

CASA DEL PUEBLO

Centro de interpretación cultural para Puerto Villamil



Universidad de Especialidades Espíritu Santo Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil
Trabajo de titulación previo a la obtención del título de arquitecto
Autor: María Auxiliadora Cucalón Hidalgo Tutor: Arq. Boris Forero Samborondón, mayo 2014

DEDICATORIA

A Dios y mi familia.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, a mis padres, hermanas, amigos, profesores y a todas las personas que de una u otra manera me ayudaron a lo largo de la carrera.

ÍNDICE

Resumen			
Abstract			
Introducción	1		
Capítulo1 El problema. Antecedentes	2		
Capítulo2 Diseño de la investigación	9		
2.1 Objetivos		3.1.2 Análisis espacial	24
2.2 Justificación		Espacio	
2.3 Delimitación de la investigación		Objetos superpuestos	
2.4 Metodología de la investigación		Primer impacto	
2.5 Técnicas e instrumentos de recopilación de información		Recorrido y contraste	
2.6 Población y muestra		3.1.3 Conclusión	28
Capítulo3 Marco referencial.		3.2 Marco teórico	29
3.1 Marco conceptual	12	3.2.1 Arquitectura de la ciudad	
3.1.1 Análisis conceptual	12	3.2.2 <i>Genius Loci</i> : El espíritu del lugar	
Agujeros negros		3.2.3 Sentido de pertenencia	
Analogía del billar		3.2.4 Espacio público	
Espacio		3.2.5 Cultura	
Objetos superpuestos		3.2.6 Identidad	
Primer impacto		3.2.7 Centro de interpretación cultural	
Recorrido y contraste		3.2.8 Conclusión	
		3.3 Marco Legal	35
		Capítulo4 Análisis De sitio	
		4.1 Análisis Lynch	40
		4.2 Vías	42
		4.3 Zonificación	45
		4.4 División de barrios	46
		4.5 Asoleamiento y vientos	47
		4.6 Análisis de vías + aglomeración	48
		4.7 El sitio	49
		4.7.1 Parámetros de estudio	50
		4.7.2 Superposición	51
		4.7.3 Malla de proyección	52
		4.7.4 Ejes de diseño	53
		4.8 Visuales del terreno	54
		4.9 Casos análogos	56
		Capítulo5 Conclusiones y recomendaciones	60
		Capítulo6 La propuesta	63
		6.1 Proceso de diseño	64
		6.2 Proyecto general	66
		6.3 Museo	74
		6.4 Biblioteca	79
		Referencias	92
		Anexos	100



Imagen 1: La bahía de Puerto Villamil. Fuente: Prince's Foundation for building community, 2012.

RESUMEN

El espacio público es un lugar donde interactúan diferentes grupos de personas, quienes se apropian del mismo y lo utilizan para realizar actividades recreativas, culturales, de descanso, etc. creando identificación o sentido de pertenencia por quienes lo habitan (Cabrices, R.,2011). Estos espacios se van clasificando de acuerdo a las distintas dinámicas, tanto individuales como culturales, y que promueven la cultura e identidad en la sociedad.

Dichos espacios se han ido perdiendo y abandonando en las ciudades. En la actualidad, es evidente la falta de interés por partes de los pobladores en acudir a los espacios públicos, disminuyendo cada vez más la interacción entre las personas. Los principales factores que han causado este cambio son: la inseguridad, la falta de un estudio previo para su ubicación, y diseño de espacios que prioricen la circulación peatonal. Esto es común entre los habitantes de una gran ciudad, evitando que se desarrolle en ellos un sentido de pertenencia, lo cual propicia su inmersión en un hoyo negro cultural. Esto quiere decir que los habitantes se

sienten perdidos, como si no pertenecieran a ningún lugar y nada les perteneciera.

Para el desarrollo de esta tesis se utiliza una metodología basada en el análisis abstracto y conceptual de los diferentes significados de una palabra, y su relación o comparación con otros términos de distintas áreas. A partir del concepto de la palabra contener, se realizan análisis de movimiento tanto conceptuales como espaciales, utilizando analogías con los hoyos negros, y con las dinámicas de la lava volcánica respectivamente, los cuales permiten desarrollar el lenguaje arquitectónico a emplear durante el diseño del proyecto. Como resultado de este proceso, se obtiene un recorrido que crea una huella en el espacio a desarrollarse y que lleva a un punto central o punto focal del mismo.

Utilizando esta metodología dentro de Puerto Villamil, se localiza el punto central en el cual se implanta el centro de interpretación cultural que permite el desarrollo de la huella o identidad de los habitantes con su isla.

Palabras claves: Hoyos negros - espacio público - cultura - identidad - sentido de pertenencia - contener

ABSTRACT

The public space is where different groups of people interact, appropriate and use it for recreational, resting and cultural activities, creating identification or sense of belonging from whom they live in it (Cabrices, R., 2011). These spaces are classified according to the different dynamics, both individual and cultural, that promote the culture and identity in the society.

These spaces have been lost and abandoned in the cities. Nowadays, it is evident the lack of interest by the residents to come to public spaces, diminishing increasingly the interaction between people. The main factors that have caused this change are: insecurity, lack of previous studies for their locations, and design of spaces that prioritize the pedestrian traffic. This is common between the inhabitants of big cities, preventing in them the development of a sense of belonging which propitiates their immersion in a cultural black hole. This means that the citizens feel lost, as if they did not belong anywhere and nothing belonged to them.

For the development of this thesis, we use a methodology based on the abstract and conceptual analysis of the different meanings of a word, and its relation or comparison with other terms from different areas. From the concept of the word 'contain', we perform analyses of movement both conceptual and spatial using analogies with the black holes and the dynamics of the volcanic lava, respectively, which allow to develop the architectural language to be used during the project design. As a result of this process, a journey that creates a fingerprint in the space and leads to a central or focal point is obtained.

By using this methodology in Puerto Villamil-Isla Isabela, we locate the central point where the center of cultural interpretation that allows the development of the fingerprint or identity of the inhabitants with the island is implanted.

Key words: black holes – public space – culture – identity – sense of belonging - contain

INTRODUCCIÓN

La Isla Isabela es la más grande y la más reciente de las Islas Galápagos, cuya población reside en el pueblo de Puerto Villamil y en la serranía del Volcán Sierra Negra. En la actualidad, el número de habitantes en el puerto es tres veces mayor al de una década atrás, recargando la infraestructura disponible.

Los espacios públicos en Puerto Villamil son resultado de un desarrollo no homogéneo dentro del cantón, lo que genera un desequilibrio urbano donde se encuentran por ejemplo, construcciones dentro del manglar y demás zonas protegidas, lotes vacíos en zonas pobladas, espacios públicos y áreas de recreación infantil cerca de sitios para actividades de adultos como bares o discotecas (Gobierno autónomo Descentralizado Municipal de Isabela, 2012). Esto hace que los habitantes dejen de acudir a estos puntos de encuentro y por lo tanto no desarrollen vínculos afectivos al lugar.

El principal objetivo del trabajo de titulación es diseñar un lugar que rescate estas cualidades y funciones que tenían los espacios públicos: acoger e integrar a la población en general, sin distinciones.

El proyecto la Casa del Pueblo, se genera como espacio de congregación y reunión de la comunidad. “No es un espacio cultural, sino un espacio que pertenece a la cultura, que la interpretación que puede tenerse de él está dada por la historia que ha sufrido y lo ha transformado” (Rossi, 1993).

Por medio de la construcción de este espacio público se quiere recuperar en los habitantes el sentido de pertenencia a la isla, al igual que otras comunidades lo han realizado en países como Chile, España y Argentina, y que serán estudiados más adelante como casos análogos.

El proyecto se basa en el análisis de sitio que permite encontrar la ubicación estratégica a la que pueden acudir los habitantes de los diferentes barrios y responde a las necesidades específicas que serán estudiadas por medio de entrevistas a los pobladores, tanto jóvenes estudiantes, como personas con edad productiva del cantón.

La estructura general de los capítulos de este trabajo de titulación se inicia con los antecedentes, el análisis del problema, y la falta de identidad de los habitantes de Puerto Villamil con su isla. Seguidamente se plantean los objetivos y la justificación del proyecto al igual que la metodología utilizada. Se realiza además un análisis conceptual que permite desarrollar el lenguaje arquitectónico según una metodología planteada, partiendo del concepto de la palabra contener que será sustentado con sus respectivas teorías dentro del marco referencial. Finalmente, se presenta el análisis de sitio y se desarrolla la propuesta de diseño del proyecto arquitectónico y se demuestra cómo por medio del espacio público se contribuye a consolidar la identidad de un pueblo.



Imagen 2: Vista panorámica desde el ingreso a Puerto Villamil. Fuente: Iguana Crossing Boutique Hotel, www.iguanacrossing.com.ec

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA ANTECEDENTES

Las Islas GALÁPAGOS

Las Islas Galápagos o archipiélago de Galápagos, está conformado por un conjunto de 14 islas y 215 islotes de origen volcánico ubicadas en el océano pacifico a 973km de la costa ecuatoriana. Su particular flora y fauna hizo que la UNESCO las considerara Patrimonio natural de la humanidad en 1979.

Gracias a que las islas fueron producto de la actividad volcánica, que continúa activa, y al particular encuentro de distintas corrientes marinas, se crearon ecosistemas únicos con especies exclusivas de la zona como lo fueron las tortugas Galápagos quienes le dieron el nombre a las islas.

Imagen 3: Vista satelital de las Islas Galápagos y el continente.
Fuente: Flash Earth, www.flashearth.com



ISLA ISABELA

La isla Isabela es la más grande del archipiélago de Galápagos y la de menor población con tan sólo 2.256 habitantes (VII Censo de población INEC, 2010), quienes residen en el pueblo de Puerto Villamil y en la serranía del Volcán Sierra Negra, en la parroquia de Tomás de Berlanga. La fusión de sus seis volcanes le da la forma peculiar a la isla, siendo esta la más nueva del archipiélago por estar localizada sobre el punto caliente ¹.

En sus orígenes, la isla Isabela fue establecida como cárcel de los prisioneros y presos más peligrosos del país, debido al aislamiento geográfico en el que se encuentra con respecto a los demás cuerpos terrestres del archipiélago. Esta historia de los primeros pobladores de la isla, constituye un peso histórico en los habitantes actuales, quienes lo ven como algo sobre lo

cual deberían sentirse avergonzados y que genera el poco, o nulo interés por conocer su historia, cultura, el patrimonio tangible e intangible y lo que representa el ser parte y vivir dentro de un patrimonio natural.

El asentamiento urbano fue creciendo de manera desorganizada, provocando desequilibrio entre los lotes otorgados por el Parque Nacional Galápagos (PNG) para uso de la población y las zonas protegidas (Ecuador, G.A.D. Municipal de Isabela, 2012). Debido a esta falta de planificación, aparecen vacíos urbanos o también llamados lotes sin desarrollar en medio de los barrios poblados dentro del manglar y demás zonas protegidas, creando irregularidades en la repartición de áreas verdes y espacios públicos entre los distintos barrios que conforman Puerto Villamil; un pueblo que to-

¹ El punto caliente representa una región de calor intenso dentro de la Tierra, representado como un penacho sobre el Manto Superior. La corteza que se encuentra sobre el "penacho" estacionario es empujada hacia arriba debido al calor, lo que da lugar a la formación de volcanes. En caso de que una placa oceánica se encuentre sobre el penacho del manto, se forman las islas volcánicas (Toulkeridis, 2011, pp.142-146).



Imagen 4: Vista aérea de Puerto Villamil. Fuente: Galápagos Travel Blog, www.redmangrove.com.

Imagen 5: Bancas ubicadas en la acera con el lema del pueblo. Fuente: Prince's Foundation for building community, 2012.

avía mantiene sus calles de arena pero que está comenzado a desarrollarse. Es por esto que existe un desorden en cuanto a la infraestructura y espacios públicos del puerto: aglomeración de canchas en el centro, falta de áreas verdes, juegos infantiles ubicados en la playa deteriorándose con mayor rapidez, zonas de recreación y descanso familiar ubicadas cerca de bares y discotecas lo cual no fomenta su uso por mujeres o niños.

De acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial para el 2012-2017 (Ecuador, G.A.D Municipal Isabela, 2012), la mayoría de los habitantes del cantón se sienten ajenos a ella, no existe un sentido de identidad que los haga querer, cuidar, proteger y apropiarse de la isla, no la sienten como suya. No sólo se consideran ajenos a la isla, sino que perciben el hecho de vivir en un patrimonio de la humanidad como algo negativo que les impide crecer y desarrollarse. Esta percepción se debe principalmente a dos razones:

- La primera, es que reconocen al turismo como principal fuente de ingreso económico de la comunidad, sin embargo, no se percibe un verdadero beneficio con dicha actividad, pues los que se favorecen son los extranjeros que



6

han establecido negocios dentro de su territorio relativos a la actividad turística.



7

- En segundo lugar, se entiende al Parque Nacional Galápagos como una entidad que les afecta sus vidas debido a la gran cantidad de normas establecidas que regulan sus actividades diarias dentro de la isla y que prohíben la construcción o habitabilidad en un sinnúmero de tierras que forman parte del patrimonio de la humanidad, por lo que deben ser consideradas como zonas protegidas.

Imagen 6: Poza de los flamings. Fuente: Islas Galápagos 2012, www.flickr.com

Imagen 7: Manglar del Parque Nacional Galápagos. Galápagos Eco Lodge The Blog, blog.galapagosecolodge.net

En base a lo expuesto anteriormente, los isabelinos no se sienten identificados con la isla; no consideran necesario cuidarla y sólo desean explotarla para obtener algún beneficio de ello o emigrar a otra isla o al continente. No conocer su historia, ni cultura, no les permite desarrollar responsabilidad alguna con la isla. Como dijo el Embajador de Colombia Gustavo Bell Lemus en su discurso en la Universidad Tecnológica de Bolívar: “Quien no conoce de donde viene es una persona ciega y oscura que no sabe para dónde va” (2011).

El sentido de identidad nunca estuvo presente en la memoria de sus habitantes debido a la influencia de sus primeros pobladores, lo poco que les quedaba se fue afectando por la inmigración de extranjeros que venían a imponer sus costumbres y cultura en la isla, llegando a sustituir casi en su totalidad las costumbres locales.

Al igual que en otras comunidades, la arquitectura de ahora responde más a las tendencias del mundo que a las costumbres de la comunidad. Es por eso que es importante proponer soluciones que ayuden a desarrollar la identidad local, que permita a los habitantes conocer su historia para así poder llegar a entenderla y quererla. Este tipo de interacción entre los habitantes y los espacios comunes, que ayuda a desarrollar sentido de pertenencia, no existe en la isla.

Imagen 8: Calle Antonio Gil, Avenida principal de Puerto Villamil. Fuente: Blog de fotos El Viajero Austral, elviajeroaustral.wordpress.com/

Imagen 9: Iglesia de Puerto Villamil. Fuente: Prince’s Foundation for building community, 2012.



8

“Quien no conoce de donde viene es una persona ciega y oscura que no sabe para dónde va”(Lemus, 2011).



9



10

Imagen 10: Parque Loja. Fuente: Prince's Foundation for building community, 2012.

Imagen 11: Lobo marino en banca pública. Fuente: Las Islas Galápagos, www.ecuadorexplorer.com

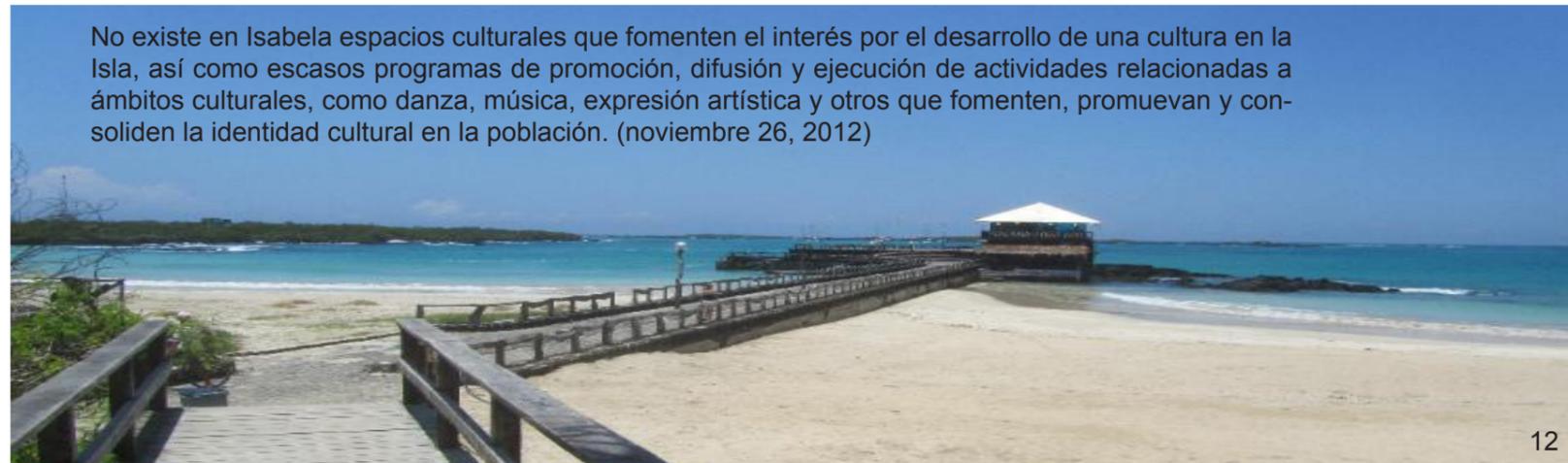
Imagen 12: El Iguana Bar. Fuente: Where we be: Island-Hopping in the Galapagos, wherewebe.com



11

En conversaciones con la Arquitecta Ana Roussead, Directora del Departamento de Planificación de la Municipalidad de Isabela, ella expresa la necesidad que tienen en el puerto de espacios culturales:

No existe en Isabela espacios culturales que fomenten el interés por el desarrollo de una cultura en la Isla, así como escasos programas de promoción, difusión y ejecución de actividades relacionadas a ámbitos culturales, como danza, música, expresión artística y otros que fomenten, promuevan y consoliden la identidad cultural en la población. (noviembre 26, 2012)



12

CAPÍTULO 2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 OBJETIVOS

a) General

Desarrollar el proyecto la Casa del Pueblo como un punto de encuentro de la comunidad, para que puedan realizar diversas actividades de interés colectivo, tanto culturales como recreacionales; creando así un núcleo, o nodo, en el cual la población y la arquitectura son protagonistas.

b) Específicos

1.- Diagnosticar cómo son las dinámicas culturales actuales entre la población infantil, joven y adulta de Puerto Villamil. Se trabajará para estos segmentos de la población porque "la Casa del Pueblo" es un punto de encuentro para todas ellas.

2.- Realizar un análisis espacial utilizando el método analítico-gráfico de Kevin Lynch con el fin de encontrar el lugar idóneo para implantar el proyecto; un sitio centralizado al que se pueda acceder desde y hacia cada uno de los barrios que conforman el Puerto Villamil.

3.- Proponer, a través de la arquitectura, el diseño de un espacio que permita a la comunidad apropiarse de su espacio público y conocer su historia y cultura.

2.2 JUSTIFICACIÓN

Generar en los habitantes de Puerto Villamil el sentido de pertenencia. Parte de la historia del cantón Isabela, al igual que las demás islas del Archipiélago de Galápagos, puede ser comprendida gracias a los espacios y recorridos a través de su territorio, así como por medio de actividades que fomenten en los usuarios sensaciones que ligan de manera muy fuerte a las personas a un lugar.

Crear espacios que funcionen como puntos de encuentro y que permitan a los habitantes desarrollar y expresar su cultura al mismo tiempo que conocen sobre la historia de su isla y comienzan a crecer los sentimientos de pertenencia hacia ella. “Solo conociendo la historia de tu ciudad, podrás generar sentido de pertenencia y amor por ella” (Lemus, 2011).

2.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realiza en el cantón Isabela, específicamente en Puerto Villamil donde se desarrolla un análisis para escoger el lugar adecuado en el cual implantar el proyecto, de acuerdo a las necesidades de la población.

Los análisis realizados en base a las vías principales y los hitos de Puerto Villamil delimitarán el estudio a una zona en el centro comercial del puerto.

Imagen 13: Vista aérea de Puerto Villamil desde Volcán Sierra Negra. Fuente: Prince's Foundation for building community, 2012.



2.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para desarrollar la investigación del presente trabajo se tomará en cuenta como fuente de evaluación la de tipo cualitativo que se iniciará con la inmersión en el campo de estudio, en este caso Puerto Villamil, para recolectar información cuyos resultados posteriormente se analizarán para obtener conclusiones.

