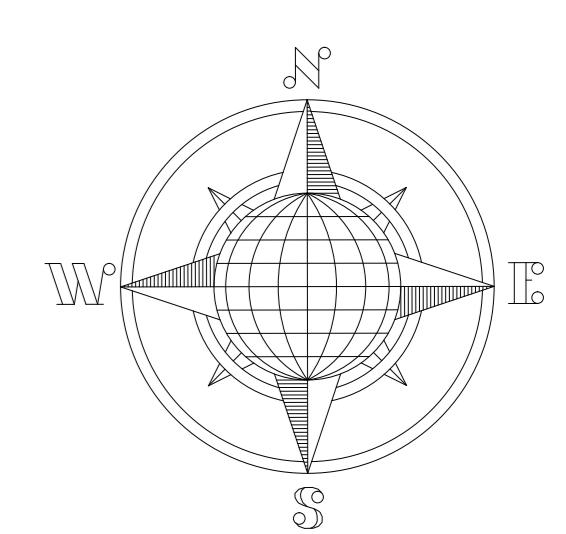
Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón  
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordinadas:  
-2.054570, -79.878844

Archivo:  
JAYA\_Centro Cultural de Artes.pdf

Formato:  
A0

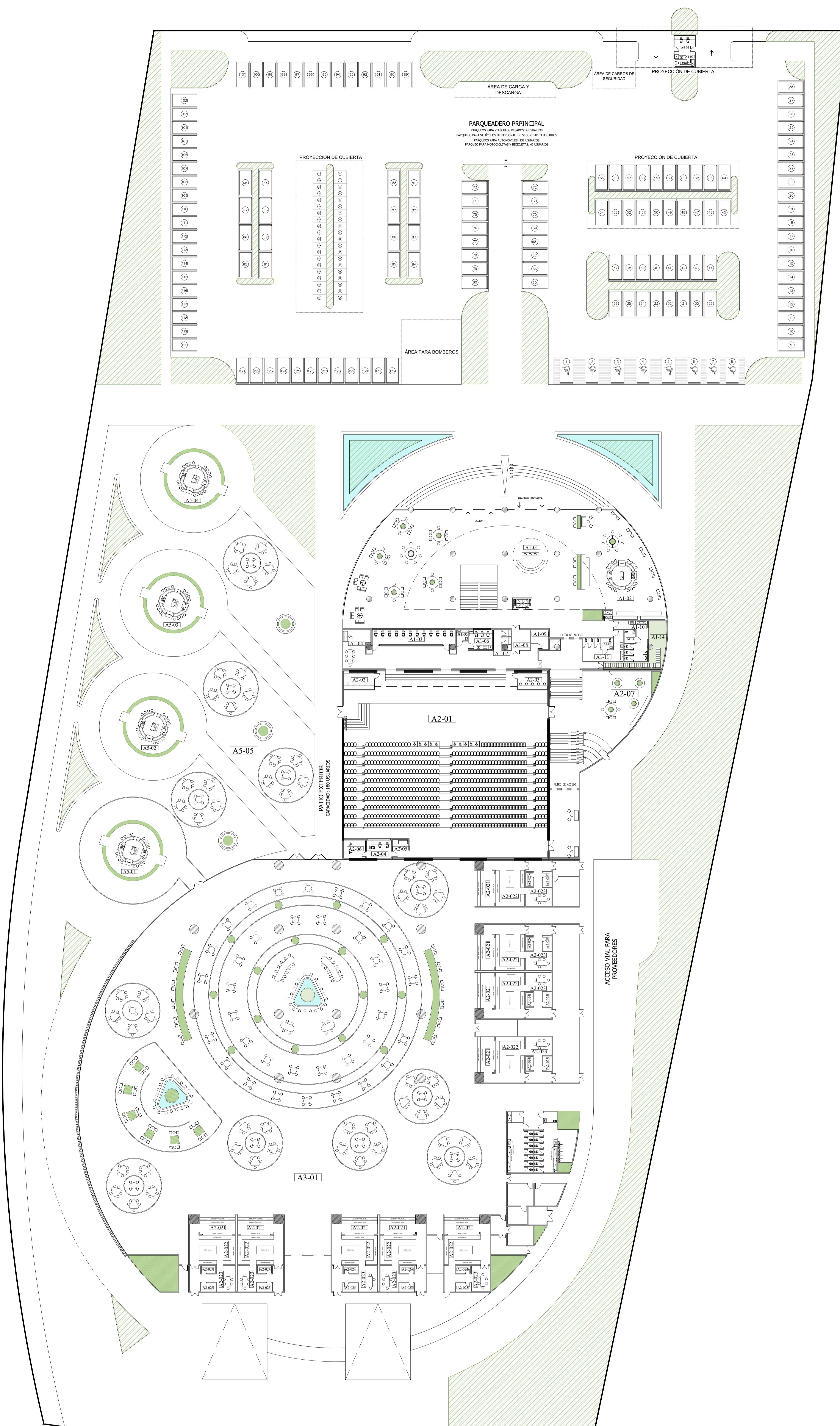
Escala:  
1:1500

Norte:



Fecha de entrega:  
Miércoles 14 de diciembre del 2022

Lámina: ARQ - 02 | Categoría:  
Planos Arquitectónicos



BLOQUE 1 (ESCUELA DE ARTES)

PLANTA BAJA	
1 RECEPCIÓN	A1-01
2 CAFETERÍA	A1-02
3 BOLETERÍA	A1-03
4 COMEDOR Y SALA DE DESCANSO	A1-04
5 BAÑO PRIVADO	A1-05
6 DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD	A1-06
7 VESTIDORES	A1-07
8 BODEGA DE MOBILIARIO	A1-08
9 ARCHIVADERO	A1-09
10 BAÑO DE CABALLEROS	A1-10
11 BAÑO DE DAMAS	A1-11
12 BAÑO PARA DISCAPACITADOS	A1-12
13 ÚTIL DE LIMPIEZA	A1-13
14 JARDÍN INTERNO	A1-14

BLOQUE 2 (AUDITORIO)

PLANTA BAJA	
1 AUDITORIO	A2-01
2 CAMERINO 1	A2-02
3 CAMERINO 2	A2-03
4 CUARTO DE MULTIMEDIA	A2-04
5 ANTESALA DE MULTIMEDIA	A2-05
6 CABINA DE GRABACIÓN	A2-06
7 SALA DE AUDITORIO	A2-07

BLOQUE 3 (PLAZA GASTRONÓMICA)

PLANTA BAJA	
1 PATIO DE COMIDAS	A3-01
2 LOCALES COMERCIALES	
CAJA	A3-021
COCINA	A3-022
COMEDOR DEL PERSONAL	A3-023
CUARTO FRÍO	A3-024
CUARTO DE BLANCOS	A3-025
3 CUARTO DE AUDIO Y VIDEO	A3-03
4 ÚTIL DE LIMPIEZA	A3-04
5 BAÑO PARA DISCAPACITADOS	A3-05
6 BAÑO DE CABALLEROS	A3-06
7 BAÑO DE DAMAS	A3-07
8 ÁREA DE INGENIERÍAS Y PERSONAL DE SERVICIO	
CUARTO ELÉCTRICO	A3-081
CUARTO DE RACK	A3-082
BODEGA	A3-083
PASILLO PARA PERSONAL DE SERVICIO	A3-084
CUARTO DE ACOPIO	A3-085

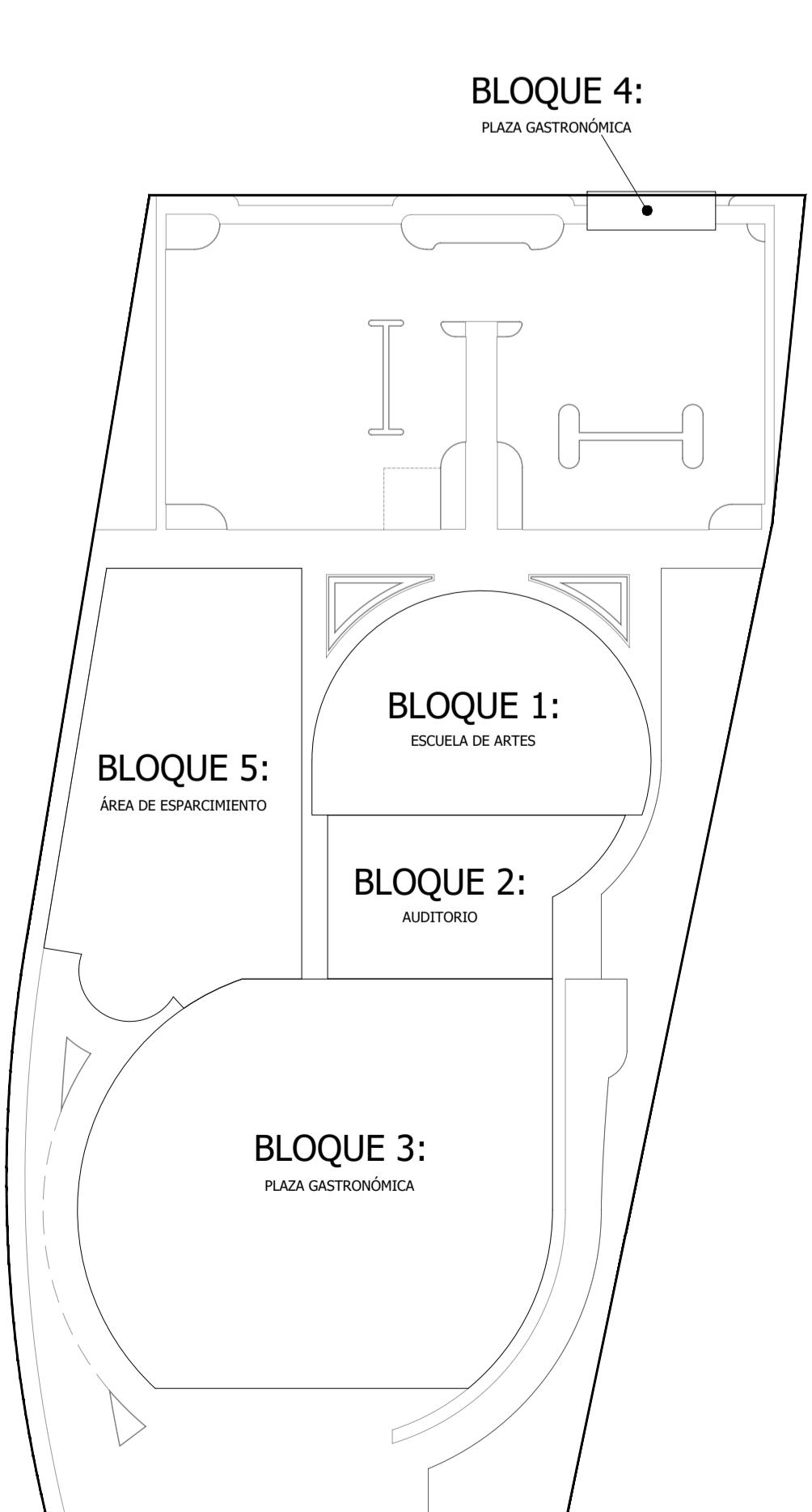
BLOQUE 4 (GARITA)

PLANTA BAJA	
1 OPERATIVA	A4-01
2 CAFETERÍA EXPRESS	A4-02
3 BAÑO DE GARITA	A4-03

BLOQUE 5 (ÁREA DE ESPARCIMIENTO)

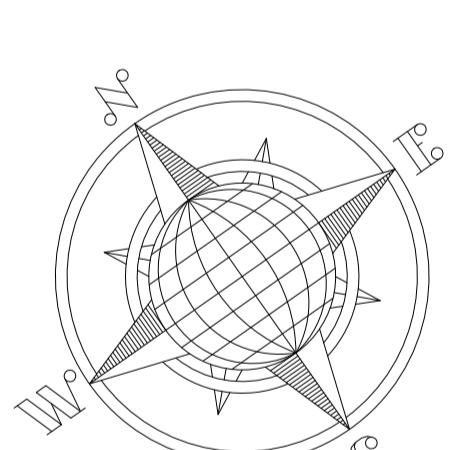
PLANTA BAJA	
1 QUIOSCO 1	A5-01
2 QUIOSCO 2	A5-02
3 QUIOSCO 3	A5-03
4 QUIOSCO 4	A5-04
5 PATIO DE COMIDAS	A5-05

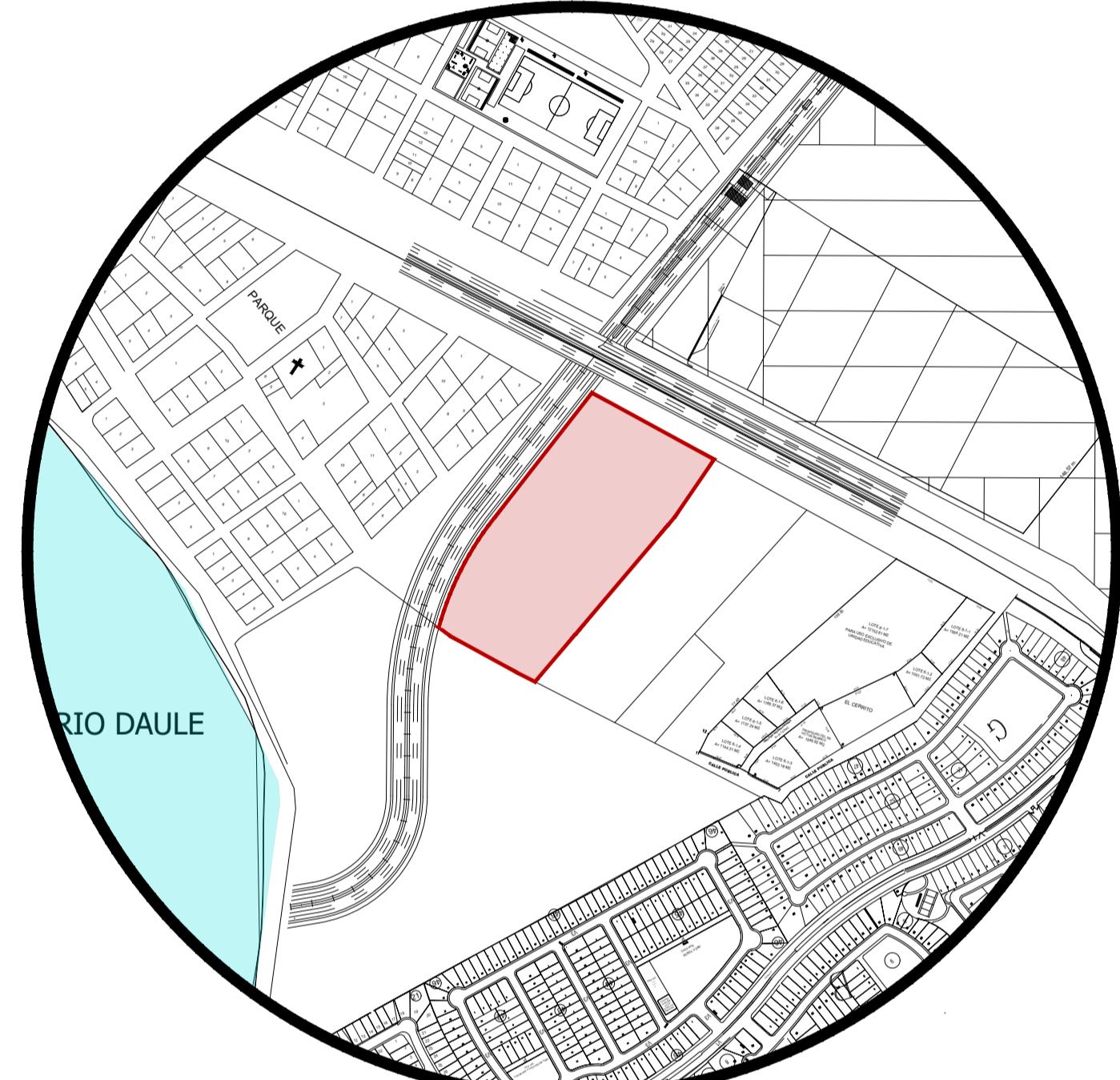
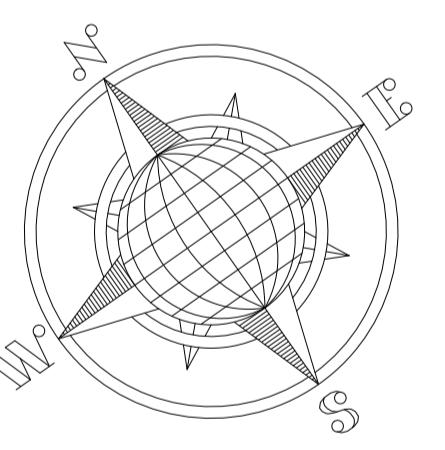
ZONIFICACIÓN DE BLOQUES

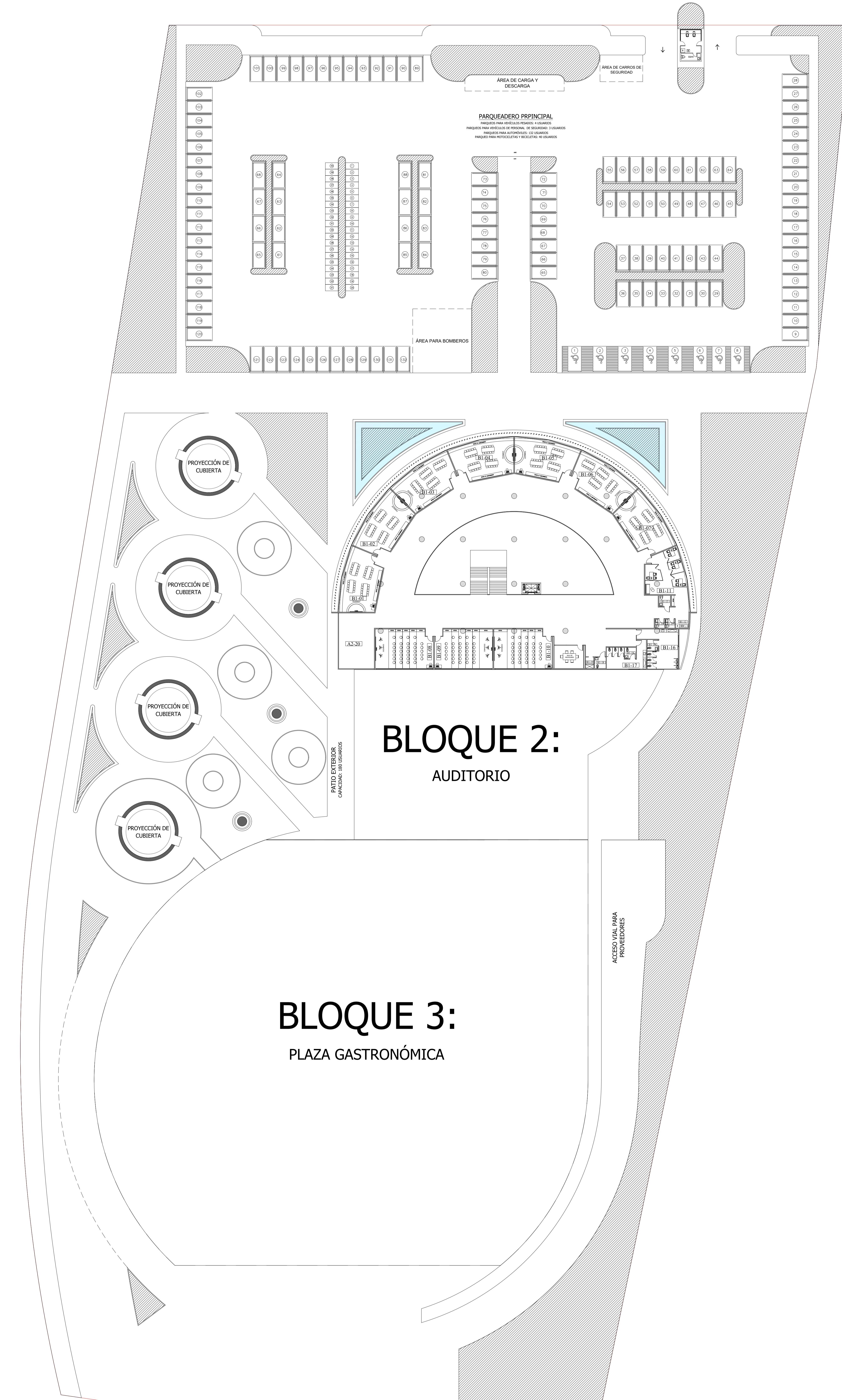


Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón

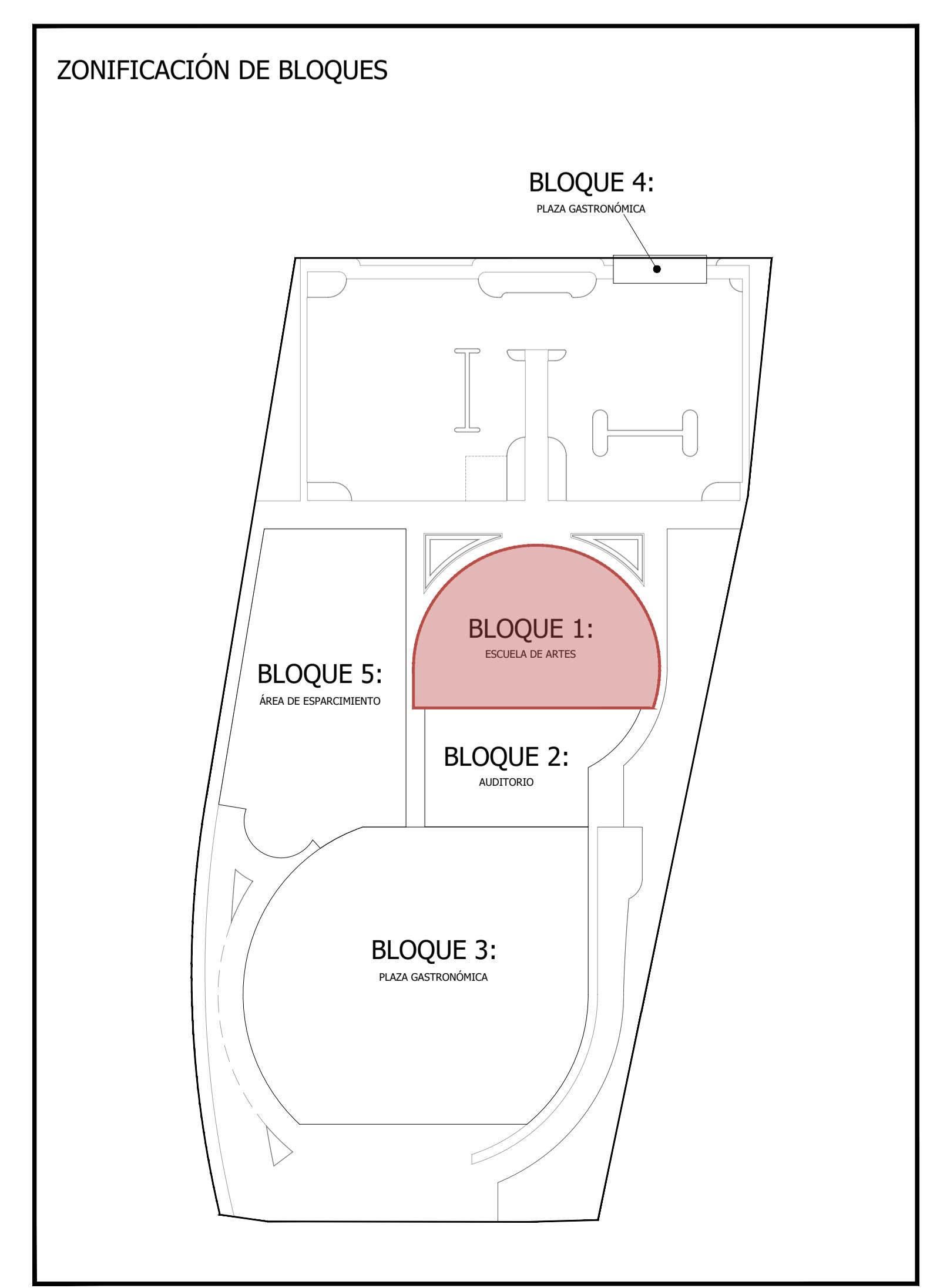
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordenadas:  
-2.054570, -79.878844

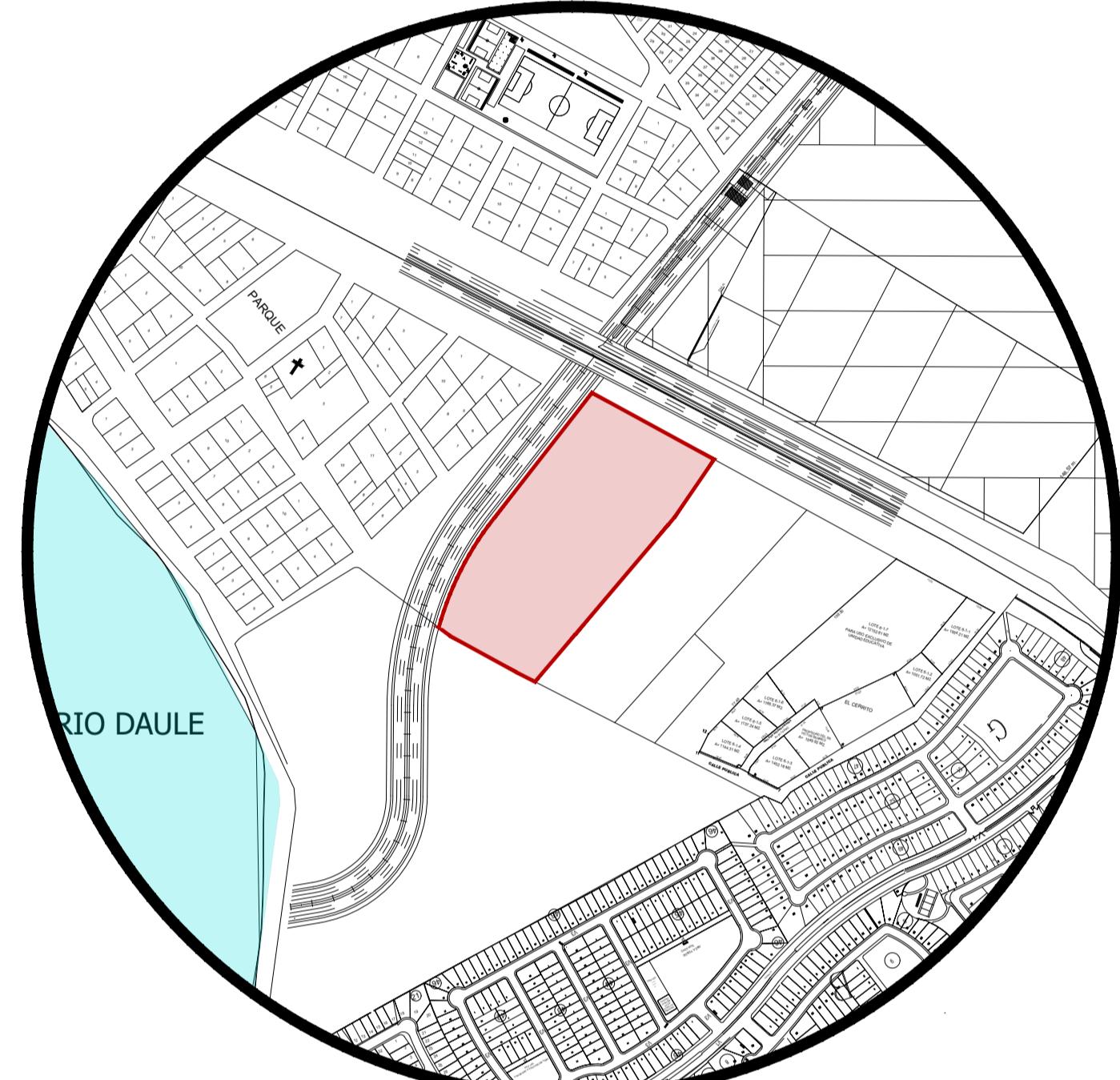
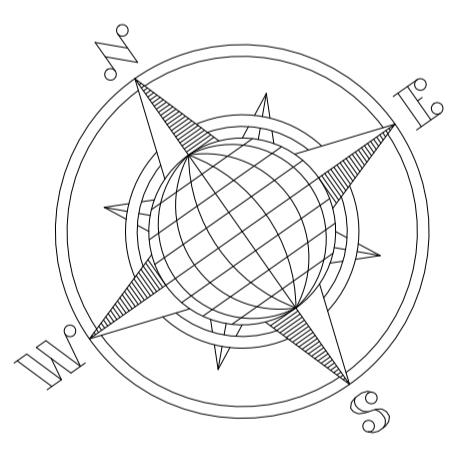
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf	Norte: 
Formato: A0	
Escala: 1:300	
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022	
Lámina: ARQ - 03	Categoría: Planos arquitectónicos

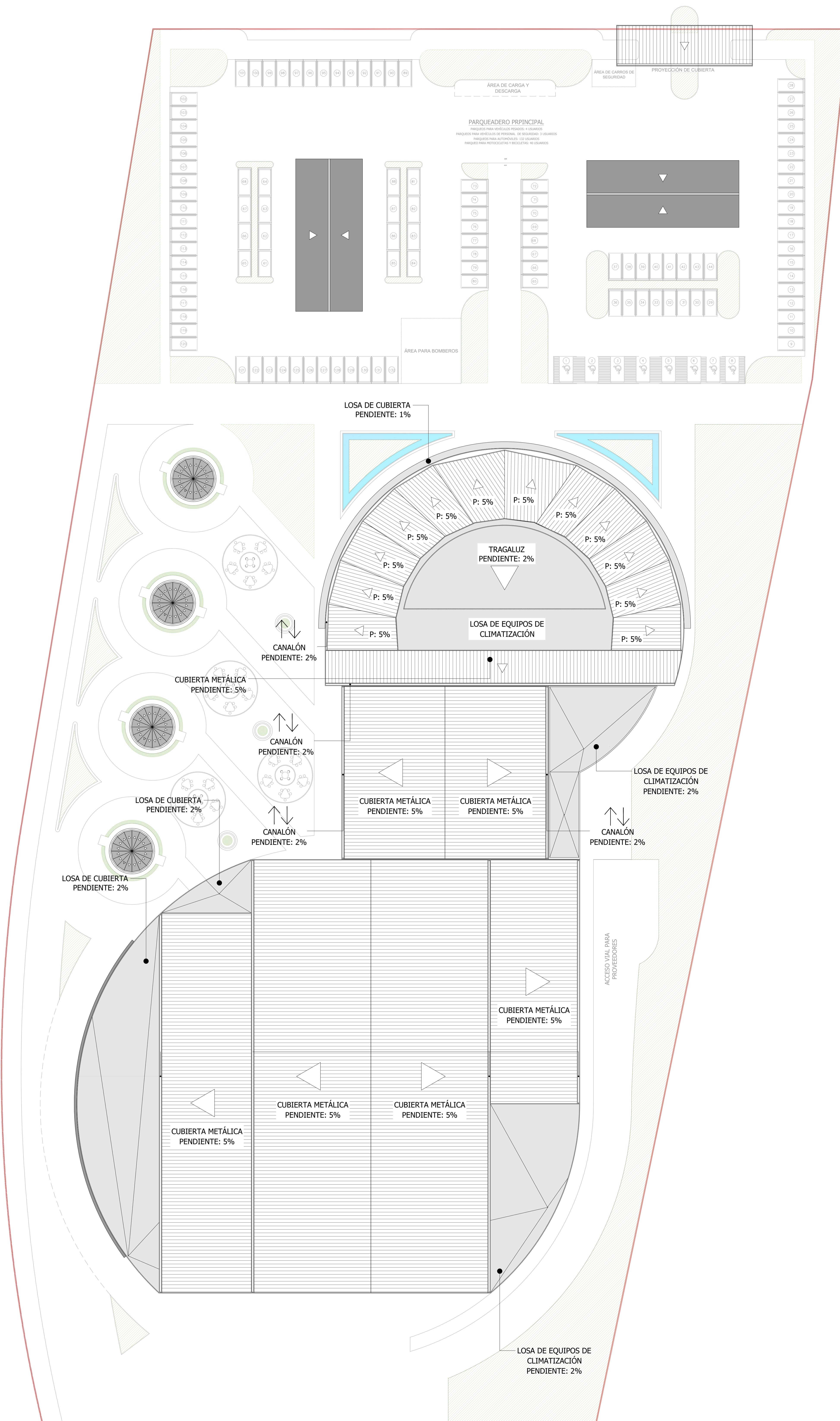
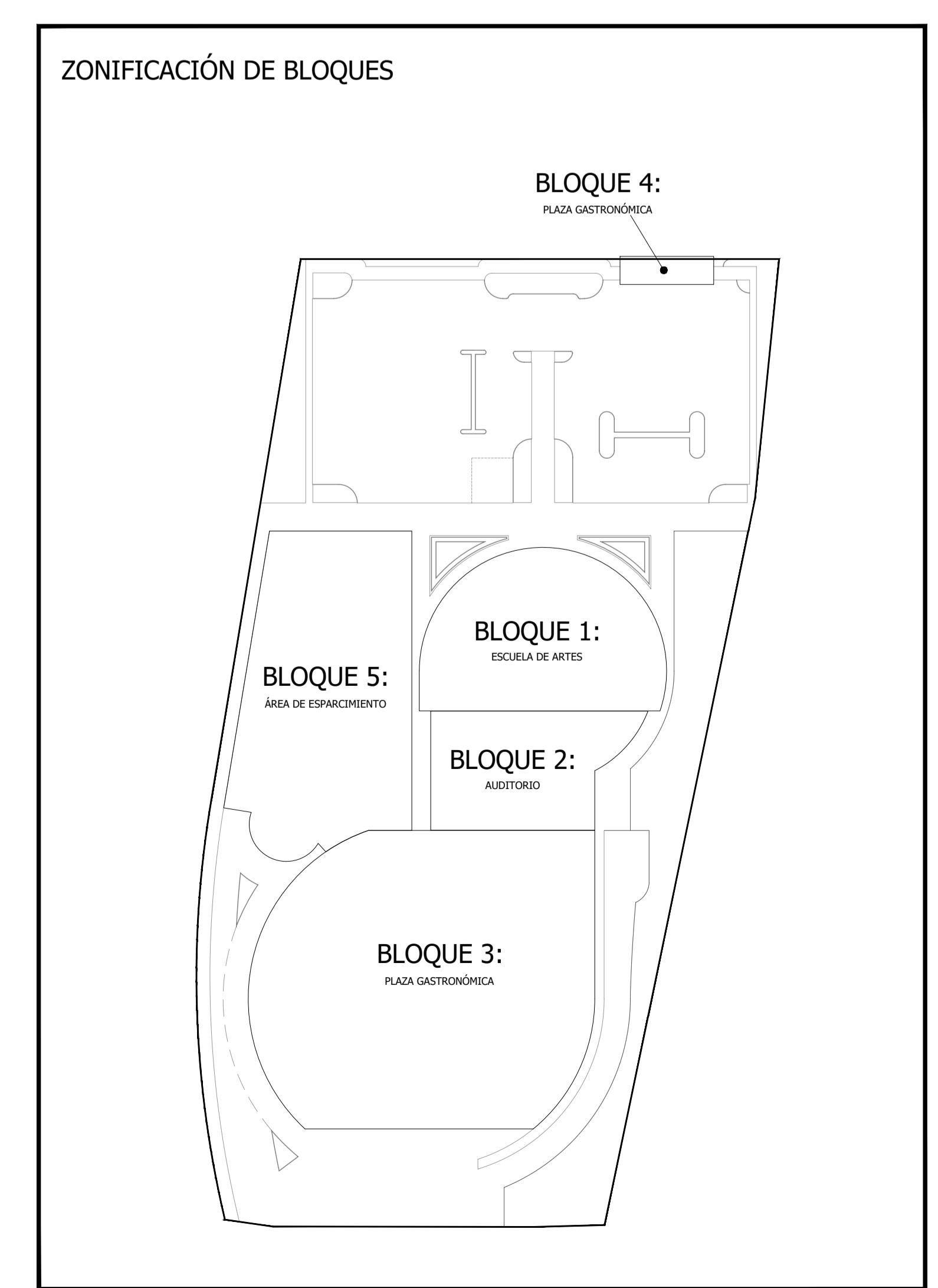
Asignatura: Proyecto de Titulación II
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes
Contenido: Plantas Altas 1 y 2 amobladas + Implantación
Estudiante: John Angel Jaya Quezada
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez
Esquema de localización:

Provincia: Guayas Cantón: Samborondón Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra Coordenadas: -2.054570, -79.878844
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf
Formato: A0
Escala: 1:300
Norte: 
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022
Lámina: ARQ - 04
Categoría: Planos arquitectónicos

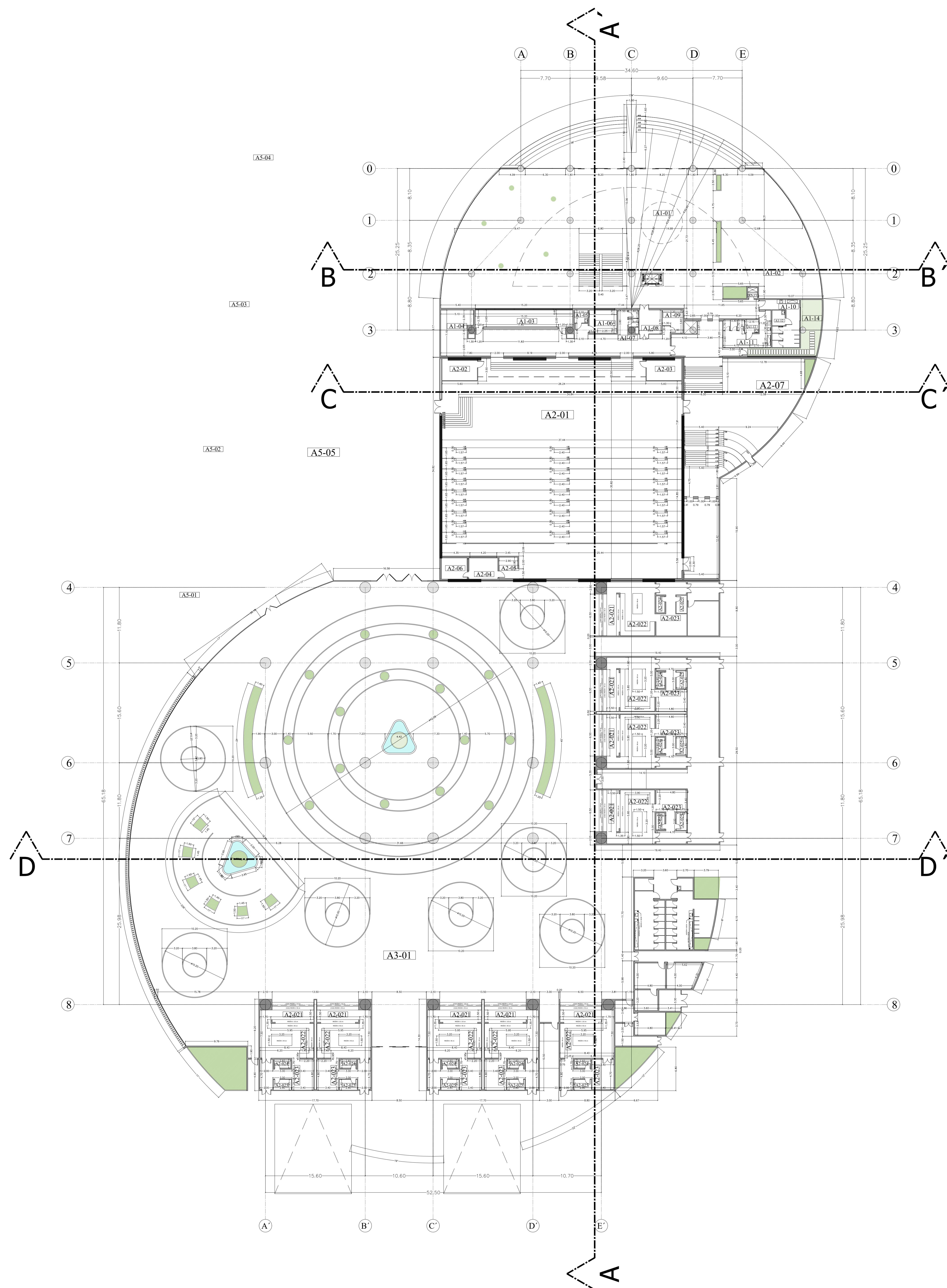


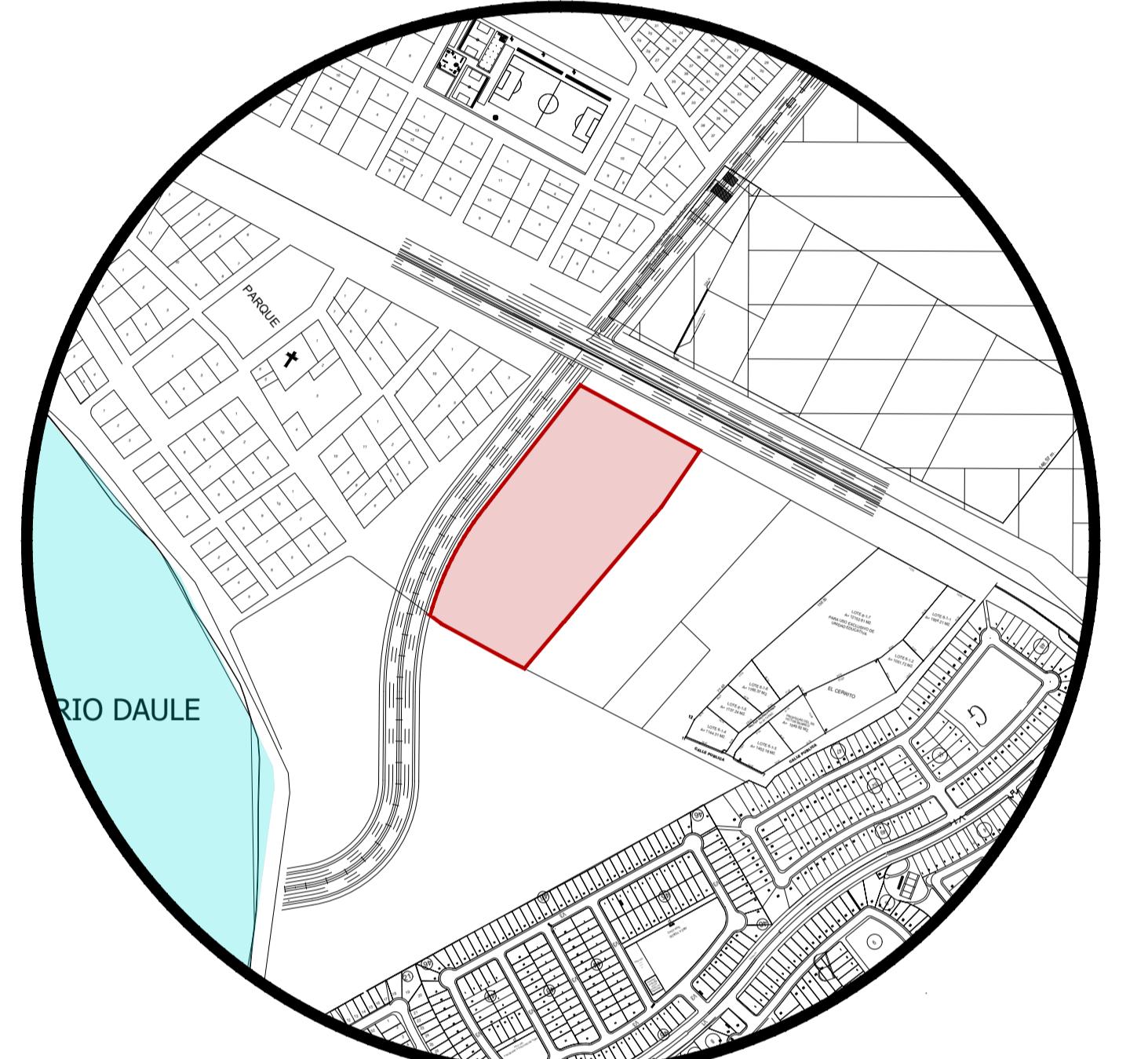
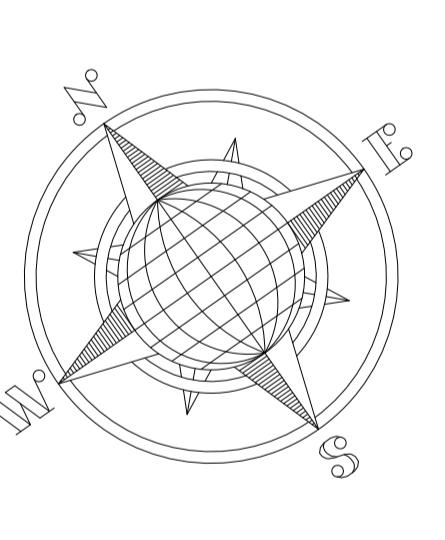
PLANTAS ALTAS 1 Y 2	
1	AULA 1
2	AULA 2
3	AULA 3
4	AULA 4
5	AULA 5
6	AULA 6
7	AULA 7
8	AULA DE ESCENOGRAFÍA 1
9	AULA DE ESCENOGRAFÍA 2
10	AULA DE ESCENOGRAFÍA 3
11	ÁREA DE COORDINACIÓN POR PISO
12	CAFETERÍA EXPRESS
13	BAÑO PARADISCAPACITADOS PRIVADO
14	BAÑO PRIVADO 1
15	BAÑO PRIVADO 2
16	BAÑO DE CABALLEROS
17	BAÑO DE DAMAS
18	BAÑO PARA DISCAPACITADOS
19	ÚTIL DE LIMPIEZA
20	TERRAZA



Asignatura: Proyecto de Titulación II
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes
Contenido: Planta de cubiertas + Implantación
Estudiante: John Angel Jaya Quezada
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez
Esquema de localización:

Provincia: Guayas Cantón: Samborondón Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra Coordenadas: -2.054570, -79.878844
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf
Formato: A0
Escala: 1:300
Norte: 
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022
Lámina: ARQ - 05
Categoría: Planos arquitectónicos





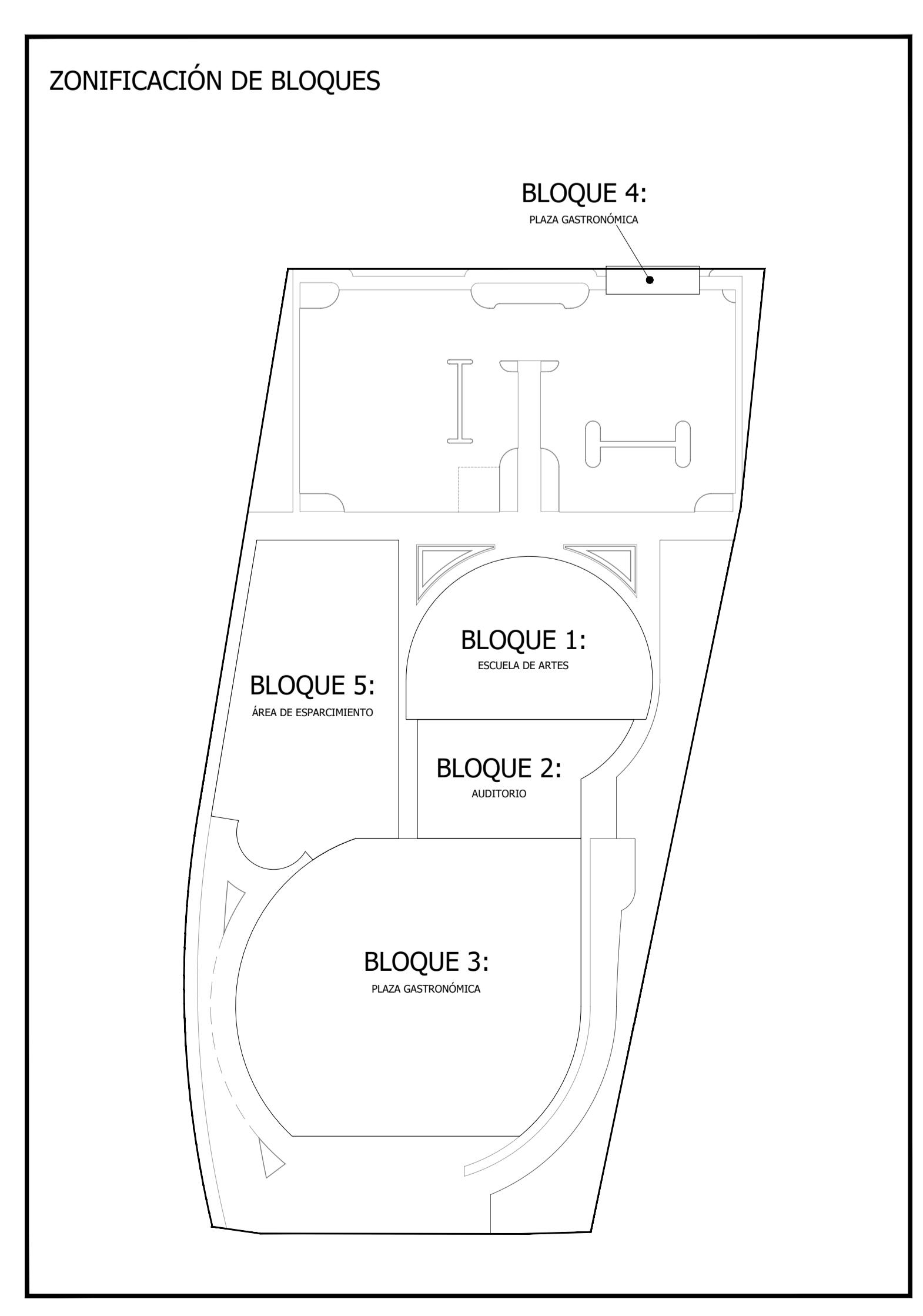
Asignatura: Proyecto de Titulación II
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes
Contenido: Planta Baja
Estudiante: John Angel Jaya Quezada
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez
Esquema de localización:

Provincia: Guayas Cantón: Samborondón Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra Coordenadas: -2.054570, -79.878844
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf
Formato: A0
Escala: 1:300
Norte: 
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022
Lámina: ARQ - 06
Categoría: Planos arquitectónicos

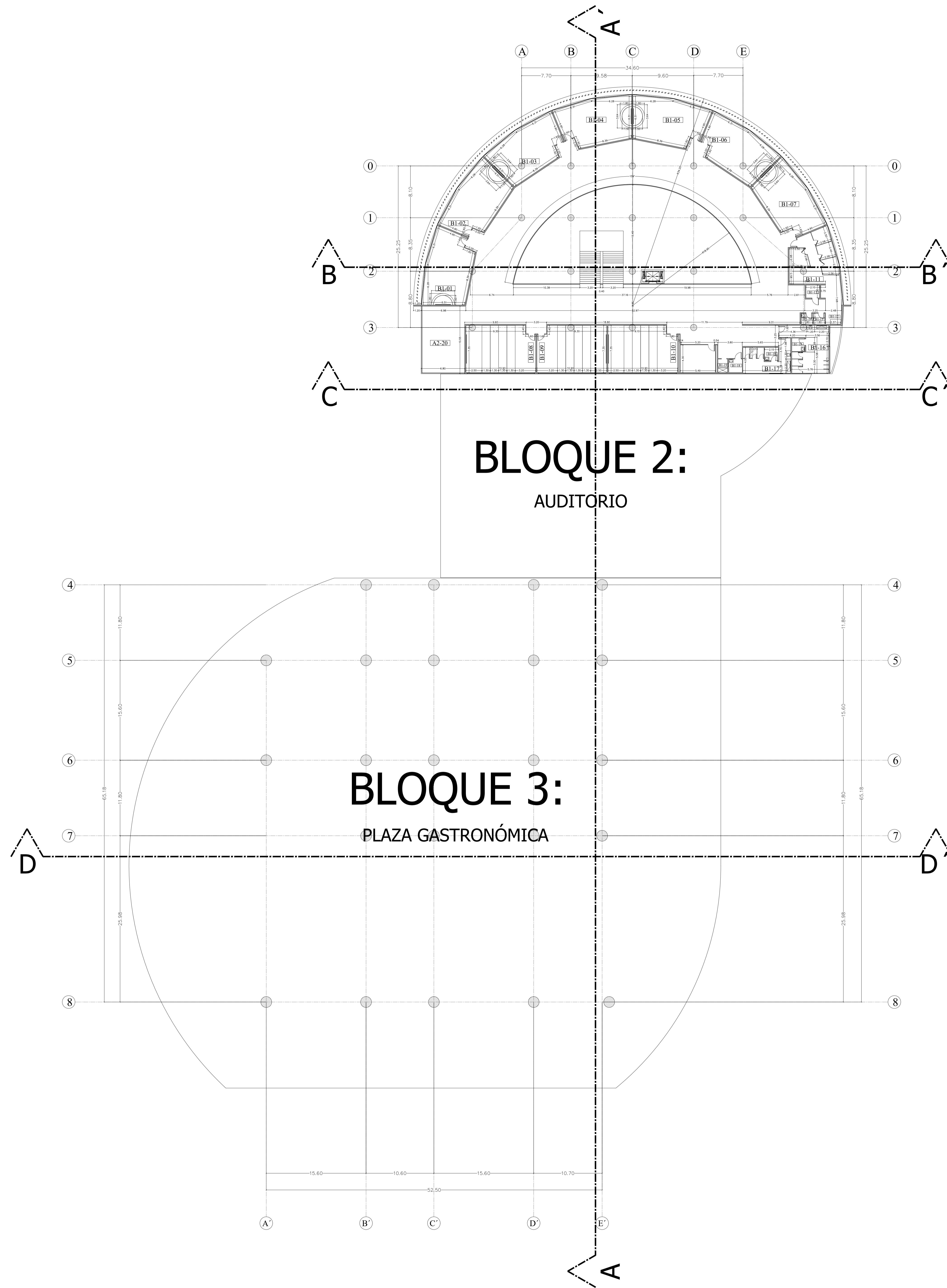
BLOQUE 1 (ESCUELA DE ARTES)	
PLANTA BAJA	
1 RECEPCIÓN	A1-01
2 CAFETERÍA	A1-02
3 BOLETERÍA	A1-03
4 COMEDOR Y SALA DE DESCANSO	A1-04
5 BAÑO PRIVADO	A1-05
6 DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD	A1-06
7 VESTIDORES	A1-07
8 BODEGA DE MOBILIARIO	A1-08
9 ARCHIVADERO	A1-09
10 BAÑO DE CABALLEROS	A1-10
11 BAÑO DE DAMAS	A1-11
12 BAÑO PARA DISCAPACITADOS	A1-12
13 ÚTIL DE LIMPIEZA	A1-13
14 JARDÍN INTERNO	A1-14

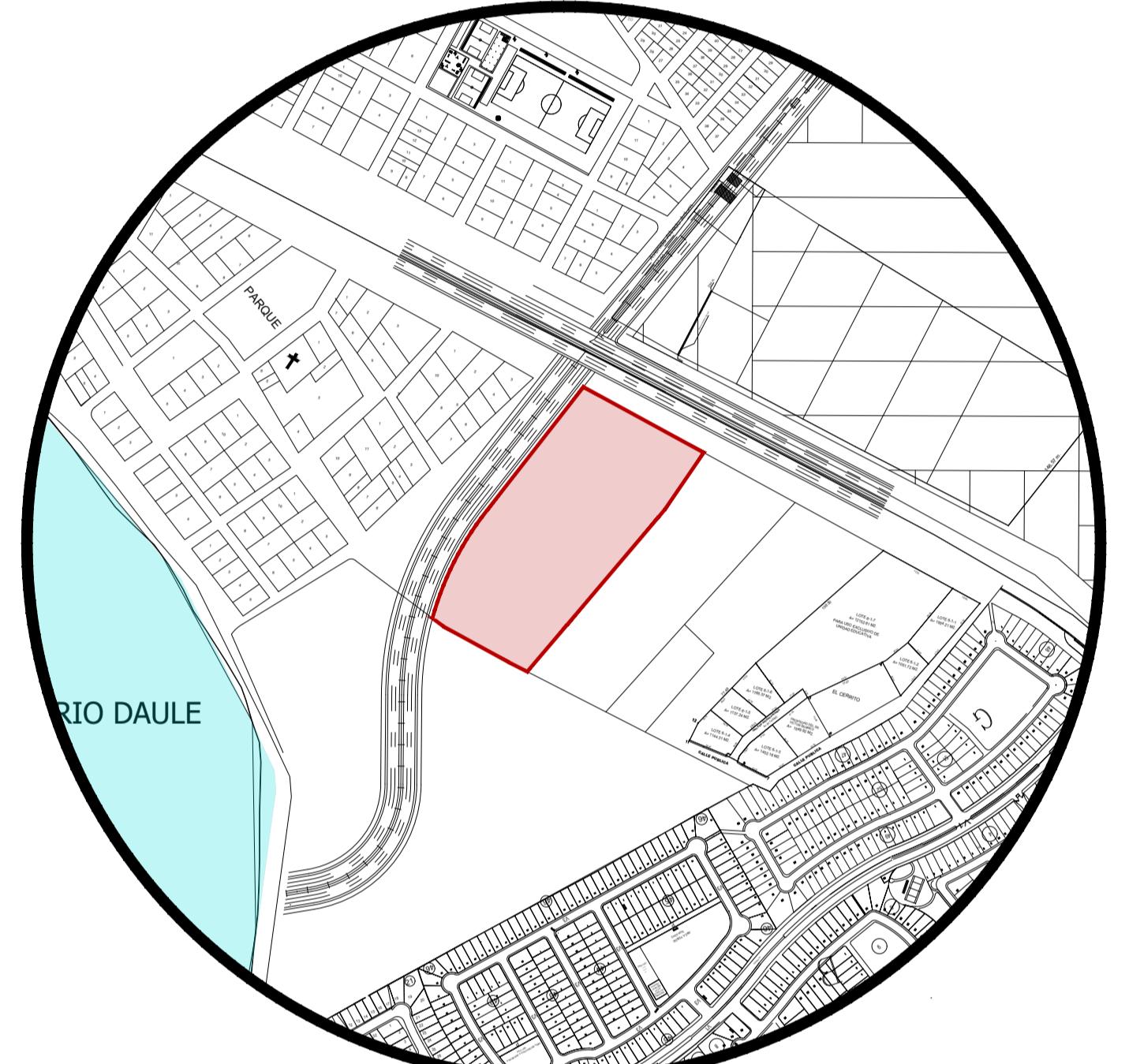
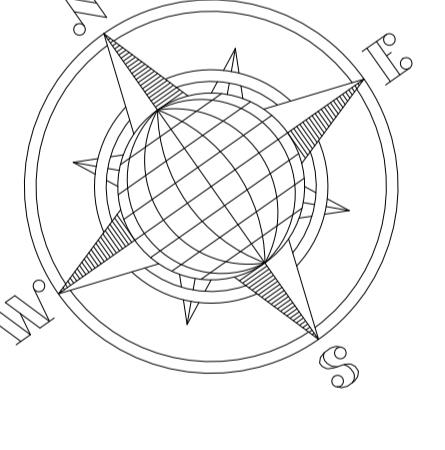
PLANTAS ALTAS 1 Y 2	
1 AULA 1	B1-01
2 AULA 2	B1-02
3 AULA 3	B1-03
4 AULA 4	B1-04
5 AULA 5	B1-05
6 AULA 6	B1-06
7 AULA 7	B1-07
8 AULA DE ESCENOGRAFÍA 1	B1-08
9 AULA DE ESCENOGRAFÍA 2	B1-09
10 AULA DE ESCENOGRAFÍA 3	B1-10
11 ÁREA DE COORDINACIÓN POR PISO	B1-11
12 CAFETERÍA EXPRESS	B1-12
13 BAÑO PARADISCAPACITADOS PRIVADO	B1-13
14 BAÑO PRIVADO 1	B1-14
15 BAÑO PRIVADO 2	B1-15
16 BAÑO DE CABALLEROS	B1-16
17 BAÑO DE DAMAS	B1-17
18 BAÑO PARA DISCAPACITADOS	B1-18
19 ÚTIL DE LIMPIEZA	B1-19
20 TERRAZA	B1-20

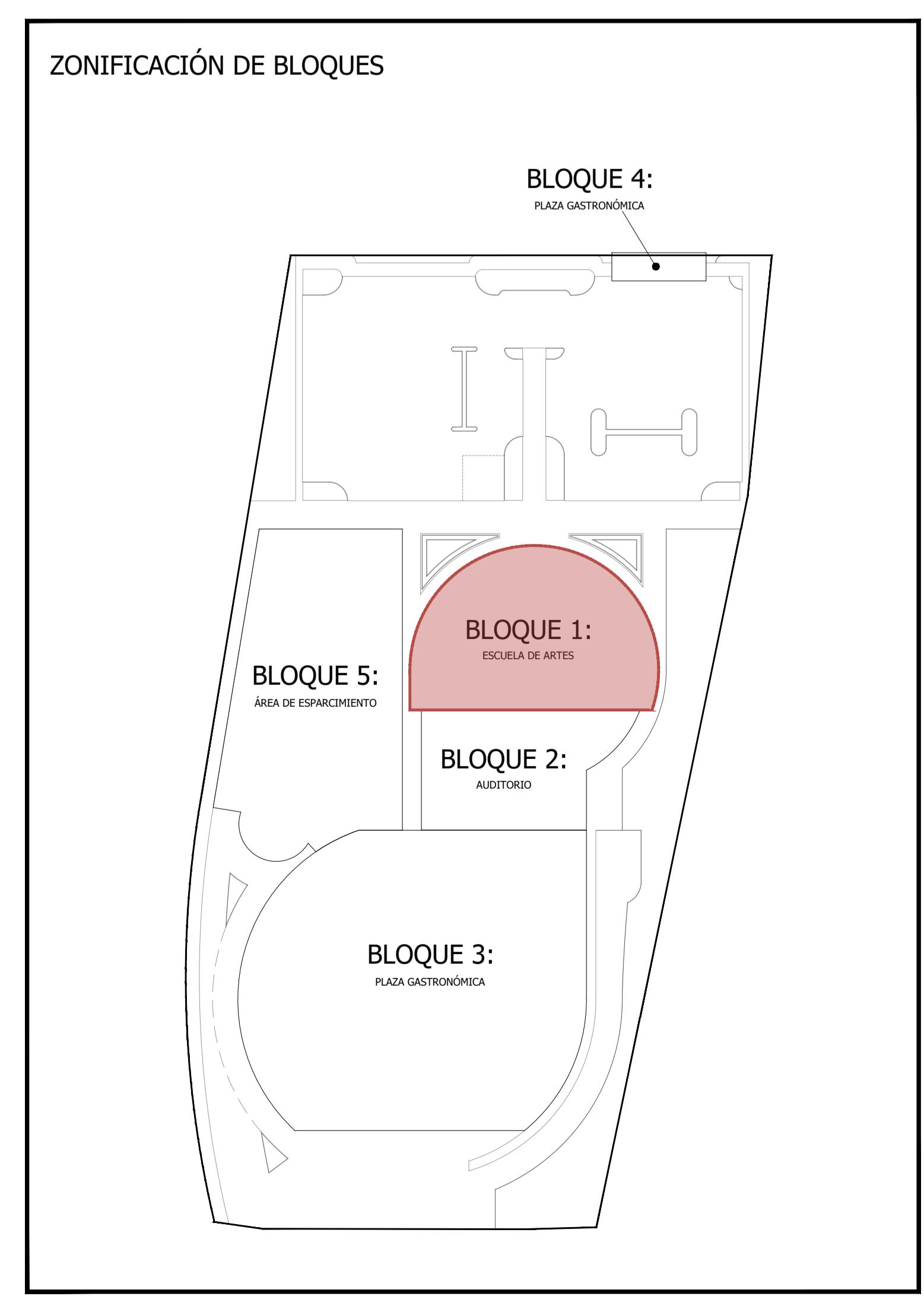
BLOQUE 2 (AUDITORIO)	
PLANTA BAJA	
1 AUDITORIO	A2-01
2 CAMERINO 1	A2-02
3 CAMERINO 2	A2-03
4 CUARTO DE MULTIMEDIA	A2-04
5 ANTESALA DE MULTIMEDIA	A2-05
6 CABINA DE GRABACIÓN	A2-06
7 SALA DE AUDITORIO	A2-07

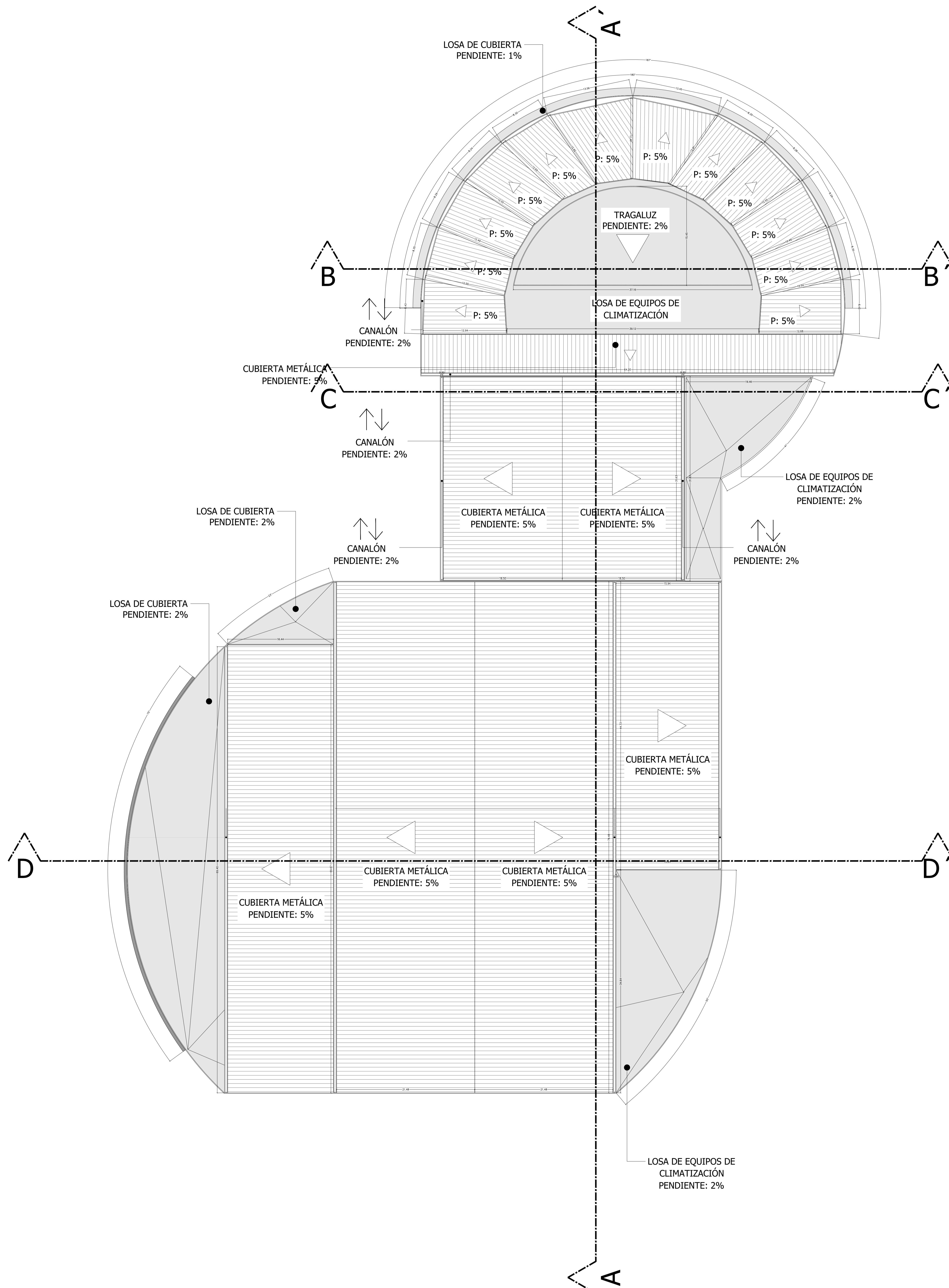
BLOQUE 3 (PLAZA GASTRONÓMICA)	
PLANTA BAJA	
1 PATIO DE COMIDAS	A3-01
2 LOCALES COMERCIALES	
CAJA	A3-021
COCINA	A3-022
COMEDOR DEL PERSONAL	A3-023
CUARTO FRÍO	A3-024
CUARTO DE BLANCOS	A3-025
3 CUARTO DE AUDIO Y VIDEO	A3-03
4 ÚTIL DE LIMPIEZA	A3-04
5 BAÑO PARA DISCAPACITADOS	A3-05
6 BAÑO DE CABALLEROS	A3-06
7 BAÑO DE DAMAS	A3-07
8 ÁREA DE INGENIERÍAS Y PERSONAL DE SERVICIO	
CUARTO ELÉCTRICO	A3-081
CUARTO DE RACK	A3-082
BODEGA	A3-083
PASILLO PARA PERSONAL DE SERVICIO	A3-084
CUARTO DE ACOPIO	A3-085