Cabe indicar que la observación se basará en un contacto natural con el entorno que otorgará información directa del lugar, tomando en cuenta los aspectos sociales y culturales de los habitantes del sector, quienes colaborarán a encontrar la propuesta de solución a sus necesidades, respetando su hábitat.

2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Para recolectar datos se emplearán los instrumentos de observación, entrevista y revisión de información existente.

- Observación de campo indirecta no participante, en la cual se utilizarán el criterio visual y recursos recolectores de apoyo en fichas de información además de fotografías del sitio.

- Entrevistas a los habitantes de Puerto Villamil.

- Revisión documental: se revisó toda la documentación y teorías existentes sobre el problema planteado, al igual que casos análogos de ciudades que hayan encontrado soluciones a las mismas necesidades.

- Informes de la Municipalidad de Isabela con respecto al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012-2017 e informes de Charrettes realizados en el 2012 en el cual se analizan las necesidades de la población.

- Planos catastrales y análisis del sitio como vientos, asoleamiento, vehicular, zonificaciones, barrios, etc.

2.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para este proyecto la población de estudio serán los adultos, niños y adultos mayores de Puerto Villamil. Se analizarán los espacios públicos existentes en la zona y cómo los estudiantes y los habitantes del cantón interactúan con el lugar.



Imagen 14: Ubicación Puerto Villamil. Fuente: Prince's Foundation for building community, 2012.

CAPÍTULO 3 MARCO REFERENCIAL

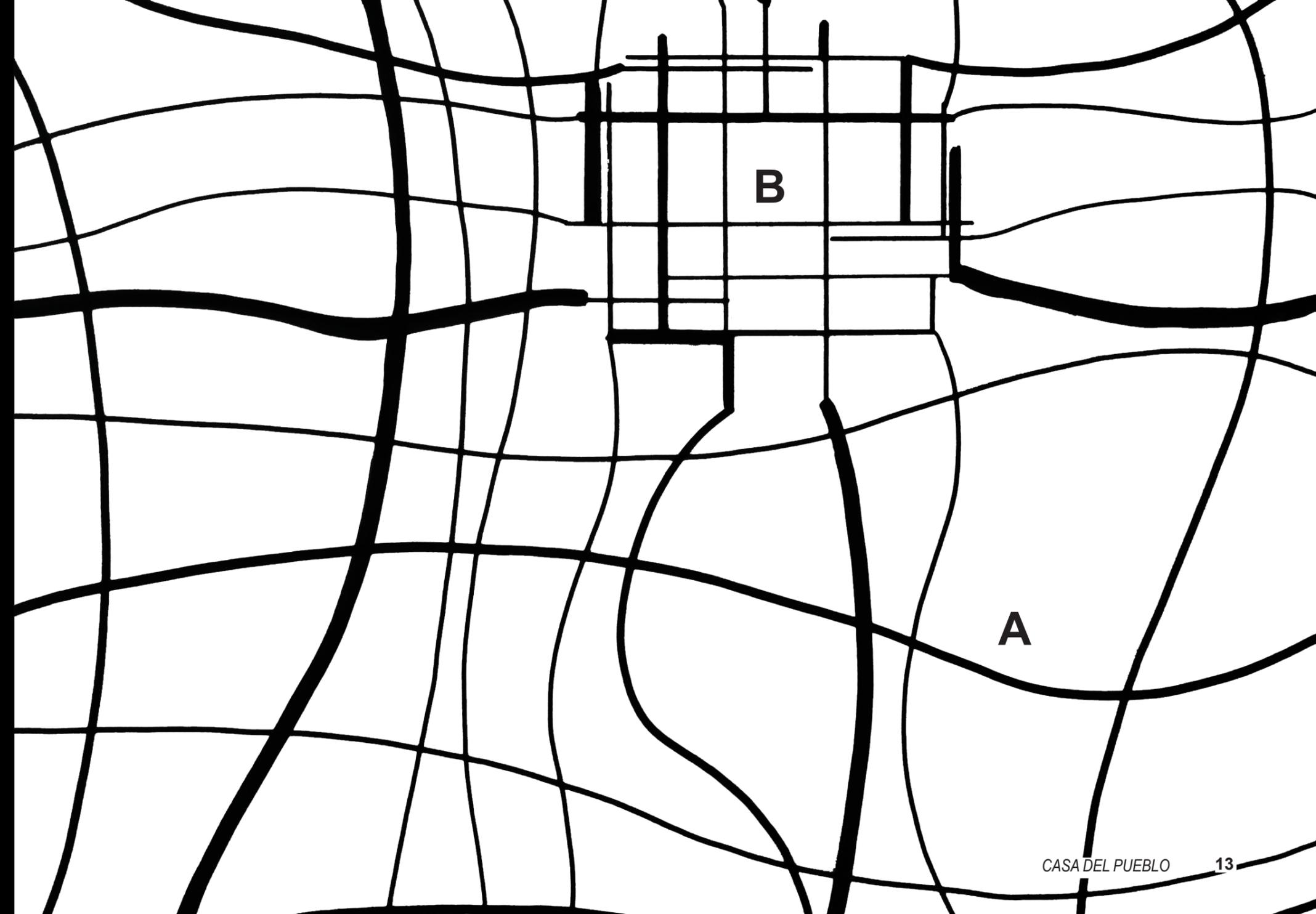
3.1 MARCO CONCEPTUAL

3.1.1 ANÁLISIS CONCEPTUAL

Se realiza el análisis conceptual de la palabra contener² basado en uno de sus significados: detener el movimiento. Se considera movimiento al cambio de posición dentro de un espacio y tiempo determinado, por lo que se puede decir que contener algo es producir un cambio en el estado natural de las cosas. Este cambio se realiza dentro del área delimitada por una superficie envolvente, el contenedor. En el gráfico # 1 la letra A es el estado natural y la B es el área contenida donde se detiene el movimiento.

² El punto de partida es la palabra "contener" y el espacio de estudio: las Islas Galápagos. Debido a la analogía con el aislamiento geográfico, la vida en las islas tiene un movimiento diferente al del continente ecuatoriano. Por medio de un análisis conceptual y espacial se buscará interpretar este fenómeno.

Gráfico #1: Collage de movimiento contenido.
Fuente: Elaboración propia.



AGUJEROS NEGROS

Para representar el cambio en el estado natural de las cosas, se toman como referencia en esta metodología los agujeros negros³ y lo que sucede en su interior como punto de partida para el desarrollo de un lenguaje arquitectónico.

Un agujero u hoyo negro (imagen 15) es una región finita del espacio en cuyo interior existe una concentración de masa lo suficientemente elevada para generar un campo gravitatorio tal que ninguna partícula material, ni siquiera la luz, puede escapar de ella. Es por eso que se los llama así, ya que el color negro es considerado la ausencia de luz (Gutierrez, 2014).

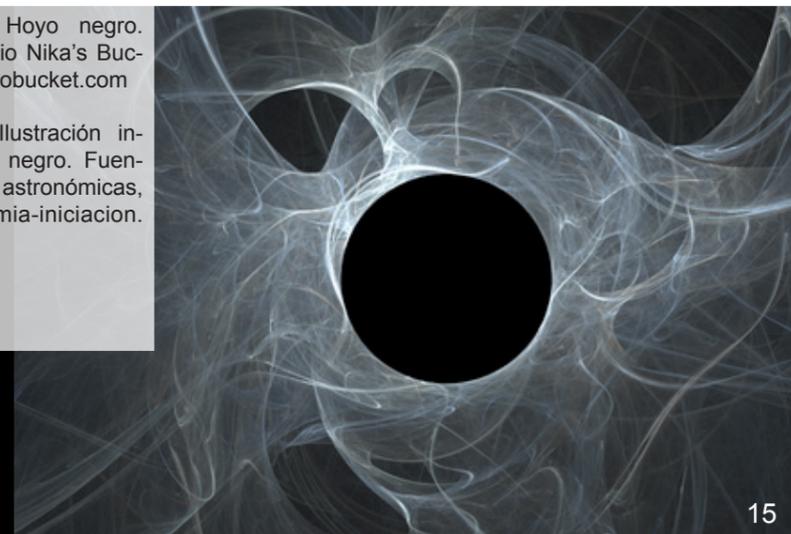
También se los conoce como “estrellas congeladas”, un lugar aislado en el espacio en cuyo interior se suspende el movimiento.

Los agujeros negros están contenidos por una superficie envolvente llamada límite de sucesos, esta línea es la que separa lo que ocurre en el exterior, la realidad que conocemos, de lo que ocurre en el interior, lo que no conocemos.

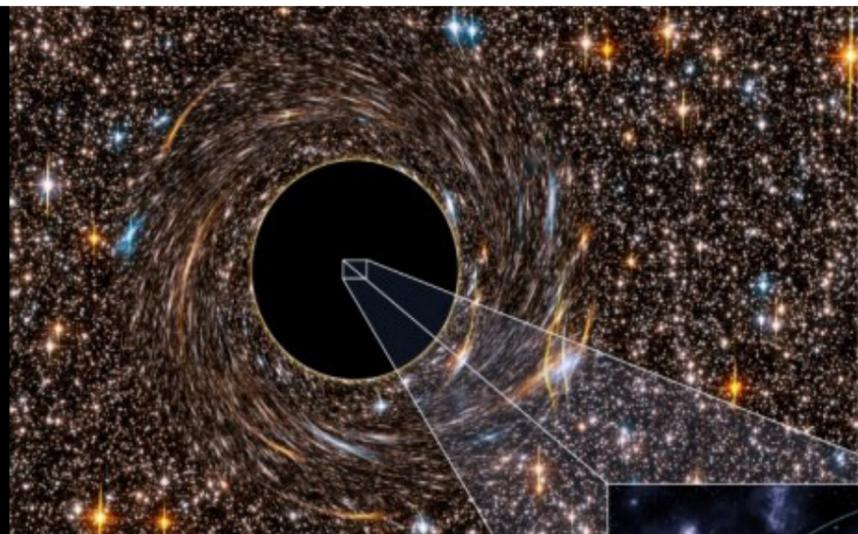
A diferencia de lo que se cree, la materia que ingresa al agujero negro no se pierde sino que sufre una transformación o deformación infinita dentro de un espacio-tiempo donde no existen las leyes de la física, es decir, donde no hay ningún orden. Esto se puede observar en la imagen 16, el agujero negro es el círculo oscuro que se encuentra en el centro del espacio y lo que sucede en su interior se ve representado en zoom en el rectángulo; se nota el dinamismo que existe en el interior.

Imagen 15: Hoyo negro. Fuente: Giorgio Nika's Bucket, www.photobucket.com

Imagen 16: Ilustración interior agujero negro. Fuente: Noticias astronómicas, www.astronomia-iniciacion.com



15



16

³ Se utilizan los agujeros negros como analogía para relacionarlos con el concepto de estudio que es “contener”.

La transformación o movimiento que tienen las partículas que ingresan al hoyo negro crea un recorrido, sin orden alguno, pero que afecta su exterior o realidad.

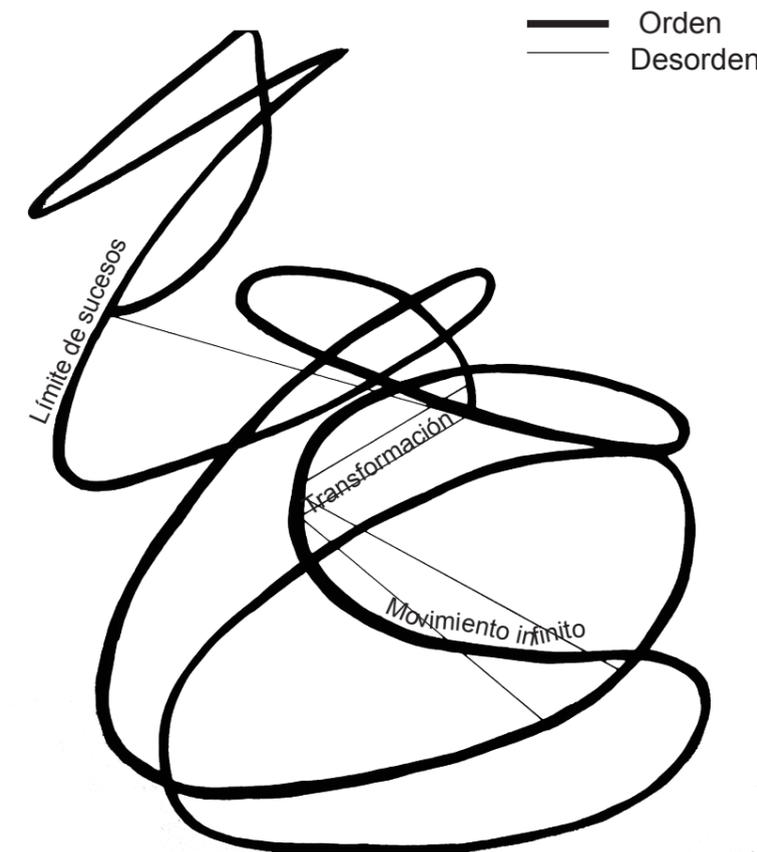


Gráfico # 2: Transformación de partículas. Fuente: Elaboración propia.

La aproximación conceptual se realiza a través de maquetas de estudio, se muestra la diferencia en el movimiento que existe entre el exterior (orden) y el interior (desorden), y la transformación que sufre la forma original al ser afectada por este movimiento.

En el centro está la forma inicial modificada o afectada por el recorrido que realizan las partículas en el interior del hoyo negro.

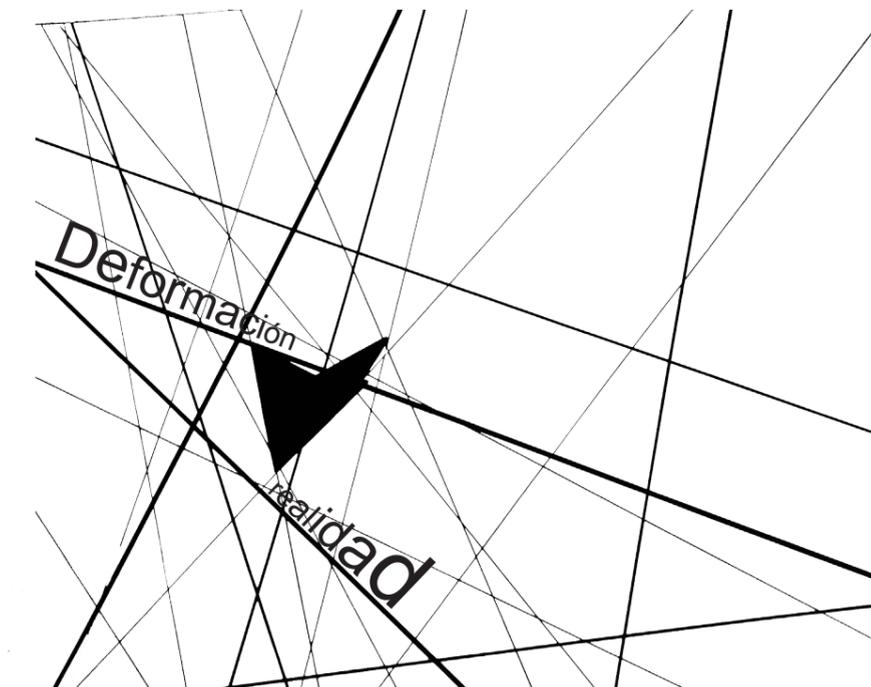
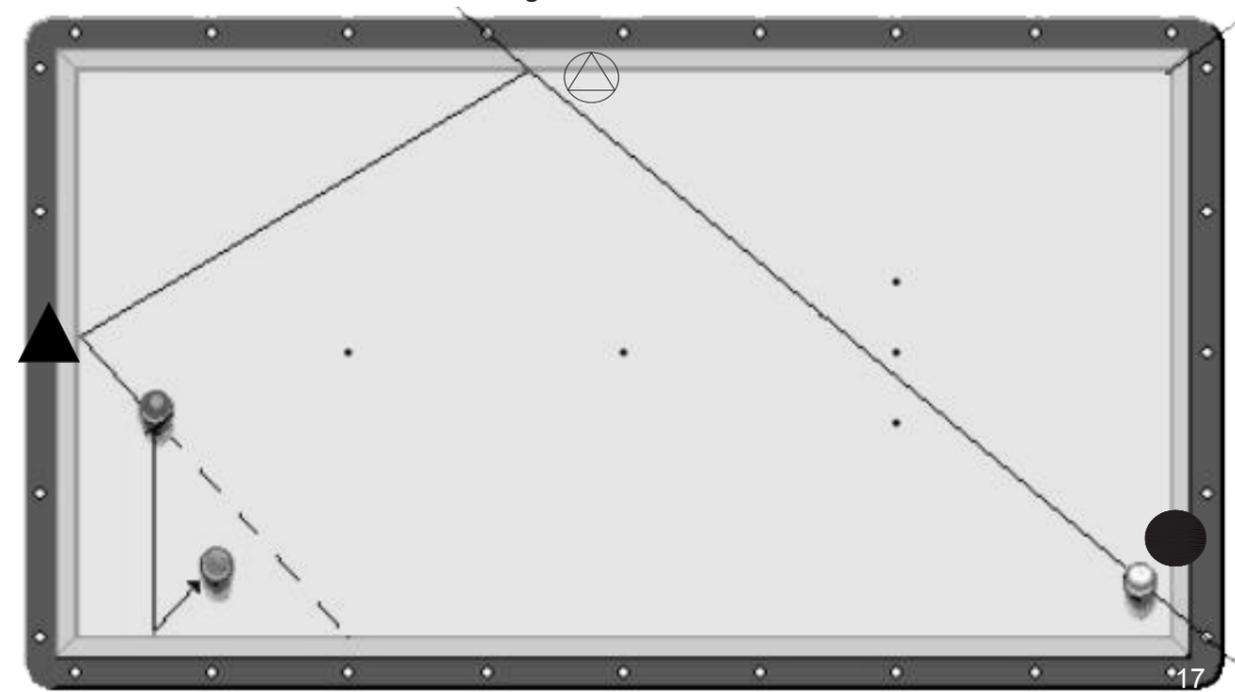


Gráfico # 3: Deformación forma original. Fuente: Elaboración propia.

ANALOGÍA DEL BILLAR

Para poder representar de una mejor manera lo que sucede dentro del hoyo negro, el movimiento de las partículas, se utiliza como analogía el juego de billar, debido a que las bolas realizan un recorrido similar.

La técnica analizada es el Método de los Diamantes creada por el billarista francés Roger Conti. Los diamantes son señales colocadas a lo largo del marco de madera de la mesa de billar, situados a intervalos regulares.



- Punto de inicio
- ▲ Punto de llegada
- ◩ Punto de ataque

Imagen 17: Método de los diamantes. Fuente: The 8 knights: Where Poolplayers Meet, www.the8knights.com

Por medio de ellos se logra calcular la siguiente fórmula:

$$\text{Punto de llegada} - \text{punto de inicio/salida} = \text{punto de ataque}$$

El punto de llegada es el sitio en que se quiere que esté la bola; punto de inicio es el lugar en que realmente se encuentra; y el punto de ataque es hacia donde se debería golpear la bola para obtener el resultado deseado.

Para el análisis gráfico de este fenómeno, se utiliza la fórmula del Método de los Diamantes como punto de partida para desarrollar las reglas que serán aplicadas en el área de estudio: el espacio delimitado por una circunferencia, figura que representa el orden y la realidad existente. Sobre el perímetro del círculo se ubican 8 puntos repartidos de manera equidistante, que representan las 8 bolas del billar, estos son los puntos de inicio. En el interior del círculo se colocan 8 bolas al azar, cada una corresponde a una de las que se encuentran en el perímetro y que representan el punto final o de llegada. Utilizando el Método de los Diamantes se encuentra el punto de ataque sobre la circunferencia.

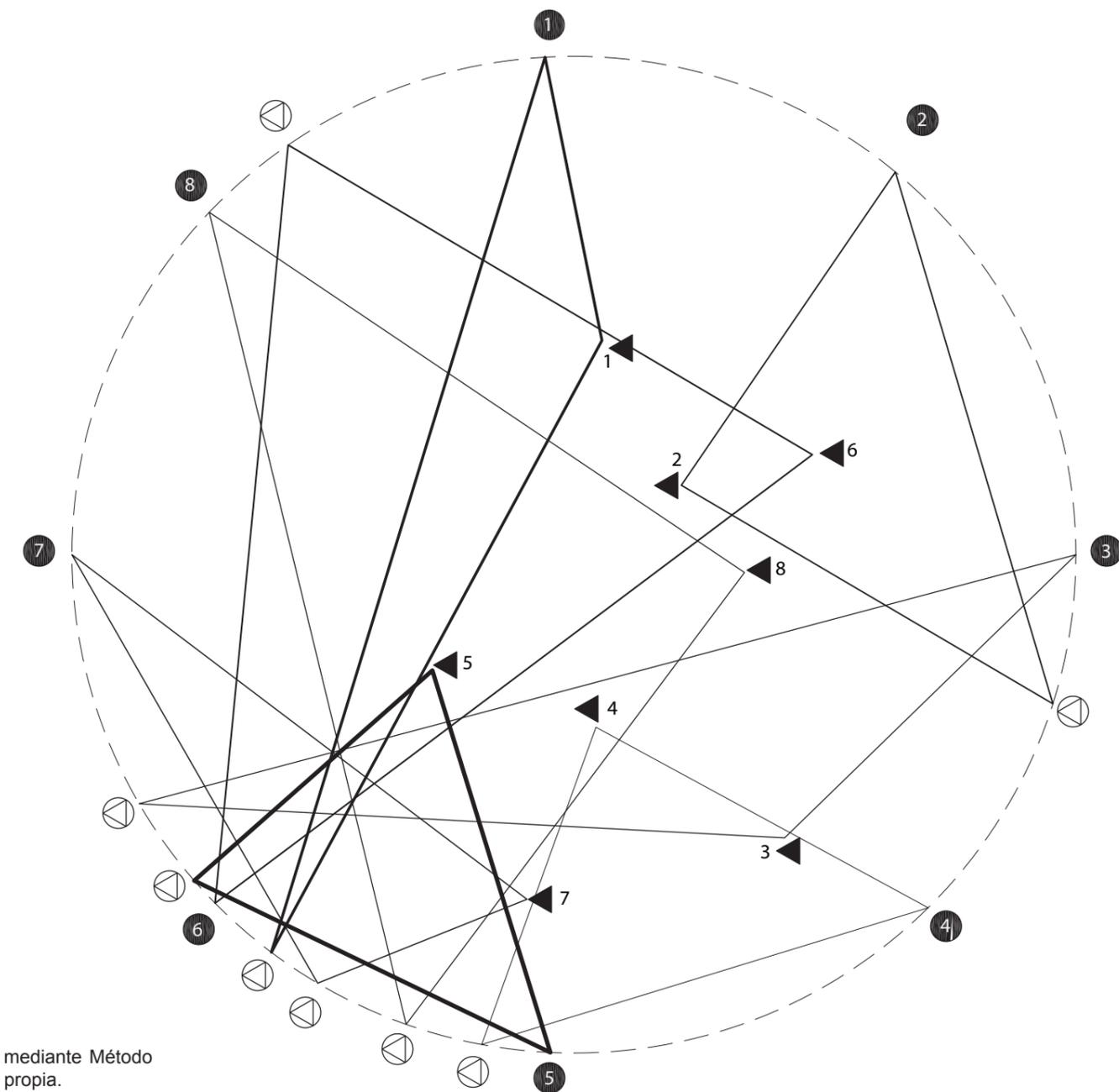
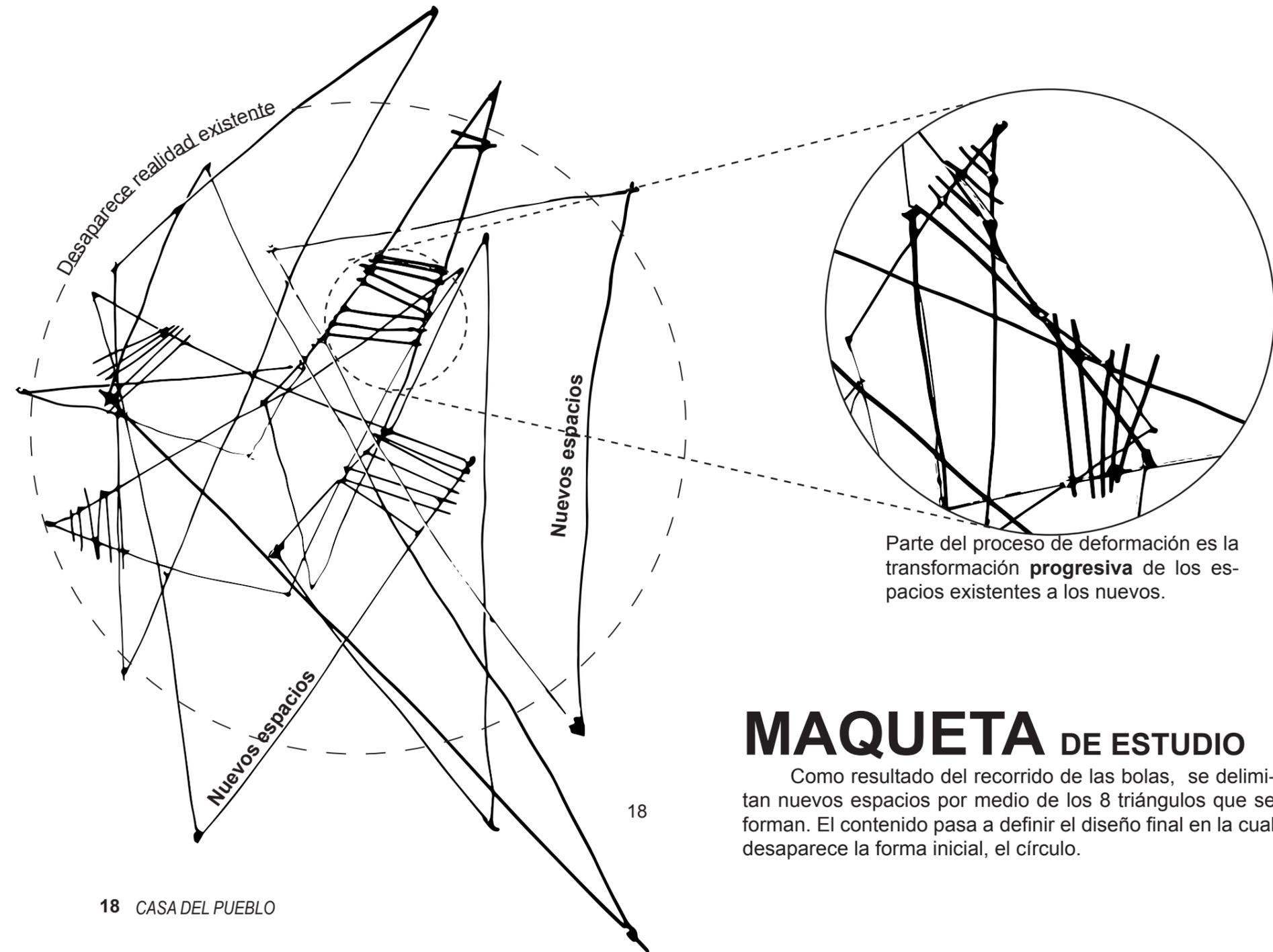


Gráfico # 4: Movimiento de partículas mediante Método de los Diamantes. Fuente: Elaboración propia.



MAQUETA DE ESTUDIO

Como resultado del recorrido de las bolas, se delimitan nuevos espacios por medio de los 8 triángulos que se forman. El contenido pasa a definir el diseño final en la cual desaparece la forma inicial, el círculo.

18

ESPACIO

Luego de entender lo que sucede dentro de un agujero negro por medio de una primera representación, se explica cómo esto afecta lo que existe a su alrededor. Los agujeros negros se descubren gracias a la influencia que tienen sobre otros objetos, es decir que pueden ser detectados por medio de la huella que dejan en un espacio determinado.

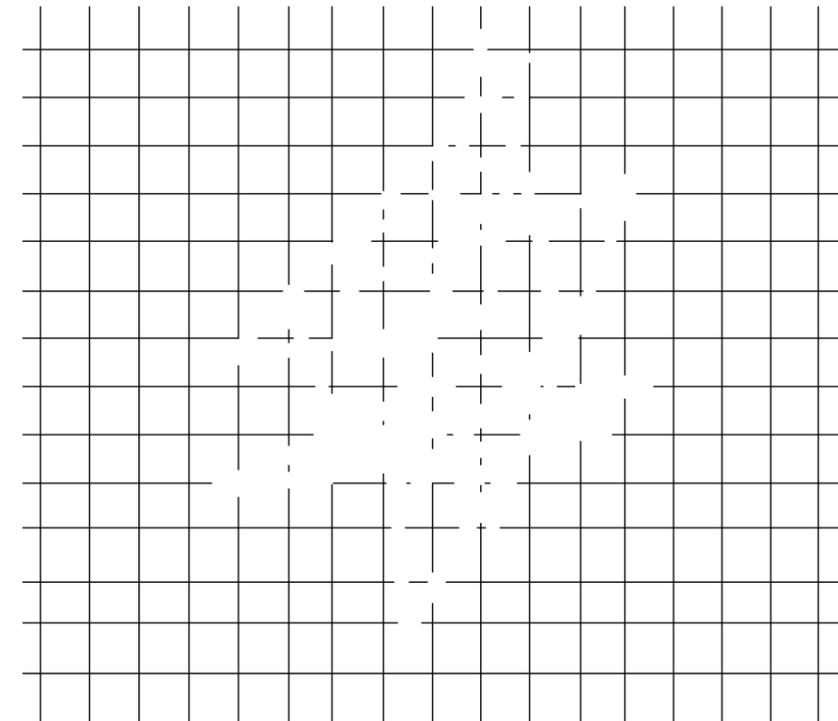


Gráfico # 5

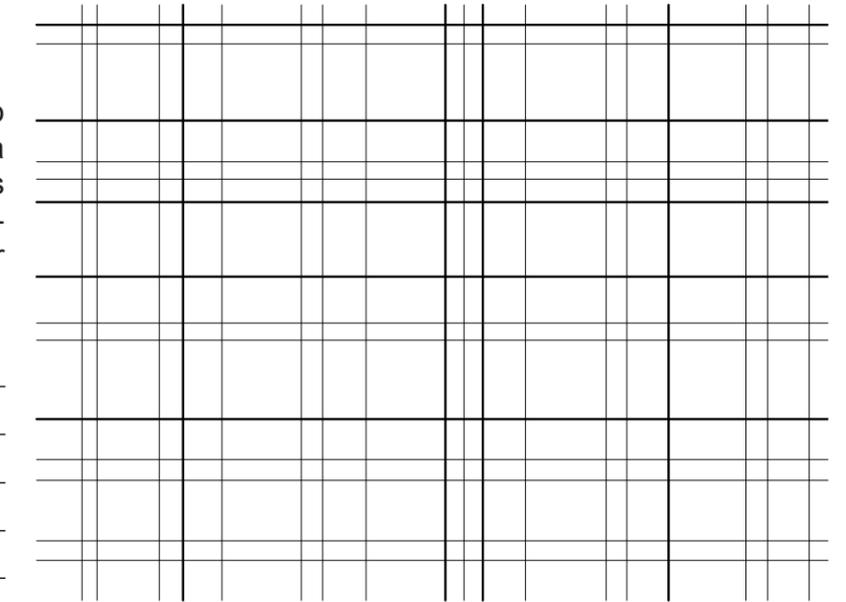


Gráfico # 6

El espacio no es estático, posee ritmo y movimiento gracias a los diferentes grosores de las líneas y a la distancia entre ellas que varía entre los diferentes múltiplos del número 8, siguiendo con la comparación de las 8 bolas de billar.

Imagen 18: Maqueta del resultado del recorrido. Fuente: Elaboración propia.

Gráfico # 5: Huella que deja la transformación producida en el interior del hoyo negro. Fuente: Elaboración propia.

Gráfico # 6: El espacio dinámico. Fuente: Elaboración propia.

OBJETOS SUPERPUESTOS

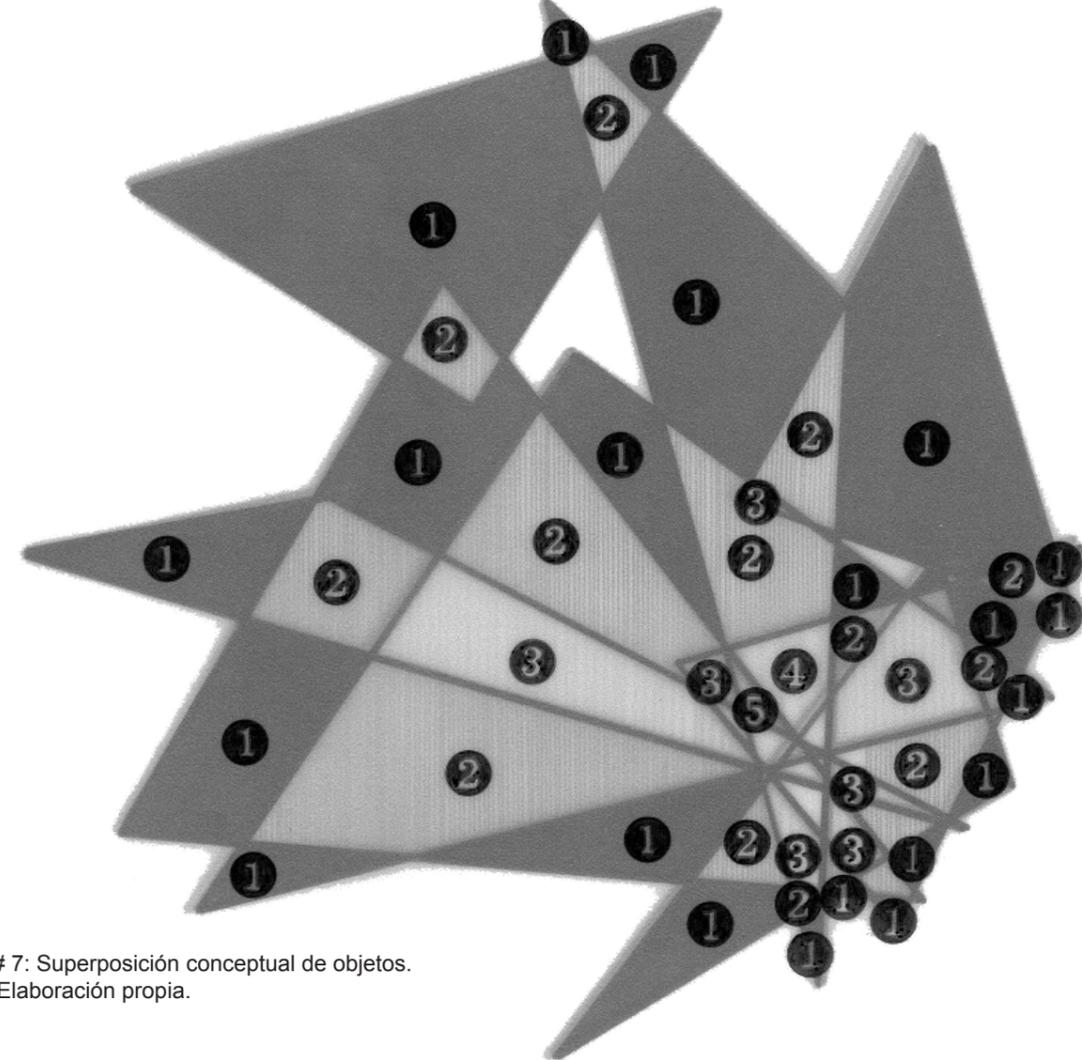


Gráfico # 7: Superposición conceptual de objetos.
Fuente: Elaboración propia.

Este espacio será afectado con el objeto que se obtiene como resultado del análisis con el billar, en el que cada área superpuesta es clasificada de acuerdo al nivel de afectación del 1 al 5. Siendo 1 el área menos afectada, 4 y 5 las más afectadas.

Gráfico # 8: Primer impacto conceptual.
Fuente: Elaboración propia.

PRIMER IMPACTO

Al impactar las líneas espaciales con el objeto, cambian su dirección a 90° con relación a la arista que atraviesan y se prolongan hasta el borde final del objeto que se intersecó.

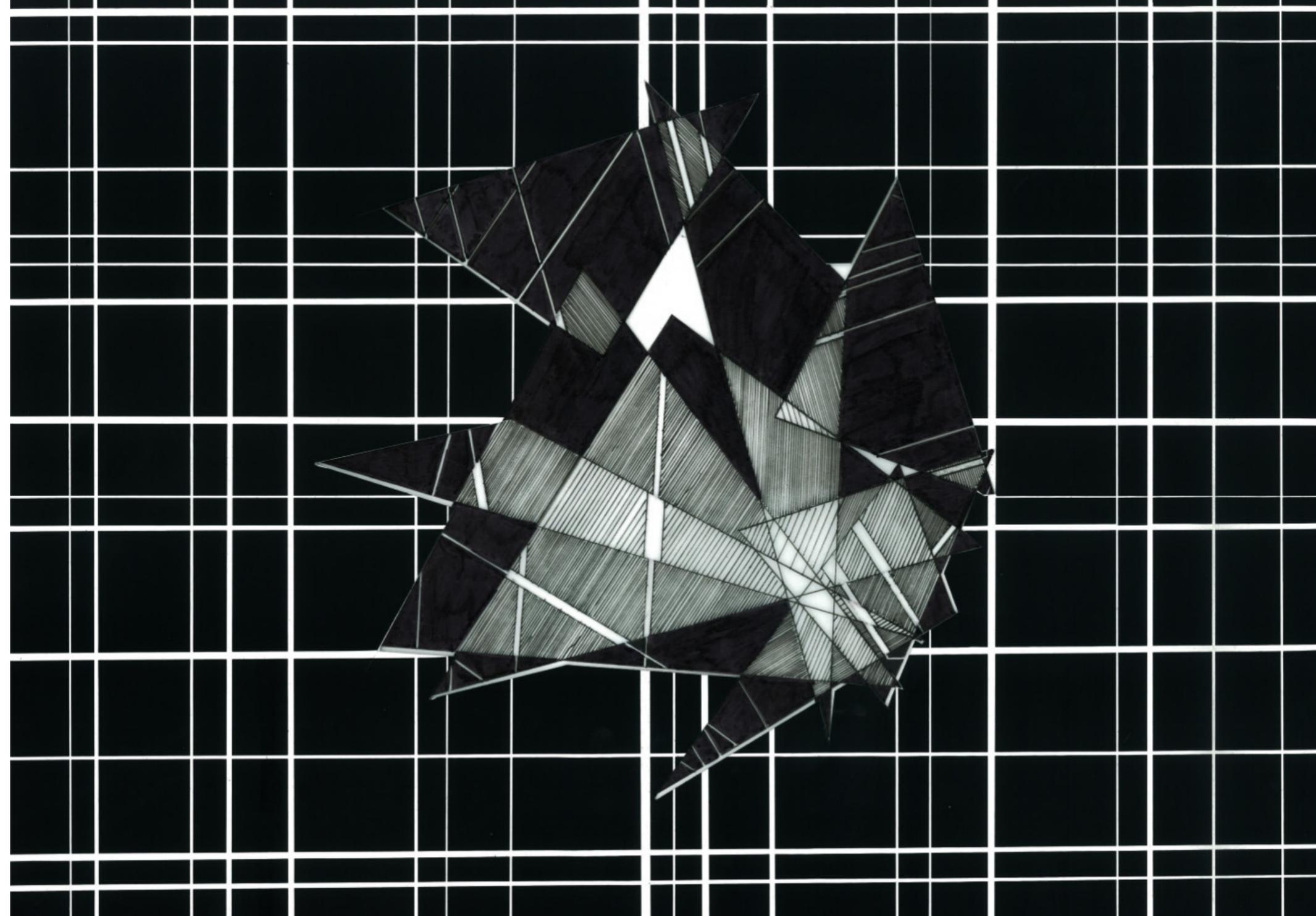
RECORRIDO Y

CONTRASTE

Realizado el primer impacto, las líneas espaciales adquieren movimiento dentro del objeto, una vez que ingresan ya no pueden salir. Cuando se realiza el primer impacto de la línea espacial con el objeto de área afectada 1(ver gráfico # 7), la línea atraviesa con menor grosor y a medida que continúa su recorrido penetrando en áreas de mayor afectación, el espesor de línea va aumentando. Mientras mayor es el área de afectación, más ligera; es decir, se produce contraste.

El resultado final presenta un centro y una trayectoria, la cual mientras más se encuentra afectada la zona, se hace más ligera. Al igual que dentro del hoyo negro, la materia que cruza el límite de sucesos o superficie limitante no puede salir debido a la gravedad que produce la masa en su interior, que los atrapa y transforma su recorrido.