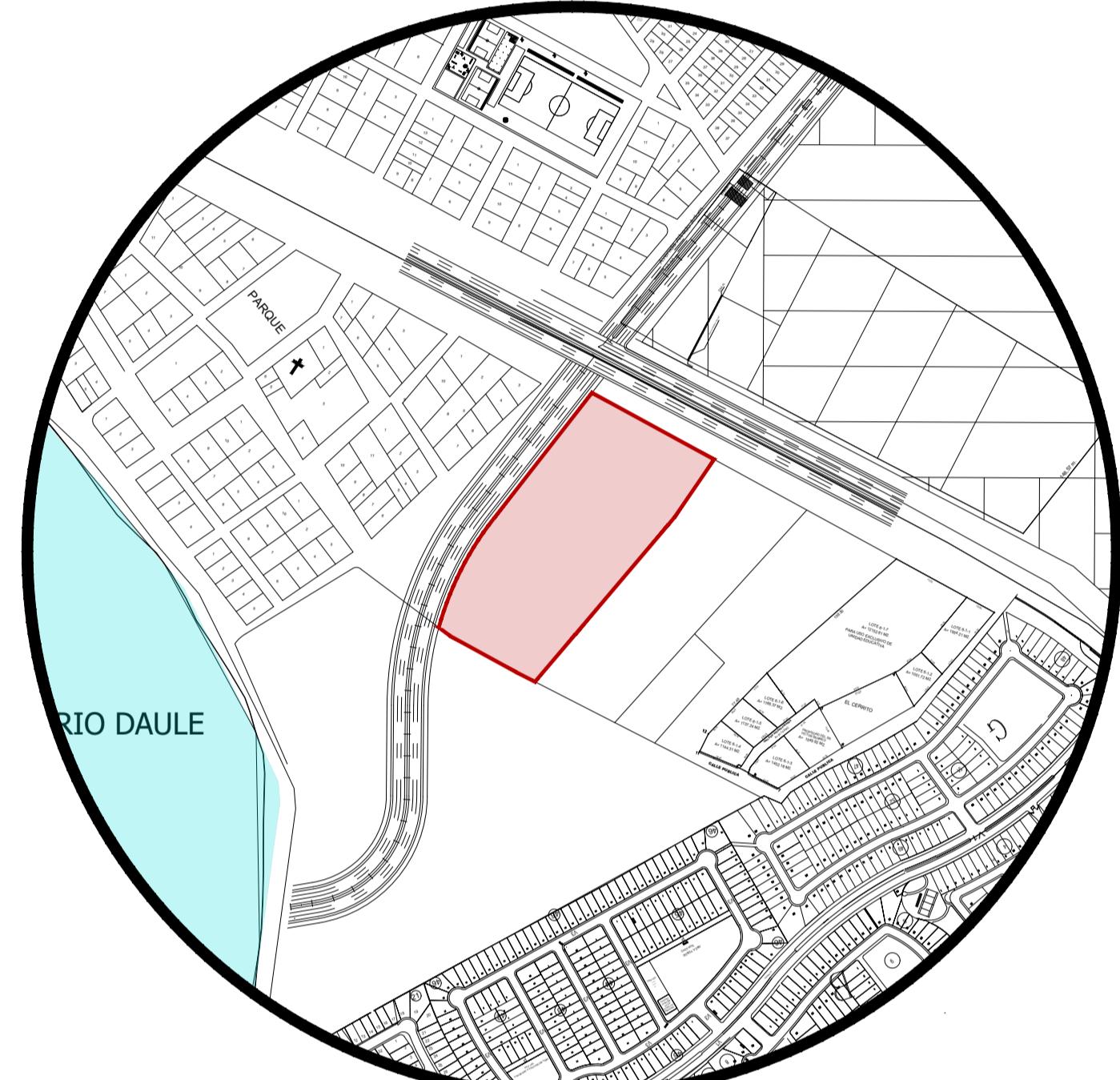
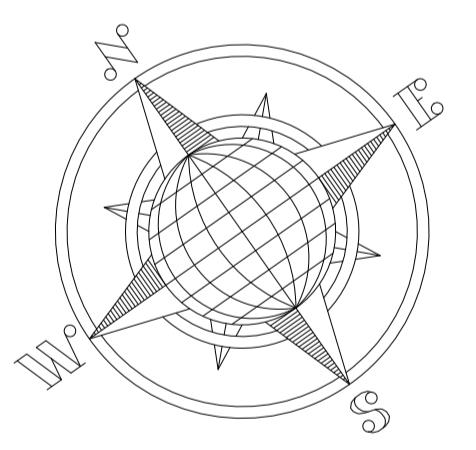


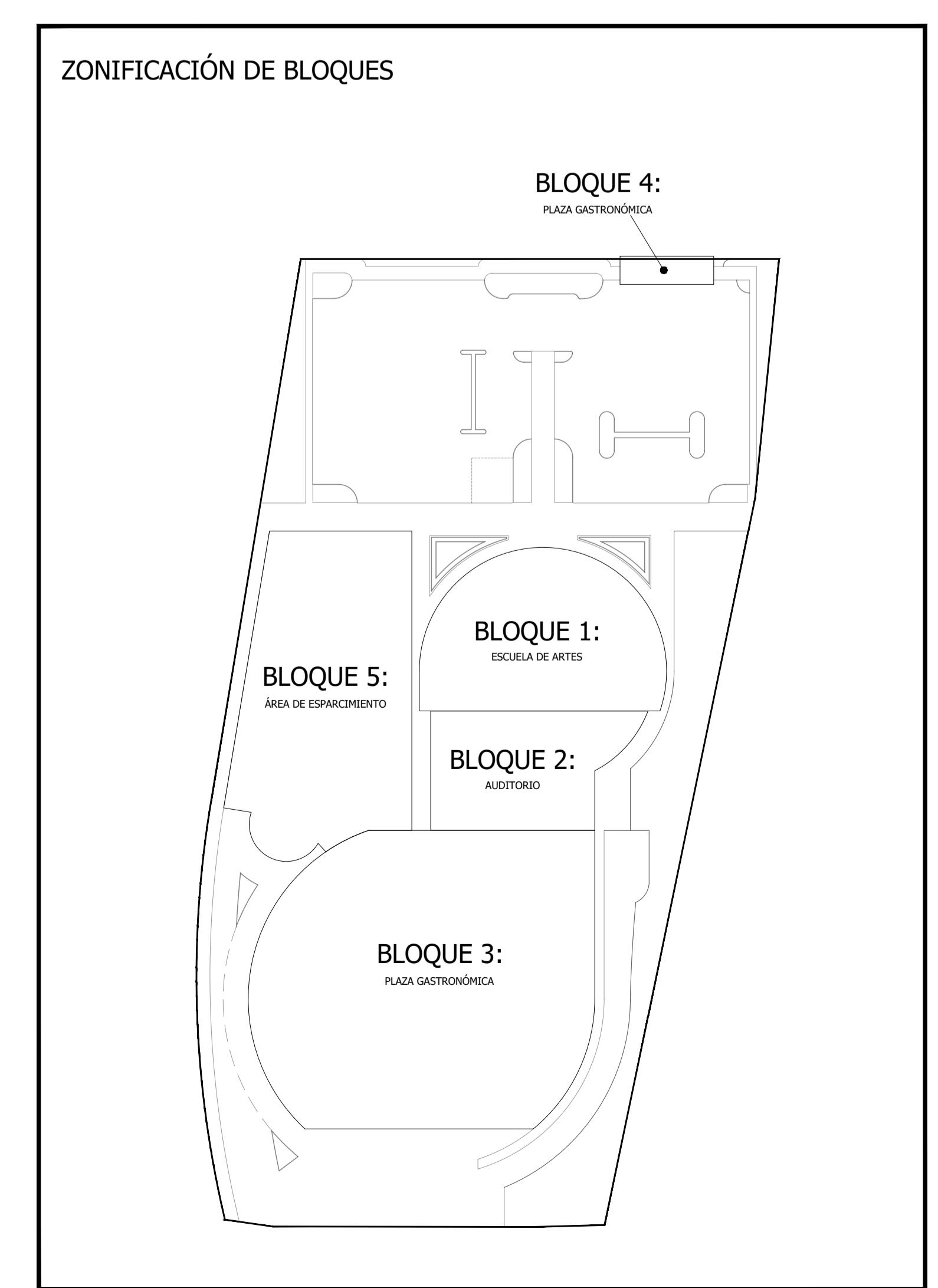


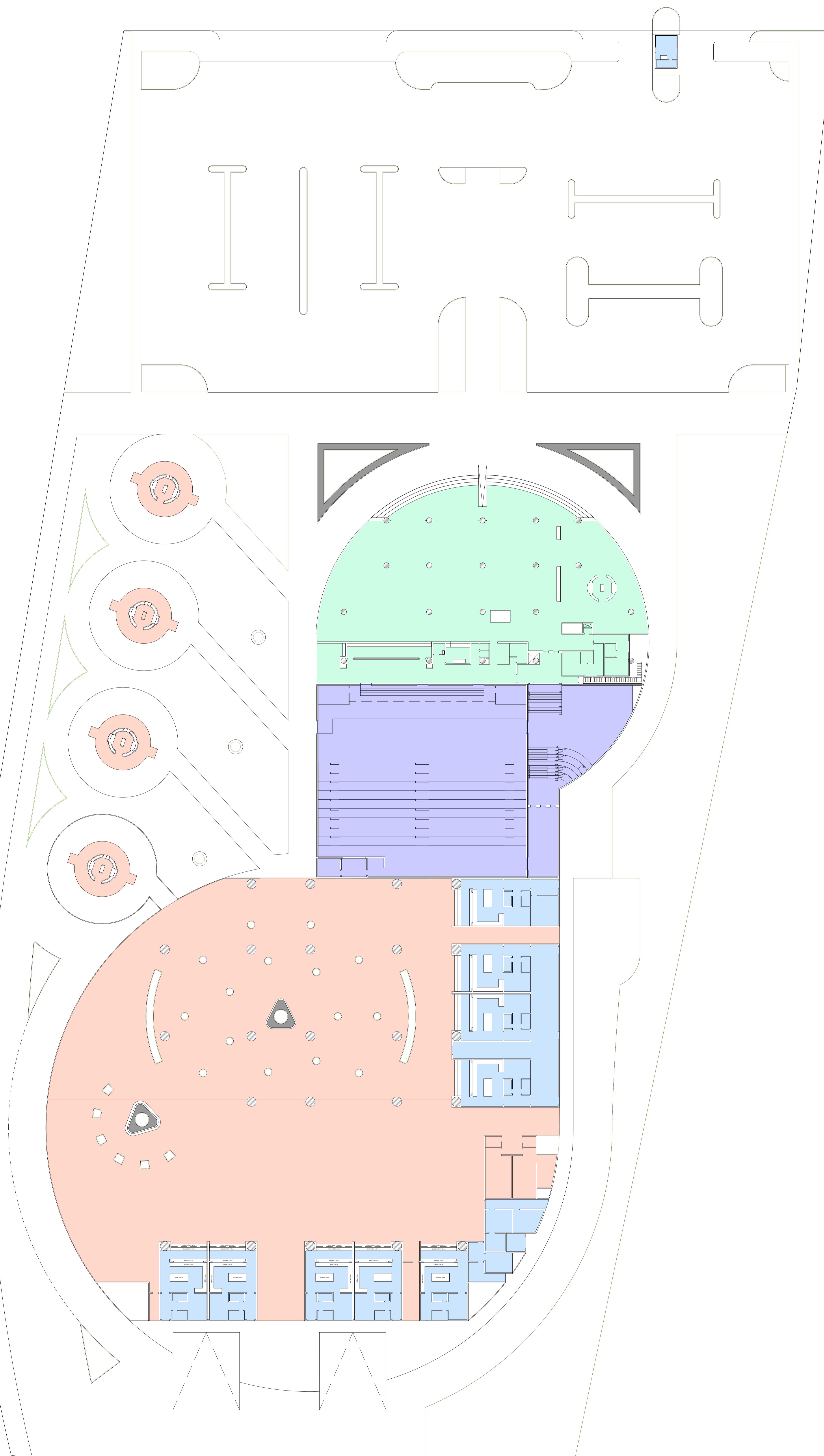
Asignatura: Proyecto de Titulación II
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes
Contenido: Plantas Altas 1 y 2
Estudiante: John Angel Jaya Quezada
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez
Esquema de localización:

Provincia: Guayas Cantón: Samborondón Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra Coordenadas: -2.054570, -79.878844
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf
Formato: A0
Escala: 1:300
Norte: 
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022
Lámina: ARQ - 07      Categoría: Planos arquitectónicos

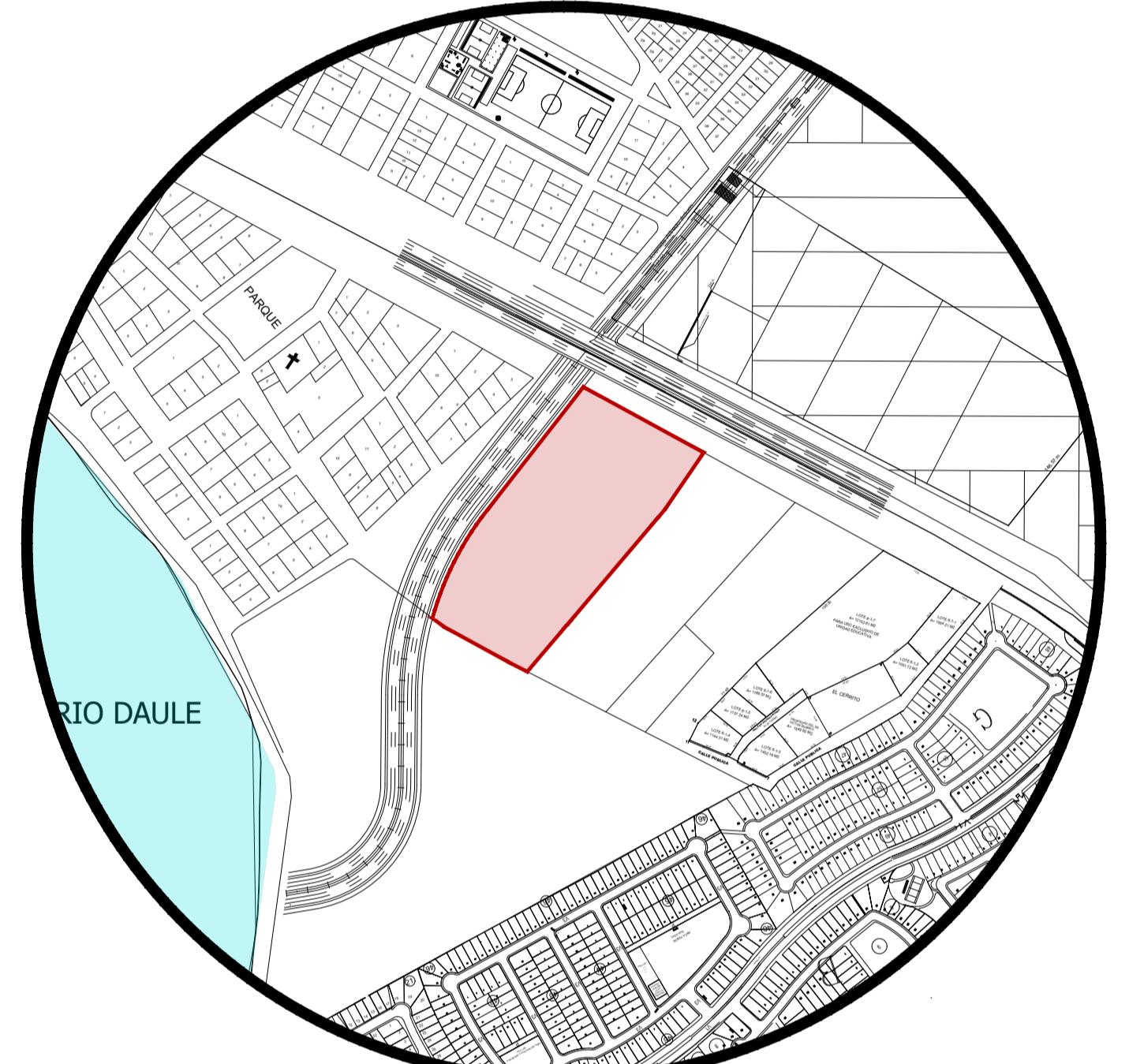
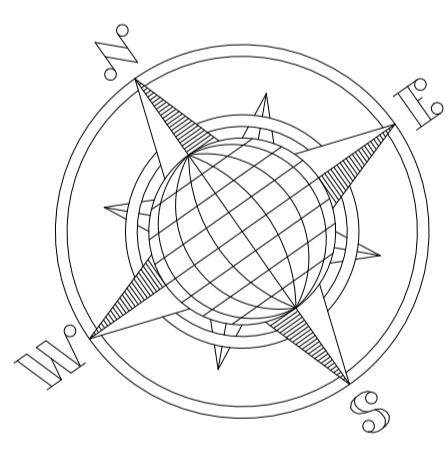


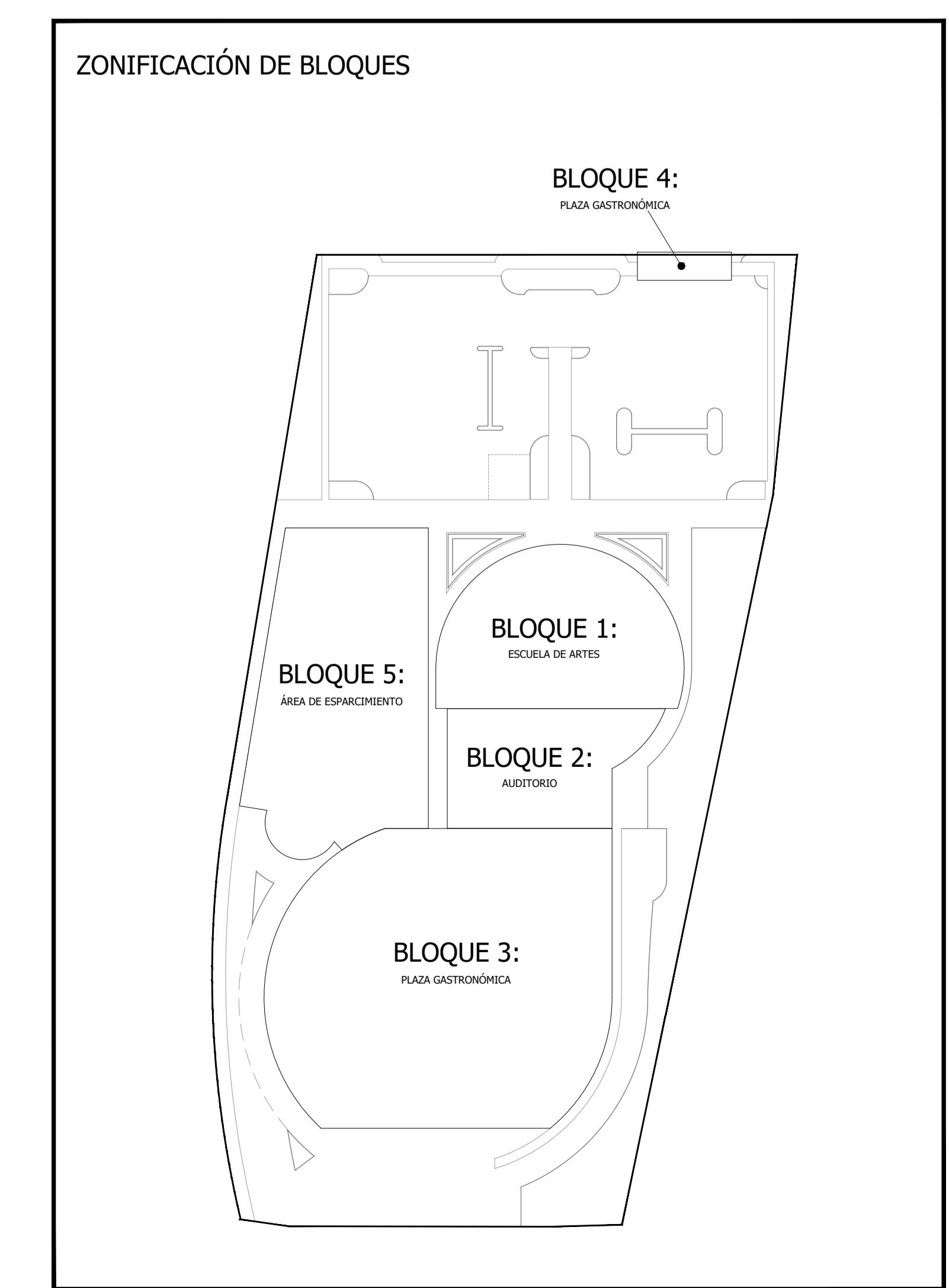


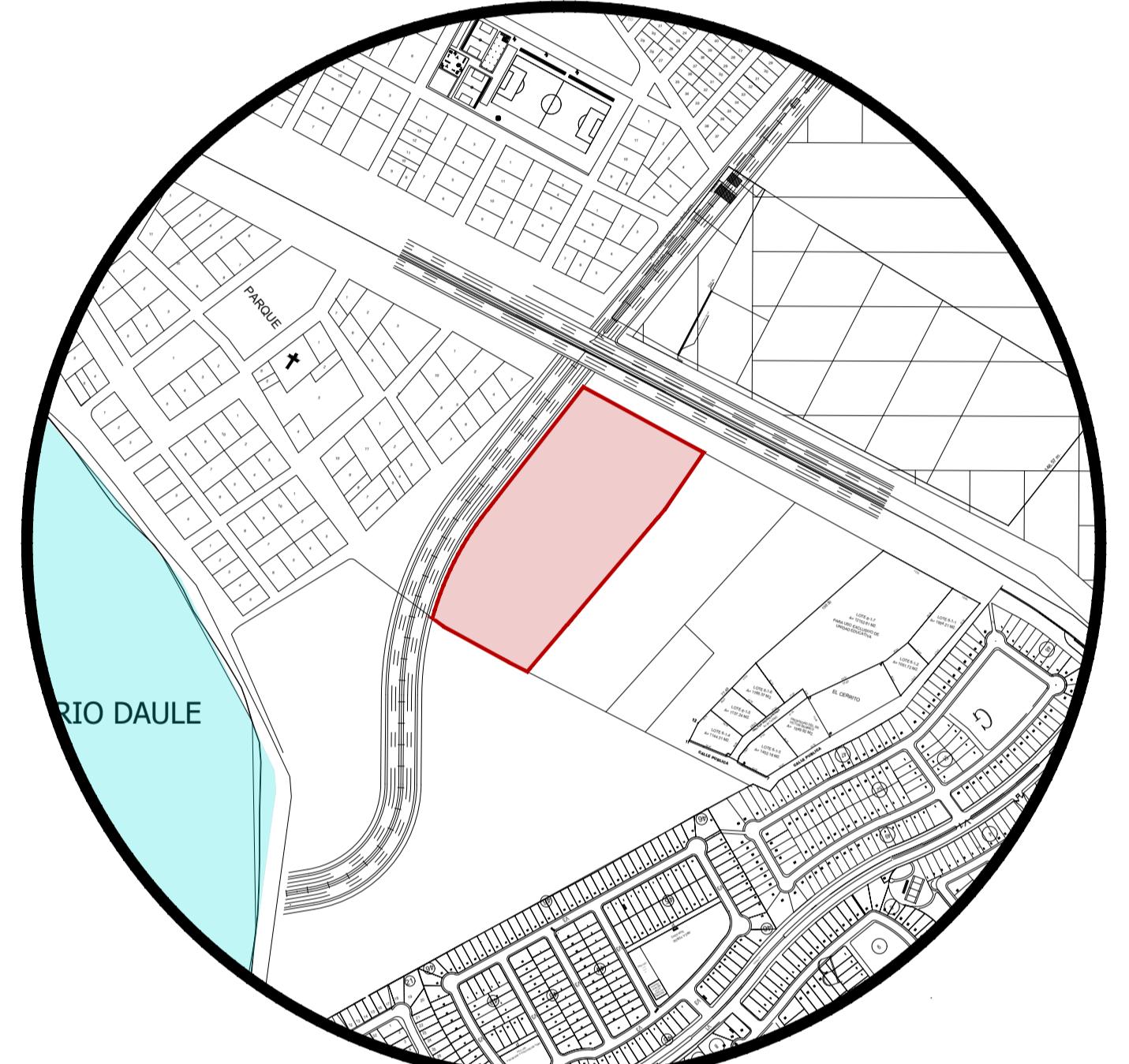
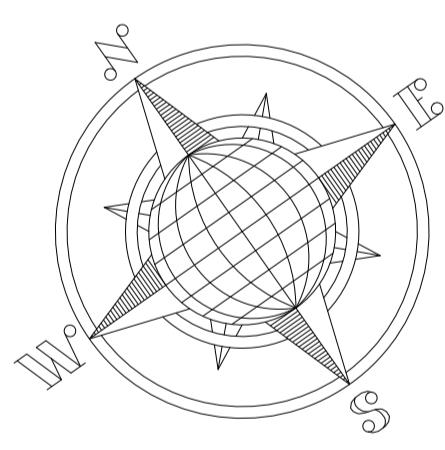
Asignatura: Proyecto de Titulación II
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes
Contenido: Planta de cubiertas
Estudiante: John Angel Jaya Quezada
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez
Esquema de localización:

Provincia: Guayas Cantón: Samborondón Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra Coordenadas: -2.054570, -79.878844
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf
Formato: A0
Escala: 1:300
Norte: 
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022
Lámina: ARQ - 08   Categoría: Planos arquitectónicos

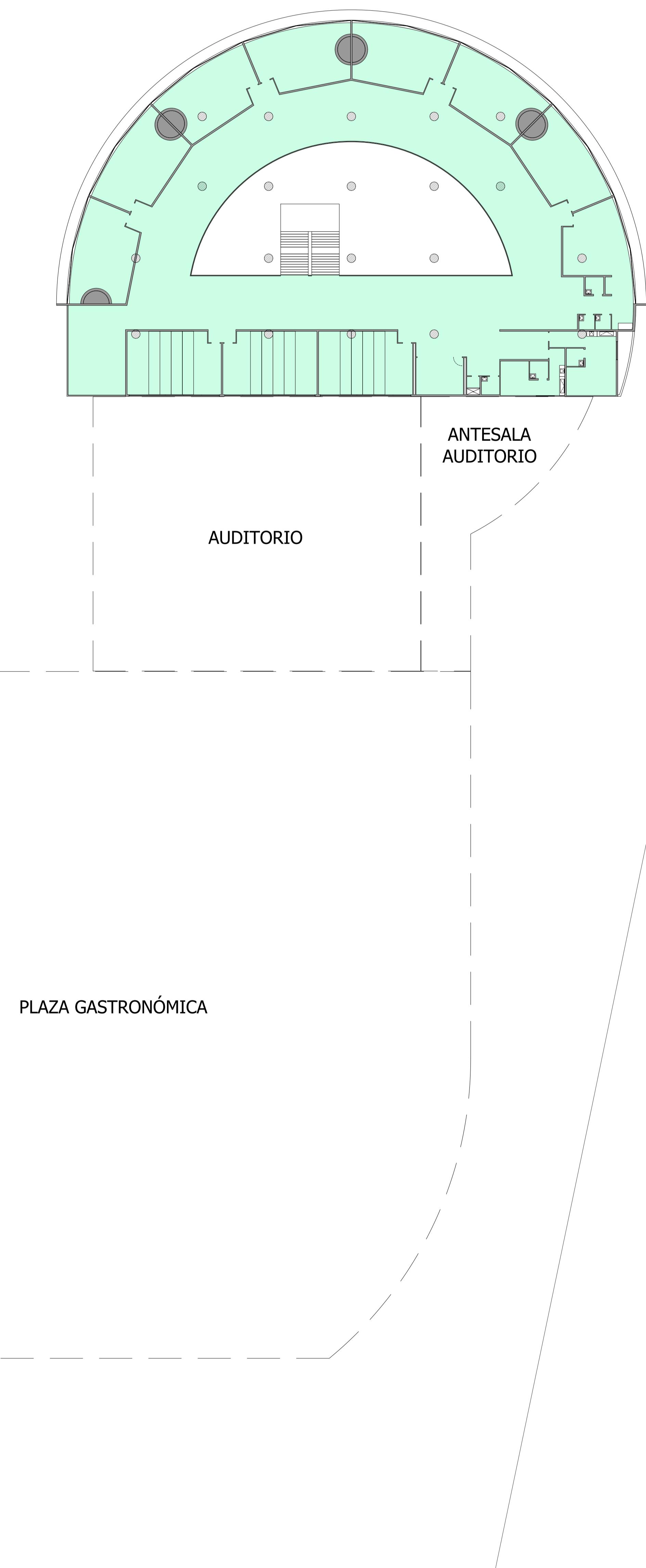




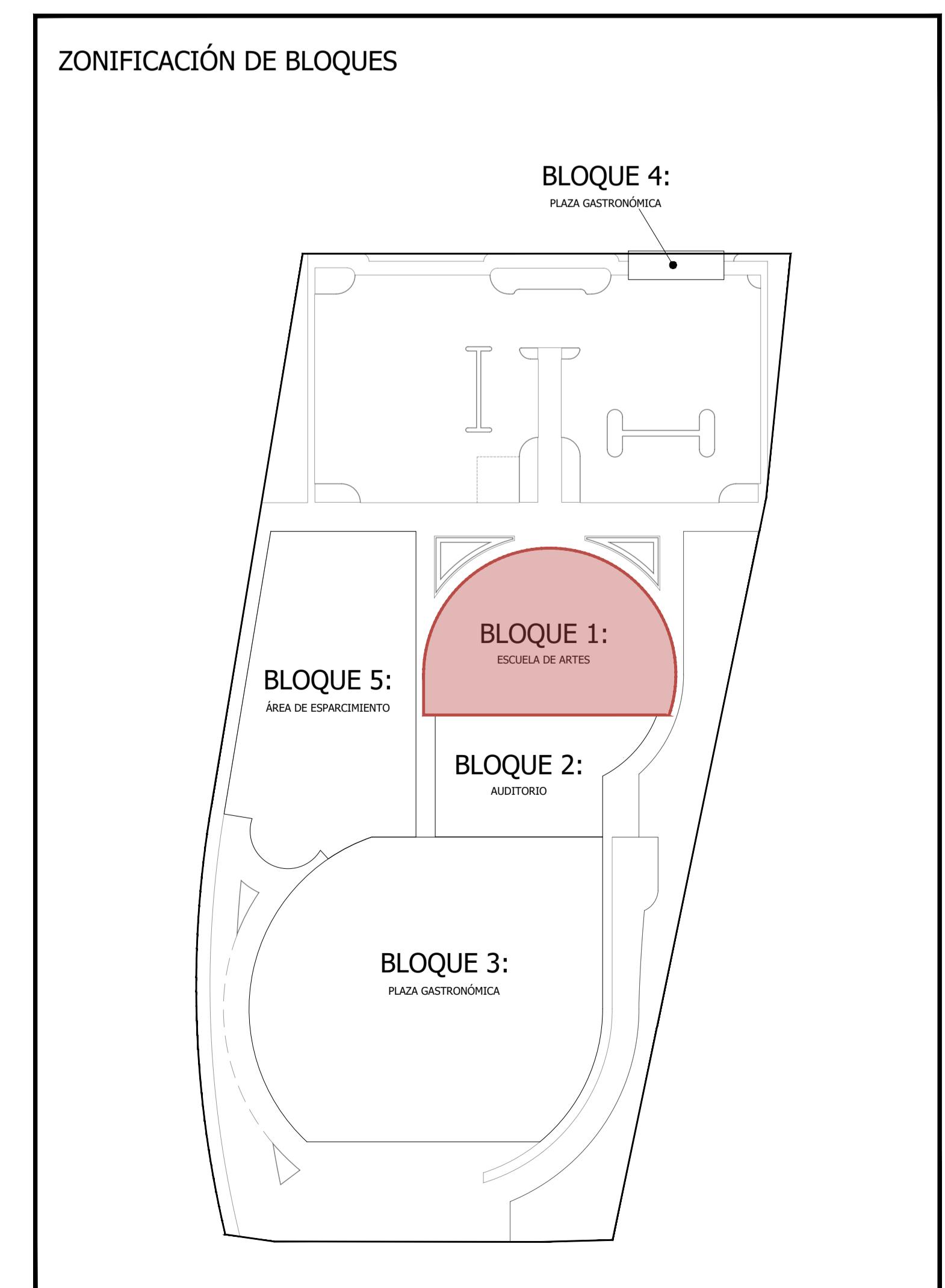
Asignatura: Proyecto de Titulación II
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes
Contenido: Plano de pisos interiores: Planta Baja
Estudiante: John Angel Jaya Quezada
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez
Esquema de localización:

Provincia: Guayas Cantón: Samborondón Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra Coordenadas: -2.054570, -79.878844
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf
Formato: A0
Escala: 1:300
Norte: 
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022
Lámina: ARQ - 09      Categoría: Planos arquitectónicos