Gráfico # 9: Recorrido y contraste conceptual.
Fuente: Elaboración propia.



3.1.2 ANÁLISIS ESPACIAL

ESPACIO

Luego de realizar el análisis conceptual con las teorías de los agujeros negros y el billar, se realiza el mismo proceso desde el punto de vista geográfico espacial en las Islas Galápagos utilizando la dinámica de la lava volcánica debido a su rol fundamental en la creación y evolución de las islas.

La intersección entre líneas en el espacio señala los volcanes en cada una de las islas y su grosor va aumentando a medida que el volcán es más reciente. La zona de mayor concentración es entre Isabela y Fernandina. Se delimita la zona con un círculo = orden.

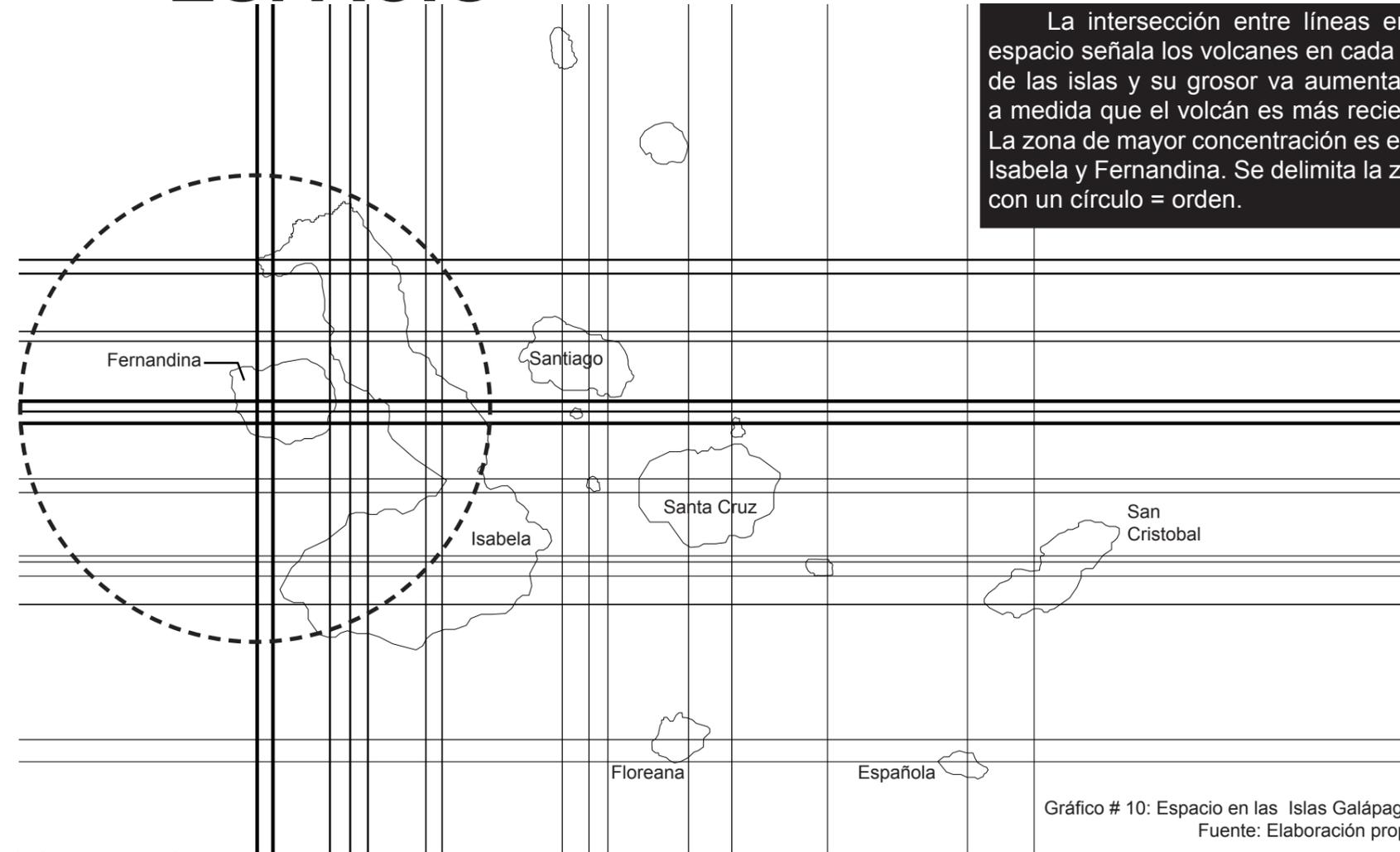


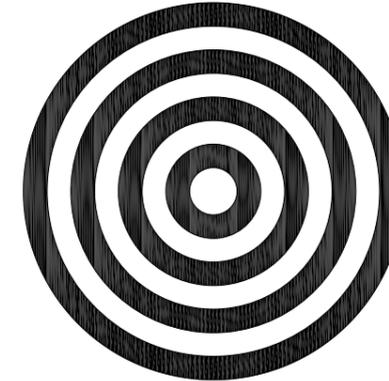
Gráfico # 10: Espacio en las Islas Galápagos. Fuente: Elaboración propia.

OBJETOS SUPERPUESTOS

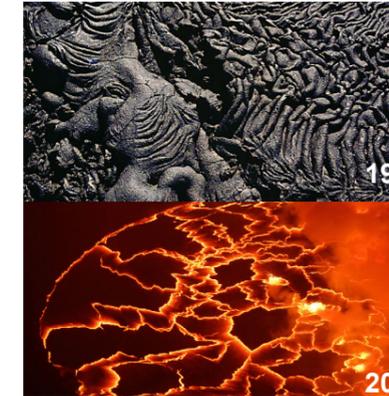
En las Islas Galápagos existen dos tipos de lava volcánica:

Pahoehoe: superficie ondulada, viscosa y lisa con apariencia homogénea y suave: orden. Baja tensión cortante y alto contenido de gas crean la lava Pahoehoe.

AA: superficie áspera e irregular con bloques dentados llenos de burbujas de gas: desorden. Alta tensión cortante en el suelo y bajo contenido de gas crean la lava AA.

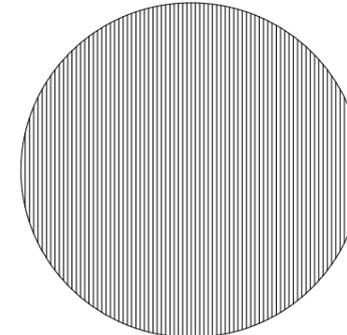


Abstracción lava Pahoehoe

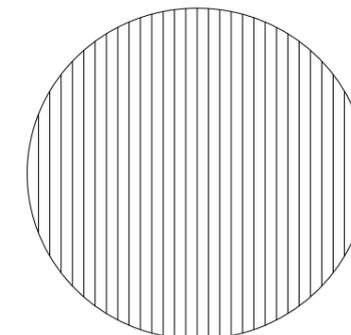


Abstracción lava AA

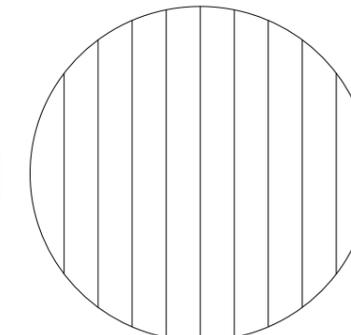
El sólido, lava Pahoehoe, se transforma en líneas cada vez más separadas hasta convertirse en una masa irregular, lava AA.



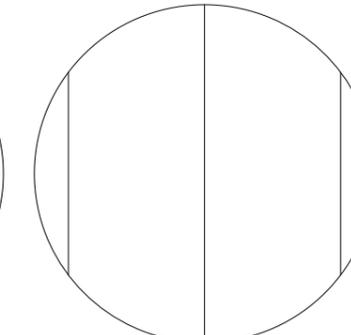
FASE 1



FASE 2



FASE 3



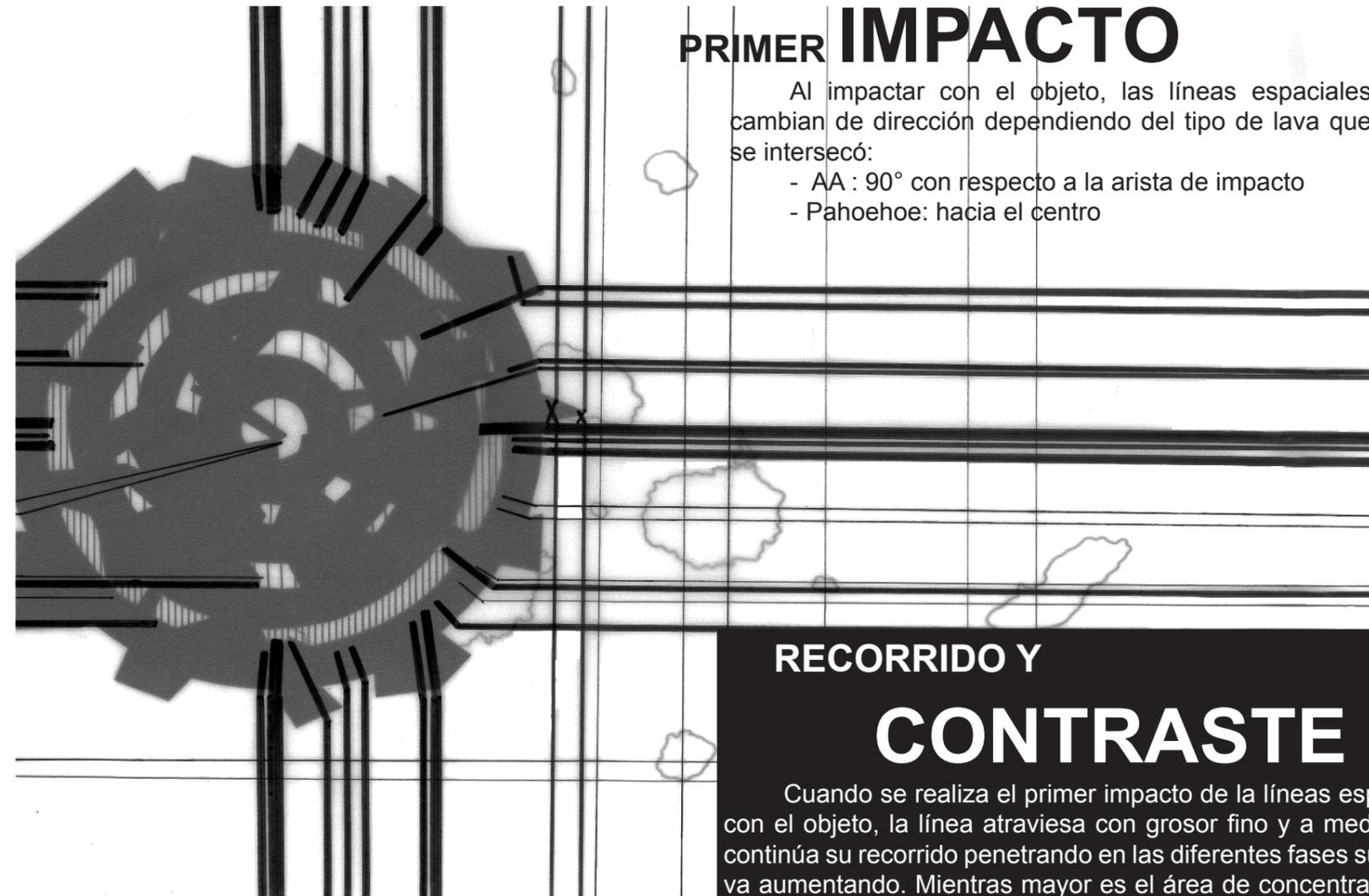
FASE 4



Gráfico #11: Transformación progresiva lava. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 19: Lava pahoehoe. Fuente: Rutahsa Adventures, www.rutahsa.com
Imagen 20: Lava AA. Fuente: Webpark: 2010 in potos, www.webpark.ru

La lava Pahoehoe puede transformarse en AA y no a la inversa. Esto sucede cuando el gas contenido en el primer tipo de lava se enfría, esta se vuelve más rígida convirtiéndose en la segunda. El gráfico #11 representa la transformación progresiva entre ambas, dividida en 4 fases utilizando el mismo lenguaje que el gráfico # 7.



PRIMER IMPACTO

Al impactar con el objeto, las líneas espaciales cambian de dirección dependiendo del tipo de lava que se intersectó:

- AA : 90° con respecto a la arista de impacto
- Pahoehoe: hacia el centro

RECORRIDO Y

CONTRASTE

Cuando se realiza el primer impacto de la líneas espaciales con el objeto, la línea atraviesa con grosor fino y a medida que continúa su recorrido penetrando en las diferentes fases su grosor va aumentando. Mientras mayor es el área de concentración, es más ligera la línea, contraste.

Gráfico # 12: Primer impacto espacial. Fuente: Elaboración propia.

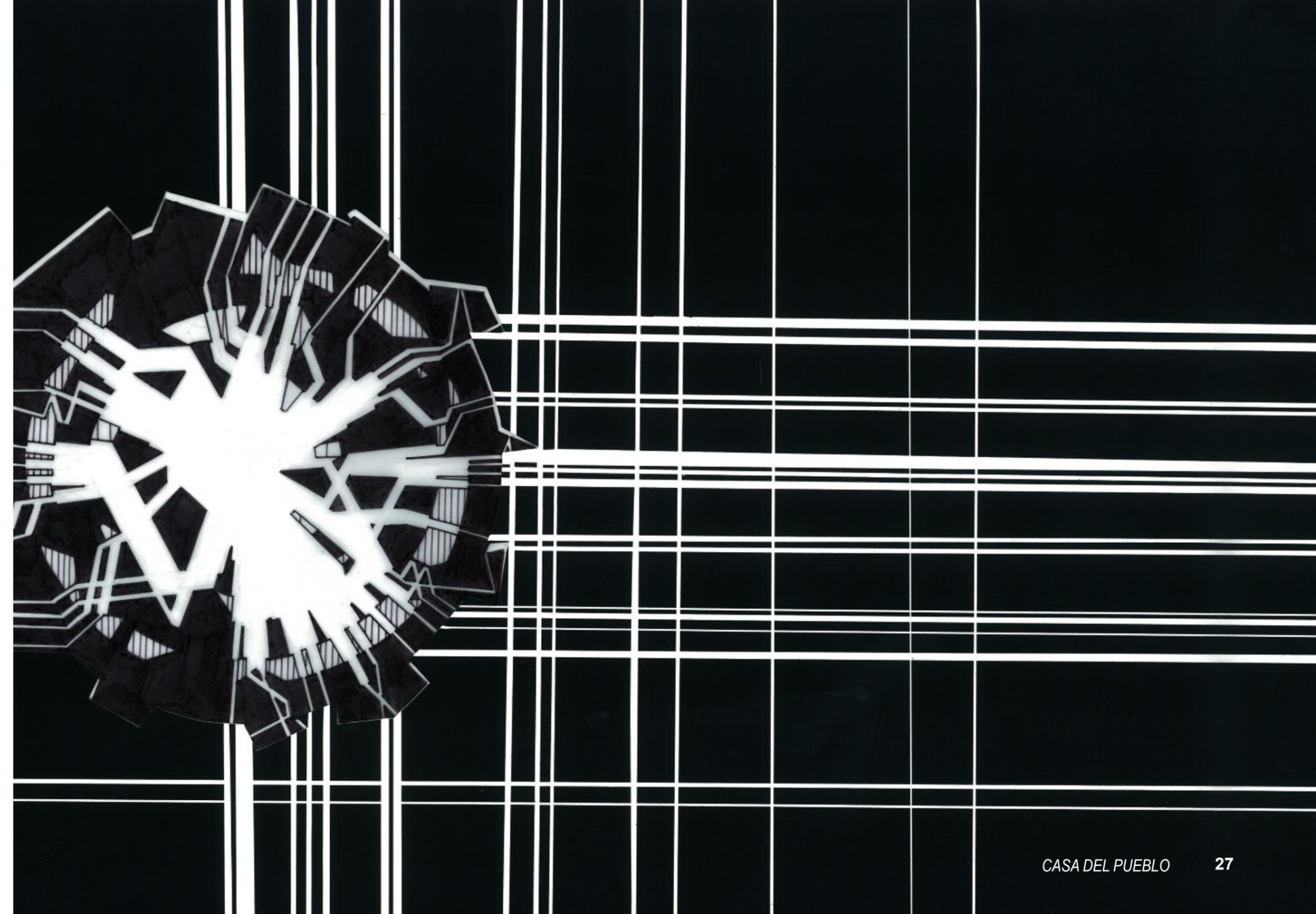


Gráfico # 13: Recorrido y contraste espacial.
Fuente: Elaboración propia.

3.1.3 CONCLUSIÓN MARCO CONCEPTUAL

Como resultado del análisis espacial y conceptual se obtiene un punto central al que llegan varios objetos con diferente orientación y espesor. Estos elementos que se encontraban de manera dinámica en el espacio, al ingresar a este núcleo realizan un recorrido por medio del cual logran transformar el espacio oscuro, pesado y rígido como un hoyo negro, en algo liviano y con mayor movimiento. Al final lo que queda en él es la huella del recorrido que se realizó.

Al ejecutar el mismo procedimiento conceptual en Galápagos se obtiene como área de estudio o zona de impacto la Isla Isabela (gráfico #10); donde se producirá un recorrido y luego una transformación para encontrar su huella. Una huella es algo que le da identidad a una persona, que la hace distinta entre todas las demás. Es esta característica de única lo que le hace falta a la isla.

Al ser la última isla en ser poblada siendo sus primeros habitantes prisioneros, Isabela no tuvo oportunidad de construir su propia identidad sino que fue impuesta la de diferentes partes del Ecuador y del mundo. Utilizando la analogía del ejercicio se puede decir que los habitantes de Isabela viven en un hoyo negro cultural⁴, en un desorden en el cual no se sienten identificados con su isla. La falta de identidad les impide tener un sentido de pertenencia con su entorno el cual se crea por medio de las experiencias o la percepción que cada persona tiene de un lugar en un momento determinado.

⁴ Se realiza una comparación del hoyo negro con las Islas Galápagos debido a su aislamiento geográfico, todo lo que sucede dentro de las islas transcurre en un orden y tiempo diferente al continente. La frase "hoyo negro cultural" expresa el vacío que tiene la población de la Isla Isabela con respecto al desarrollo de su propia cultura. Los habitantes se sienten perdidos en su propia isla debido a las corrientes culturales externas que los envuelven y no les permite desarrollar su propia identidad.

3.2 MARCO TEÓRICO

Para que una persona pueda desarrollar su sentido de pertenencia con un lugar debe sentirse identificada con él. Es importante que conozca el espíritu de ese sitio y que experimente vivencias que lo ligarán al lugar. Cada una de estas experiencias es propia de cada habitante, depende de la perspectiva con la que cada persona lo observe, recorra y se apropie de él.

3.2.1 ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

En su libro "Arquitectura de la ciudad", Aldo Rossi establece que el lugar no es simplemente un espacio sino que está conformado por las distintas vivencias que cada persona ha tenido en ese espacio determinado. Él afirma que: "No es un espacio cultural, sino un espacio que pertenece a la cultura, que la interpretación que puede tenerse de él está dada por la historia que ha sufrido y lo ha transformado" (Rossi, 1986, p.185)



Ejemplo de un lugar que ha sufrido una transformación a lo largo del tiempo pero que la gente se continúa apropiando de él de distintas maneras.

Imagen 21: Malecón 2000 antes de la remodelación. Fuente: Malecón 2.000, www.arqjohnnyugalde.wordpress.com

Imagen 22: Malecón 2000 después de la remodelación. Fuente: Guayaquil: importante ciudad de Ecuador, www.eturismoviajes.com

3.2.2 GENIUS LOCI: EL ESPÍRITU DEL LUGAR

En la mitología romana se consideraba al *Genius Loci* como el espíritu guardián que todas las personas y los lugares tenían. Por medio de esta creencia se llegó a reconocer lo importante que era estar en buenos términos con el *Genius* del lugar ya que la sobrevivencia de sus habitantes dependía de ello, tanto de manera física como psicológica.

El *Genius* es lo que determina el carácter y la esencia de un lugar, es lo que lo diferencia de otros. De acuerdo a Luis Kahn, el *Genius* representa "lo que una cosa es o lo que quiere ser" (Schulz, 1995).

El *Genius Loci* dentro de la arquitectura moderna está vinculado principalmente con el diseño de espacios públicos, donde existe una relación directa entre el usuario y el entorno.



Imagen 23: La casa de la cascada. Diseñada por Frank Lloyd Wright es un ejemplo de cómo la arquitectura puede estar en relación directa con el entorno, respetando el espíritu del lugar. Fuente: KBC: Art, Architecture and Life, www.kabck.wordpress.com

3.2.3 SENTIDO DE PERTENENCIA: IDENTIFICACIÓN Y ORIENTACIÓN

Para que las personas puedan experimentar un sentido de pertenencia a un lugar se desarrollan dos funciones psicológicas: orientación e identificación. Deben ser capaces de sentirse seguros dentro del espacio y de conocerlo de tal manera que puedan apropiarse de él. Para lograrlo, Kevin Lynch demostró que la gente puede percibir los espacios gracias a mapas mentales que contienen elementos constantes como sendas, límites, barrios, nodos, mojones, etc. La interrelación entre estos elementos forma lo que se llama “imagen del medio” y se establece como: “una buena imagen del medio da a su poseedor un sentido importante de seguridad emocional” (Schulz, 1995).

Es necesario poder identificarse con el lugar porque así es más fácil desarrollar un sentido de cuidado al mismo. Como Lynch comenta: “la explotación se lleva a cabo con más facilidad cuando no hay sentimientos con respecto a la tierra” (Lynch, 1984).

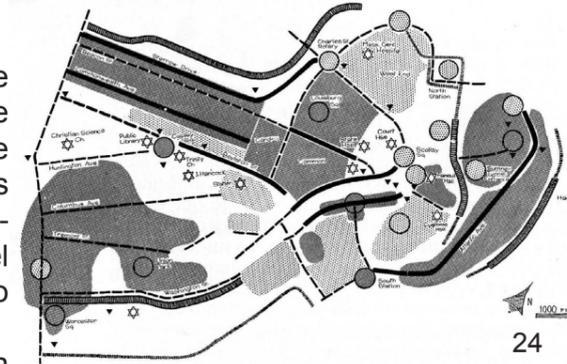


Imagen 24: Mapa mental de Kevin Lynch. Fuente: Lynch, 1984.

“La explotación se lleva a cabo con más facilidad cuando no hay sentimientos con respecto a la tierra” (Lynch, 1984).

3.2.4 ESPACIO PÚBLICO

Espacio público es un lugar en el que interactúan diferentes grupos de personas de distintas clases sociales y con diversos intereses, quienes se apropian del lugar y lo utilizan para realizar actividades recreativas, culturales, pasivas, etc. Es un territorio al que puede acceder cualquier persona libremente, fácil de reconocer y visible para todos. Puede ser un espacio abierto no definido como un parque o una plaza, espacios cerrados como museos o centros culturales, o una combinación de ambos (García, 2013).



Imagen 25: El Zócalo en México D.F. Fuente: StarMedia Ecuador, www.fotos-starmedia.com

El espacio público no es un lugar estático sino más bien un sitio dinámico en el que se realizan múltiples actividades diarias. Estas vivencias cotidianas de los habitantes son las que marcarán en la memoria de ellos la percepción que tienen de ese lugar, su esencia o *Genius Loci* que, de acuerdo a la psicología ambiental de Enric Pol, permite una identificación simbólica y pertenencia inmaterial y subjetiva del habitante hacia el entorno (Palomares, 2005).



Con respecto a la arquitectura que genera sentido de pertenencia, el periodista y escritor Rafael Osío Cabrices dice que: “La buena arquitectura pública genera sentido de pertenencia, contribuye a que se sigan las normas y favorece la convivencia, el disfrute del aire libre o de la cultura, la comunicación entre la gente

que cohabita en una ciudad” (2011). La arquitectura pública no se debe caracterizar por su fachada, por qué tan bonita o moderna es, sino por su capacidad para atraer a las personas y ayudarlas a aumentar sentido de pertenencia hacia una comunidad o crear una memoria colectiva.

Imagen 26: Millennium Park, Chicago. Fuente: Vívelo hoy, www.vivelohoy.com

Imagen 27: Central Park, Nueva York. Fuente: Elcorreo.com más actualidad, www.elcorreo.com

Imagen 28: Centro Pompidou, París. Fuente: Construable.es todo sobre construcción sostenible, www.construable.es

3.2.5 CULTURA

De acuerdo con la Real Academia Española cultura es:

1. f. Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

En la declaración dada por la UNESCO en la “Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales” realizada en la ciudad de México, se define cultura como:

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden. (1982)

Imagen 29: Coliseo romano, ejemplo de la arquitectura que refleja un momento histórico. Fuente: Viajar a Roma, www.viajararoma.com

La arquitectura y la cultura están estrechamente relacionadas. Es por medio de la arquitectura, especialmente en su mayor extensión que es la ciudad, que se pueden conocer como ha sido y como es una comunidad. A través de las edificaciones antiguas se puede interpretar como vivían los habitantes en una época, al igual que en las construcciones actuales se ve reflejado la situación ahora. A pesar de que la arquitectura es uno de los mejores medios para conocer el modo de vida de una población, este puede resultar engañoso en ciertos sentidos ya que las civilizaciones actuales en vez de construir de acuerdo a sus necesidades y a las características propias de ellos, copian modelos de otras partes siguiendo las tendencias modernas pero degradando el valor de la arquitectura cultural del sitio. Para poder establecer una identidad que refleje las costumbres de una comunidad se debe entender el momento histórico y las necesidades por las que se está pasando y reflejarlas en sus construcciones.



29

3.2.6 IDENTIDAD

“La identidad, como tal se construye a partir de los actores sociales, cuando estos se apropian de la cultura, de los símbolos, significantes e inclusive de los lugares que hacen propios, y les dan una característica particular, a partir del uso que les dan. Todos los actores sociales, tienen una identidad individual, y en algunos casos se puede hablar de que también la comparten y la hacen colectiva (Torres, 2009).”

Al desarrollar una identidad hacia un lugar, se establecen lazos simbólicos y se crea un sentido de pertenencia con el sitio. No se puede tener identidad urbana si no se tiene una relación con el lugar, si no se han vivido experiencias ahí que permitan sentirse identificado con él. Cuando se tiene este tipo de identidad en la que ven reflejada su cultura en el sitio, los usuarios o habitantes se sienten con derecho a apropiarse del mismo.



30



Imagen 31: Centro de interpretación Mapungubwe, Sudáfrica. Fuente: Peter Rich Architects, www.peterricharchitects.co.za

3.2.7 CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL

Es el espacio donde se realizan diversos tipos de actividades que tienen como fin promover de manera creativa el conocimiento, la importancia o el valor cultural e histórico de los bienes que se exponen. Su objetivo es traducir o interpretar de manera más sencilla y fácil de comprender el porqué un lugar u objeto es importante para la comunidad. Por medio del centro se informa, entretiene, y motiva al público, visitante o residente, sobre su cultura.

Un centro de interpretación cultural pretende sensibilizar, concientizar y comprometer a los usuarios sobre lo que se está presentando. Son recursos o medios que se utilizan tanto para entendimiento y transmisión, así como difusión de una cultura.

Imagen 30: Escaleras del Brooklyn Borough Hall, apropiadas por los estudiantes. Fuente: Arte Callejero, www.artecallejero.com

3.2.8 CONCLUSIÓN MARCO TEÓRICO

Para salir del hoyo negro de lo desconocido hay que comenzar a recorrer el lugar, conocer o identificar su esencia y reconocer los elementos que pueden ayudarnos a recordar experiencias vividas en ese lugar en un momento determinado. Cada experiencia es única de cada usuario dependiendo de la perspectiva con la que decida ver las cosas, esto configura una huella en cada persona. Al final del recorrido, todo se aprecia de manera más clara y la persona se siente identificada con el lugar, se lo apropia, crea un sentido de pertenecía hacia el mismo y lo transforma o adapta según sus experiencias y necesidades, ya no se siente como un simple espectador sino como parte de un todo.

3.3 MARCO LEGAL

PLAN REGIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y DESARROLLO SUSTENTABLE DE GALÁPAGOS. forme con la estrategia de sustentabilidad de la región insular del Ecuador.

1.3.2. Desarrollo sustentable en lo social

Estabilidad poblacional. Establecer lineamientos para la estabilización del crecimiento poblacional acorde con la capacidad de carga de los ecosistemas, y en particular las políticas generales de migración y residencia en Galápagos de acuerdo a las tendencias poblacionales, número, distribución, formación y causas; relacionadas con las necesidades de conservación y desarrollo sustentable.

Condiciones de vida. Promover el bienestar social de los residentes de Galápagos y un estilo de vida con-

Sistema e Infraestructura social. Establecer directrices compatibles con los principios de conservación, para el diseño y ejecución de infraestructura física en zonas de asentamientos humanos, en especial de infraestructura sanitaria, incluyendo sistemas conjuntos de agua potable y alcantarillado, saneamiento ambiental y transporte y eliminación de desechos.

Inteligencia Humana. La normatividad en el ámbito del desarrollo de la Inteligencia Humana es aplicada a todas las actividades regionales y se institucionaliza en la Reforma Educativa Integral. En este mismo contexto el INGALA en coordinación con

otras entidades establecidas en las islas, realizará investigaciones para el aprovechamiento de los recursos naturales, marinos y terrestres, las aguas subterráneas y superficiales, usos agrícolas y saneamiento ambiental, actividades agropecuarias y pesqueras y más acciones, aplicadas para los mantenimientos de los ecosistemas insulares.

PLAN DE MANEJO DEL PARQUE NACIONAL GALÁPAGOS

Área social

“...Existe, además, un desconocimiento generalizado sobre el valor de los bienes y servicios ambientales que brindan las áreas protegidas, con lo cual la población que se beneficia de los mismos está poco dispuesta a aportar o colaborar con las actividades de manejo realizadas por el PNG. Por otra parte, no se han puesto en marcha aún fórmulas para promover la participación de la población en las actividades de conservación que realiza el Parque Nacional (proceso que sí se ha realizado en el caso de la Reserva Marina). Todo esto se traduce en una escasa conciencia ambiental por parte de la población local y en una falta de apoyo a la gestión del PNG. Por otra parte, si bien se han realizado numerosos esfuerzos en el área de la comunicación social por parte del PNG, es notoria la falta de una estrategia estructurada de comunicación y sensibilización, que permita a la institución posicionarse mejor a nivel local, difundir el conocimiento de las actividades de conservación que realiza y coordinar acciones con otras instituciones y usuarios de las áreas protegidas de Galápagos. Tampoco se ha desarrollado en toda su extensión un plan de educa-

ción ambiental y participación que promueva cambios de actitudes y comportamientos en la población local y que fortalezca la capacidad de los educadores del archipiélago en temas relacionados con la conservación y el desarrollo sustentable. Existe una notoria escasez de personal técnico dedicado a la educación ambiental, especialmente en las Oficinas Técnicas. Adicionalmente no existen iniciativas de investigación educativa de ningún tipo en el archipiélago, lo que dificulta el diseño e implementación de estrategias y actividades educativas novedosas. La ausencia de un proceso de relaciones públicas en el PNG provoca que, frecuentemente, la institución sea confundida con otras organizaciones no gubernamentales e instituciones privadas

que trabajan en el archipiélago y que se ven favorecidas por este hecho y lo explotan en su beneficio. Esta débil imagen institucional, unida a un débil posicionamiento del PNG a nivel nacional e internacional, hace que no se pueda canalizar todo el apoyo externo hacia las actividades de conservación y desarrollo sustentable que el PNG promueve. Todos estos problemas identificados en relación con la participación local, la comunicación y la educación ambiental se traducen, en última instancia, en el hecho de que “la población galapagueña no apoya los esfuerzos de conservación realizados por el PNG y su nivel de participación en la gestión del área protegida es mínimo...”

LEY DE RÉGIMEN ESPECIAL PARA LA CONSERVACIÓN Y EL DESARROLLO SUSTENTABLE DE LA PROVINCIA DE GALÁPAGOS

Art. 35.- Actividades extracurriculares para el magisterio insular

Los profesionales de la educación que laboren en la provincia de Galápagos, desarrollarán actividades extracurriculares tendientes a la protección del medio ambiente, tales como producción de materiales didácticos de apoyo, organización de grupos de apoyo, organización de grupos ecológicos, culturales, sociales y deportivos, talleres, seminarios de capacitación profesional, actividades de recuperación pedagógicas, procurando fomentar actividades favorables para la comunidad y resguardo de la naturaleza.

Los profesionales docentes de la provincia de Galápagos se someterán a procesos evaluativos que permitan garantizar la calidad de educación y el cabal cumplimiento de las actividades complementarias establecidas en el inciso anterior. En virtud de lo establecido en este artículo, incrementase en dos salarios mínimos vitales el sueldo básico profesional para el magisterio de la provincia de Galápagos, adicionales al establecido en la Ley de Escalafón del Magisterio Nacional. El Ministerio de Finanzas asignará los fondos necesarios para cubrir el correspondiente presupuesto.

Art. 49.- Construcción de nueva infraestructura turística

La construcción de nueva infraestructura turística, requerirá la autorización del Consejo del INGALA que será otorgada únicamente a residentes permanentes y además deberá:

- a) Producir beneficios locales;
- b) Garantizar la calidad de los servicios turísticos conforme al Reglamento Especial de Turismo en Áreas Naturales Protegidas;
- c) Garantizar que el impacto a los ecosistemas de la provincia de Galápagos sea mínimo, mediante el correspondiente estudio de impacto ambiental y plan de manejo; y,
- d) Establecerse en las zonas expresamente permitidas dentro de la planificación y zonificación según conste en los correspondientes Planes de Manejo, Plan Regional y normas ambientales.

LEY ORGÁNICA DE RÉGIMEN MUNICIPAL

Capítulo II

De los Fines Municipales

Art. 11.- A la municipalidad le corresponde, cumpliendo con los fines que le son esenciales, satisfacer las necesidades colectivas del vecindario, especialmente las derivadas de la convivencia urbana cuya atención no compete a otros organismos gubernativos.

Los fines esenciales del municipio, de conformidad con esta Ley, son los siguientes:

1. Procurar el bienestar material y social de la colectividad y contribuir al fomento y protección de los intereses locales;

2. Planificar e impulsar el desarrollo físico del cantón y sus áreas urbanas y rurales;

3. Acrecentar el espíritu de nacionalidad, el civismo y la confraternidad de los asociados, para lograr el creciente progreso y la indisoluble unidad de la Nación; y,

4. Promover el desarrollo económico, social, medio ambiental y cultural dentro de su jurisdicción.

e) Organizar y sostener bibliotecas públicas y museos de historia y de arte y cuidar que se conserven de la mejor forma las zonas y monumentos cívicos y artísticos del cantón;

Parágrafo 5o.

Educación y Cultura

Art. 150.- En materia de educación y cultura, la administración municipal cooperará en el desarrollo y mejoramiento cultural y educativo y, al efecto, le compete:

e) Organizar y sostener bibliotecas públicas y museos de historia y de arte y cuidar que se conserven de la mejor forma las zonas y monumentos cívicos y artísticos del cantón;

g) Donar terrenos de su propiedad para fines educacionales, culturales y deportivos, de acuerdo con la ley, y vigilar por el uso debido de dichos terrenos.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

Sección segunda Ambiente sano

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Sección cuarta Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y

mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas,

literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establez-

LEY DE GESTIÓN AMBIENTAL

Capítulo I

Del desarrollo sustentable

Art. 7.- La gestión ambiental se enmarca en las políticas generales de desarrollo sustentable para la conservación del patrimonio natural y el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales que establezca el Presidente de la República al aprobar el Plan Ambiental Ecuatoriano. Las políticas y el Plan mencionados formarán parte de los objetivos nacionales permanentes y las metas de desarrollo. El Plan Ambiental Ecuatoriano contendrá las estrategias, planes, programas y proyectos para la

ca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

gestión ambiental nacional y será preparado por el Ministerio del ramo.

Capítulo II

De la evaluación de impacto ambiental y del control ambiental

Art. 19.- Las obras públicas, privadas o mixtas, y los proyectos de inversión públicos o privados que puedan causar impactos ambientales, serán calificados previamente a su ejecución, por los organismos descentralizados de control, conforme el Sistema Único de Manejo Ambiental, cuyo principio rector será el precautelatorio.

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS DE SITIO



Gráfico #14: Contraste uso de suelo.
Fuente: Elaboración propia.

4.1 ANÁLISIS LYNCH



Gráfico #15: Análisis Lynch. Fuente: Elaboración propia.

4.2 VÍAS ANÁLISIS VEHICULAR

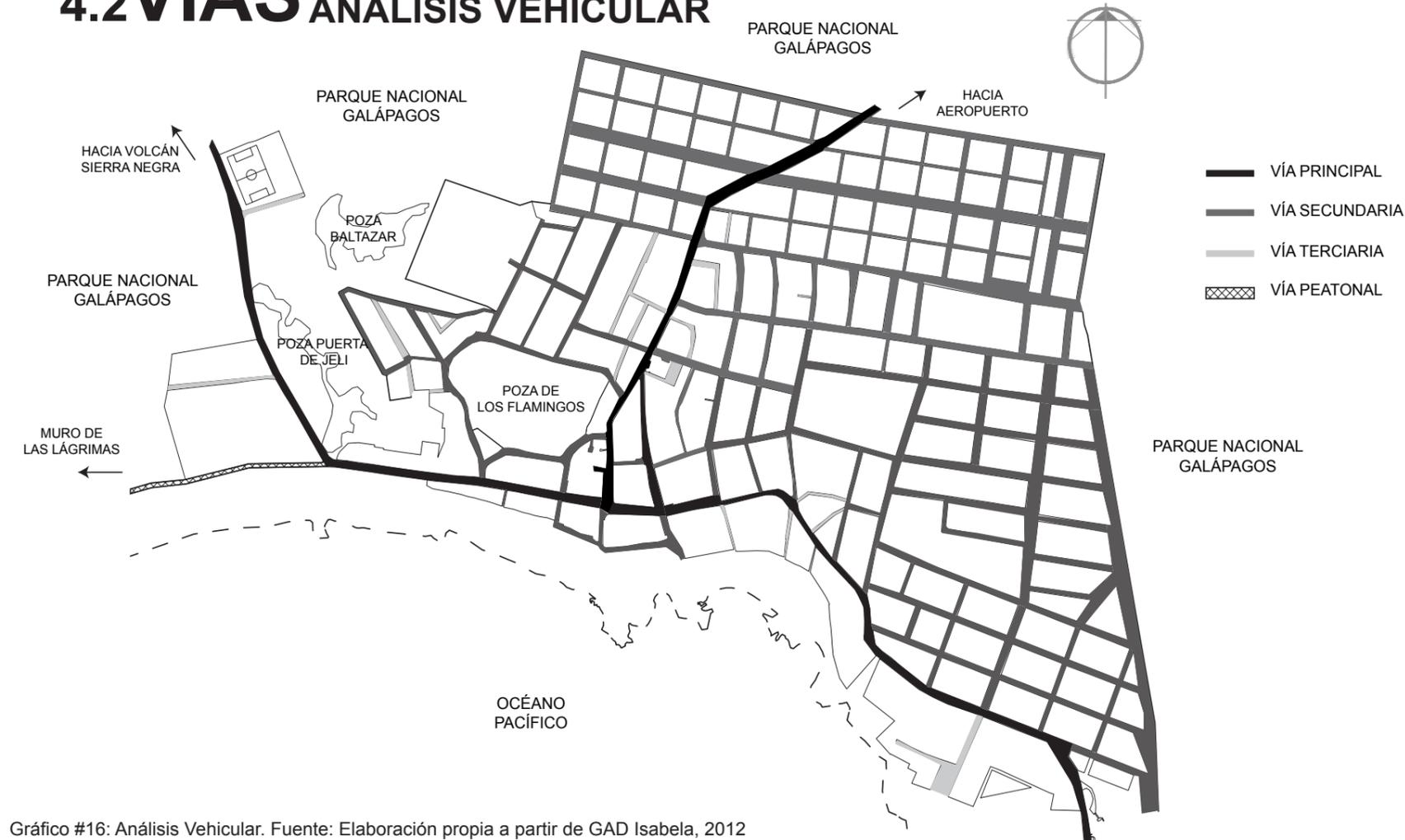


Gráfico #16: Análisis Vehicular. Fuente: Elaboración propia a partir de GAD Isabela, 2012

La mayoría de las calles de Puerto Villamil son de arena y las demás de cascajo o grava. El problema que tienen sus habitantes es que el ancho de las vías es desproporcionado para la cantidad de carros permitidos en la isla, por lo que se está desarrollando una propuesta de diseño de vías más angostas, con mayor vegetación y que le de prioridad a los peatones y ciclistas. A continuación están unas imágenes de cómo se encuentran en la actualidad las calles y cuál es la propuesta que plantea el GAD de Isabela.