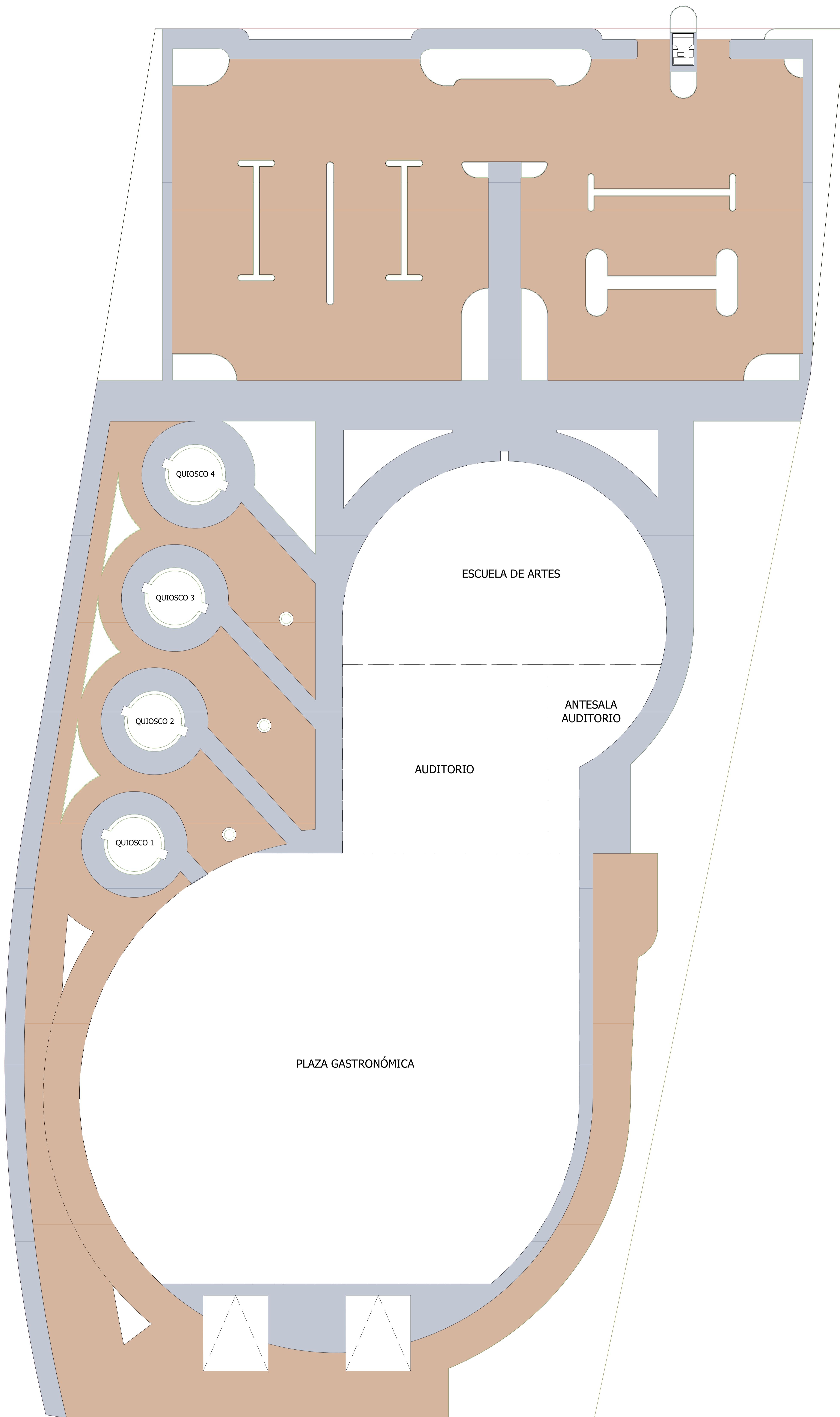


Asignatura: Proyecto de Titulación II
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes
Contenido: Plano de pisos interiores: Plantas altas 1 y 2
Estudiante: John Angel Jaya Quezada
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez
Esquema de localización:

Provincia: Guayas Cantón: Samborondón Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra Coordenadas: -2.054570, -79.878844
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf
Formato: A0
Escala: 1:300
Norte: 
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022
Lámina: ARQ - 10   Categoría: Planos arquitectónicos



SIMBOLOGÍA	
MICROCEMENTO PULIDO	
PORCELANATO BLANCO 120 X 60	
CERÁMICA GRIS 75 X75	
ALFOMBRA	





SIMBOLOGÍA	
HORMIGÓN	
ADOQUINADO	



Universidad Espíritu Santo

Asignatura:  
Proyecto de Titulación II

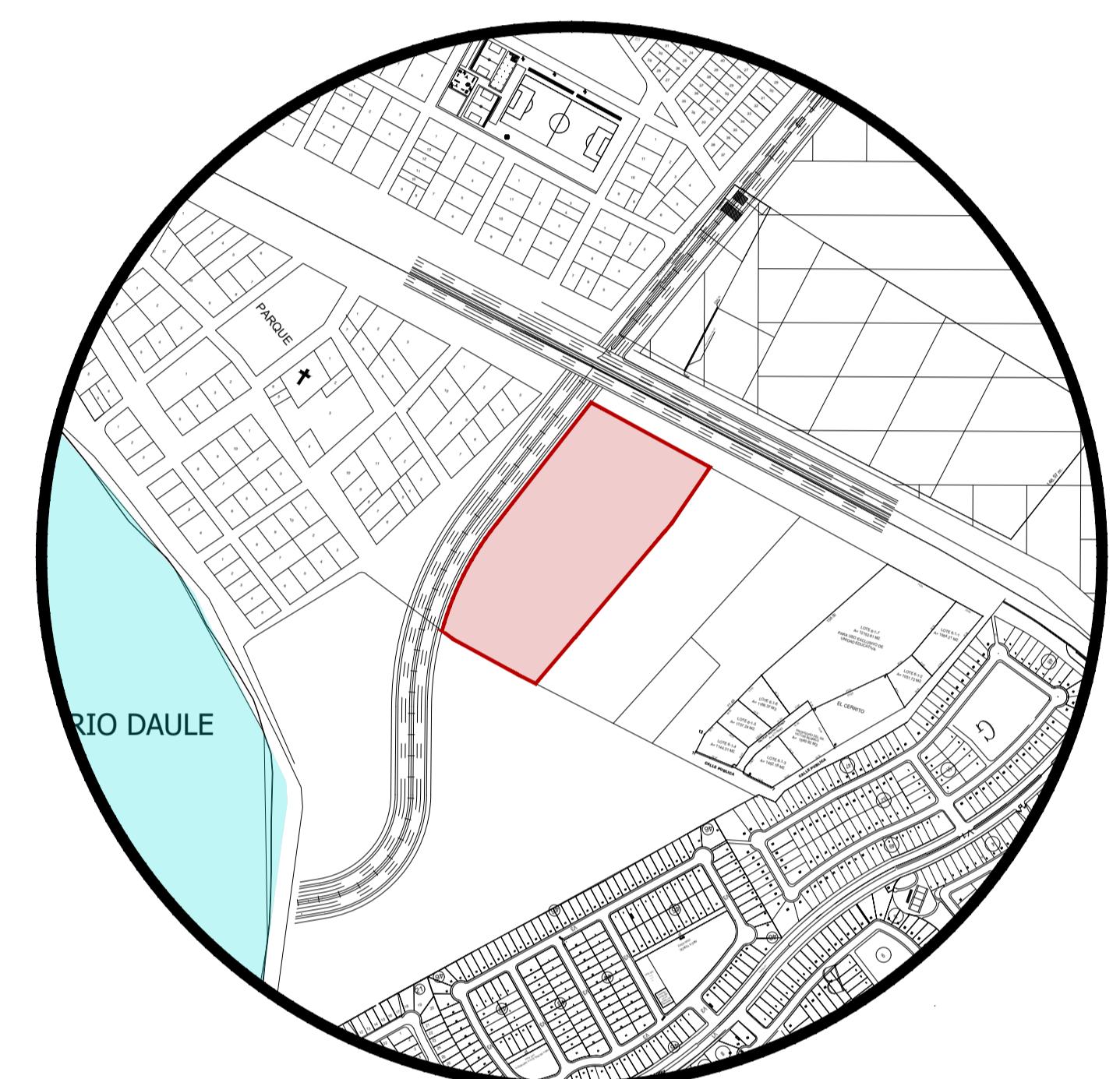
Tema:  
Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes

Contenido:  
Plano de pisos exteriores: Planta Baja

Estudiante:  
John Angel Jaya Quezada

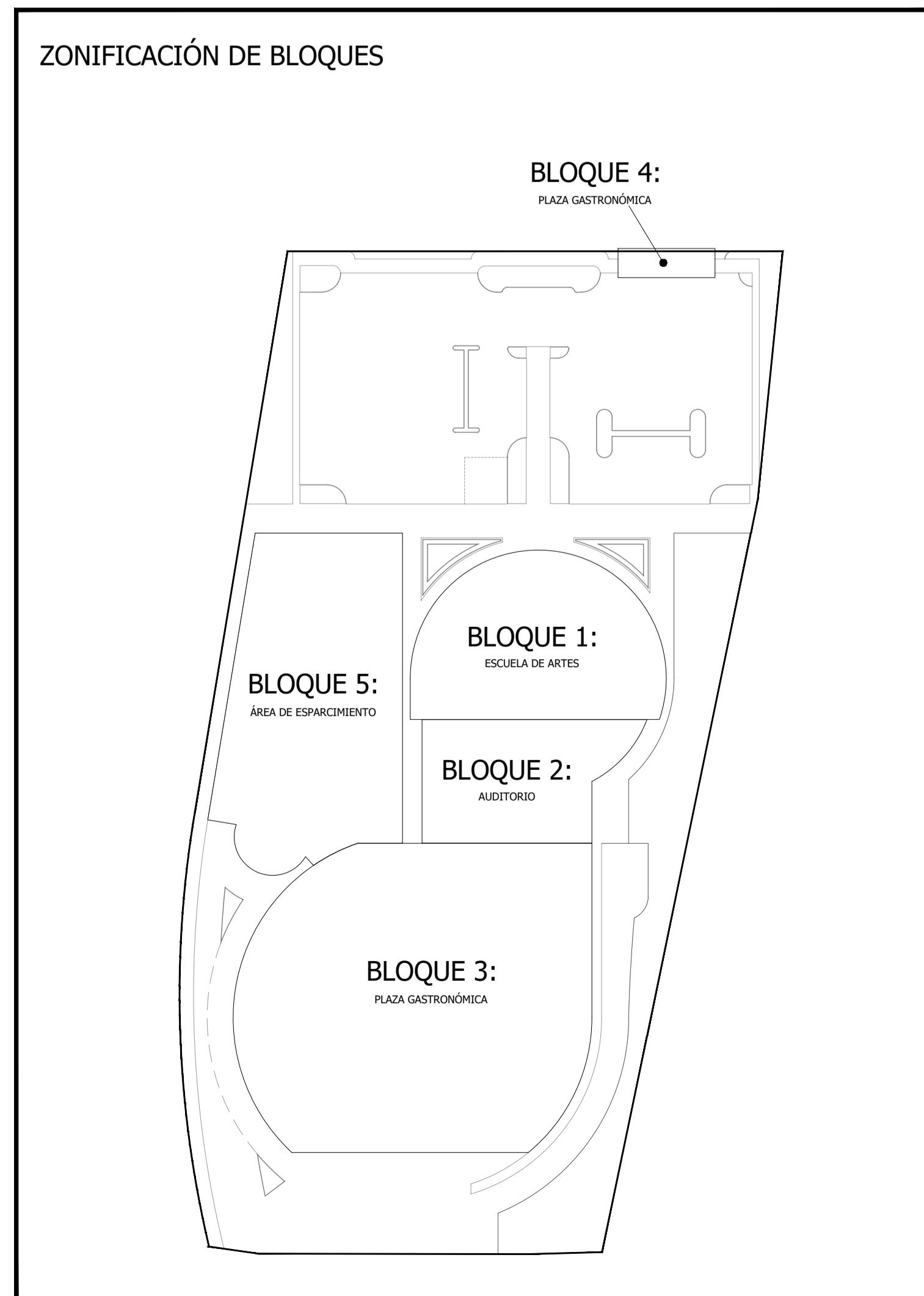
Tutor:  
Arq. Leonardo Rodríguez

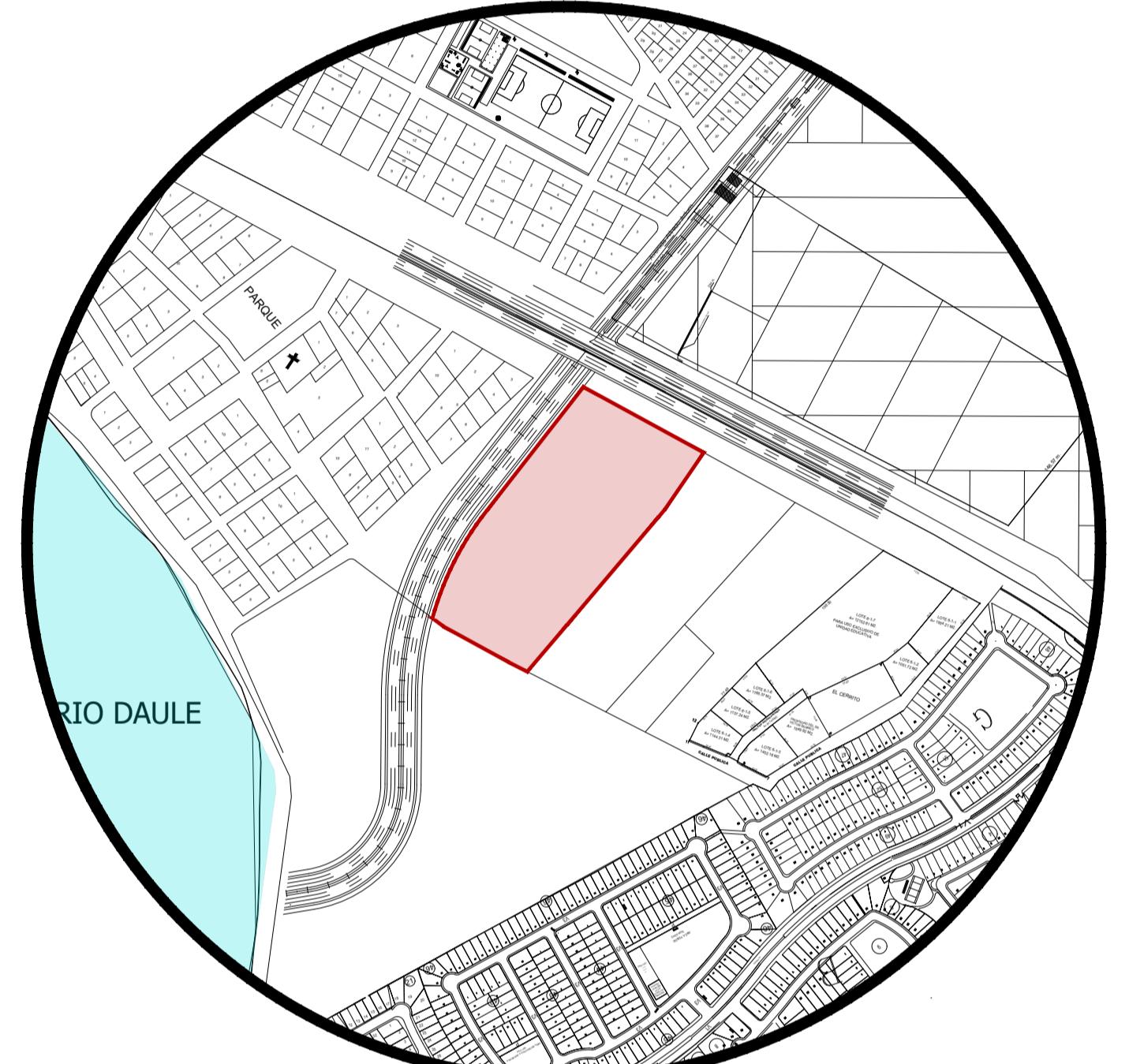
Esquema de localización:

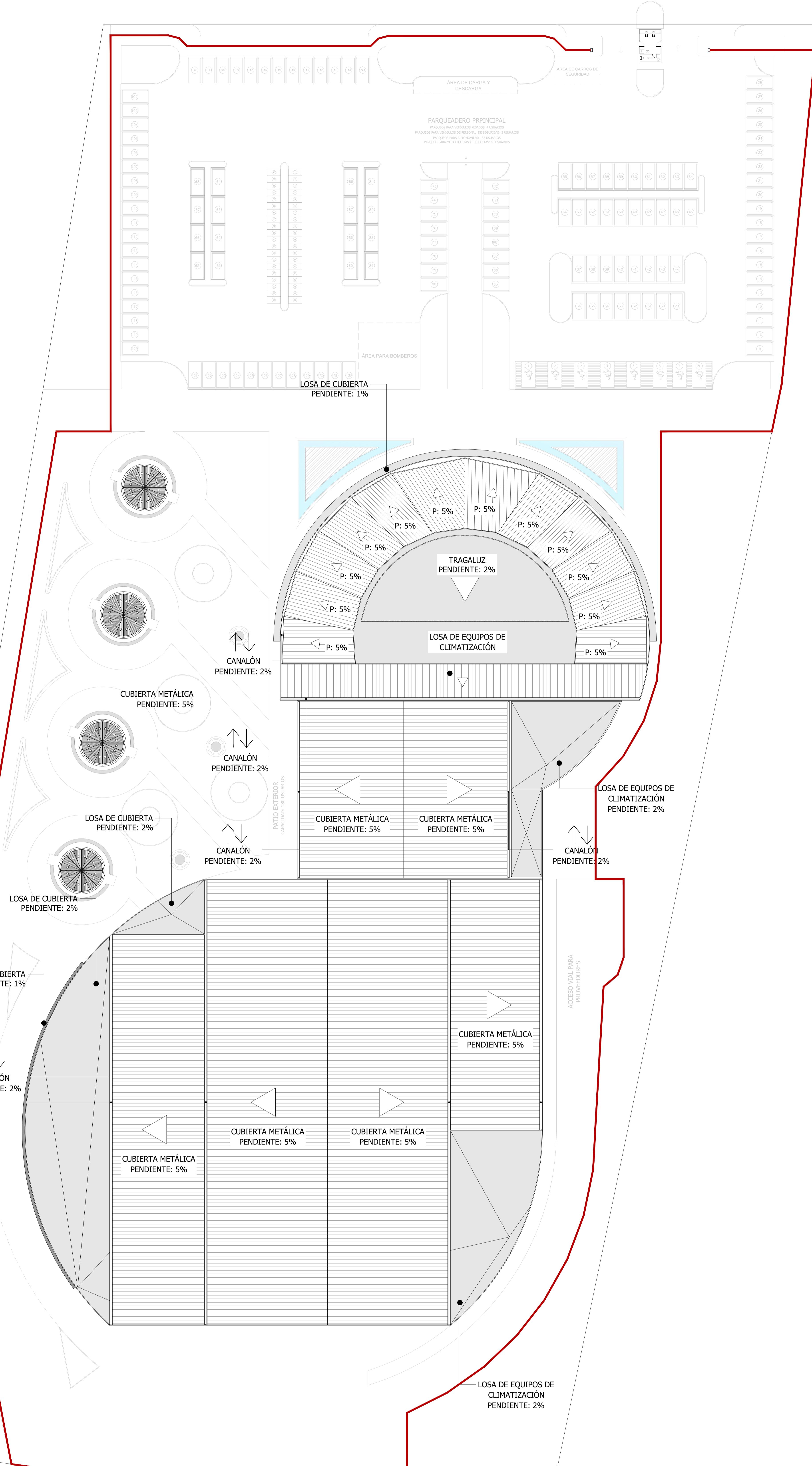
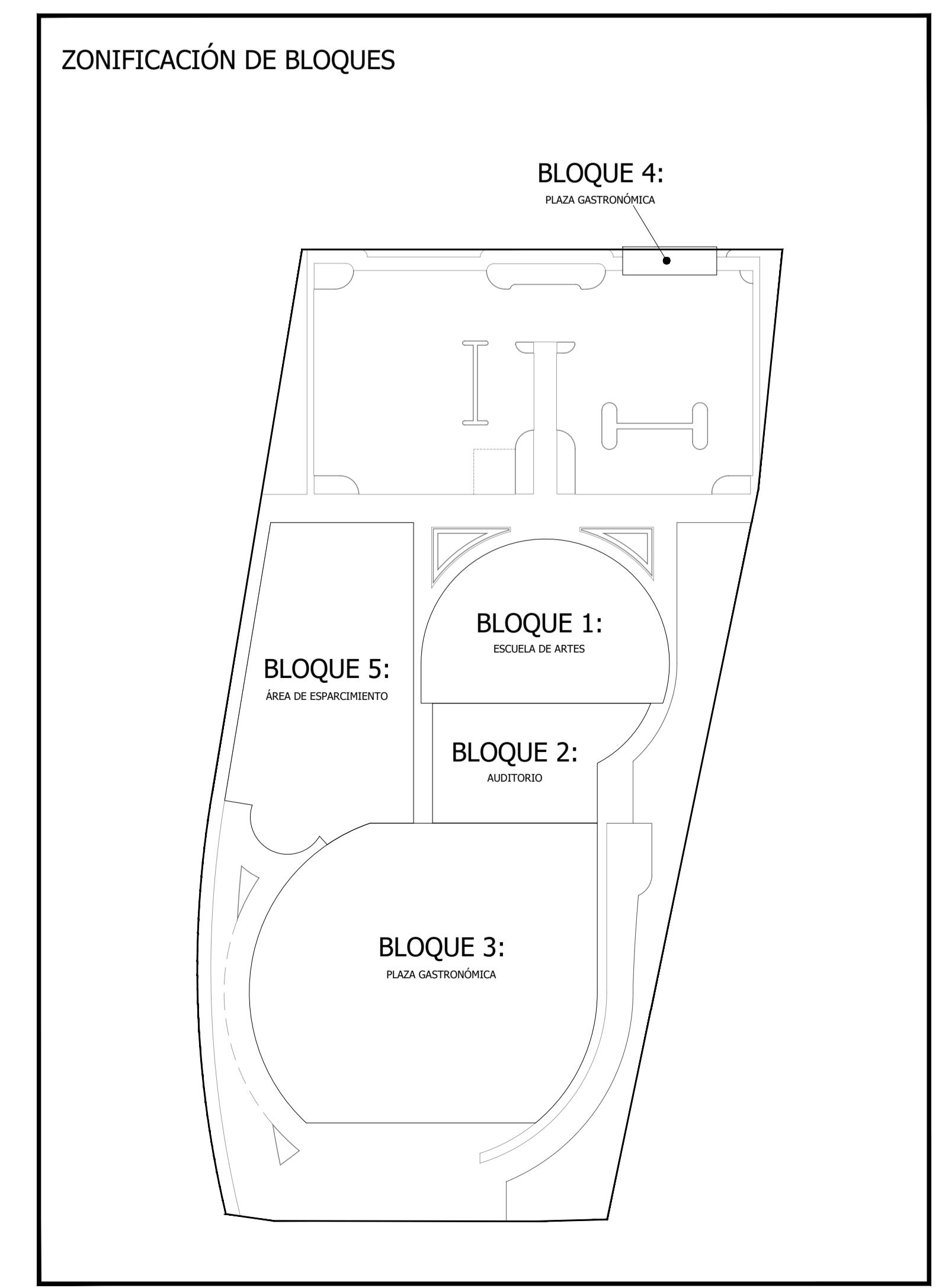


Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón  
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordenadas:  
-2.054570, -79.878844

Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf	Norte: 
Formato: A0	
Escala: 1:300	
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022	
Lámina: ARQ - 11	Categoría: Planos arquitectónicos

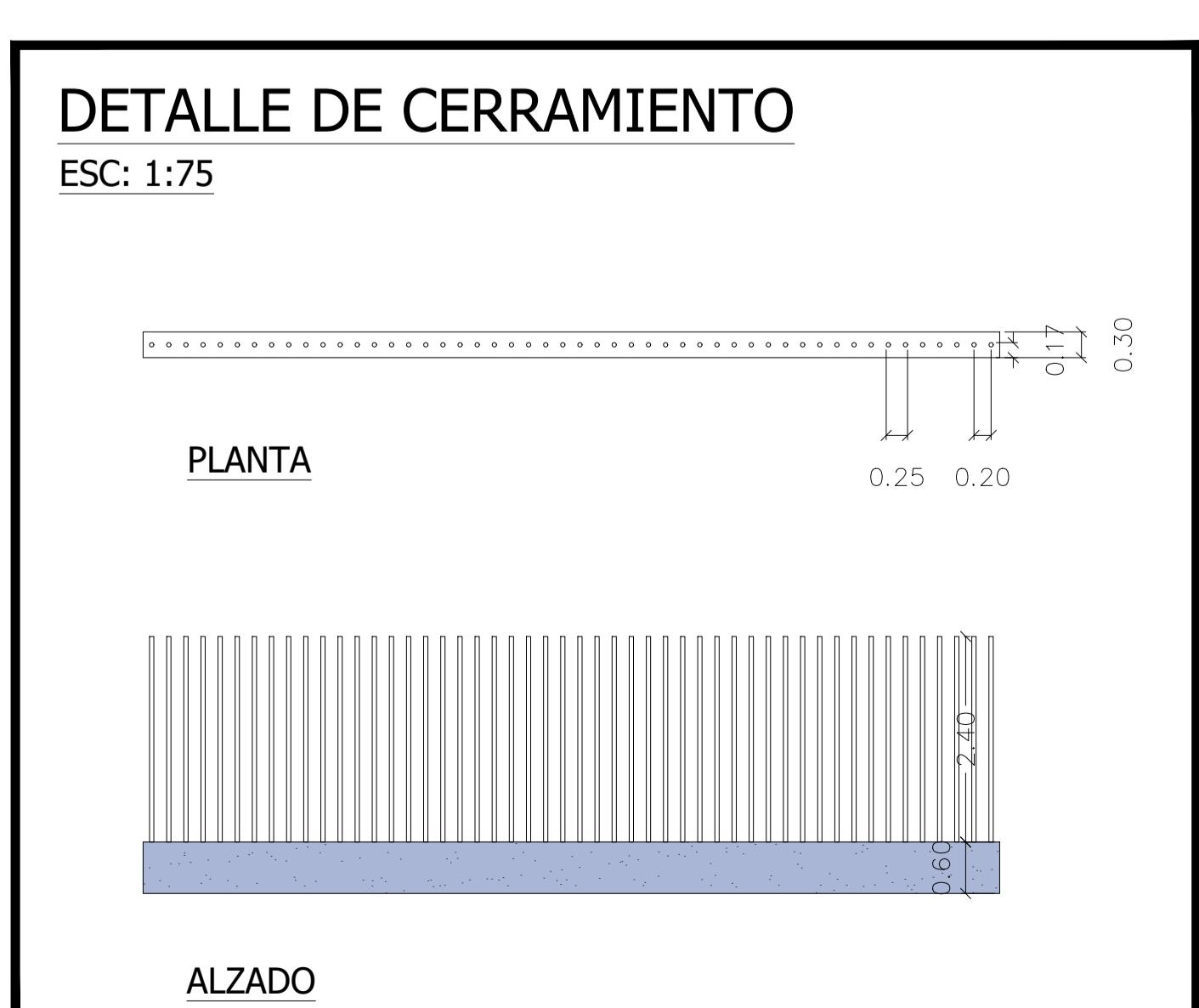


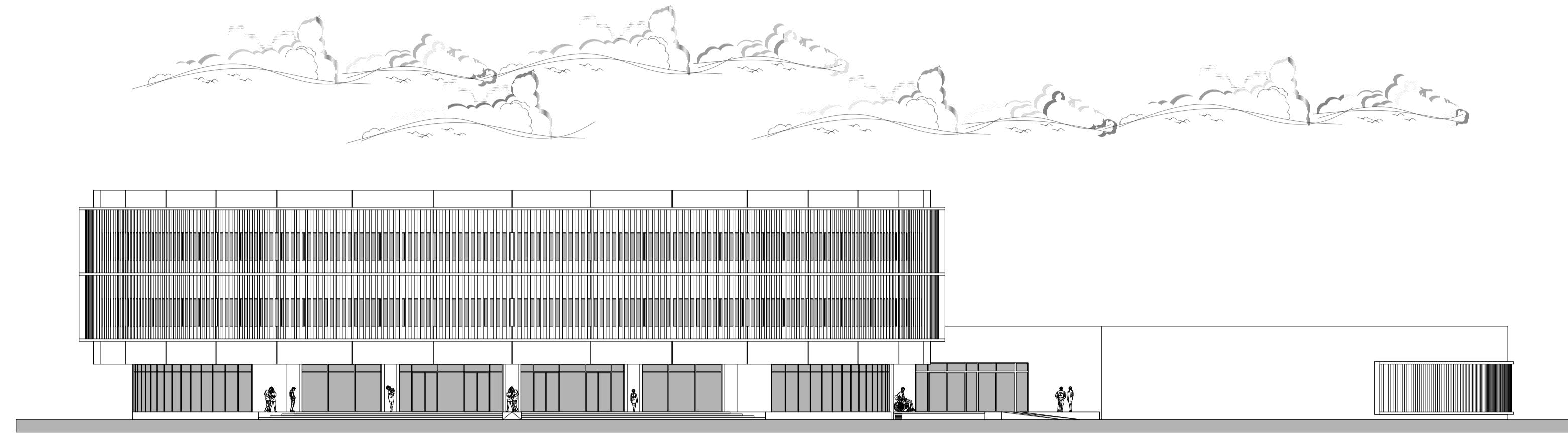
Asignatura: Proyecto de Titulación II
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes
Contenido: Plano de cerramiento: Perímetro + Detalles
Estudiante: John Angel Jaya Quezada
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez
Esquema de localización:

Provincia: Guayas Cantón: Samborondón Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra Coordenadas: -2.054570, -79.878844
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf
Formato: A0
Escala: Indicada
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022
Lámina: ARQ - 12      Categoría: Planos arquitectónicos