Calle La Fragata 4-6m.



Calle Antonio Gil 10m.



Calle de Marzo 12m.



ACTUALIDAD

32

PROPUESTA



33

Imágenes 32 y 33: Calles en la actualidad y su respectiva propuesta. Fuente: Prince's Foundation for building community, 2012.

ANÁLISIS CICLOVÍA

Se quiere impulsar este medio de transporte sostenible implementado nuevas rutas de ciclovia y estacionamientos de bicicletas estratégicamente ubicados a 5 minutos a pie de cualquier lugar del puerto.

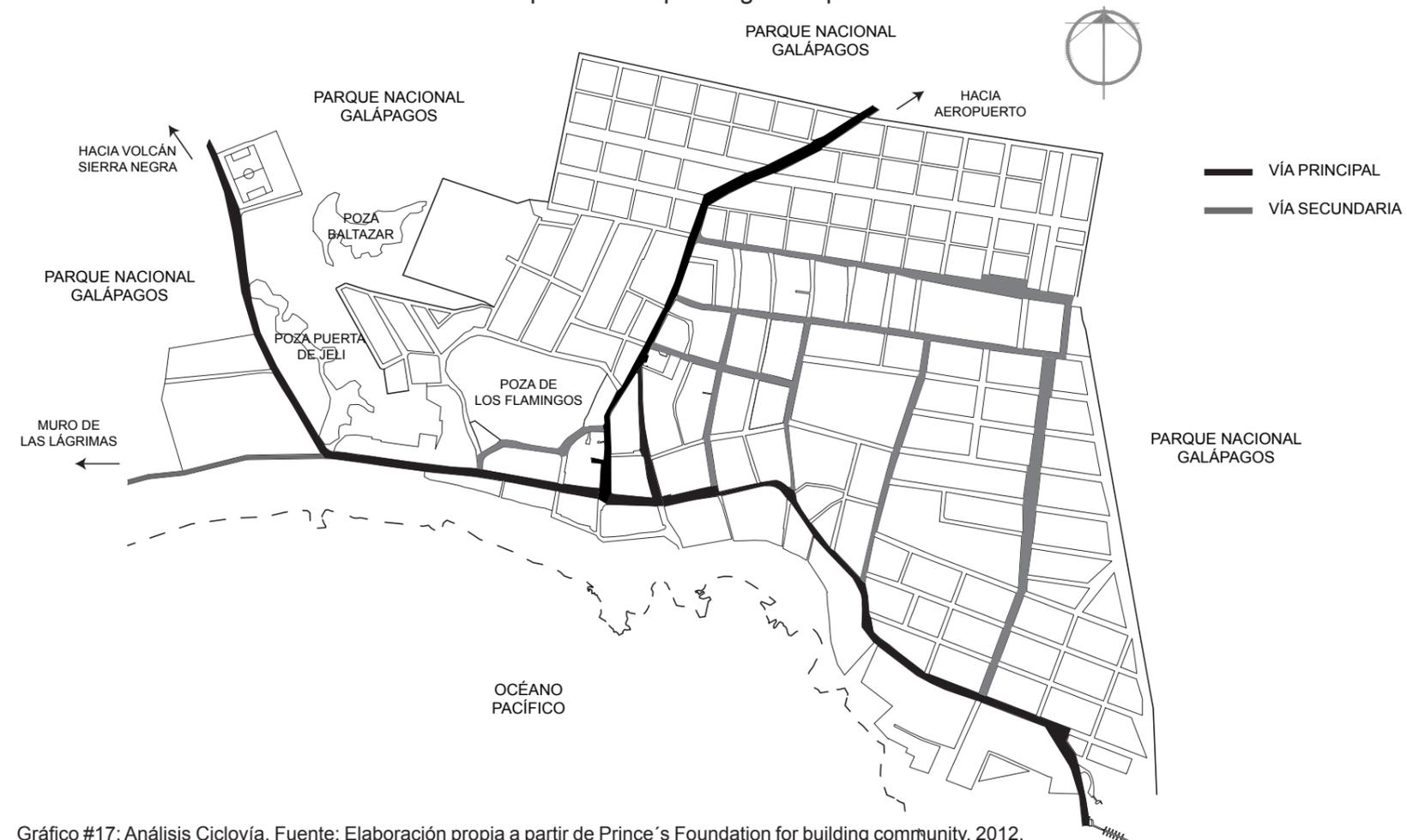


Gráfico #17: Análisis Ciclovia. Fuente: Elaboración propia a partir de Prince's Foundation for building community, 2012.

4.3 ZONIFICACIÓN

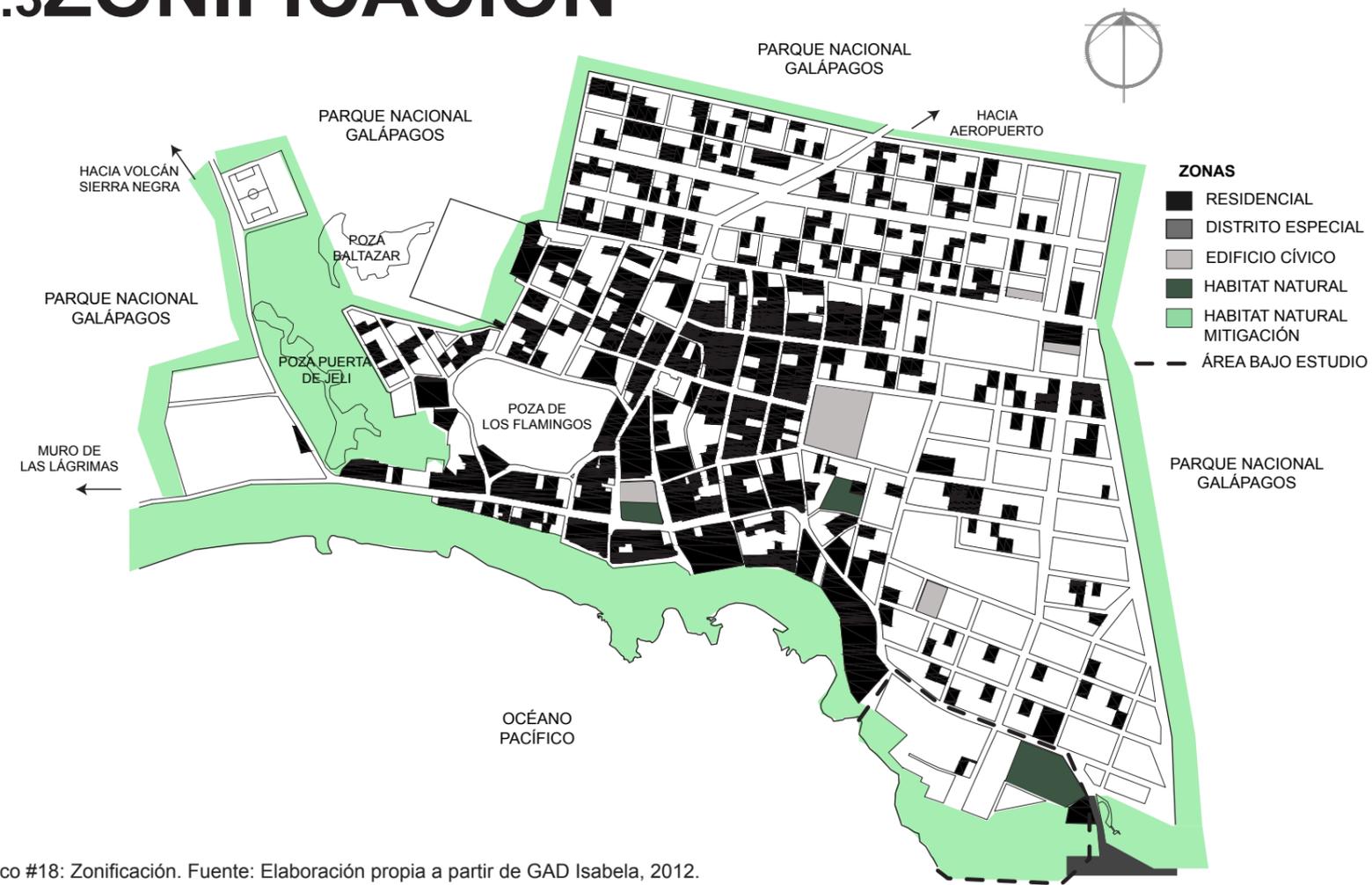


Gráfico #18: Zonificación. Fuente: Elaboración propia a partir de GAD Isabela, 2012.

4.4 DIVISIÓN BARRIOS

Puerto Villamil cuenta con 13 barrios que no están todavía establecidos en las ordenanzas pero sus habitantes los identifican a través de su experiencia con el espacio.

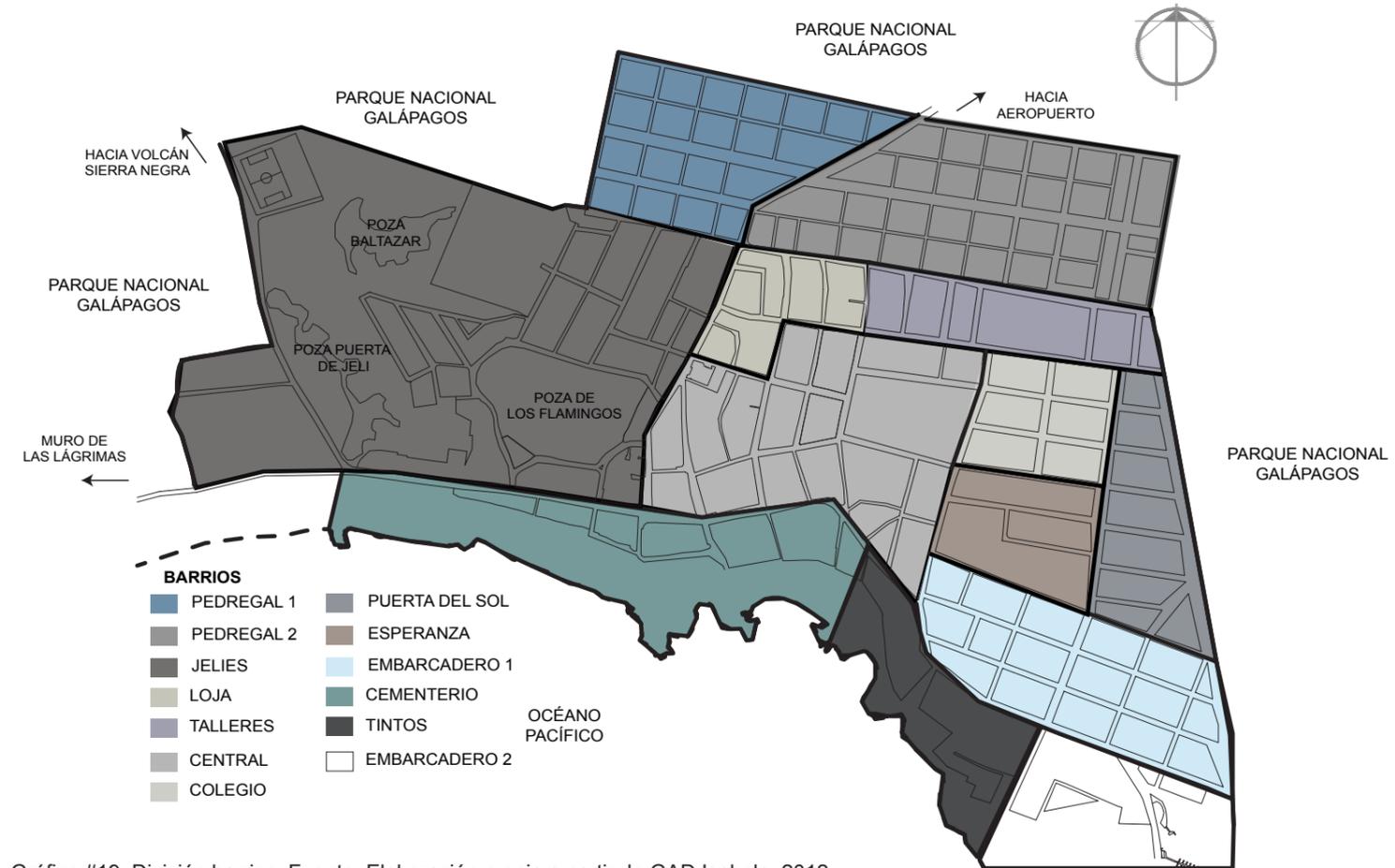


Gráfico #19: División barrios. Fuente: Elaboración propia a partir de GAD Isabela, 2012.

4.5 ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

Puerto Villamil
 Latitud: -0.96
 Longitud: -91.00
 Zona horaria: -6

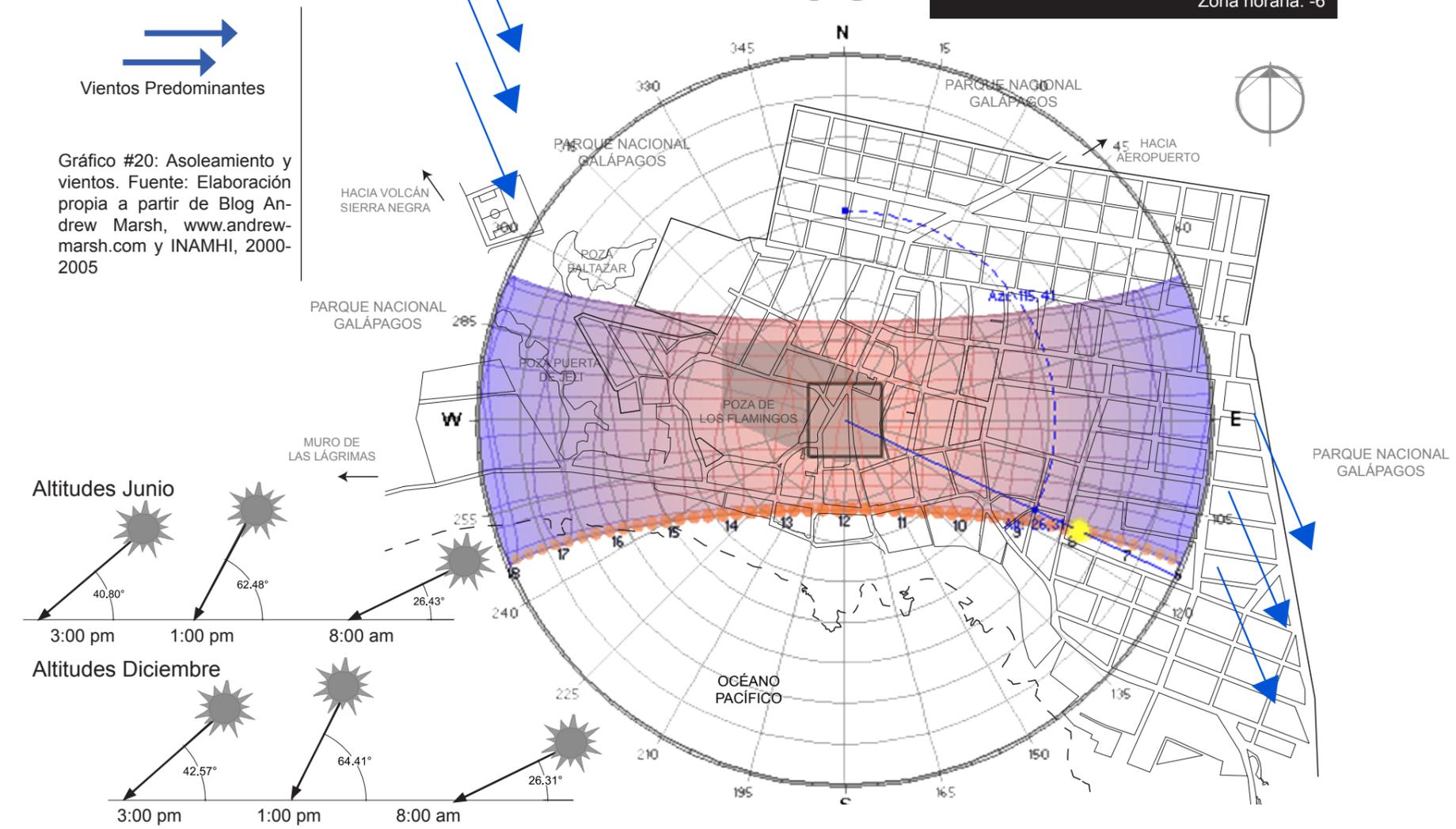
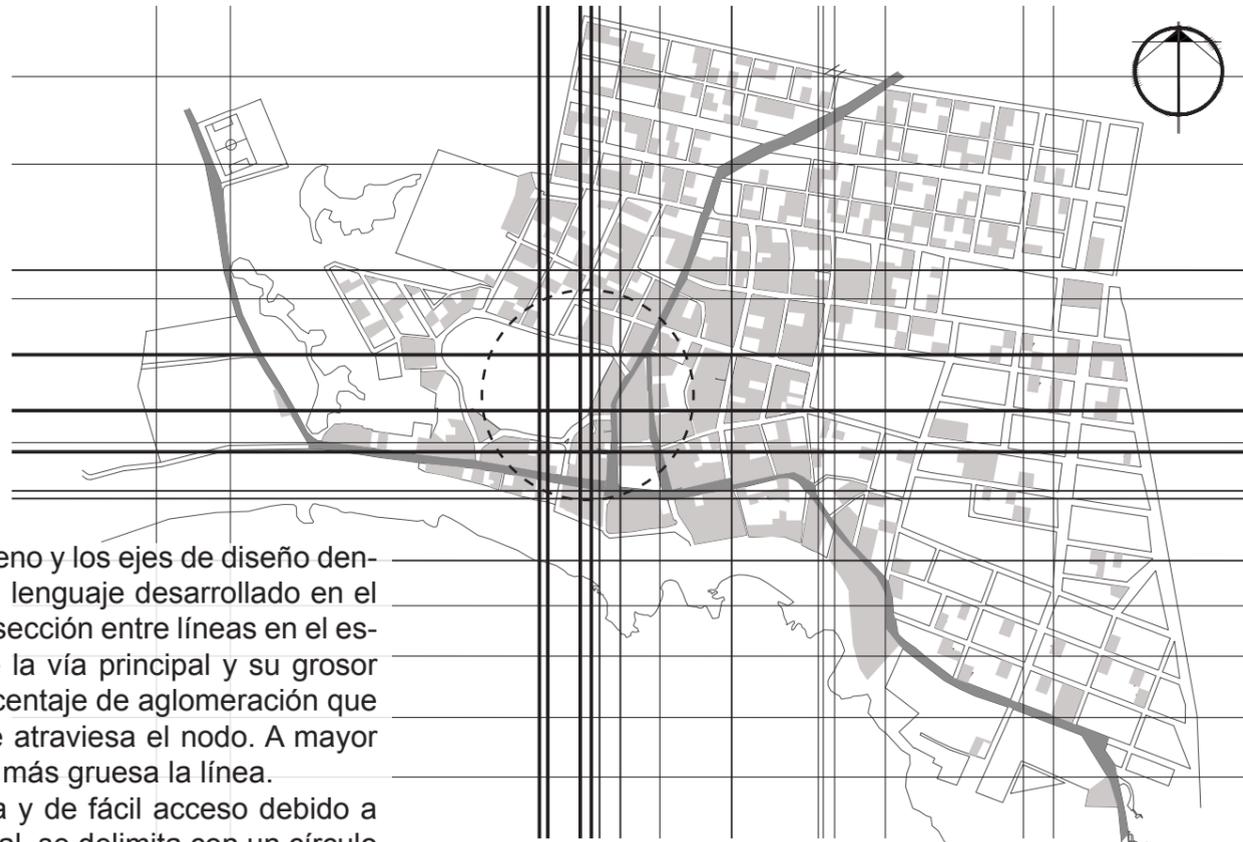


Gráfico #20: Asoleamiento y vientos. Fuente: Elaboración propia a partir de Blog Andrew Marsh, www.andrew-marsh.com y INAMHI, 2000-2005

4.6 ANÁLISIS DE VÍAS + AGLOMERACIÓN



Para encontrar el terreno y los ejes de diseño dentro del espacio se utiliza el lenguaje desarrollado en el marco conceptual. La intersección entre líneas en el espacio señala los nodos de la vía principal y su grosor varía dependiendo del porcentaje de aglomeración que hay en el barrio por el que atraviesa el nodo. A mayor concentración se presenta más gruesa la línea.

La zona más poblada y de fácil acceso debido a su cercanía a la vía principal, se delimita con un círculo segmentado.

Gráfico #21: Aglomeración. Fuente: Elaboración propia.