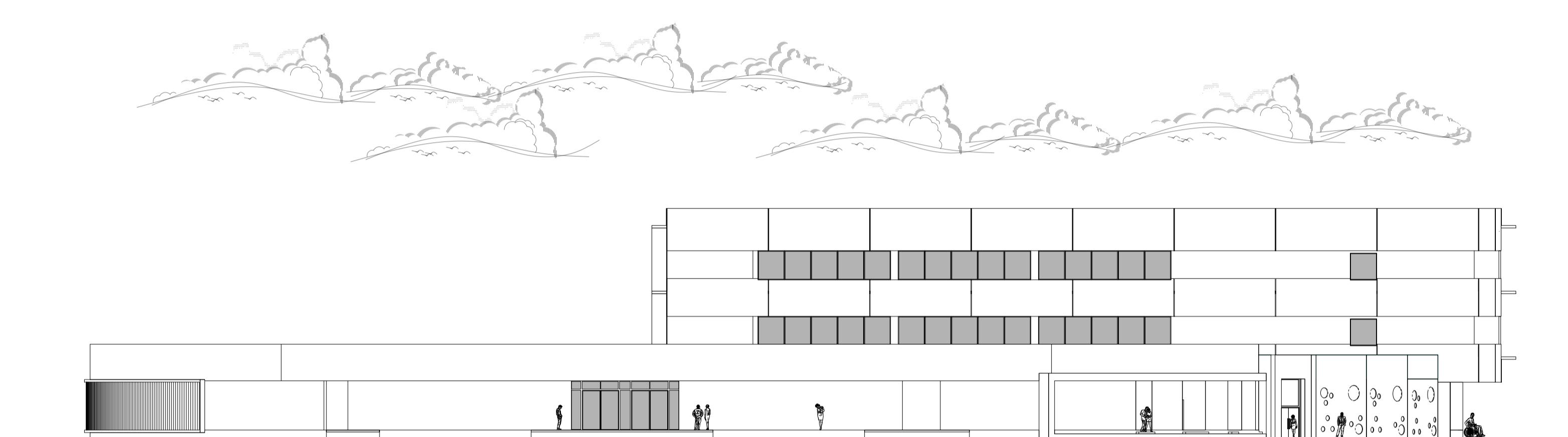
## IMPLANTACIÓN: PERÍMETRO DE CERRAMIENTO

ESC: 1:300

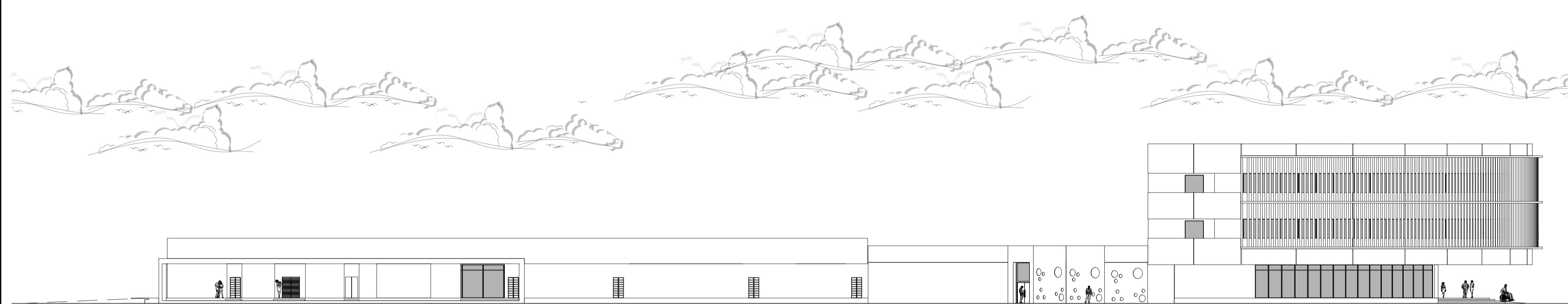




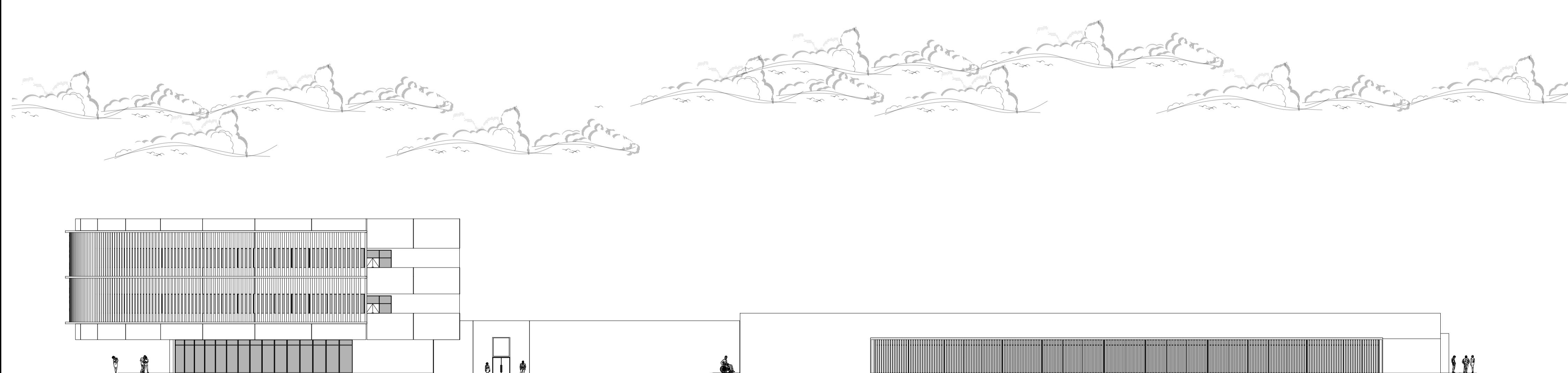
**FACHADA FRONTAL**



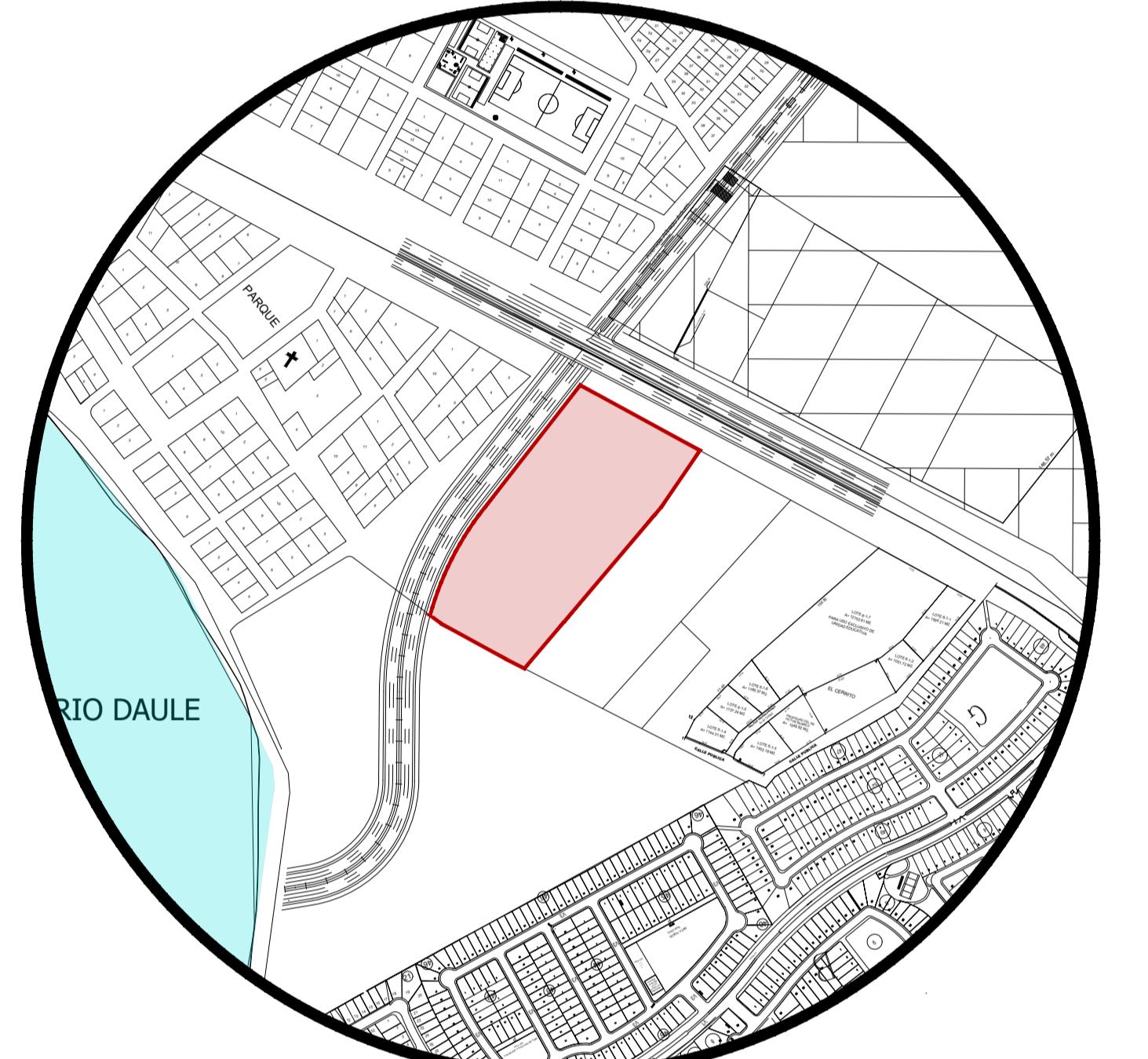
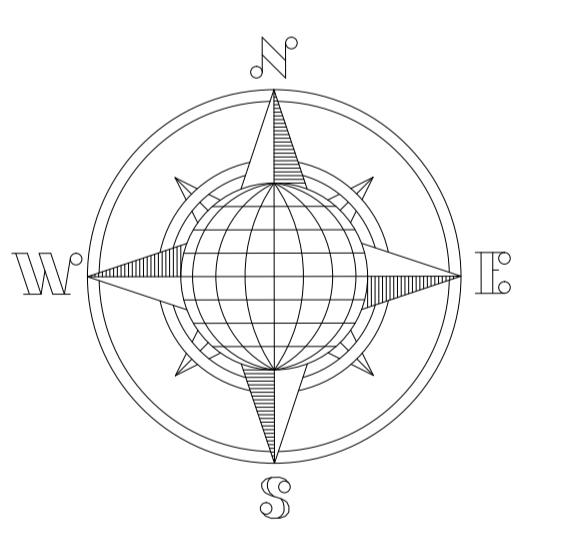
**FACHADA POSTERIOR**

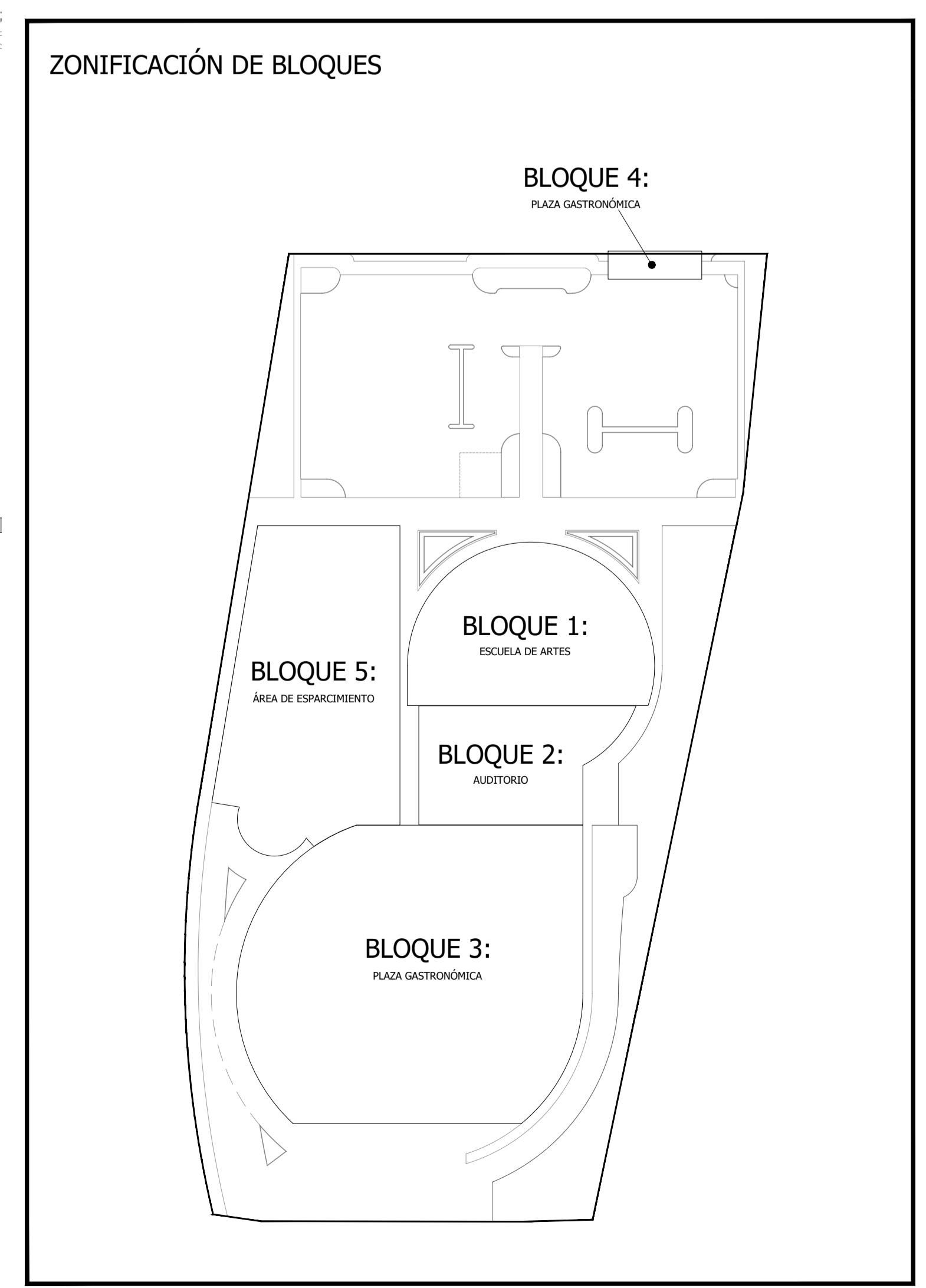


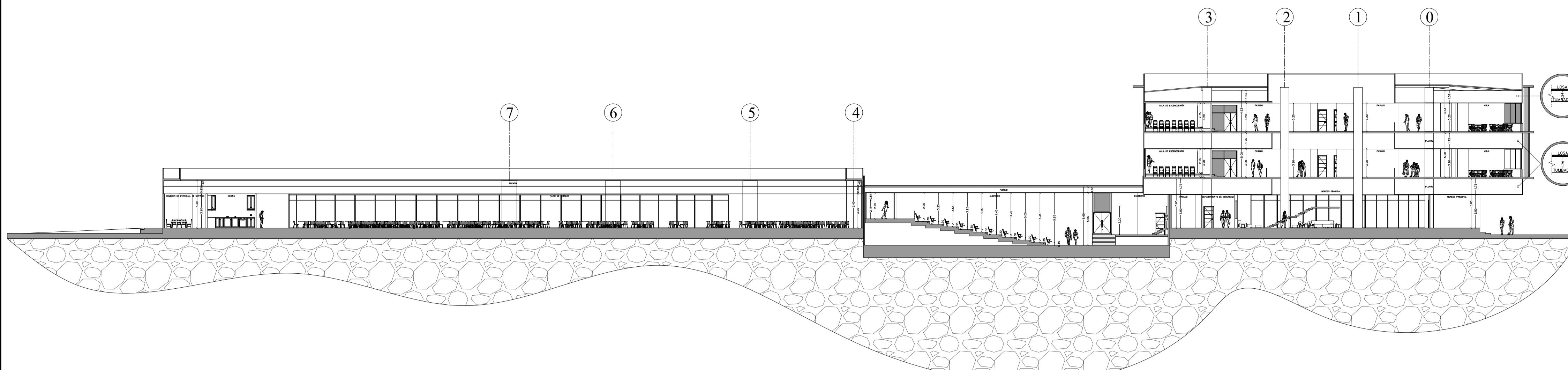
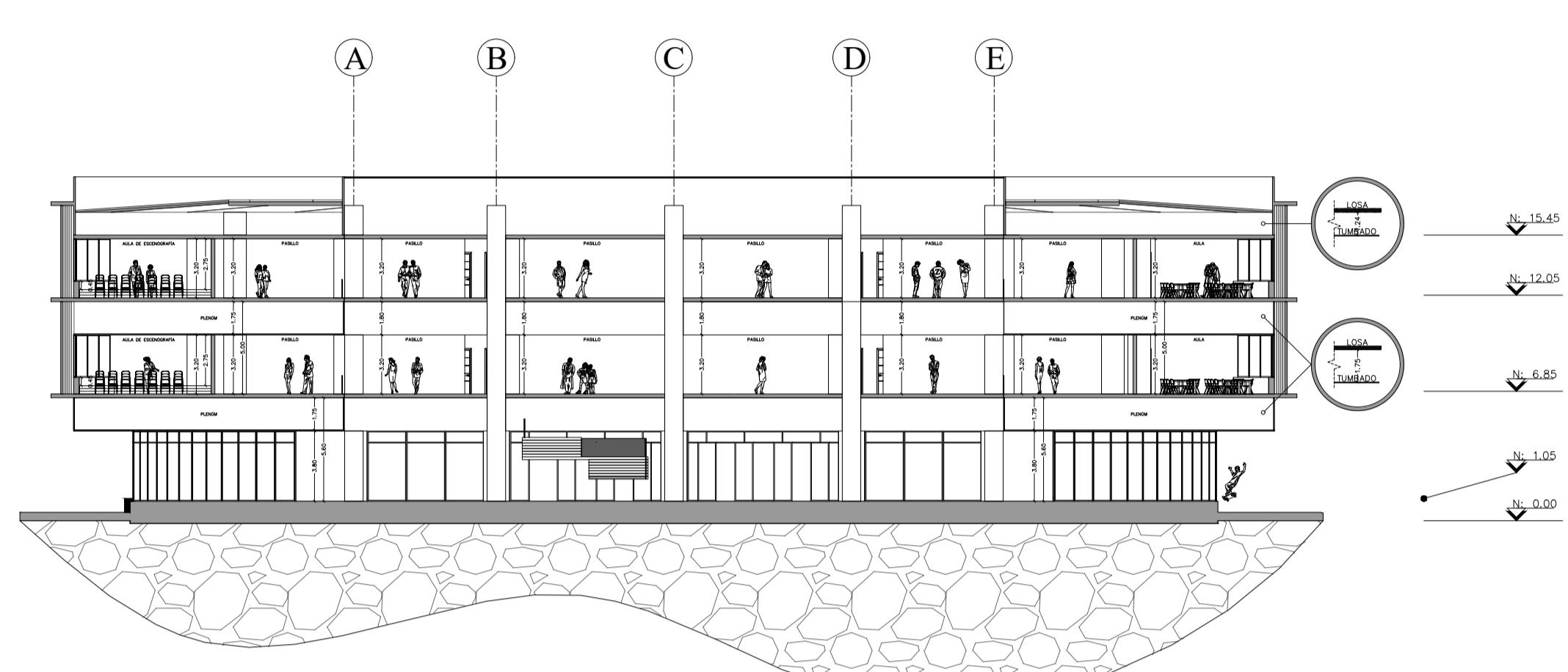
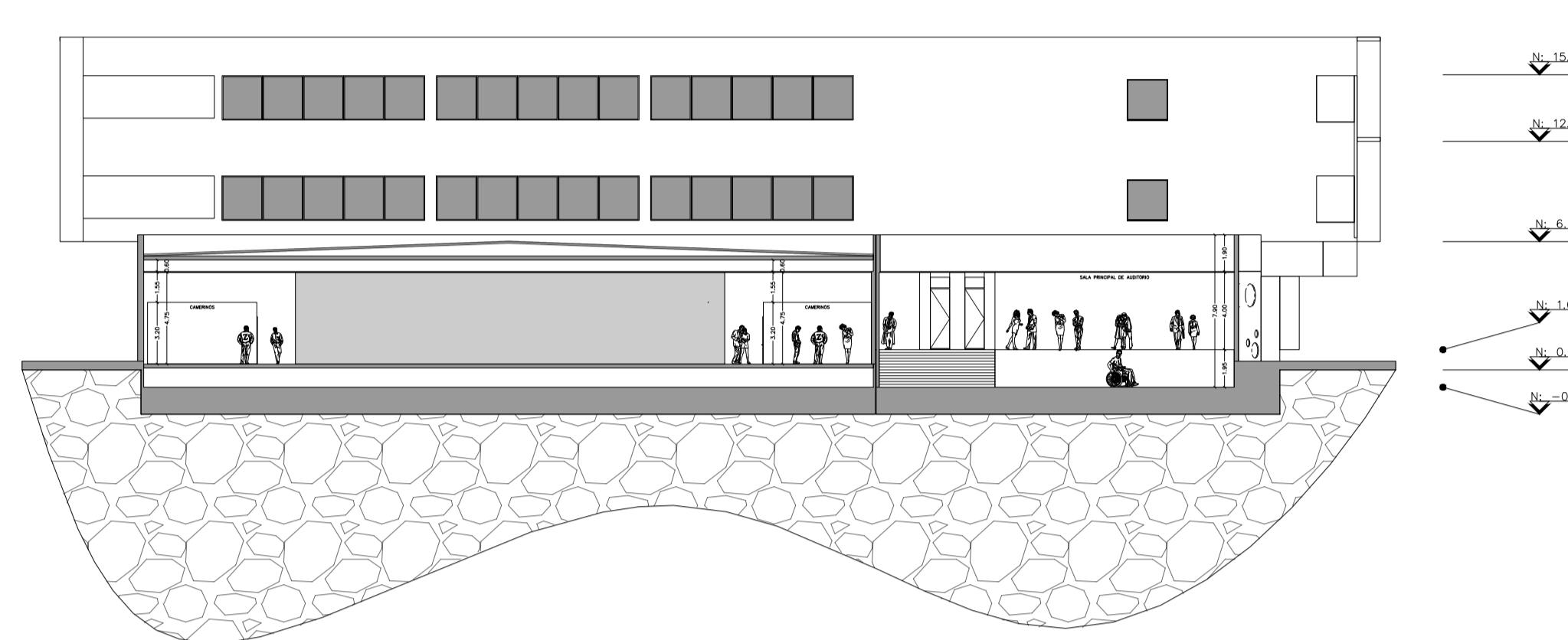
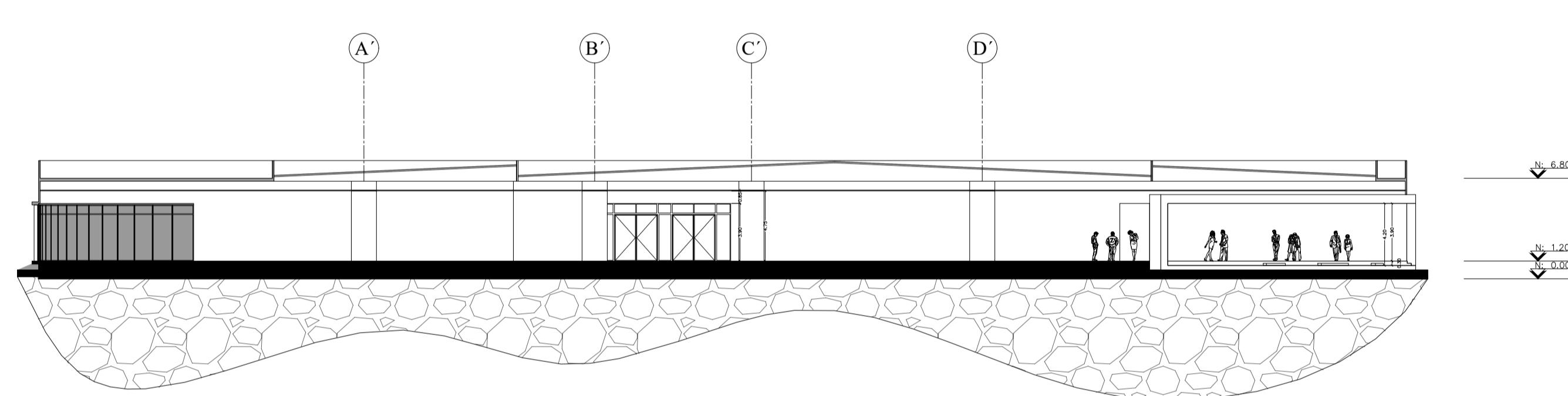
**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**



**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**

Asignatura: Proyecto de Titulación II
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes
Contenido: Fachadas
Estudiante: John Angel Jaya Quezada
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez
Esquema de localización:

Provincia: Guayas Cantón: Samborondón Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra Coordinadas: -2.054570, -79.878844
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf
Formato: A0
Escala: 1:300
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022
Lámina: ARQ - 13      Categoría: Planos arquitectónicos
Norte: 




**SECCIÓN A-A'**

**SECCIÓN B-B'**

**SECCIÓN C-C'**

**SECCIÓN D-D'**
**BLOQUE 1 (ESCUELA DE ARTES)**

PLANTA BAJA	
1 RECEPCIÓN	A1-01
2 CAFETERÍA	A1-02
3 BOLETERÍA	A1-03
4 COMEDOR Y SALA DE DESCANSO	A1-04
5 BAÑO PRIVADO	A1-05
6 DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD	A1-06
7 VESTIDORES	A1-07
8 BODEGA DE MOBILIARIO	A1-08
9 ARCHIVADERO	A1-09
10 BAÑO DE CABALLEROS	A1-10
11 BAÑO DE DAMAS	A1-11
12 BAÑO PARA DISCAPACITADOS	A1-12
13 ÚTIL DE LIMPIEZA	A1-13
14 JARDÍN INTERNO	A1-14

**PLANTAS ALTAS 1 Y 2**

1 AULA 1	B1-01
2 AULA 2	B1-02
3 AULA 3	B1-03
4 AULA 4	B1-04
5 AULA 5	B1-05
6 AULA 6	B1-06
7 AULA 7	B1-07
8 AULA DE ESCENOGRAFÍA 1	B1-08
9 AULA DE ESCENOGRAFÍA 2	B1-09
10 AULA DE ESCENOGRAFÍA 3	B1-10
11 ÁREA DE COORDINACIÓN POR PISO	B1-11
12 CAFETERÍA EXPRESS	B1-12
13 BAÑO PARADISCAPACITADOS PRIVADO	B1-13
14 BAÑO PRIVADO 1	B1-14
15 BAÑO PRIVADO 2	B1-15
16 BAÑO DE CABALLEROS	B1-16
17 BAÑO DE DAMAS	B1-17
18 BAÑO PARA DISCAPACITADOS	B1-18
19 ÚTIL DE LIMPIEZA	B1-19
20 TERRAZA	B1-20

**BLOQUE 2 (AUDITORIO)**

PLANTA BAJA	
1 AUDITORIO	A2-01
2 CAMERINO 1	A2-02
3 CAMERINO 2	A2-03
4 CUARTO DE MULTIMEDIA	A2-04
5 ANTESALA DE MULTIMEDIA	A2-05
6 CABINA DE GRABACIÓN	A2-06
7 SALA DE AUDITORIO	A2-07

**BLOQUE 3 (PLAZA GASTRONÓMICA)**

PLANTA BAJA	
1 PATIO DE COMIDAS	A3-01
2 LOCALES COMERCIALES	
CAJA	A3-021
COCINA	A3-022
COMEDOR DEL PERSONAL	A3-023
CUARTO FRÍO	A3-024
CUARTO DE BLANCOS	A3-025
3 CUARTO DE AUDIO Y VIDEO	A3-03
4 ÚTIL DE LIMPIEZA	A3-04
5 BAÑO PARA DISCAPACITADOS	A3-05
6 BAÑO DE CABALLEROS	A3-06
7 BAÑO DE DAMAS	A3-07
8 ÁREA DE INGENIERÍAS Y PERSONAL DE SERVICIO	
CUARTO ELÉCTRICO	A3-081
CUARTO DE RACK	A3-082
BODEGA	A3-083
PASILLO PARA PERSONAL DE SERVICIO	A3-084
CUARTO DE ACOPIO	A3-085

**BLOQUE 4 (GARITA)**

PLANTA BAJA	
1 OPERATIVA	A4-01
2 CAFETERÍA EXPRESS	A4-02
3 BAÑO DE GARITA	A4-03

**BLOQUE 5 (ÁREA DE ESPARCIMIENTO)**

PLANTA BAJA	
1 QUIOSCO 1	A5-01
2 QUIOSCO 2	A5-02
3 QUIOSCO 3	A5-03
4 QUIOSCO 4	A5-04
5 PATIO DE COMIDAS	A5-05

Asignatura:  
Proyecto de Titulación II

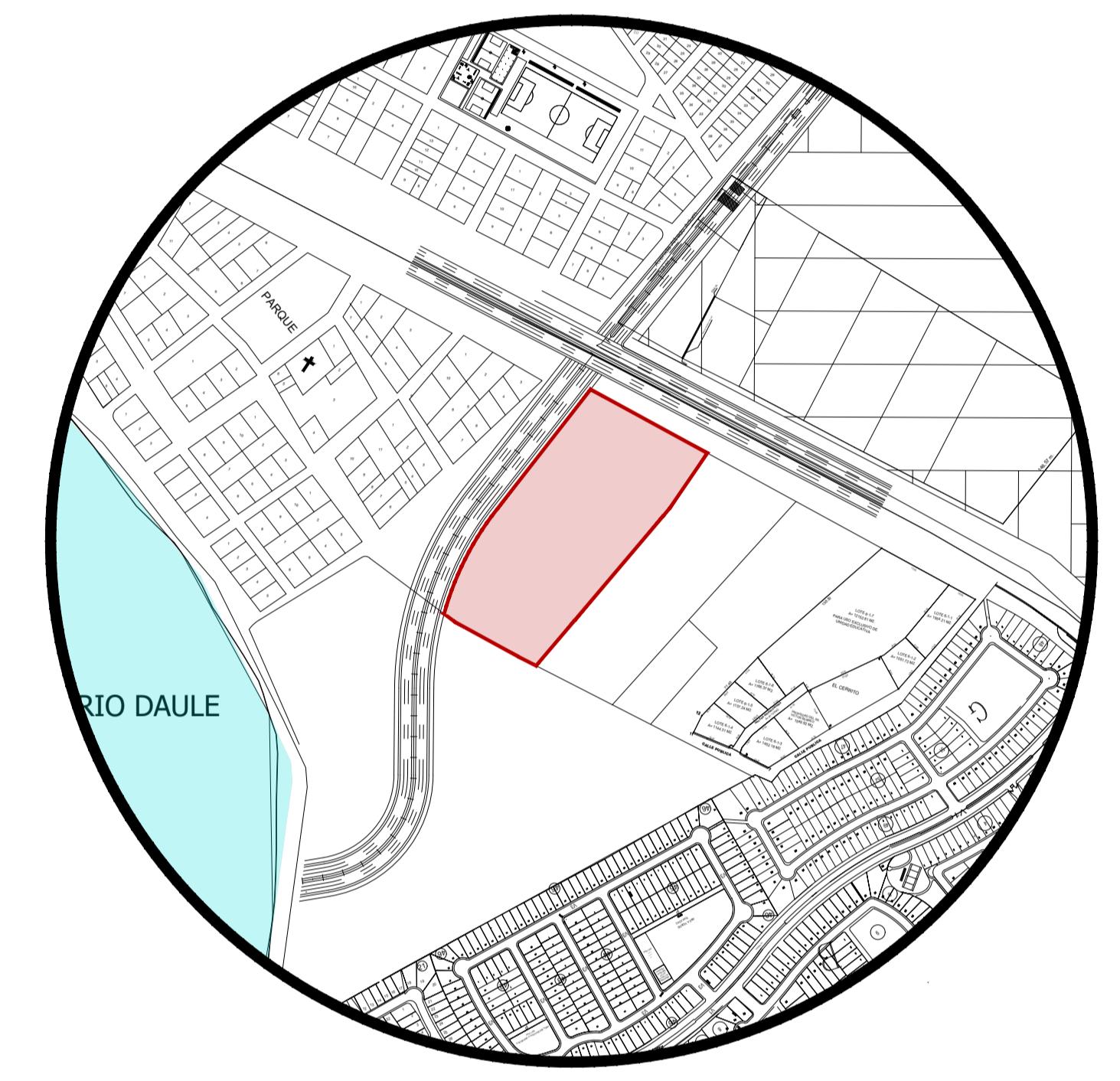
Tema:  
Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes

Contenido:  
Secciones

Estudiante:  
John Angel Jaya Quezada

Tutor:  
Arq. Leonardo Rodríguez

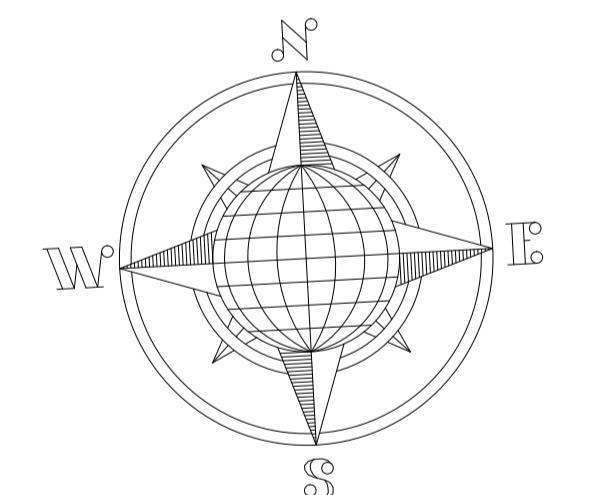
Esquema de localización:



Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón  
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordenadas:  
-2.054570, -79.878844

Archivo:  
JAYA\_Centro Cultural de Artes.pdf

Norte:

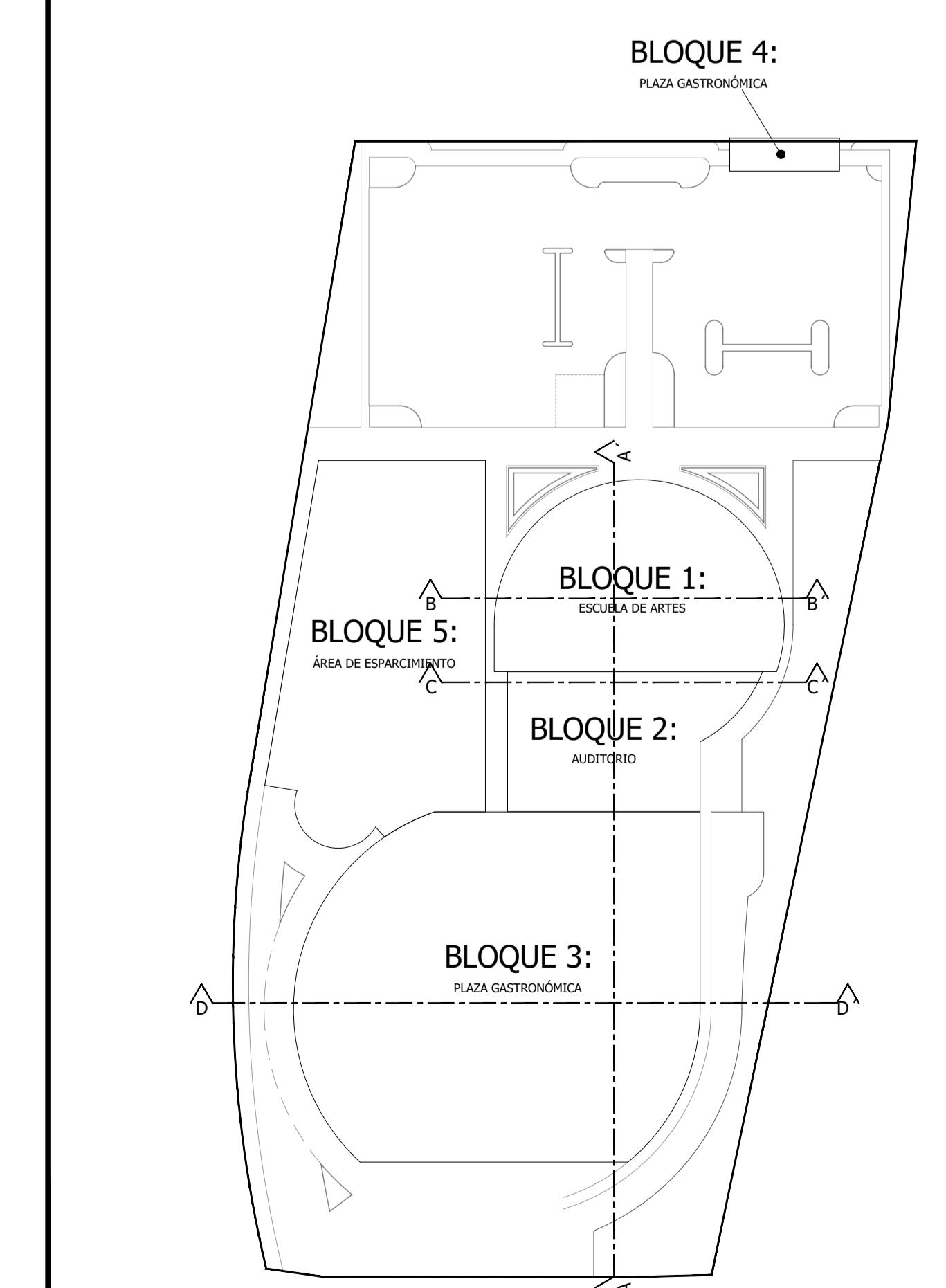


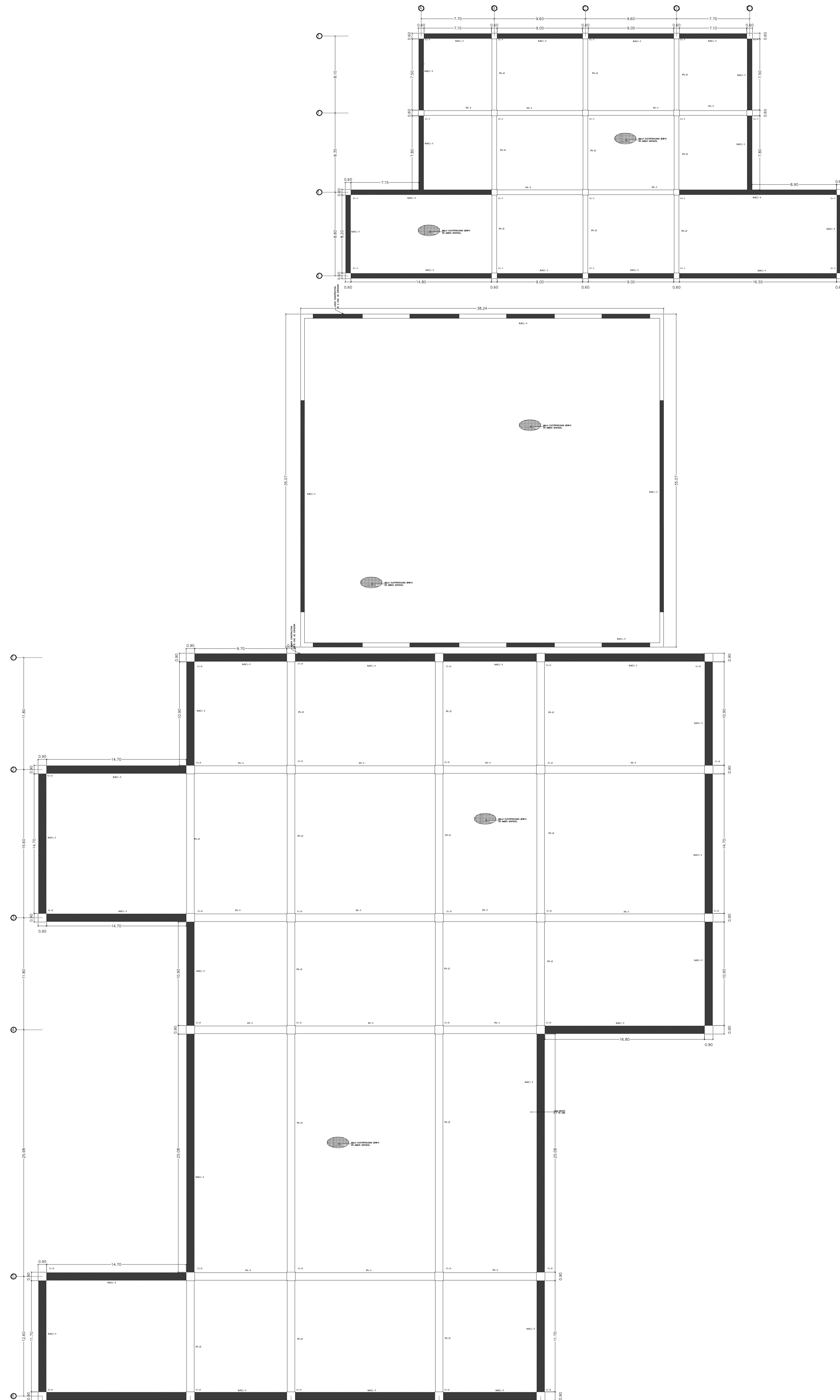
Formato:  
A0

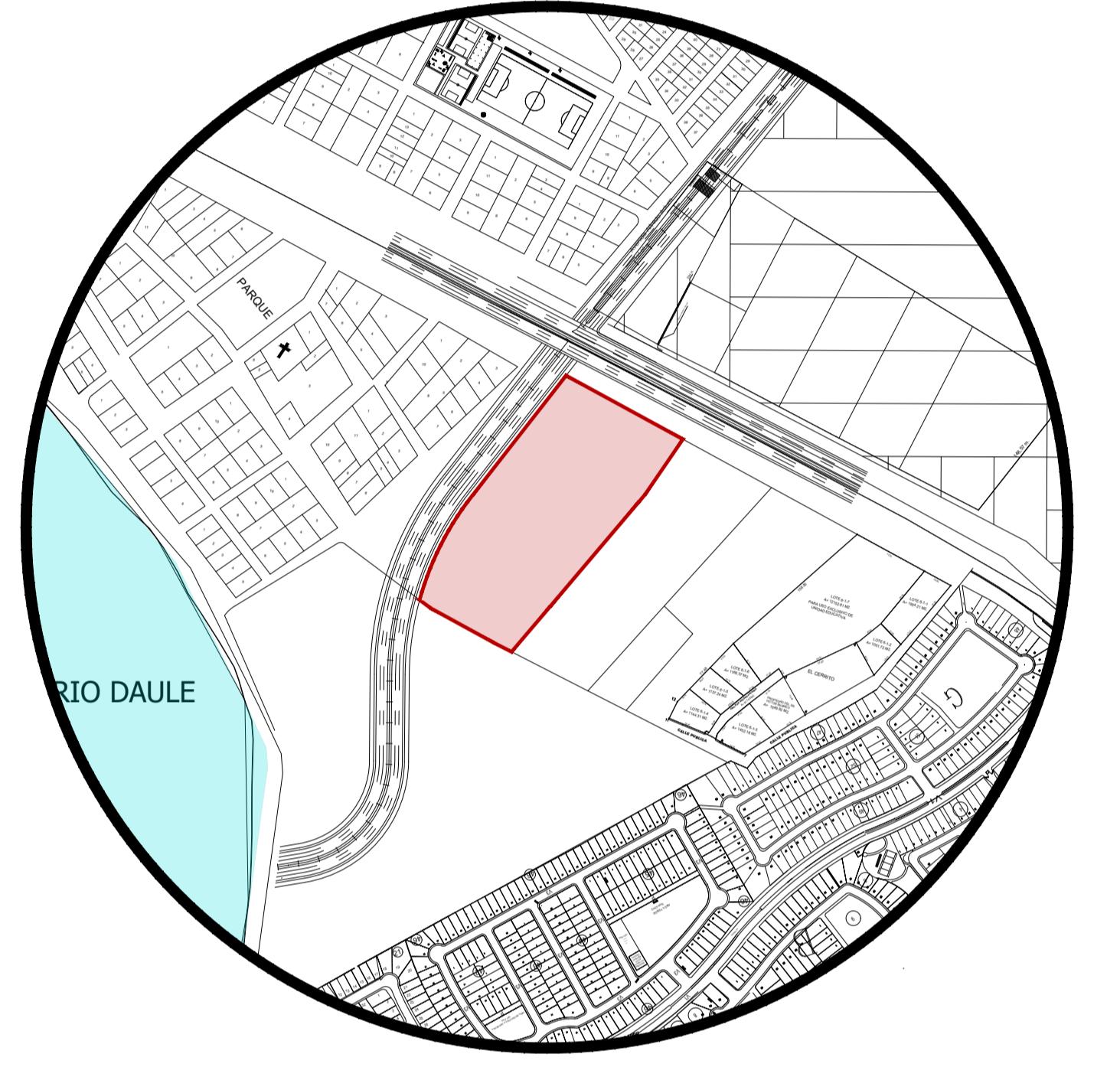
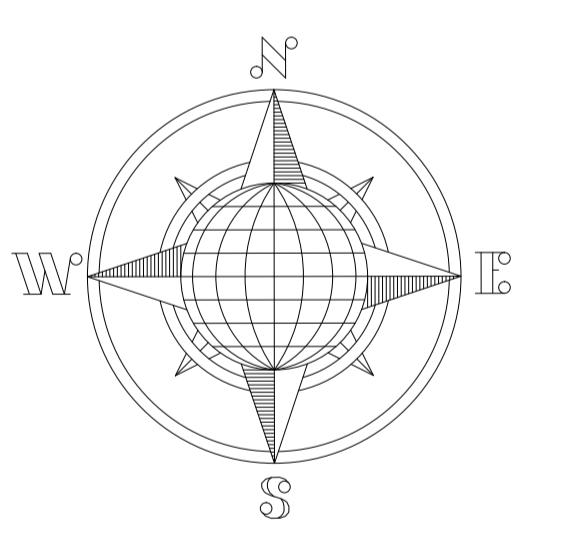
Escala:  
1:300

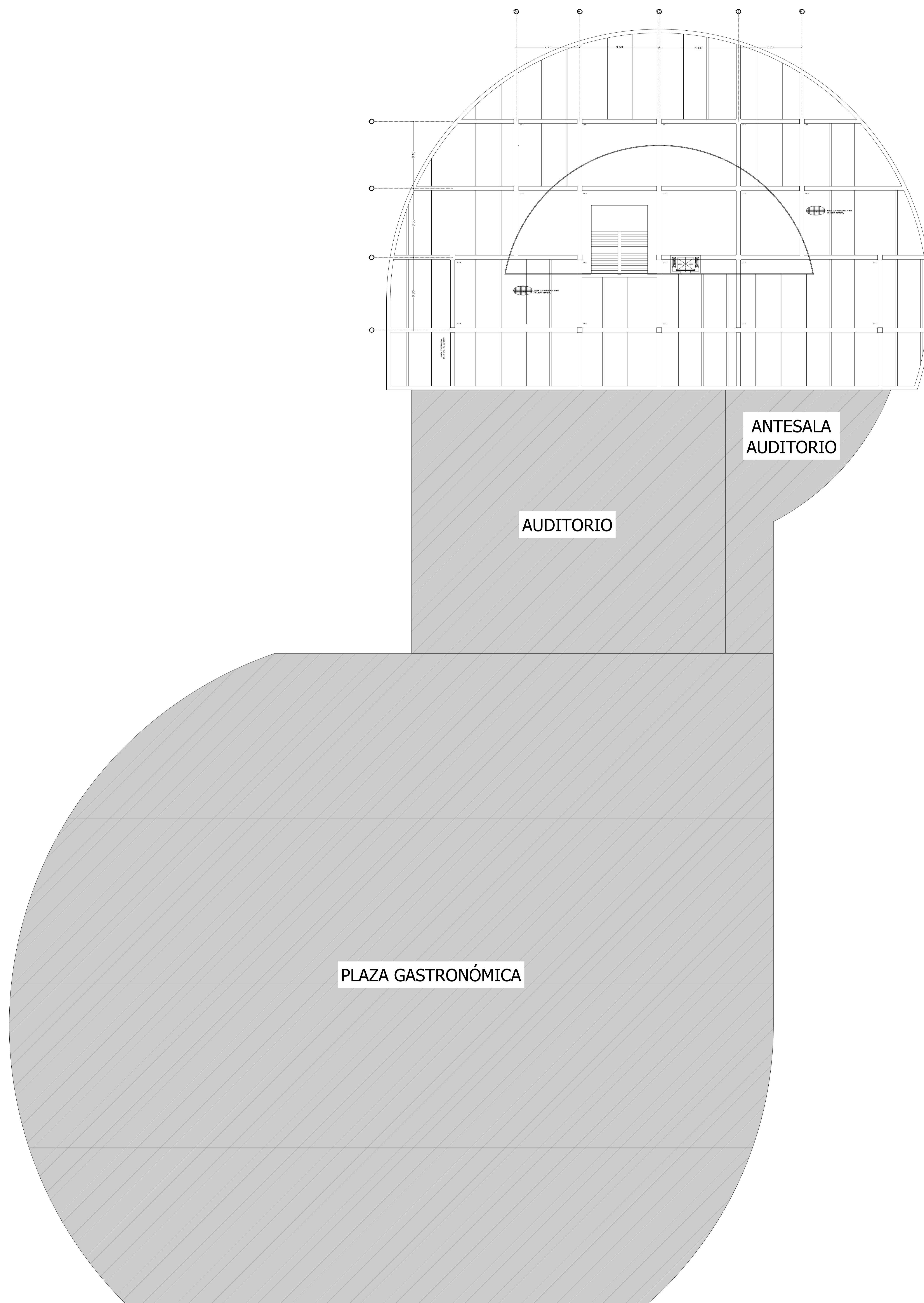
Fecha de entrega:  
Miércoles 14 de diciembre del 2022

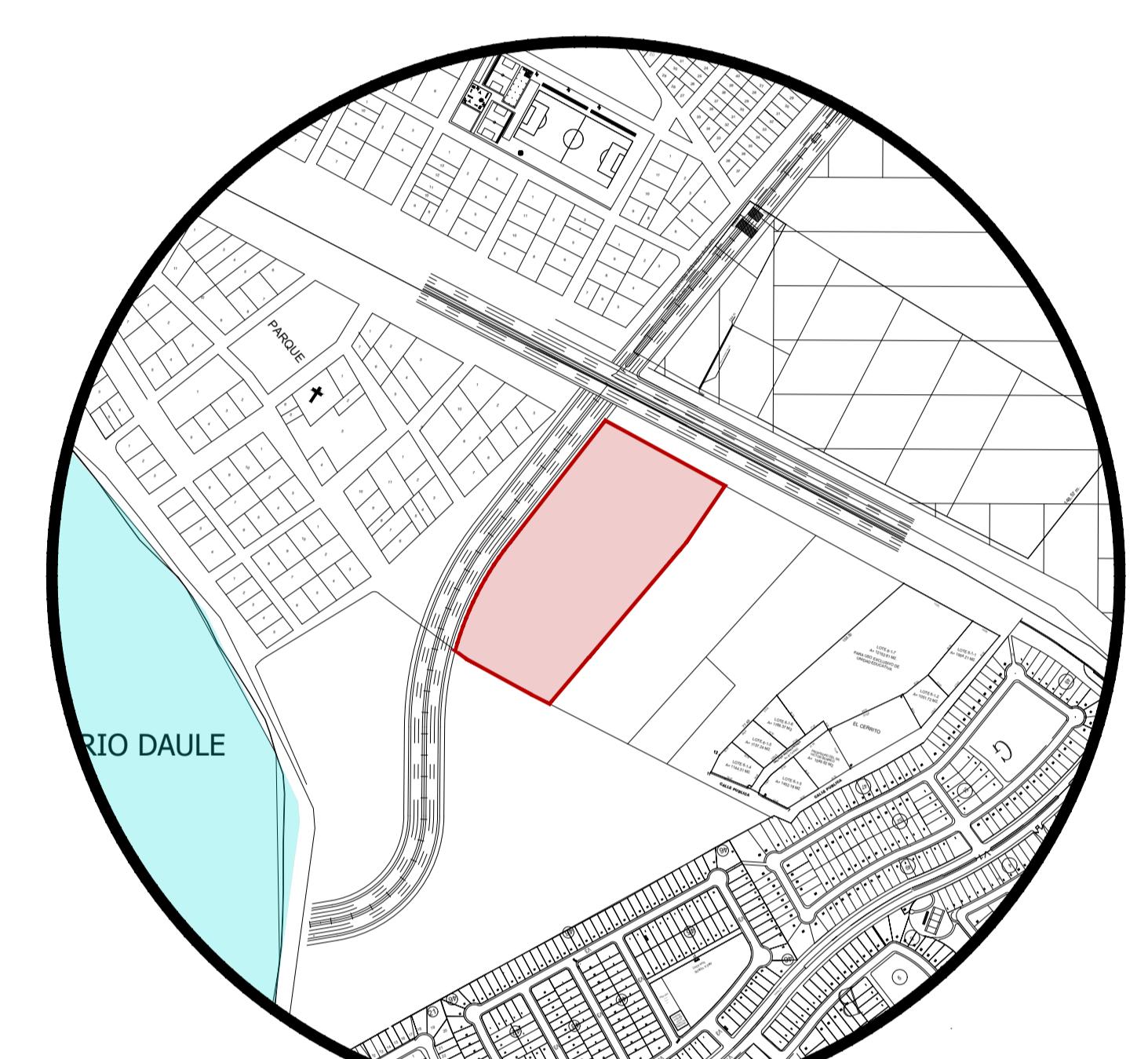
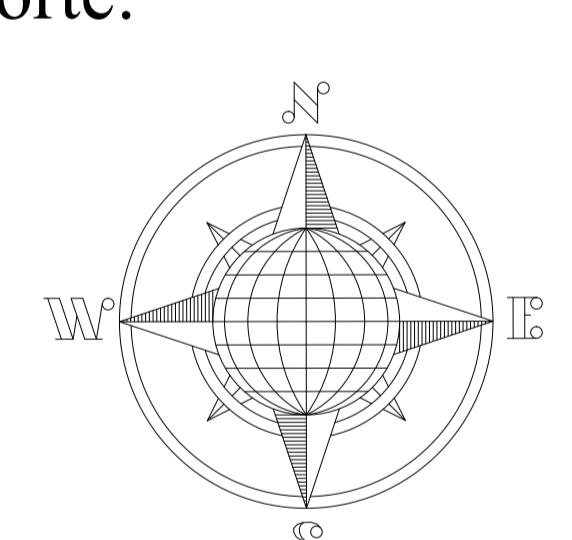
Lámina: ARQ - 14 | Categoría:  
Planos arquitectónicos

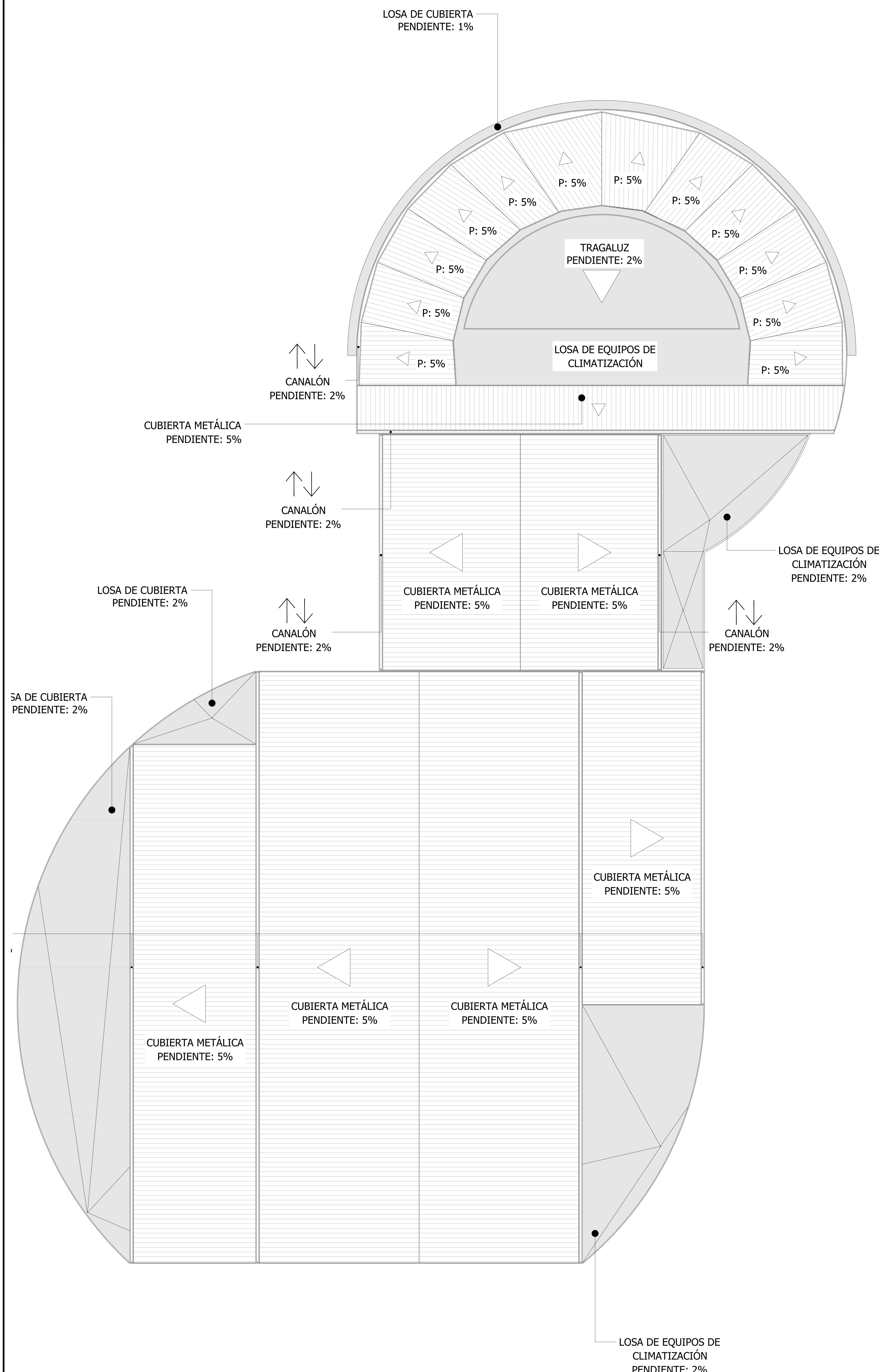
**ZONIFICACIÓN DE BLOQUES**


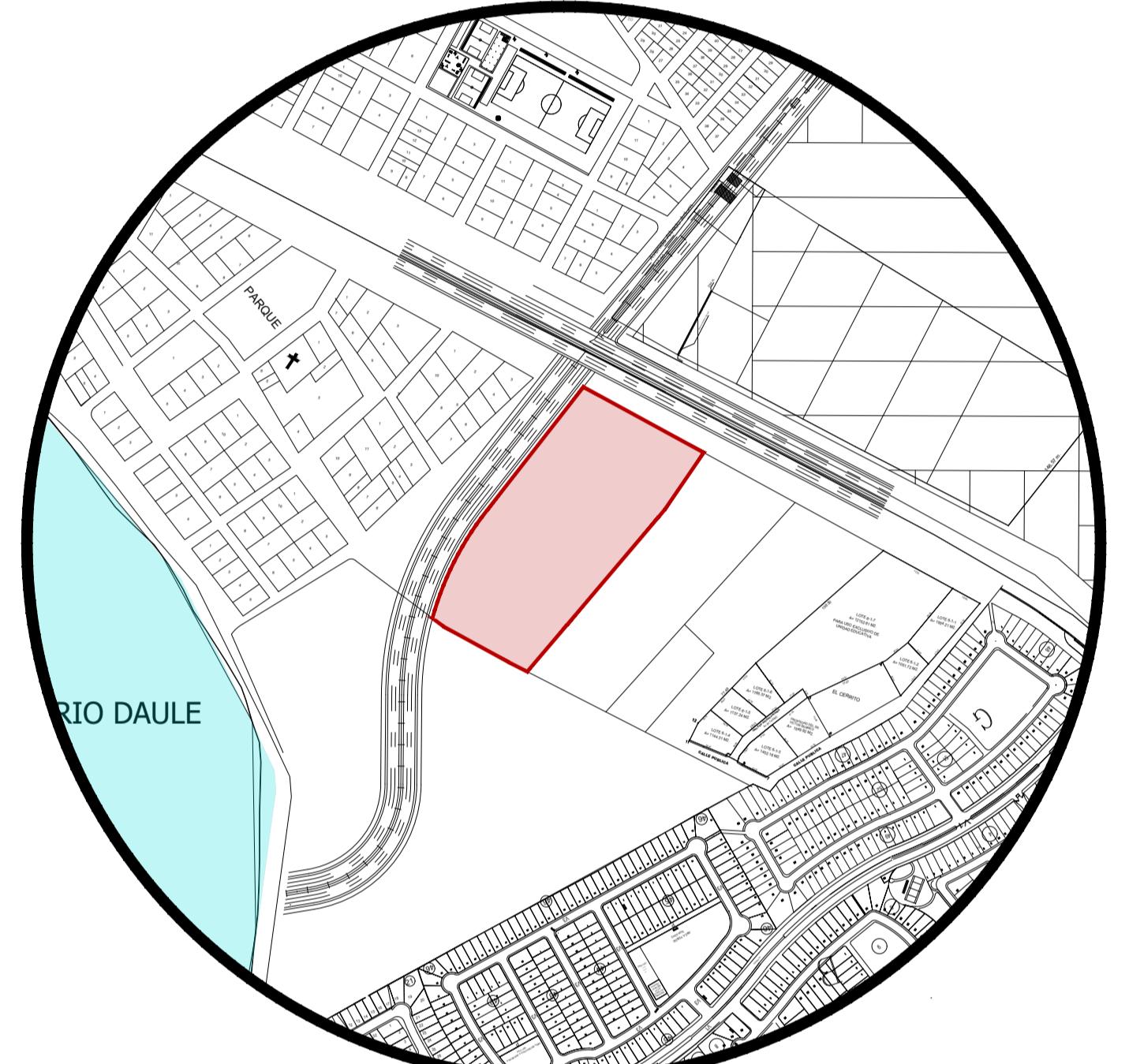


Asignatura: Proyecto de Titulación II	
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes	
Contenido: Planos de cimentación	
Estudiante: John Angel Jaya Quezada	
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez	
Esquema de localización:	
Provincia: Guayas	
Cantón: Samborondón	
Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra	
Coordenadas: -2.054570, -79.878844	
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf	Norte: 
Formato: A0	
Escala: 1:200	
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022	
Lámina: EST - 01	Categoría: Planos estructurales

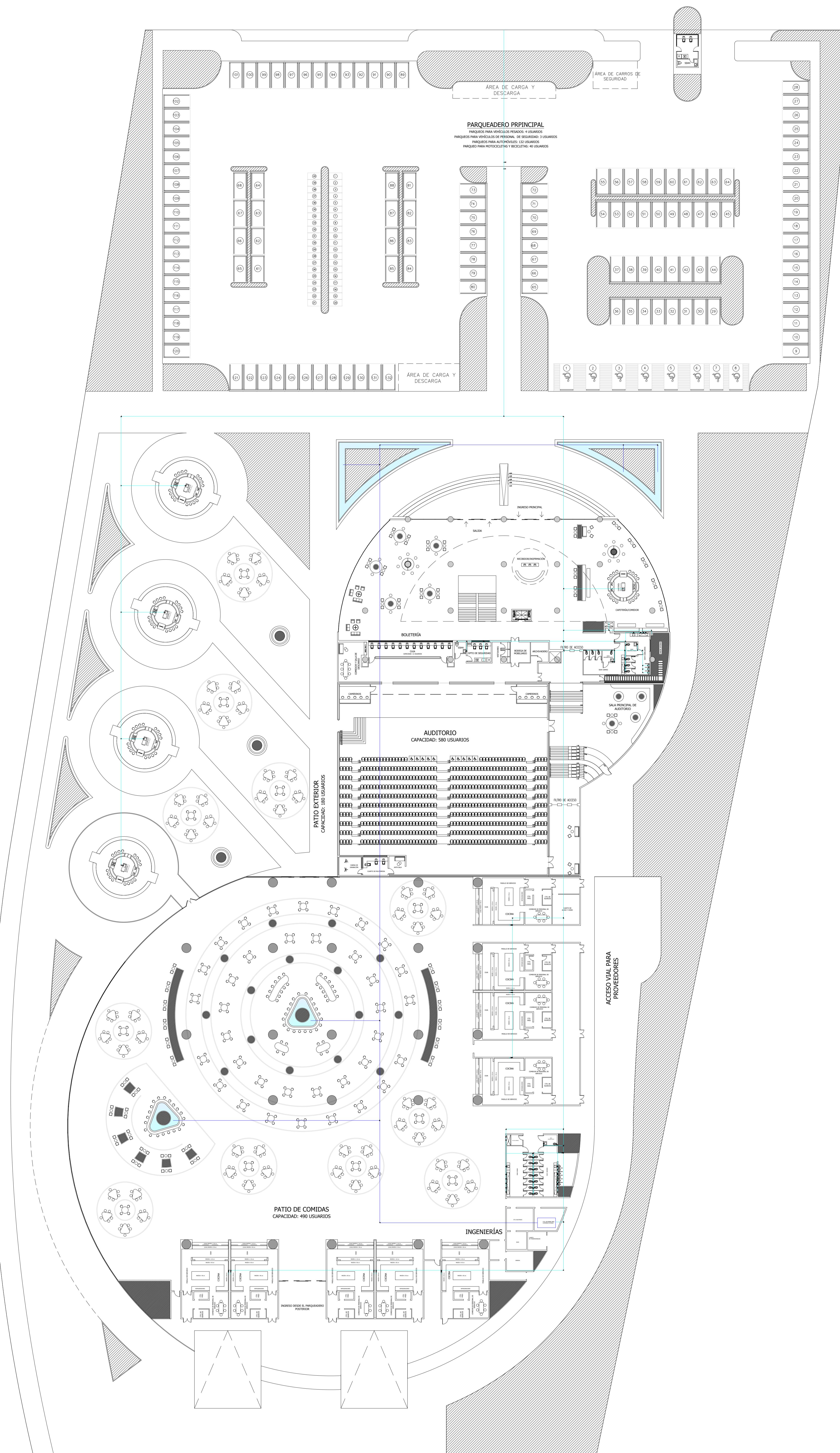


Asignatura: Proyecto de Titulación II	
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes	
Contenido: Plano de Losas:Plantas Altas 1 y 2	
Estudiante: John Angel Jaya Quezada	
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez	
Esquema de localización:	
Provincia: Guayas	
Cantón: Samborondón	
Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra	
Coordenadas: -2.054570, -79.878844	
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf	Norte: 
Formato: A0	
Escala: 1:200	
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022	
Lámina: EST - 02	Categoría: Planos estructurales



Asignatura:		
Proyecto de Titulación II		
Tema:	Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes	
Contenido:	Planta de cubiertas	
Estudiante:	John Angel Jaya Quezada	
Tutor:	Arq. Leonardo Rodríguez	
Esquema de localización:		
Provincia:	Guayas	
Cantón:	Samborondón	
Dirección:	Av. León Febres Cordero Ribadeneyra	
Coordinadas:	-2.054570, -79.878844	
Archivo:	JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf	
Formato:	A0	
Escala:	1:200	
Fecha de entrega:	Miércoles 14 de diciembre del 2022	
Lámina:	EST - 03	Categoría: Planos estructurales





Asignatura:  
Proyecto de Titulación II

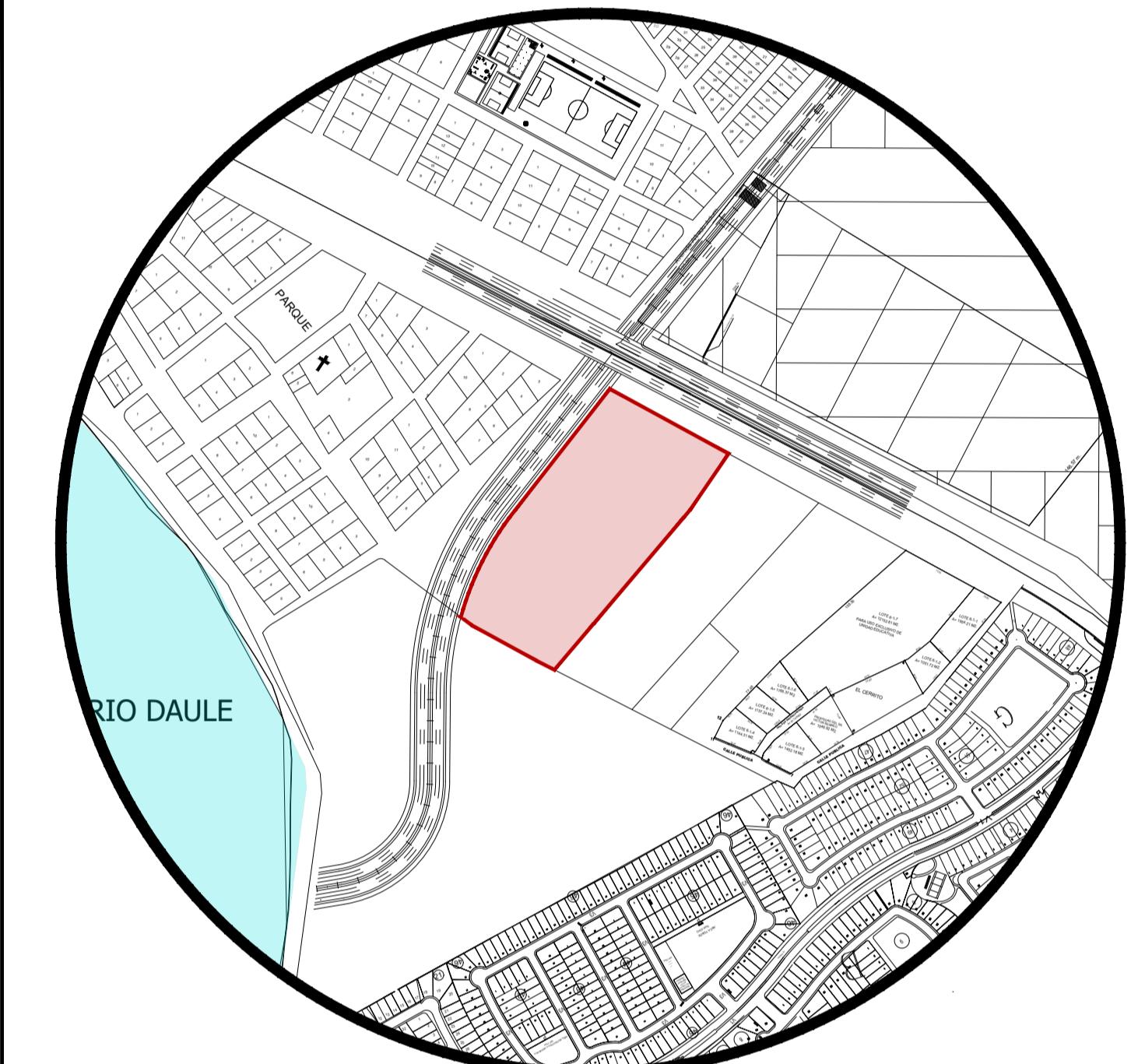
Tema:  
Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes

Contenido:  
Esquema AAPP: Planta Baja

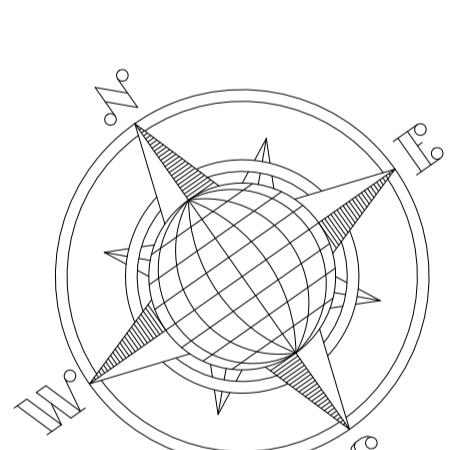
Estudiante:  
John Angel Jaya Quezada

Tutor:  
Arq. Leonardo Rodríguez

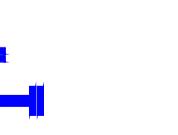
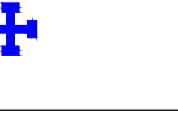
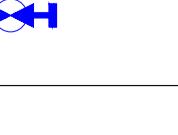
Esquema de localización:



Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón  
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordenadas:  
-2.054570, -79.878844

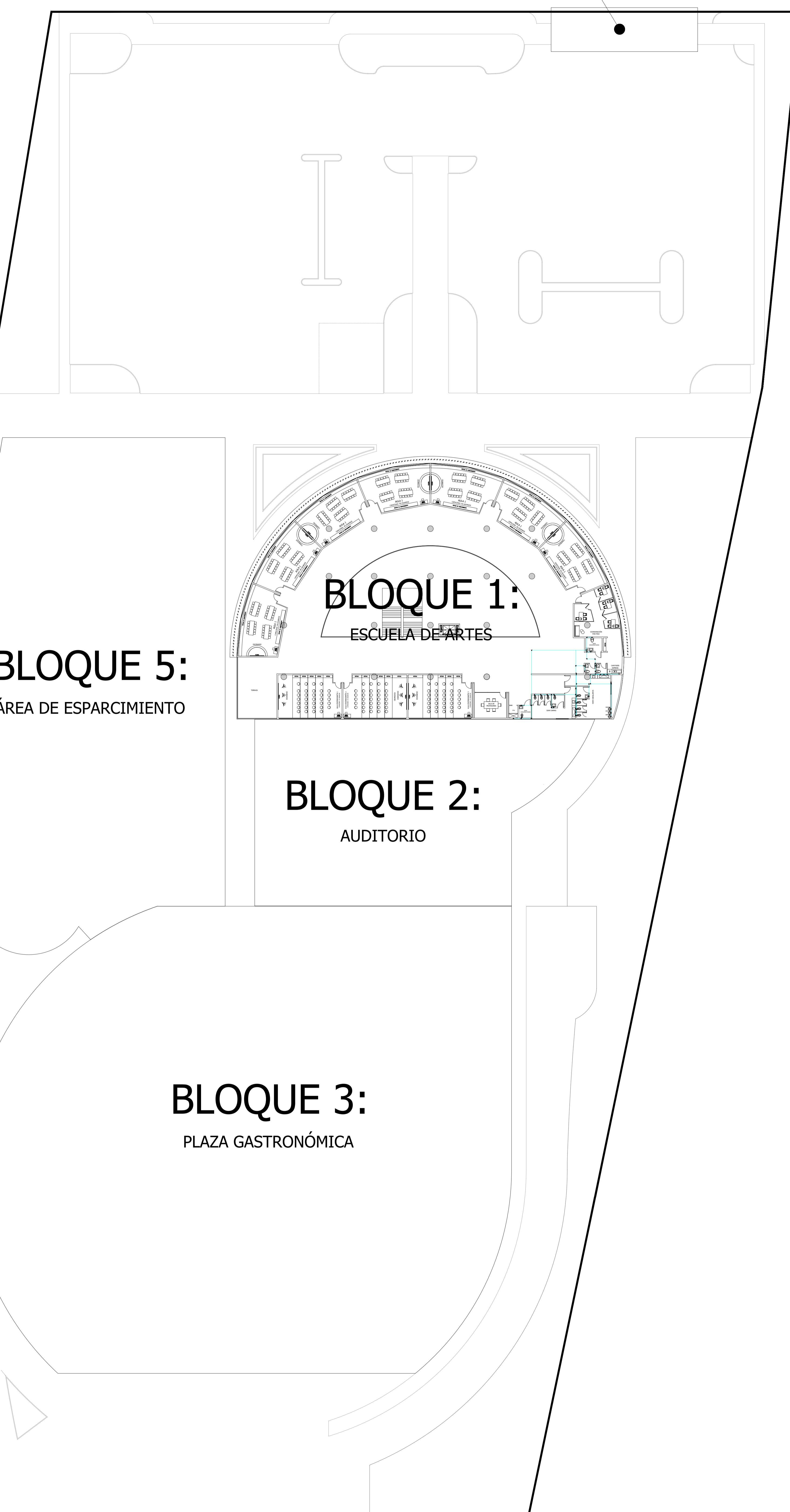
Archivo:	JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf	Norte:
Formato:	A0	
Escala:	1:300	
Fecha de entrega:	Miércoles 14 de diciembre del 2022	
Lámina:	H - 01	Categoría: Planos hidrosanitarios

#### ACCESORIOS AAPP

FIGURA	LAYER
	AP_CODO_90
	AP_TEE
	AP_CRUZ
	AP_VALVULA_COMPUERTA

# BLOQUE 4:

PLAZA GASTRONÓMICA



Asignatura:  
Proyecto de Titulación II

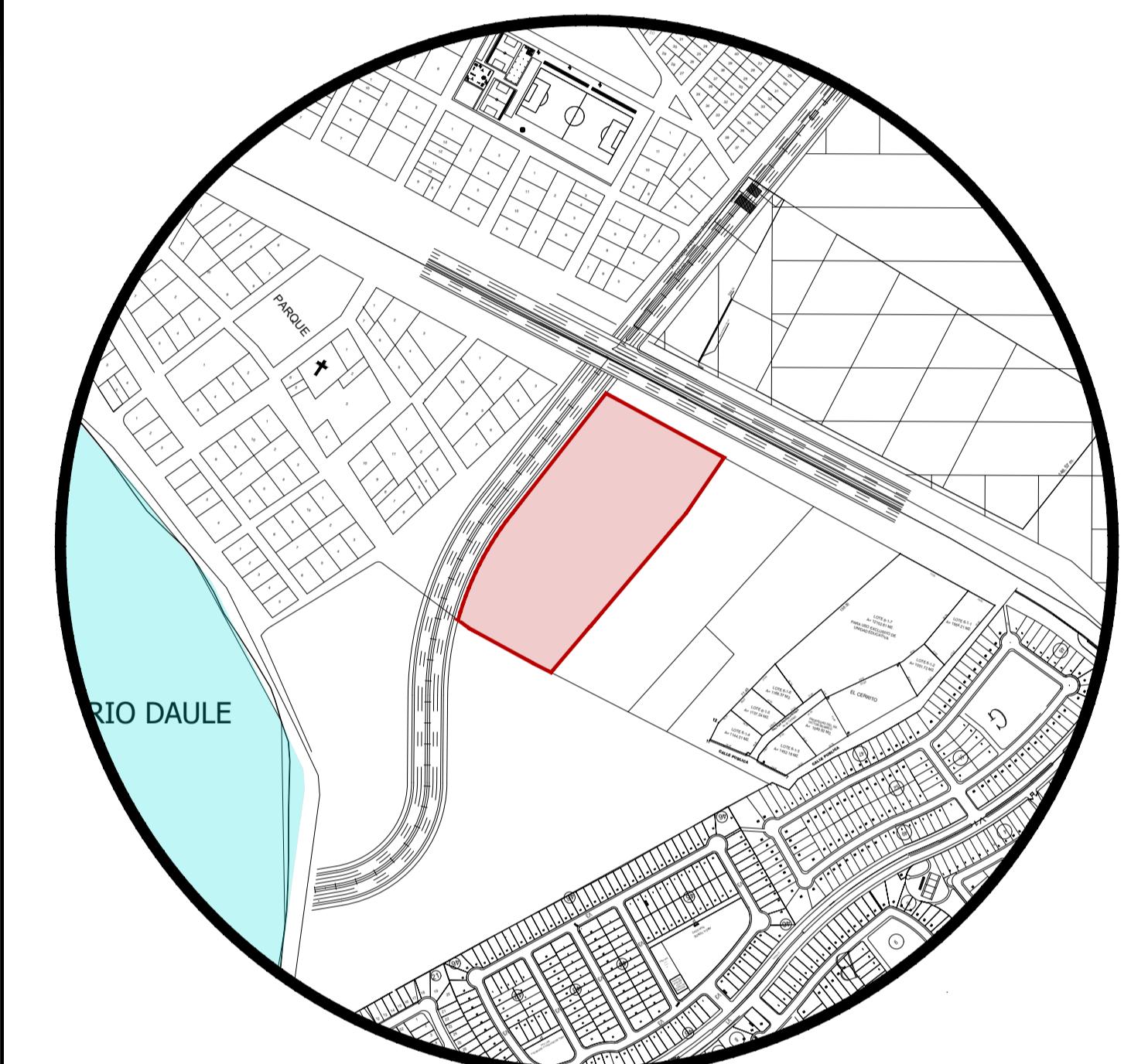
Tema:  
Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes

Contenido:  
AAPP: Planta Baja Plantas Altas 1 y 2

Estudiante:  
John Angel Jaya Quezada

Tutor:  
Arq. Leonardo Rodríguez

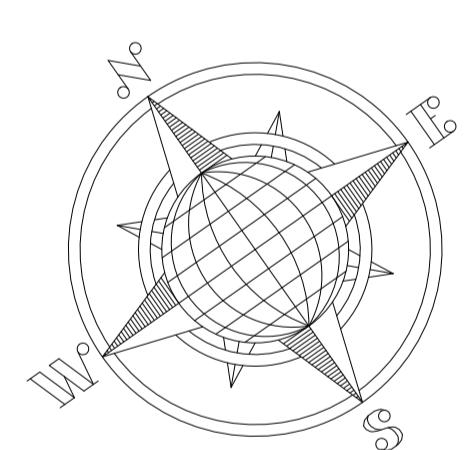
Esquema de localización:



Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón  
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordenadas:  
-2.054570, -79.878844

Archivo:  
JAYA\_Centro Cultural de Artes.pdf

Norte:



Formato:  
A0

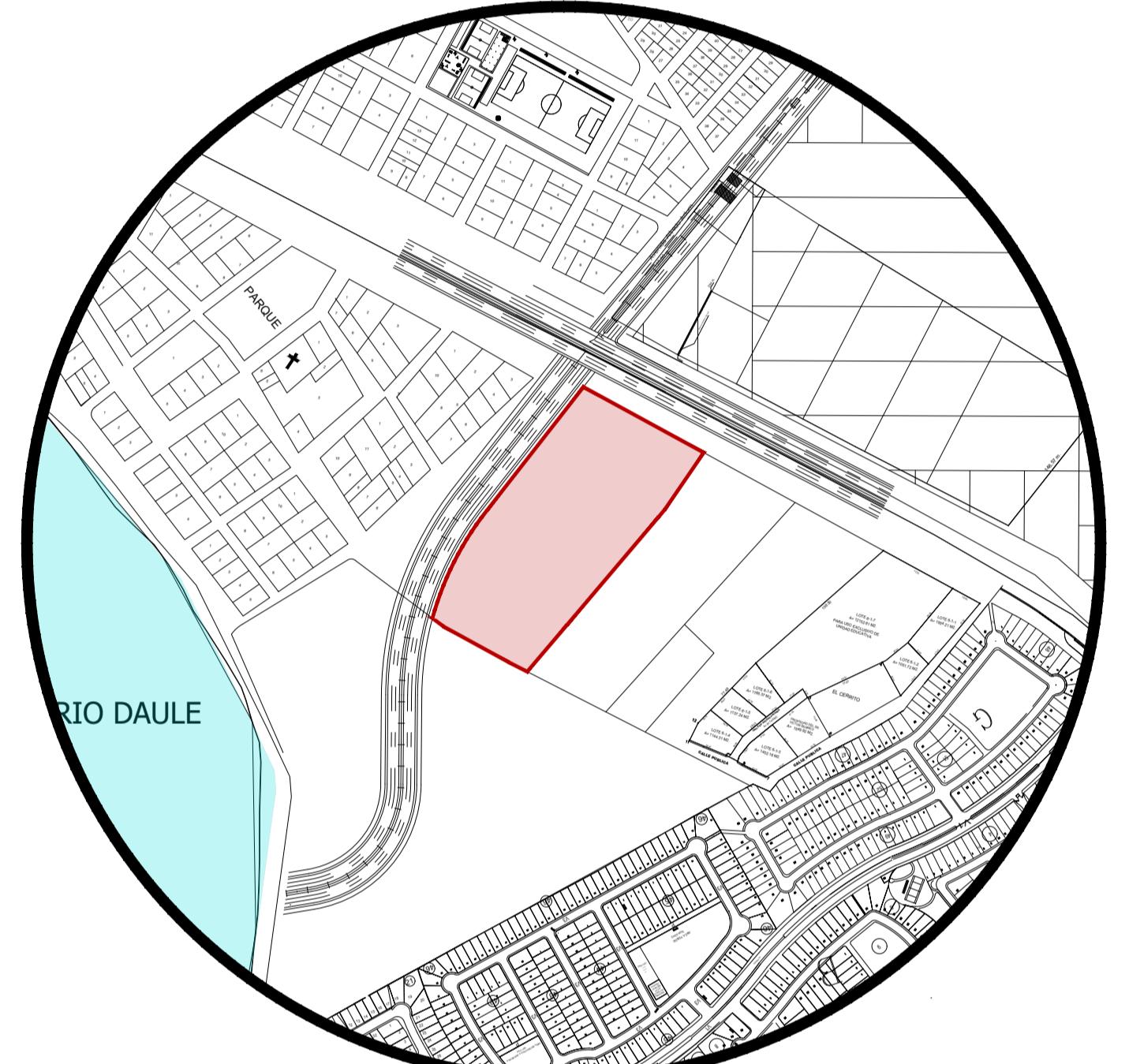
Escala:  
1:300

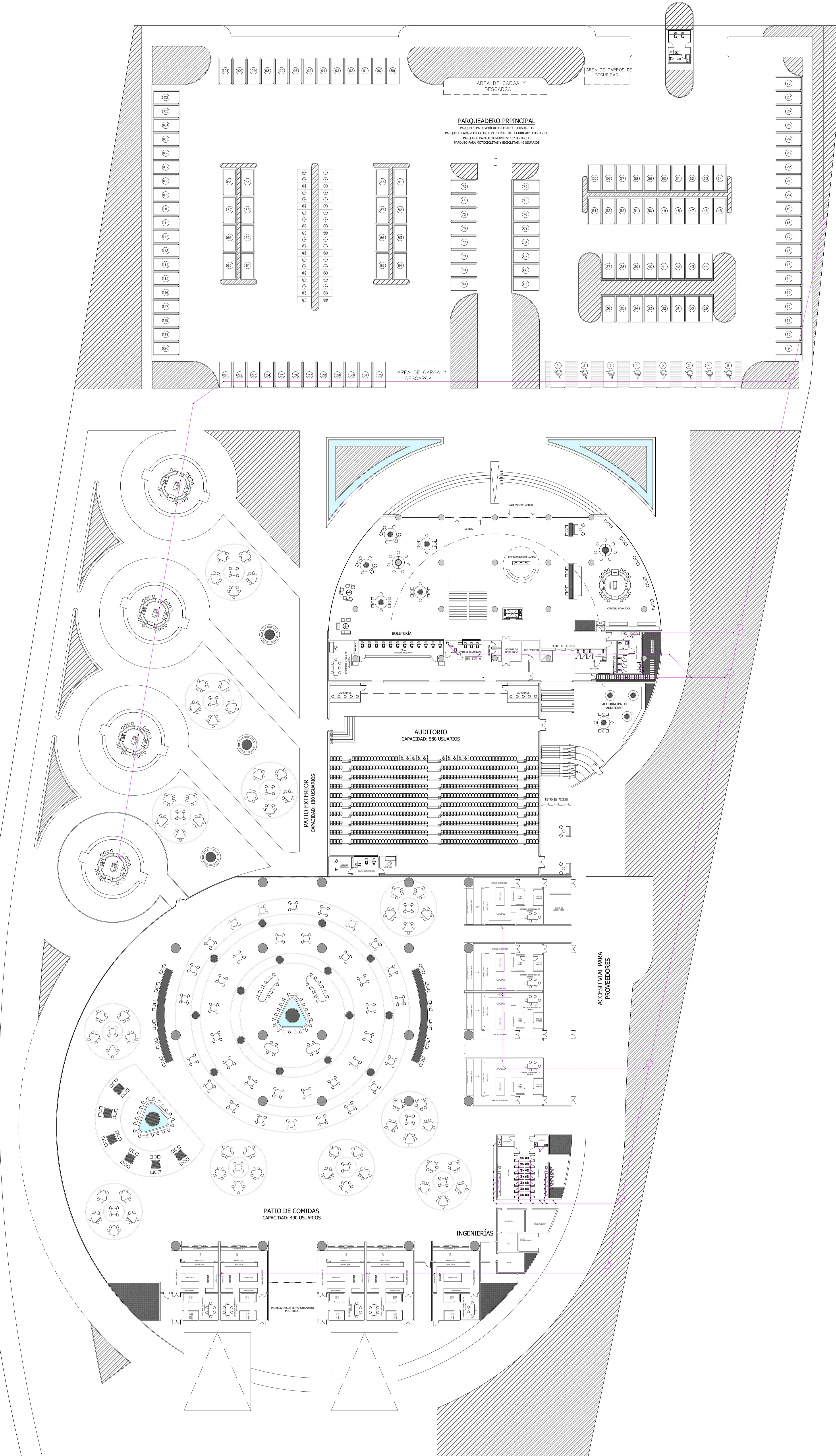
Fecha de entrega:  
Miércoles 14 de diciembre del 2022

Lámina: H - 02      Categoría:  
Planos hidrosanitarios

## ACCESORIOS AAPP

FIGURA	LAYER
L	AP_CODO_90
T	AP_TEE
C	AP_CRUZ
V	AP_VALVULA_COMPUERTA

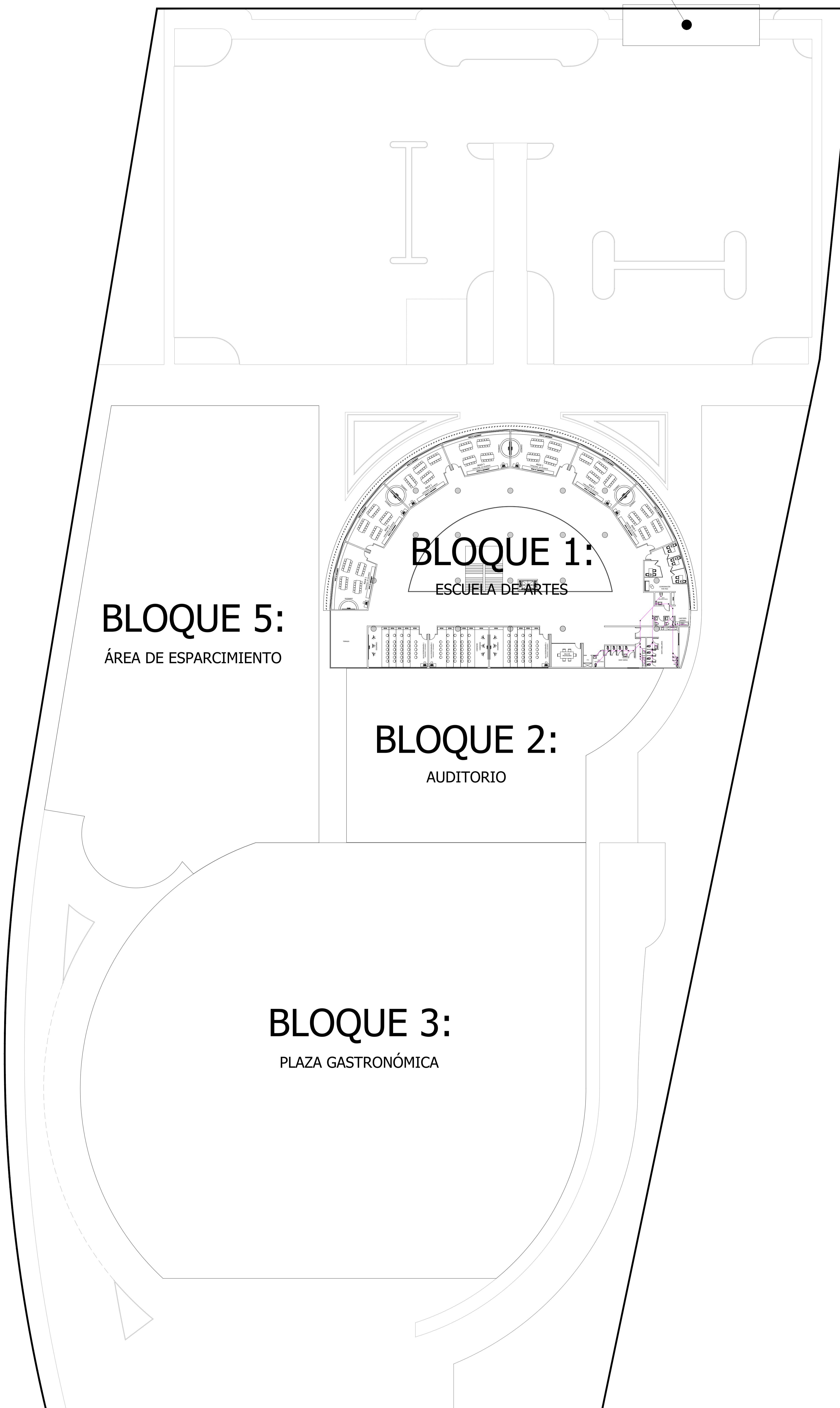
Asignatura:		
Proyecto de Titulación II		
Tema:	Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes	
Contenido:	Esquema AASS: Planta Baja	
Estudiante:	John Angel Jaya Quezada	
Tutor:	Arq. Leonardo Rodríguez	
Esquema de localización:		
Provincia:	Guayas	
Cantón:	Samborondón	
Dirección:	Av. León Febres Cordero Ribadeneyra	
Coordenadas:	-2.054570, -79.878844	
Archivo:	JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf	
Formato:	A0	
Escala:	1:300	
Fecha de entrega:	Miércoles 14 de diciembre del 2022	
Lámina:	H - 03	Categoría: Planos hidrosanitarios



ACCESORIOS AASS	
FIGURA	LAYER
L	AP_CODO_90
A	AP_TEE
X	AP_CRUZ
***	AP_VALVULA_COMPUERTA

# BLOQUE 4:

PLAZA GASTRONÓMICA



Universidad Espíritu Santo

Asignatura:  
Proyecto de Titulación II

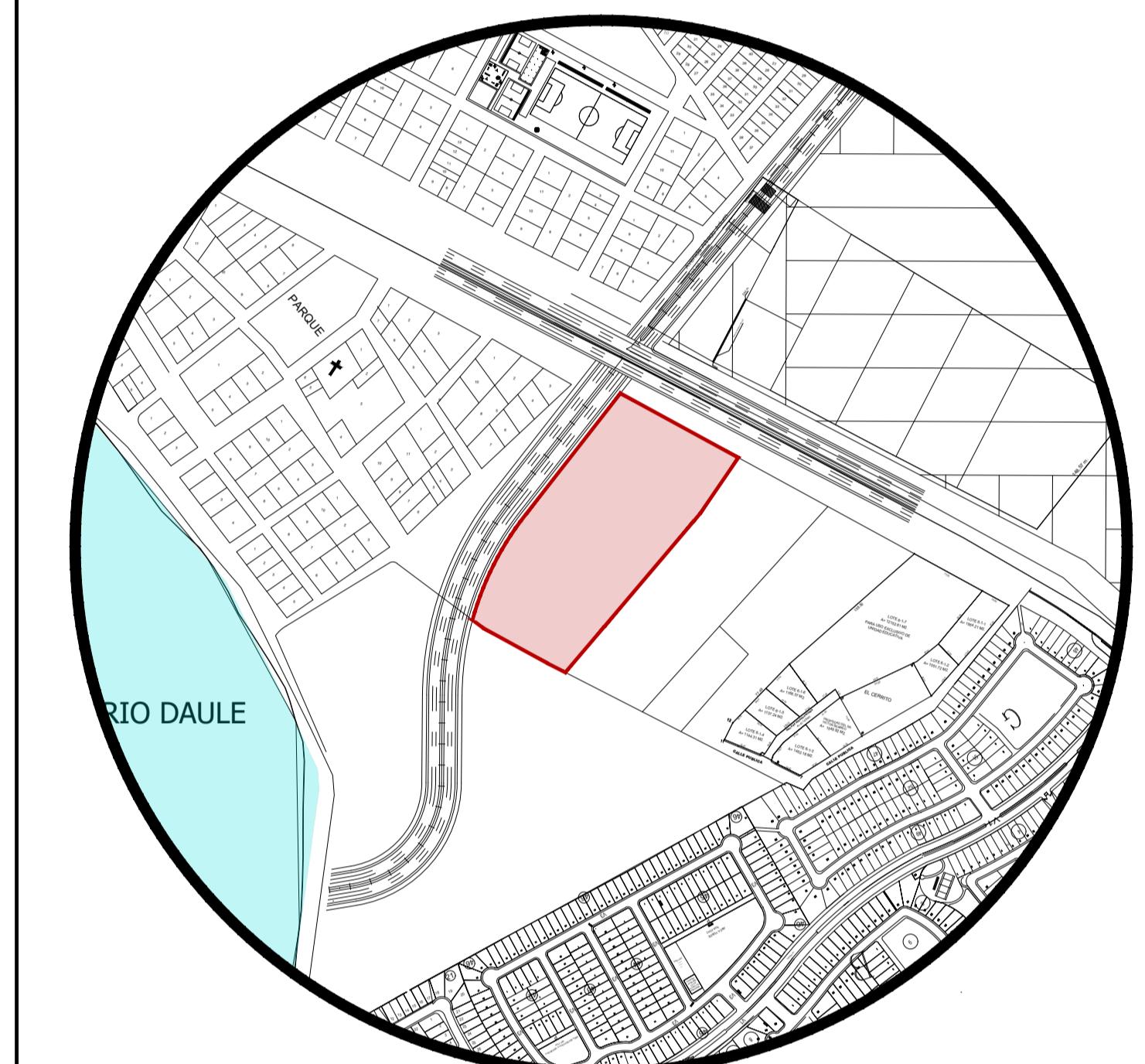
Tema:  
Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes

Contenido:  
AASS: Planta Baja Plantas Altas 1 y 2

Estudiante:  
John Angel Jaya Quezada

Tutor:  
Arq. Leonardo Rodríguez

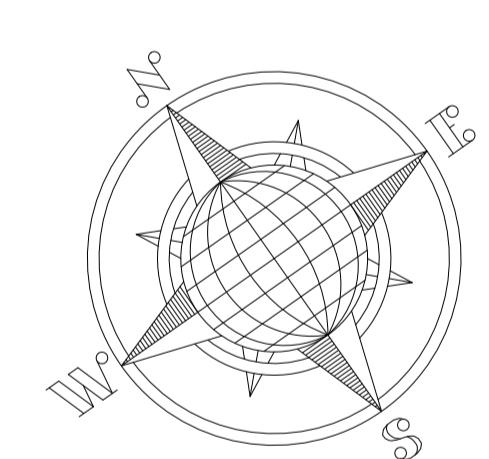
Esquema de localización:



Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón  
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordenadas:  
-2.054570, -79.878844

Archivo:  
JAYA\_Centro Cultural de Artes.pdf

Norte:



Formato:  
A0

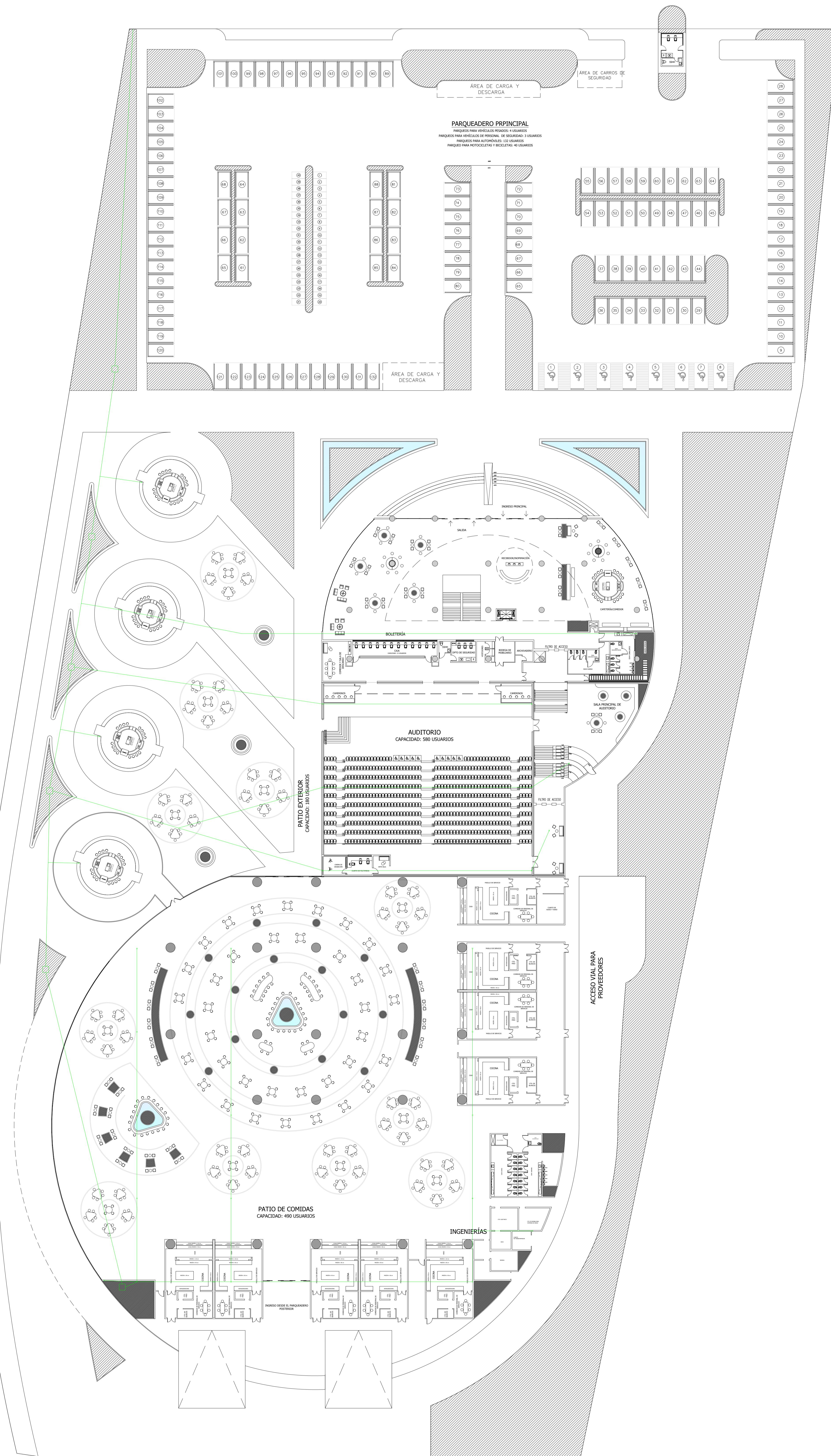
Escala:  
1:300

Fecha de entrega:  
Miércoles 14 de diciembre del 2022

Lámina: H - 04 | Categoría:  
Planos hidrosanitarios

## ACCESORIOS AASS

FIGURA	LAYER
L	AP_CODO_90
A	AP_TEE
C	AP_CRUZ
***	AP_VALVULA_COMPUERTA



Universidad Espíritu Santo

# Asignatura: Proyecto de Titulación II

# Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes

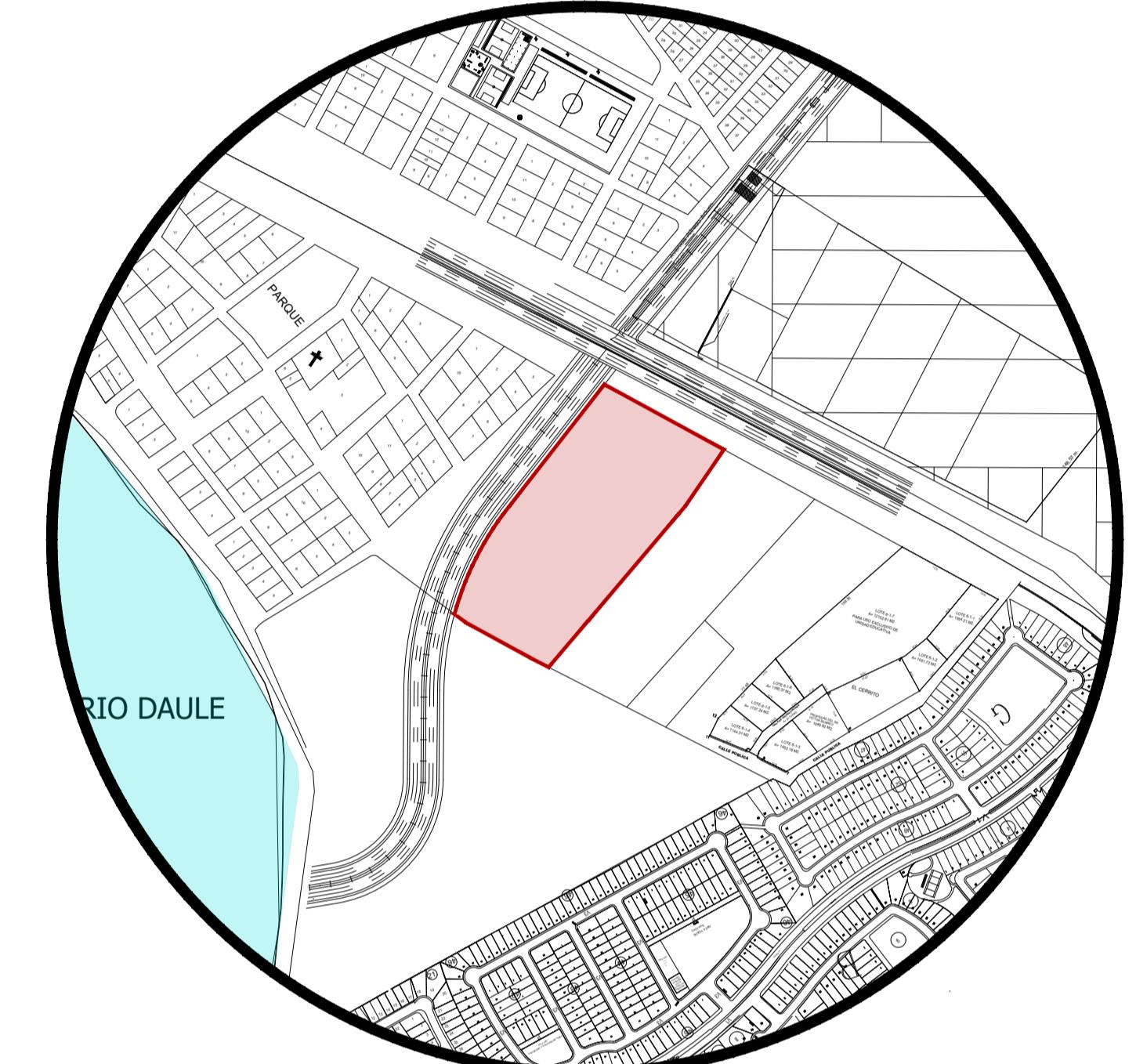
# Contenido:

## Esquema AALL: Planta Baja

Estudiante:  
John Angel Jaya Quezada

Tutor:  
Arq. Leonardo Rodríguez

## Esquema de localización:



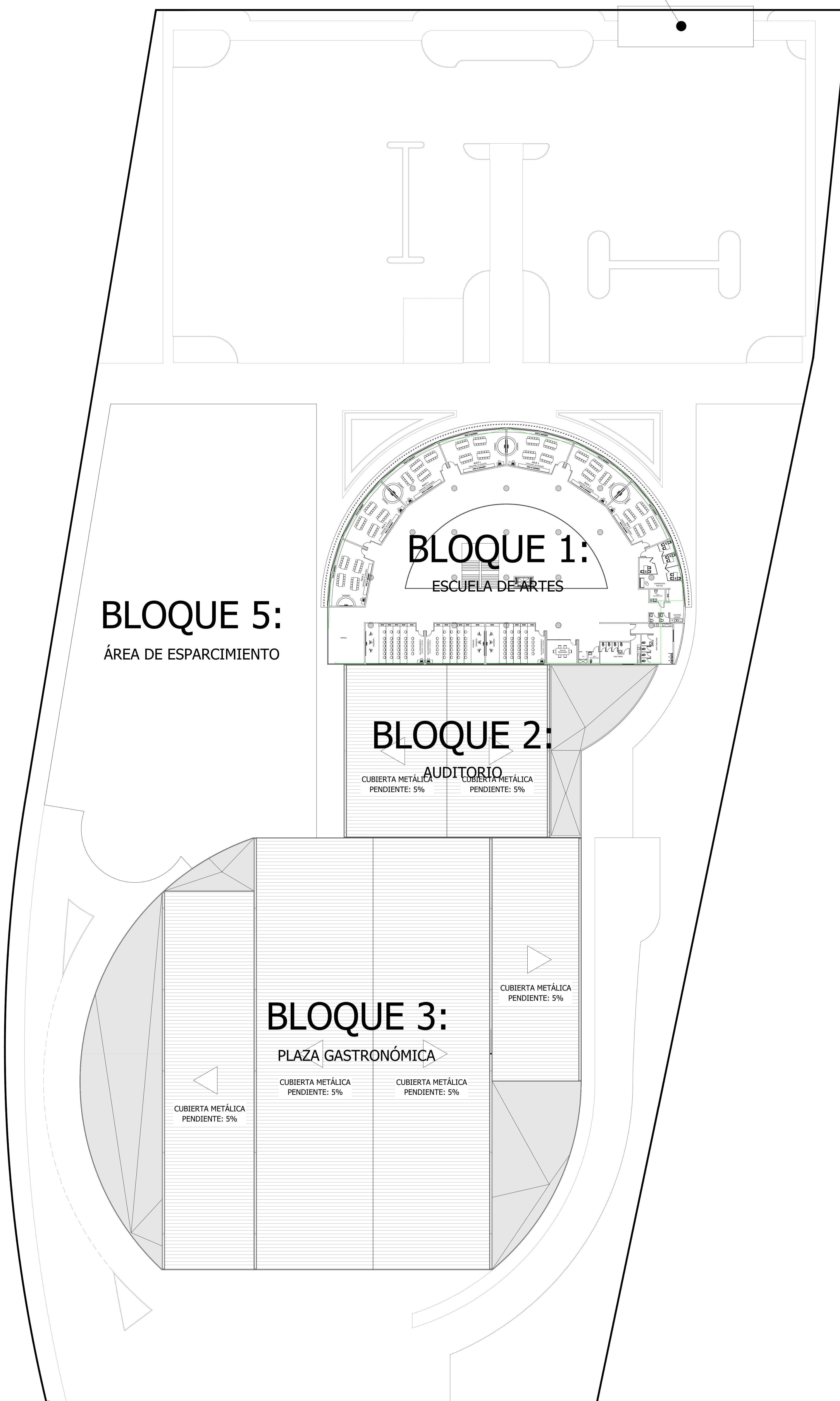
Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón  
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordenadas:  
-2.054570, -79.878844

Archivo:	JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf
Formato:	A0
Escala:	1:300
Fecha de entrega:	Miércoles 14 de diciembre del 2022
Lámina:	Categoría:
H - 05	Planos hidrosanitarios

ACCESORIOS AALL	
FIGURA	LAYER
	AP_CODO_90
	AP_TEE
	AP_CRUZ
	AP_VALVULA COMPUERTA

# BLOQUE 4:

PLAZA GASTRONÓMICA



Asignatura:  
Proyecto de Titulación II

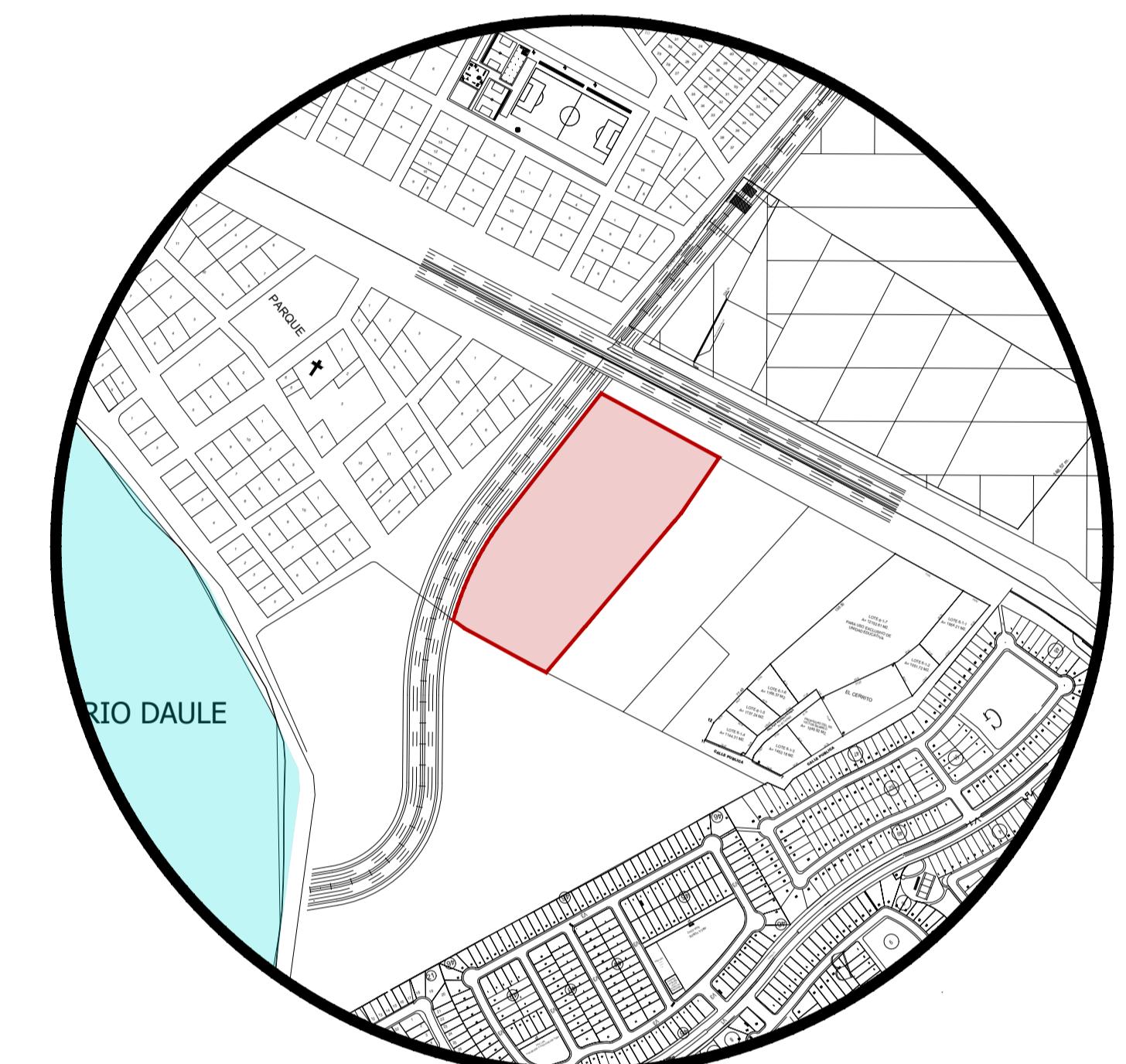
Tema:  
Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes

Contenido:  
AALL: Planta Baja Plantas Altas 1 y 2

Estudiante:  
John Angel Jaya Quezada

Tutor:  
Arq. Leonardo Rodríguez

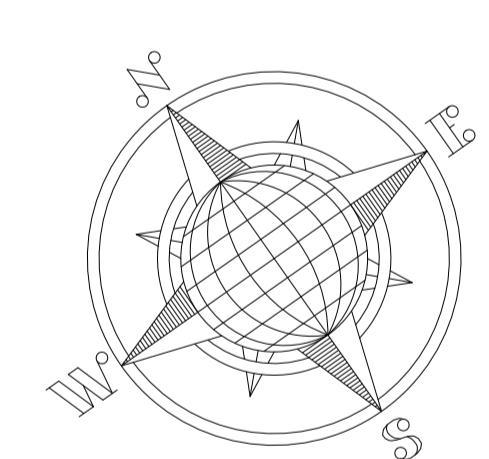
Esquema de localización:



Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón  
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordenadas:  
-2.054570, -79.878844

Archivo:  
JAYA\_Centro Cultural de Artes.pdf

Norte:



Formato:  
A0

Escala:  
1:300

Fecha de entrega:  
Miércoles 14 de diciembre del 2022

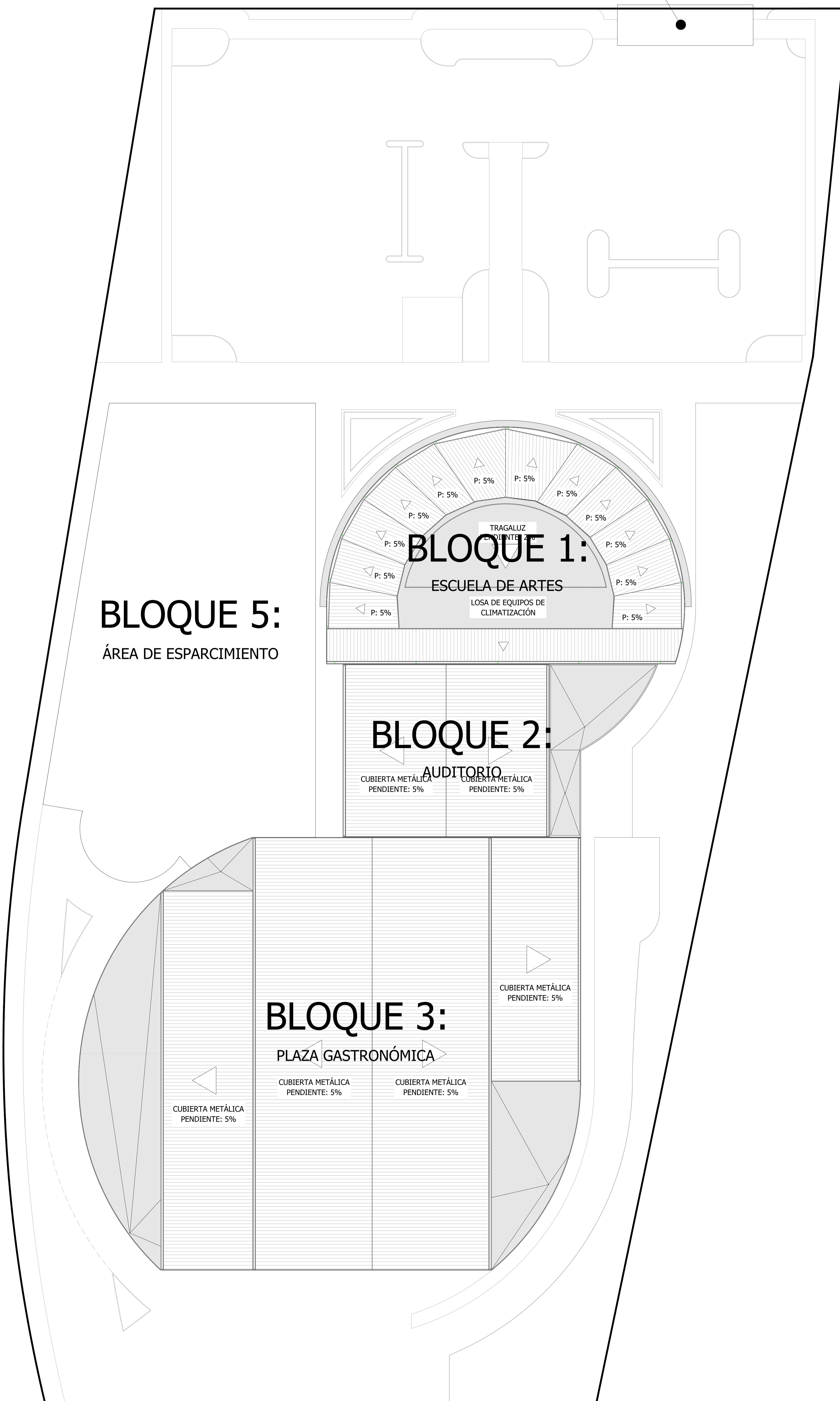
Lámina: H - 06 | Categoría:  
Planos hidrosanitarios

## ACCESORIOS AALL

FIGURA	LAYER
L	AP_CODO_90
H	AP_TEE
+	AP_CRUZ
---	AP_VALVULA_COMPUERTA

# BLOQUE 4:

PLAZA GASTRONÓMICA



Asignatura:  
Proyecto de Titulación II

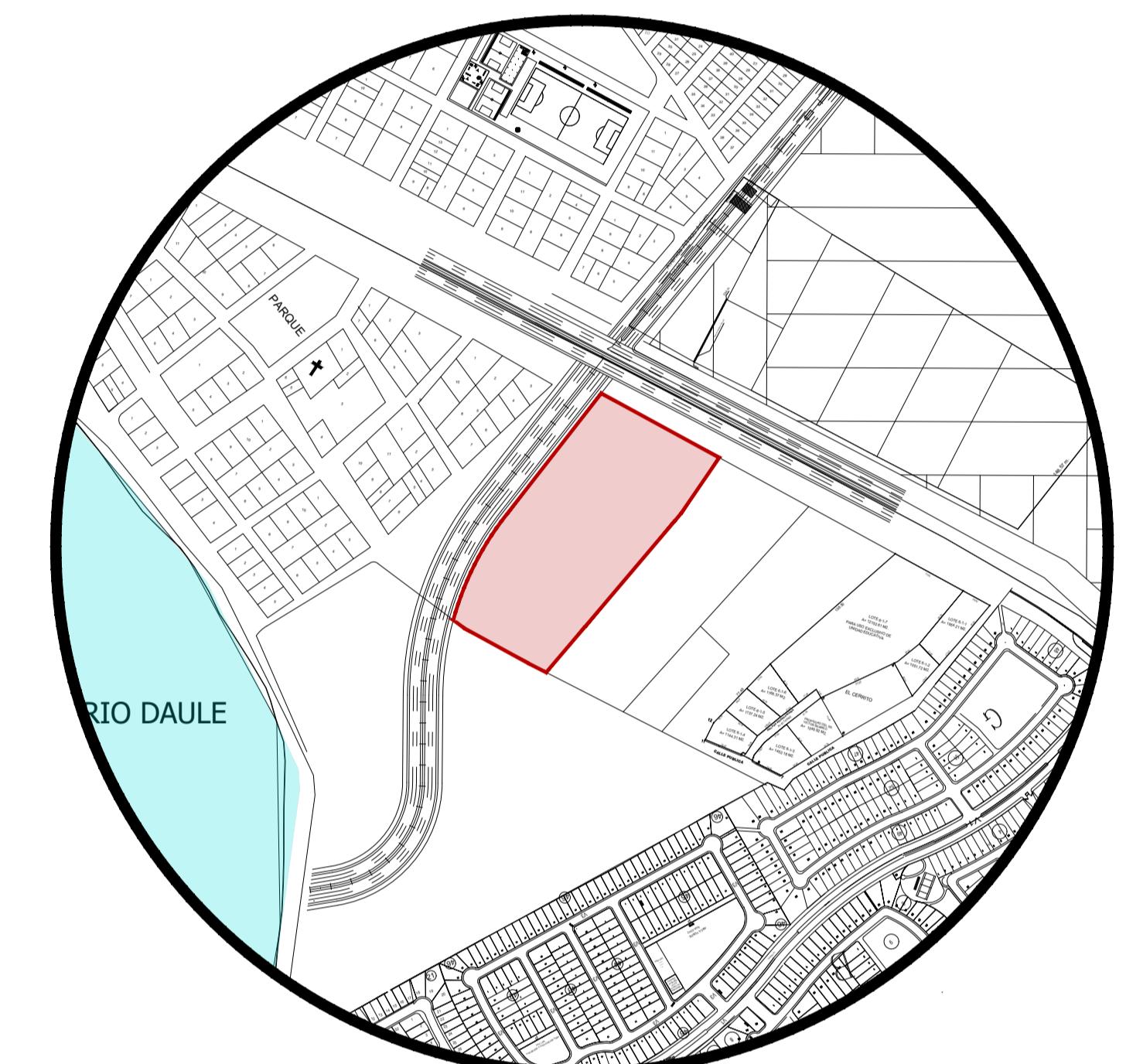
Tema:  
Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes

Contenido:  
Esquema AALL: Planta de cubiertas

Estudiante:  
John Angel Jaya Quezada

Tutor:  
Arq. Leonardo Rodríguez

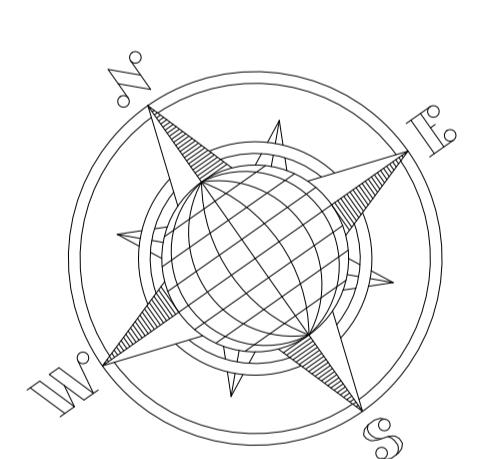
Esquema de localización:



Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón  
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordenadas:  
-2.054570, -79.878844

Archivo:  
JAYA\_Centro Cultural de Artes.pdf

Norte:



Formato:  
A0

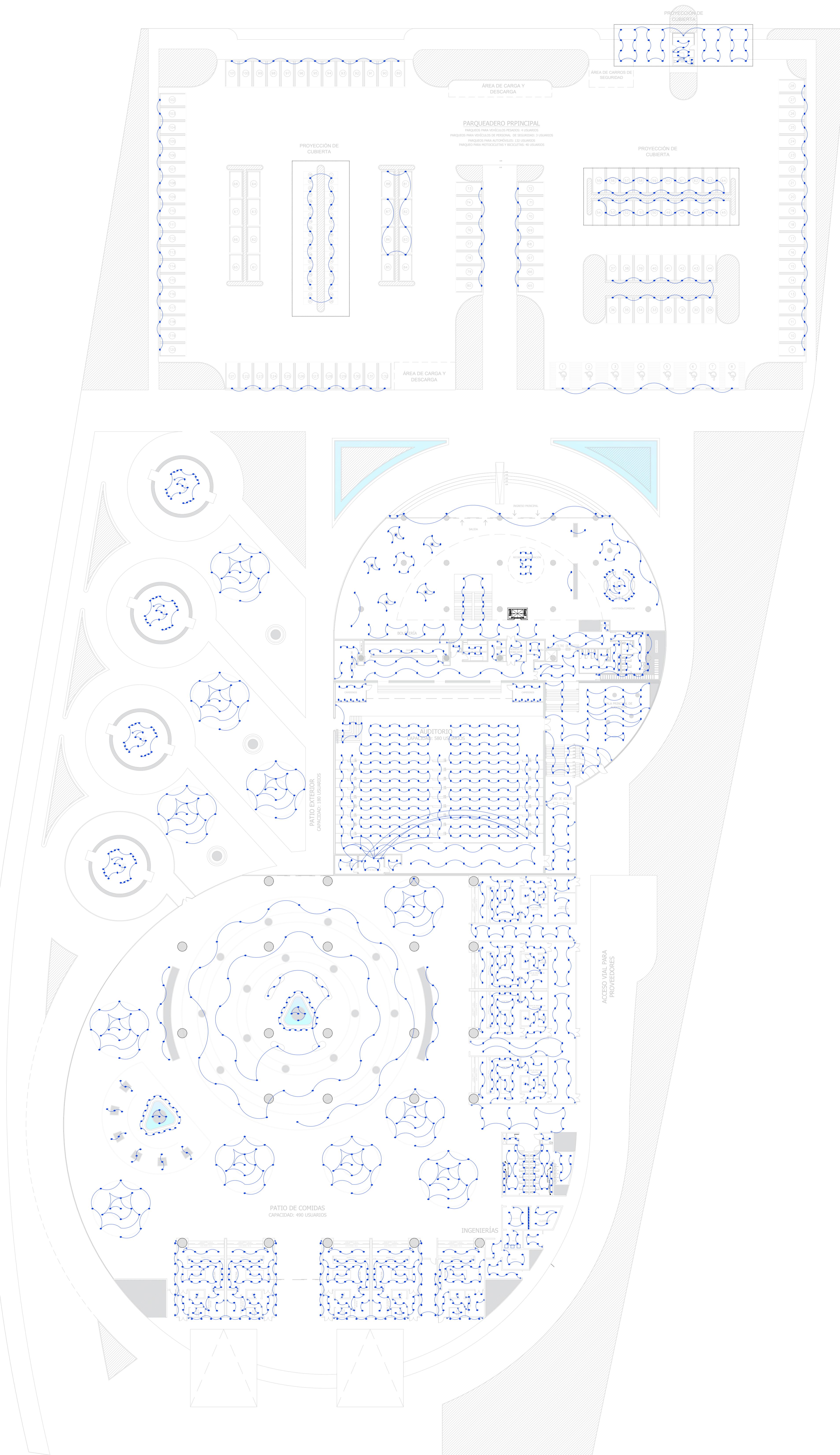
Escala:  
1:300

Fecha de entrega:  
Miércoles 14 de diciembre del 2022

Lámina: H - 07 | Categoría:  
Planos hidrosanitarios

## ACCESORIOS AALL

FIGURA	LAYER
↳	AP_CODO_90
↗	AP_TEE
+	AP_CRUZ
↔	AP_VALVULA_COMPUERTA



Asignatura:  
Proyecto de Titulación II

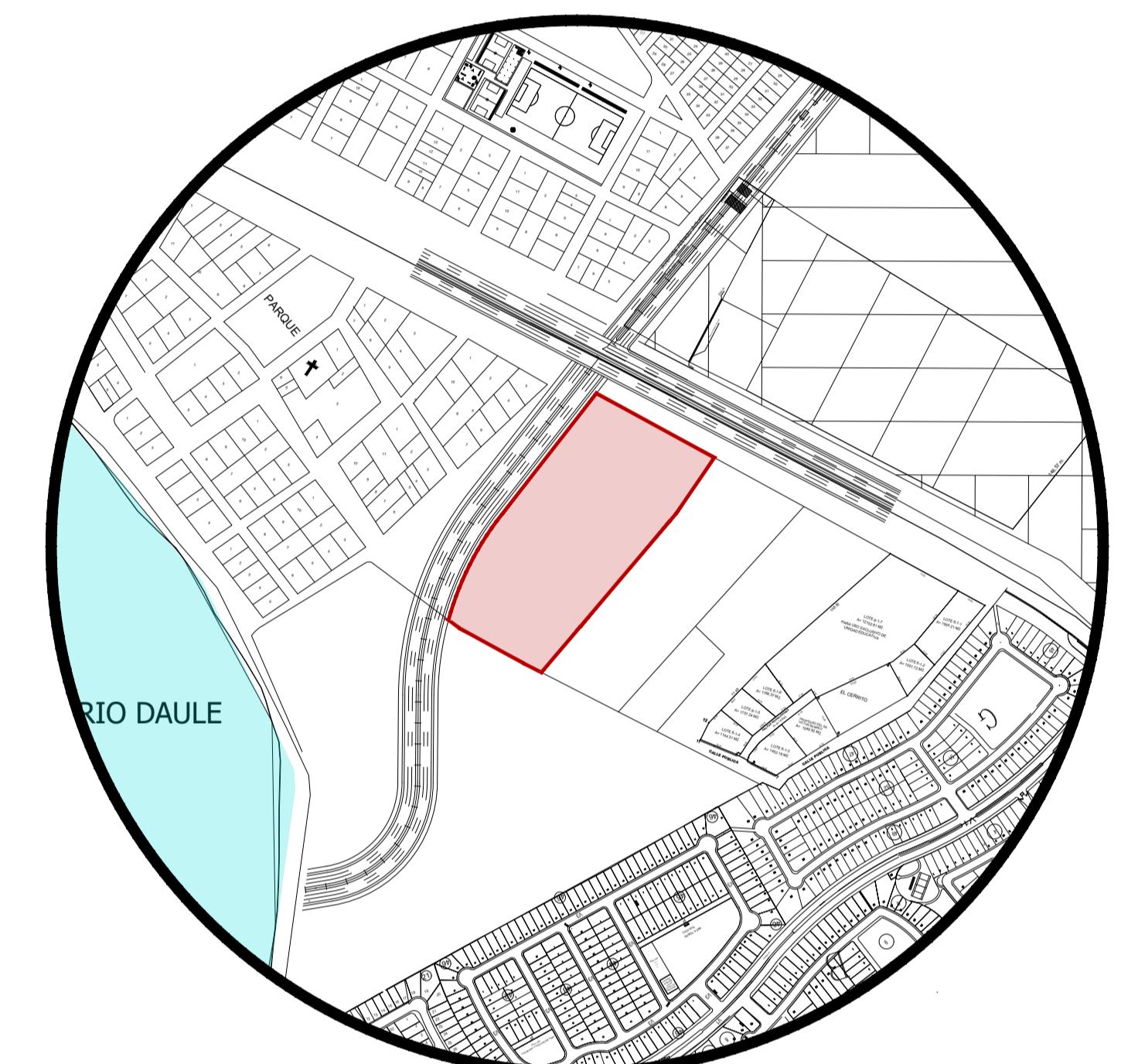
Tema:  
Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes

Contenido:  
Planta Baja

Estudiante:  
John Angel Jaya Quezada

Tutor:  
Arq. Leonardo Rodríguez

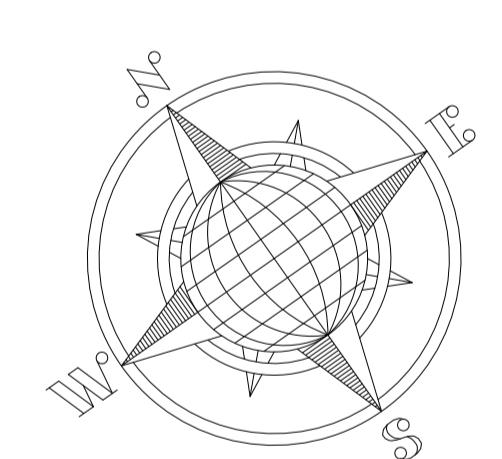
Esquema de localización:



Provincia: Guayas  
Cantón: Samborondón  
Dirección:  
Av. León Febres Cordero Ribadeneyra  
Coordenadas:  
-2.054570, -79.878844

Archivo:  
JAYA\_Centro Cultural de Artes.pdf

Norte:



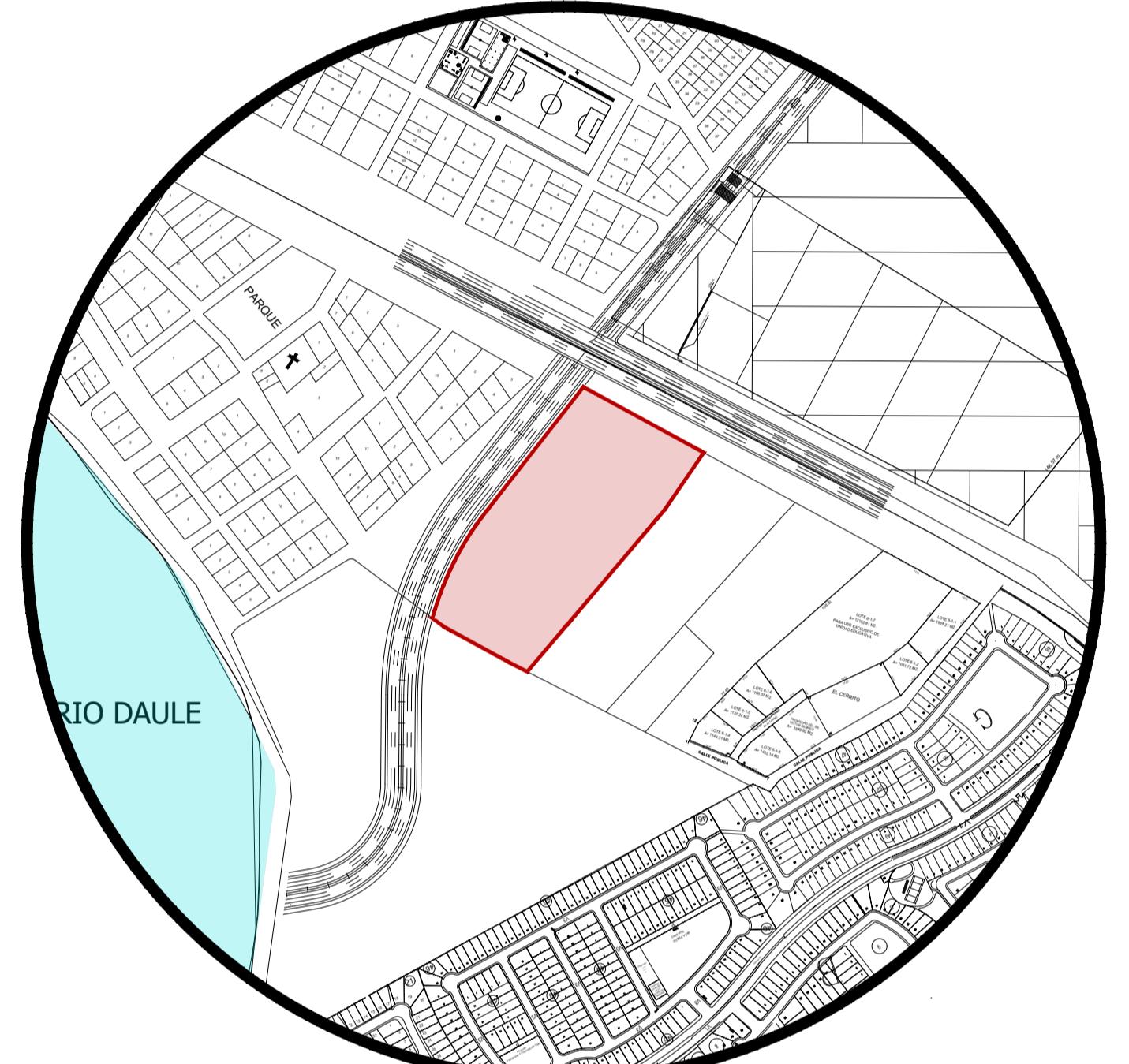
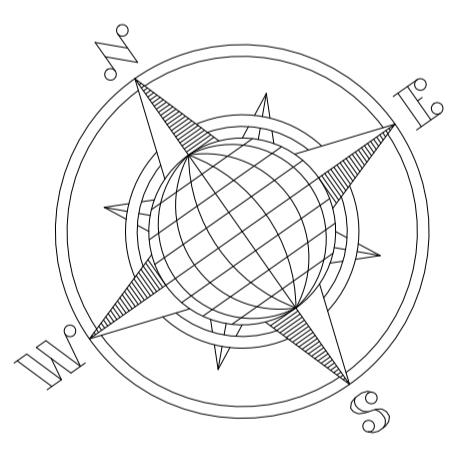
Formato:  
A0

Escala:  
1:300

Fecha de entrega:  
Miércoles 14 de diciembre del 2022

Lámina: E - 01      Categoría:  
Planos eléctricos

ELECTRICIDAD	
⊕	PUNTO DE LUZ
⊕	APLIQUE
S	INTERRUPTOR SIMPLE
S1	INTERRUPTOR DOBLE O TRIPLE
Sc	INTERRUPTOR COMMUTABLE
—	CIRCUITO DE LUZ
C	CAMARA
VENTILADOR	VENTILADOR
—	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
○	TOMA 110 V
○	TOMA SOBRE MESON 110 V
○	TOMA 220 V
TV	PUNTO TV CABLE O DIRECTV
PE	PORTERO ELECTRICO
○	TIMBRE
▲	VTP
—	SPLIT
■	PANEL DE DISYUNTORES
■	TABLERO DE MEDIDOR
■	TRANSFORMADOR PAD MOUNTED 25KVA

Asignatura: Proyecto de Titulación II
Tema: Propuesta arquitectónica de un centro cultural de artes
Contenido: Plantas Altas 1 y 2
Estudiante: John Angel Jaya Quezada
Tutor: Arq. Leonardo Rodríguez
Esquema de localización:

Provincia: Guayas Cantón: Samborondón Dirección: Av. León Febres Cordero Ribadeneyra Coordenadas: -2.054570, -79.878844
Archivo: JAYA_Centro Cultural de Artes.pdf
Formato: A0
Escala: 1:300
Norte: 
Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre del 2022
Lámina: E - 02
Categoría: Planos eléctricos