4.7 EL SITIO

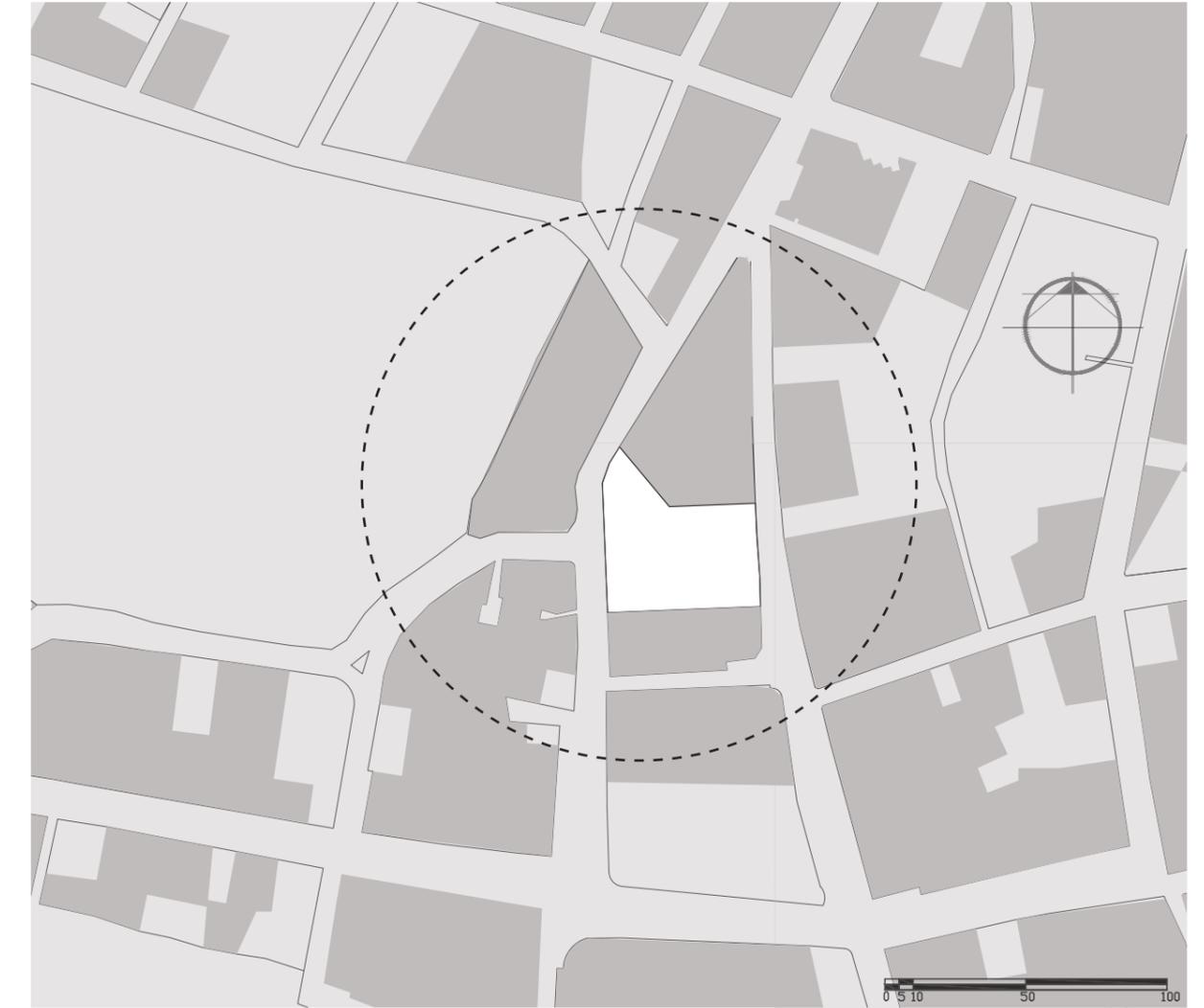
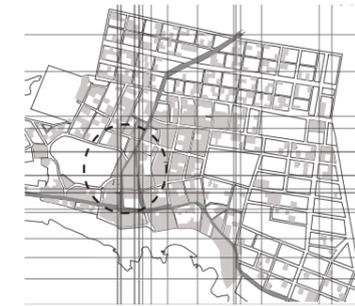


Gráfico #22: El sitio. Fuente: Elaboración propia.

4.7.1

PARÁMETROS DE ESTUDIO

Para buscar el sentido de identidad en la población de Puerto Villamil se debe identificar sus lugares más significativos (gráfico #15), por lo que se trazan líneas guías desde cada uno de sus hitos hacia el centro del terreno. Cada línea tiene un espesor diferente dependiendo de la proximidad del hito al terreno: mientras más cerca, más gruesa es.

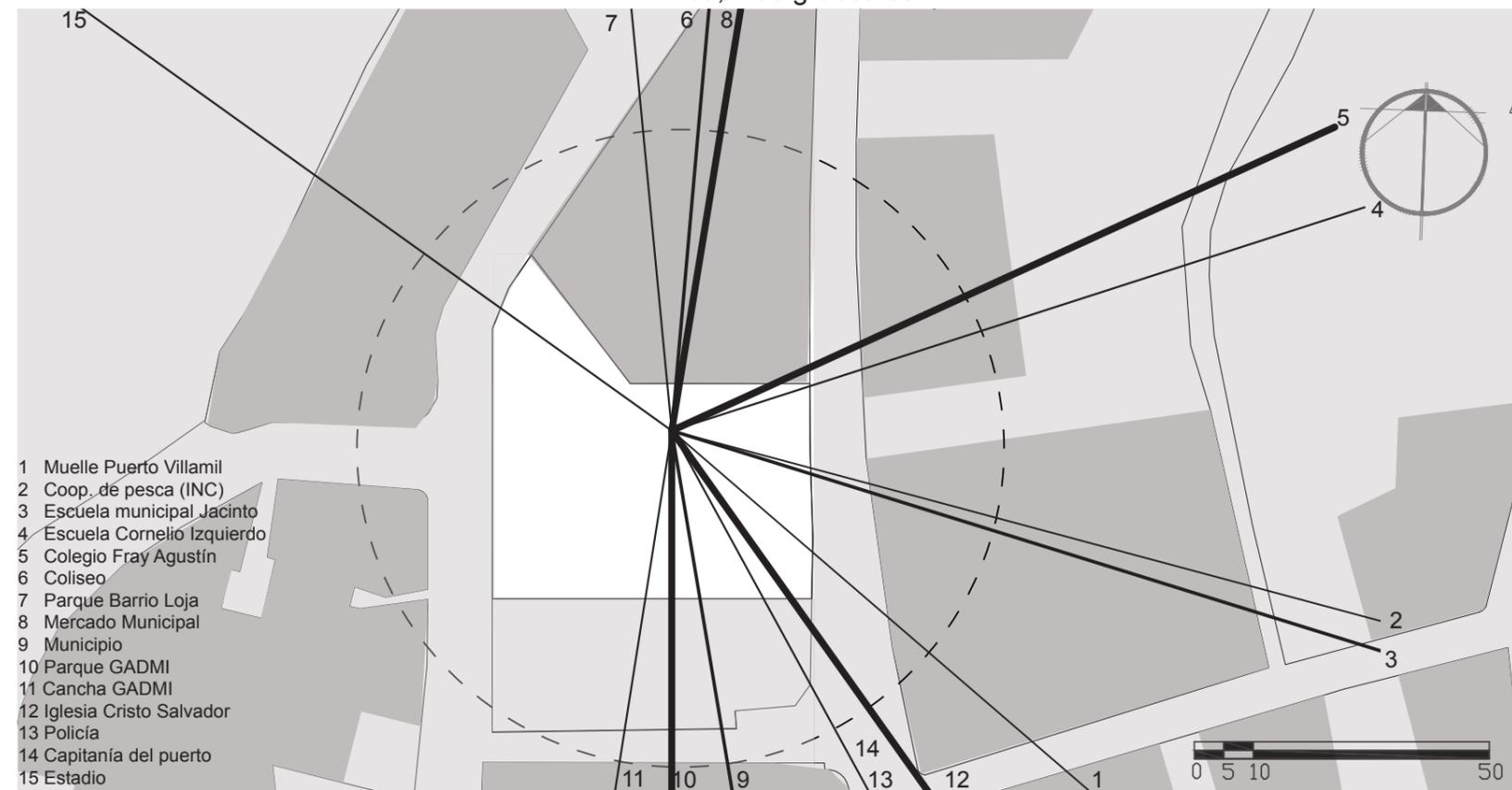


Gráfico #23: Parámetros de estudio. Fuente: Elaboración propia.

4.7.2

SUPERPOSICIÓN

Al igual que en el análisis gráfico realizado en el marco conceptual (ver analogía del billar página 16-17), se utiliza el método de los diamantes. El punto de inicio son las líneas que vienen desde los hitos al centro del círculo, líneas grises; y se considera punto final al centro del terreno. El resultado es una línea que va del punto de inicio al punto de ataque y está de color negro. Estas líneas resultantes conservan el mismo espesor que la línea o punto inicial creando continuidad y recorrido.

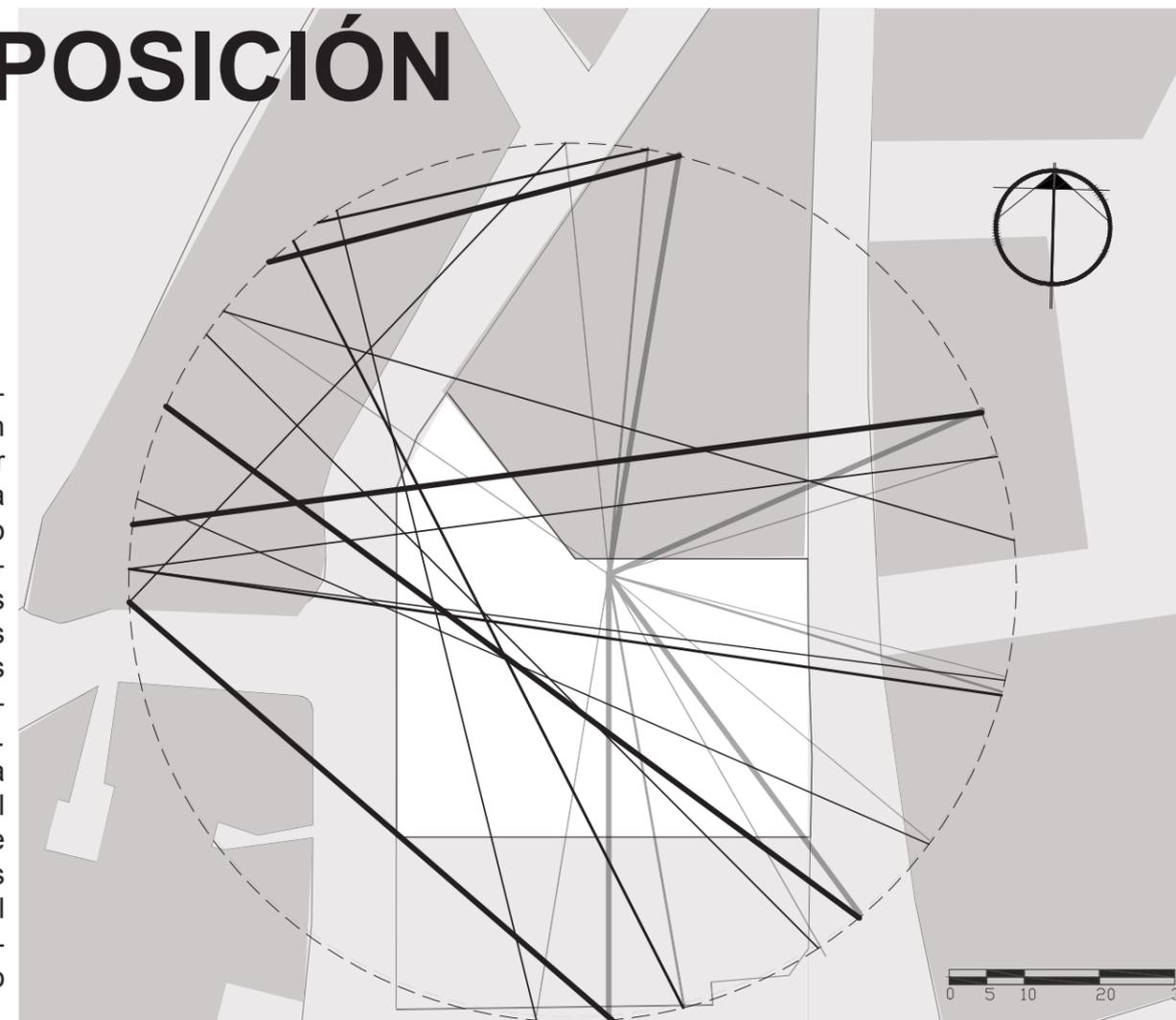


Gráfico #24: Superposición. Fuente: Elaboración propia.

4.7.3 MALLA DE PROYECCIÓN

Se escogen los 5 ejes más cercanos al terreno, es decir, los de mayor espesor y se traza una malla de proyección entre todas. Como resultado de la intersección se tiene lo que será el centro del proyecto (CP).

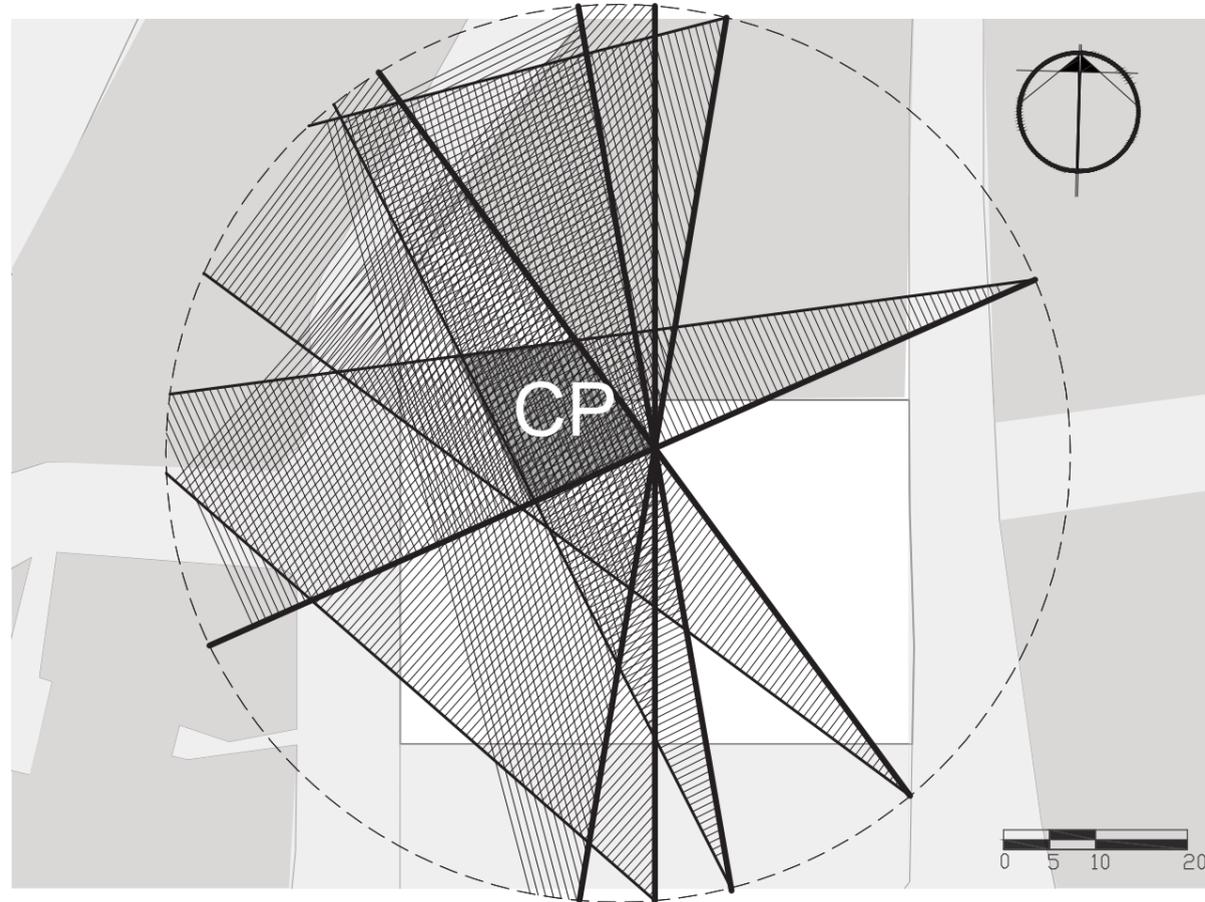


Gráfico #25: Malla de proyección. Fuente: Elaboración propia.

4.7.4 EJES DE DISEÑO

Las líneas utilizadas para la malla de proyección son los ejes de diseño del proyecto arquitectónico.

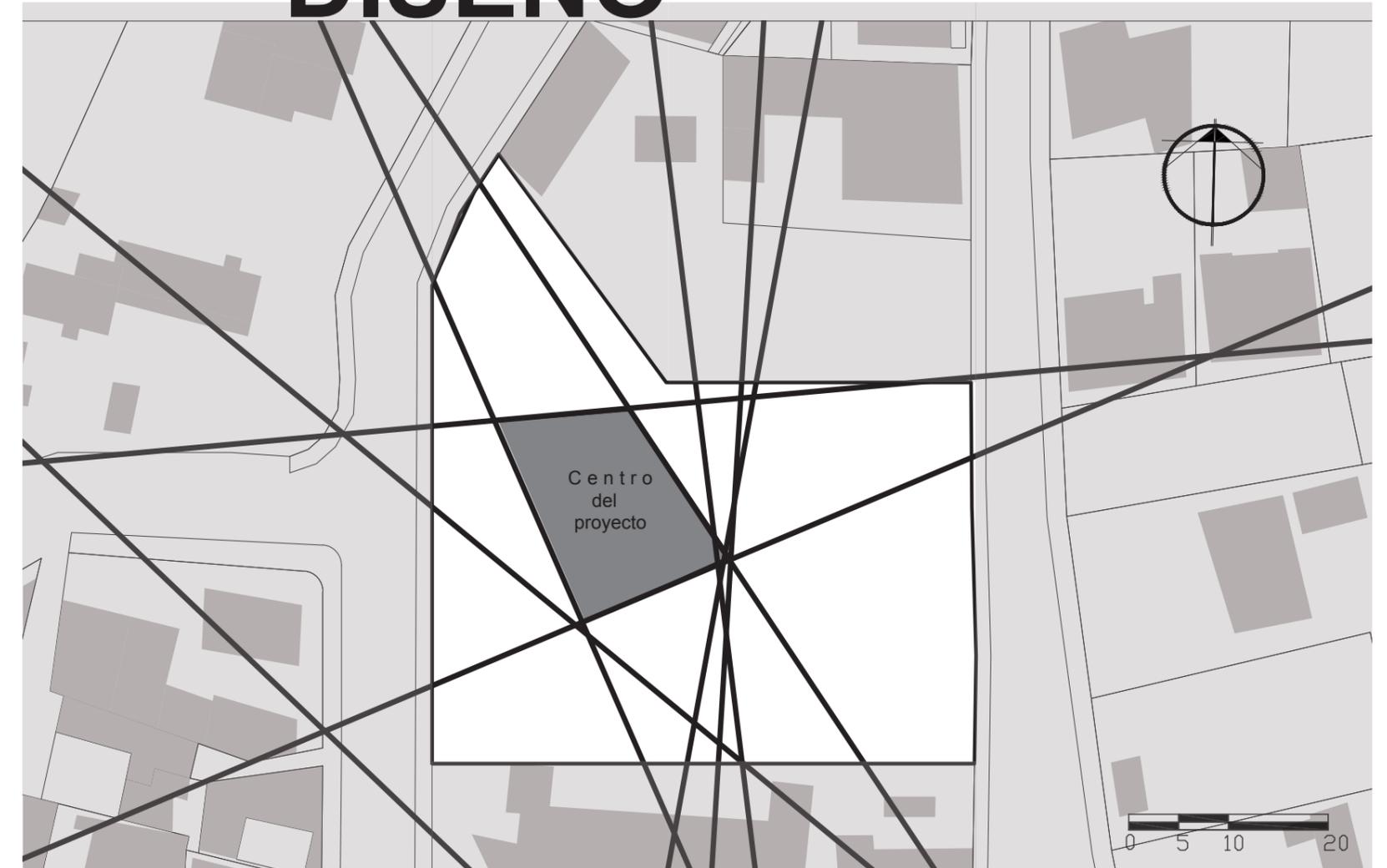


Gráfico #26: Ejes de diseño. Fuente: Elaboración propia.

4.8 VISUALES DEL TERRENO



34



36



35

Visuales hacia el terreno

Imagen 34 y 36: Escuelita. Fuente: Donoso, 2013.

Imagen 35: Hotel La Laguna. Fuente: Donoso, 2013.

Visual desde el terreno



37

Imagen 37: La Poza de los Flamings. Fuente: Donoso, 2013.

4.9 CASOS ANÁLOGOS

CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

Basado en las construcciones tradicionales con un lenguaje moderno, el centro Jean Marie Tjibaou representa la cultura y los símbolos de la población de Kanaka. Fue construido por el gobierno para promover su cultura y en memoria al líder político Jean Marie Tjibaou quien fue asesinado en 1989.

La forma del proyecto se basa en las chozas tradicionales de la región con una doble piel exterior orientada hacia el norte que protege el interior del clima húmedo de la zona pero que también permite el paso del viento y la luz natural. Esta fachada contiene un entramado a modo de rejilla horizontal que simula los cestos

y tejidos típicos de la zona. Al momento de diseñar, el arquitecto realizó una fusión de las tradiciones Kanakas con la tecnología actual. Tradicionalmente las cabañas se las construía con madera de palmera, la cual fue sustituida por el iroko que tiene el mismo efecto visual pero da mayor resistencia y durabilidad a la estructura. Así mismo el interior fue construido a base de vidrio, corcho y acero.

Arquitecto: Renzo Piano
Ubicación: Noumé, Nueva Caledonia
Fecha de terminación: 1998

El proyecto está compuesto de 10 cabañas de diferentes tamaños que simulan las diferentes alturas de los árboles que lo rodean. Además de ser un punto de atracción turística, el centro cultural presta sus instalaciones para el servicio de la comunidad en temas culturales y académicos.

“La forma sigue a la cultura (Lobos, 2008)”.



Imagen 38: Centro cultural Jean Marie Tjibaou. Fuente: Arcspace.com , www.arcspace.com

PLAZA LOS PALOS GRANDES

La plaza de los Palos Grandes es el primer espacio público construido en la ciudad de Caracas luego de 28 años. Esta edificación abierta surge como respuesta a los problemas urbanos del sector, convirtiéndose en un espacio donde los usuarios de cualquier edad puedan realizar diferentes actividades tanto culturales como de recreación y descanso. Es un lugar de esparcimiento dentro de la ciudad.

El proyecto es un ejemplo de transformación de espacio. El terreno se encontraba en una situación de caos y abandono con escasos locales en mal estado y un parqueadero mal organizado. Sobre esto se construyeron la plaza, el estacionamiento y una biblioteca. Todos estos espacios fueron diseñados de manera más abierta, logrando una visibilidad de todo el lugar y creando espacios de esparcimiento y apropiación por parte del usuario. Entre los elementos que se encuentran en la plaza está un espejo de agua que sirve para refrescar tanto el espacio como a los usuarios, y que delimita el lugar en uno de sus costados. También se encuentra una estructura metálica que funciona como pérgola y que soporta pantallas de proyección. Esta pérgola filtra gran parte de la luz solar durante el día y funciona como lámpara neutral durante la noche.



Arquitecto: Arq. Edwing Otero
Ubicación: Caracas, Venezuela
Fecha de terminación: 2010

Imagen 39: Plaza de los Palos Grandes. Fuente: Skyscraperlife forum, www.skyscraperlife.com



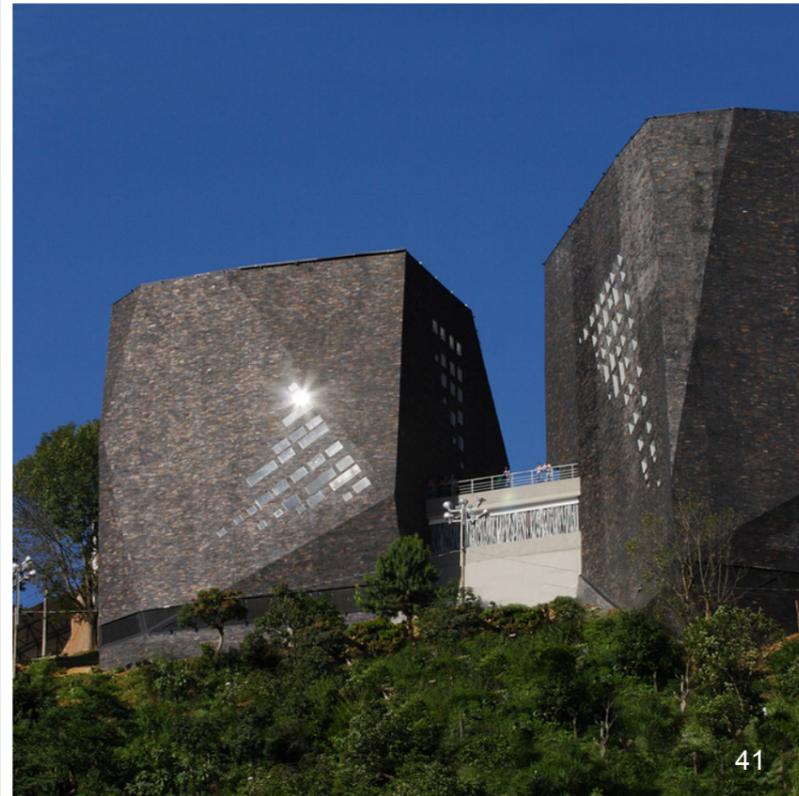
La plaza de los Palos Grandes logra transformar una zona de abandono en un espacio público donde el usuario puede realizar cualquier tipo de actividad en un ambiente agradable e interactuar con las personas de su comunidad. La gente que habita en ese sector de Caracas se ha apropiado de la plaza y la sienten como suya.

Imagen 40: Espacio cubierto Plaza de los Palos Grandes. Fuente: Noticias 24 Venezuela, www.noticias24.com

Imagen 41: Fachada 1 Parque Biblioteca España. Fuente: Europaconcorsi, www.europaconcorsi.com

PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA

Es un proyecto cultural y educacional que está ubicado en una zona deprimida de la ciudad de Medellín, una de las más afectadas por la violencia en los años ochenta. Esta zona, debido a la dificultad que existe para construir en ella por su inclinada topografía, carecía de espacios públicos y lugares de encuentro o plaza.



41

El proyecto Biblioteca España, como comúnmente se lo conoce, consiste en un conjunto de 3 volúmenes (biblioteca, centro comunitario y auditorio) ubicados en el borde de la montaña de la ciudad simulando ser rocas artificiales, creando una relación entre la arquitectura y la geografía de la zona. Las fachadas de estos 3 volúmenes comprende una membrana de lajas de pizarra negra con 30% de óxido y pequeñas ventanas que dejan ingresar la luz natural creando una atmósfera adecuada para el estudio y la lectura, permitiendo una interacción del interior con el exterior. Además de los 3 volúmenes principales, el proyecto convierte las plataformas sobre las que se asientan las edificaciones en una plaza pública cubierta que también funciona como mirador a la ciudad, creando un lugar de encuentro para la zona.



42

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
Ubicación: Medellín Colombia
Fecha de terminación: 2007

El proyecto que puede ser visto desde varios sectores de la ciudad se ha convertido en un icono, en un punto de referencia para sus habitantes quienes han desarrollado un sentido de pertenencia hacia él y que hoy en día forma parte de uno de los puntos turísticos más visitados de la ciudad.

Imagen 42: Fachada 2 Parque Biblioteca España. Fuente: Chilearq Blog, www.chilearq.com

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

a) Del análisis conceptual se obtiene como resultado que para dejar una huella en el espacio se debe realizar un recorrido que produzca una deformación. Utilizando esta analogía de los agujeros negros y la huella, para que los habitantes de Puerto Villamil puedan desarrollar su identidad, debe producirse un cambio o transformación en ellos por medio del desarrollo y evolución de su cultura.

b) Las Islas Galápagos, debido a que son reconocidas a nivel mundial, han atraído a varios extranjeros quienes deciden quedarse como residentes. Esta inmigración ha creado una mezcla cultural entre lo tradicional y lo adquirido de otras comunidades perdiendo por completo la oportunidad de desarrollar una identidad cultural que los caracterice. La Isla Isabela, por ser la más joven, recién estaba comenzando a desarrollarse cuando empezó la migración cultural, por lo que no pudo defenderse de la imposición de una cultura y es la más afectada en este aspecto de las Islas Galápagos.

c) Las personas actualmente acuden con menor frecuencia a los espacios públicos de su comunidad, perdiéndose la posibilidad de interactuar y relacionarse con los vecinos y así crear y establecer vínculos entre ellos. Esto que formaba parte de su cultura, era transmitido por medio de la tradición oral que tenía lugar en los parques o plazas públicas de la comunidad.

d) Puerto Villamil posee un crecimiento desorganizado, lo que da como resultado una mala repartición de los espacios públicos y los pocos que hay se encuentran mal ubicados, lo que no permite que la mayoría de sus habitantes los frecuenten.

e) “La explotación se lleva a cabo con mayor facilidad cuando no hay sentimientos con respecto a la tierra” (Lynch, 1998). Es por esto que los habitantes de Puerto Villamil ven como algo negativo vivir en un patrimonio natural y sólo buscan la manera de explotarlo.

5.2 RECOMENDACIONES

a) Los espacios públicos deben ser espacios dinámicos que no se encuentren preestablecidos o delimitados, sino que den la oportunidad al usuario de apropiarse de él de la manera que más le parezca adecuada. De esta forma el lugar dejará de ser algo ajeno y se convertirá en un espacio más personal de cada uno, algo con lo que se sientan identificados.

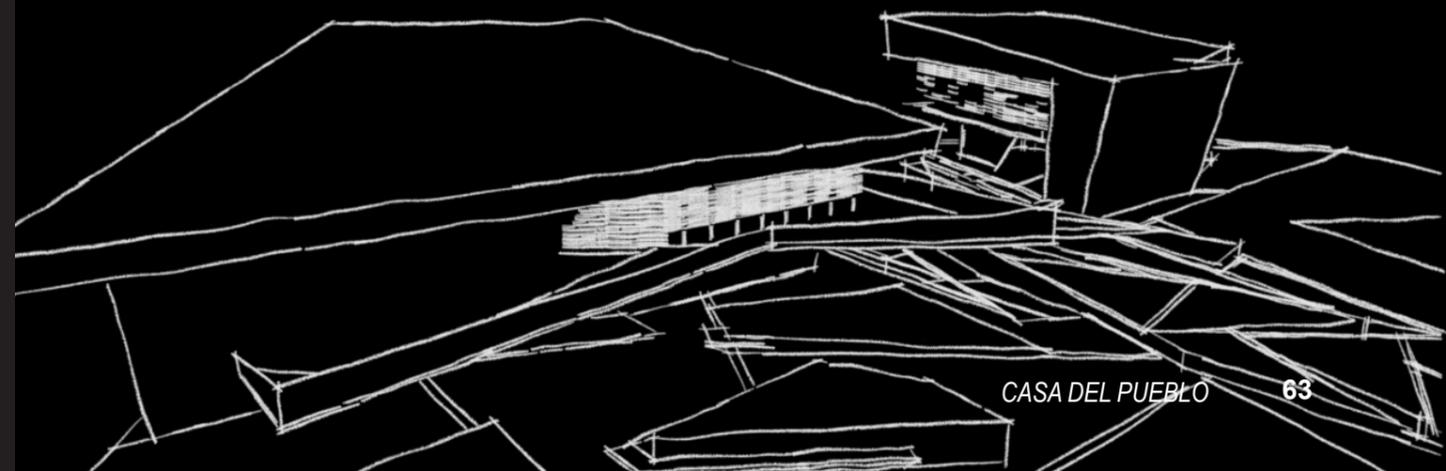
b) Los diseños arquitectónicos deben estar relacionados a la cultura y a las características propias de cada lugar, no deben ser imitaciones de proyectos de otros países. Esta copia no permite que el proyecto sea 100% funcional debido a que es poco probable que logre satisfacer de manera completa las diferentes necesidades que tiene cada población.

c) Los diseños arquitectónicos deben responder al entorno natural del lugar. Se debe desarrollar una arquitectura que trabaje en conjunto con el medio ambiente, que sus diseños estén a favor de los recursos naturales como la luz natural y la ventilación.

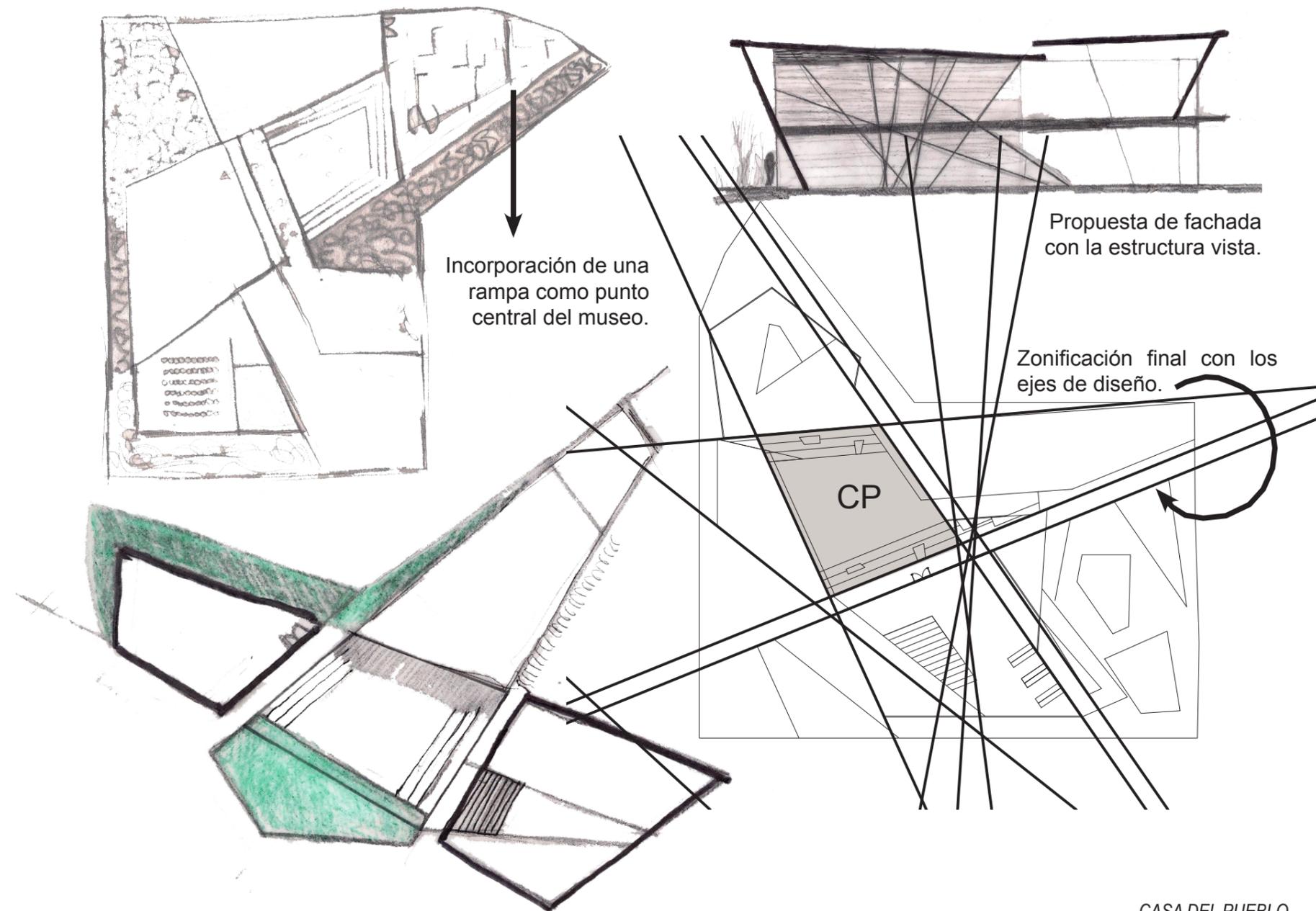
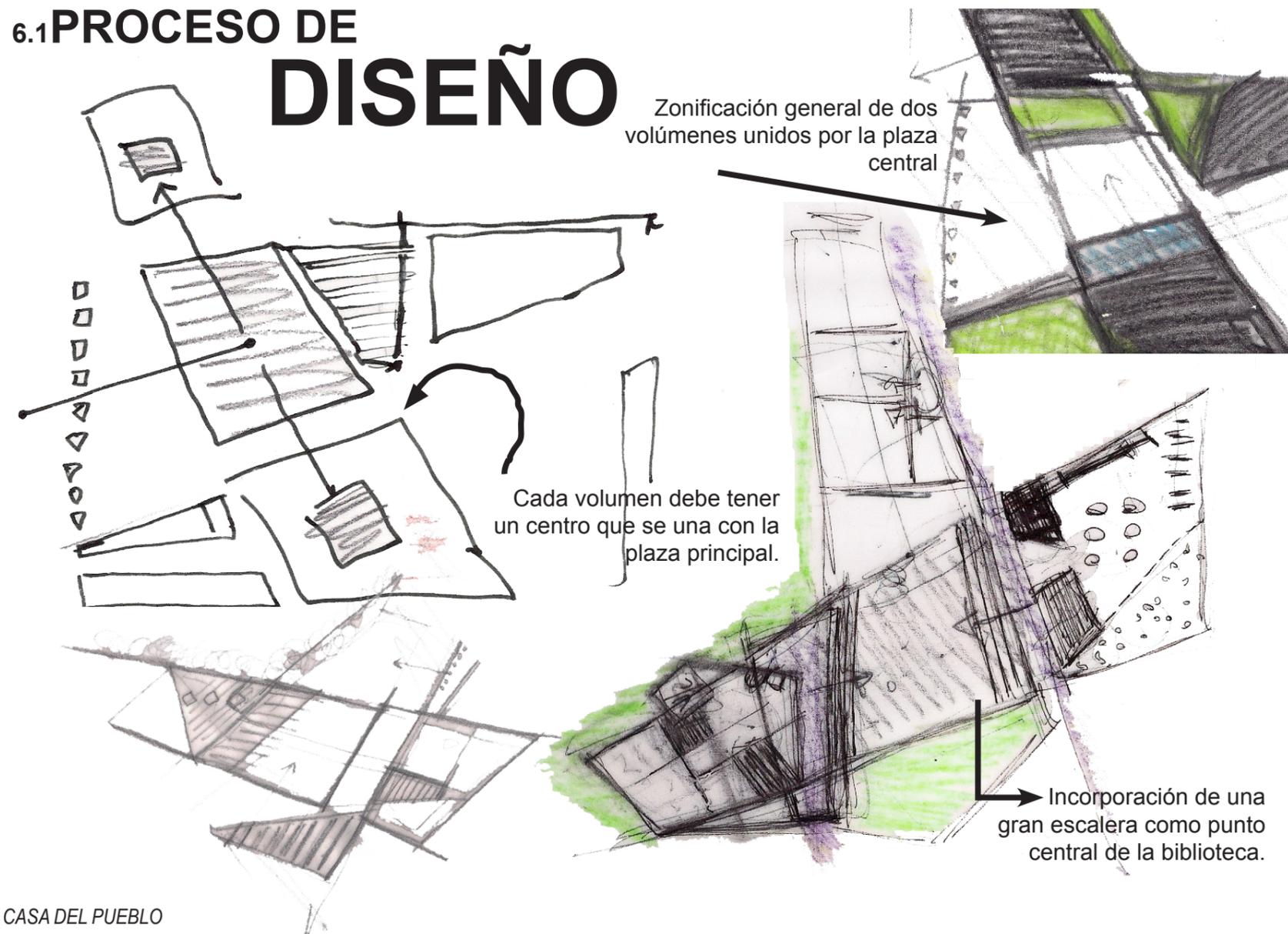
d) Es importante que los habitantes conozcan su historia. Dentro de cada comunidad deben existir espacios públicos donde las personas puedan conocer sobre su cultura de manera clara y sencilla y se les permita experimentarla, ya sea por medio de actividades educativas y culturales o por medio de actividades más recreativas.

CAPÍTULO 6 LA PROPUESTA

La propuesta consiste en desarrollar en los habitantes de Puerto Villamil el sentido de pertenencia a su isla, que se identifiquen con ella y se cree una identidad cultural. El centro de interpretación cultural La Casa del Pueblo es un espacio público al que podrán acudir los pobladores del puerto a recrearse, distraerse o descansar, al mismo tiempo que desarrollan conciencia sobre la historia del pueblo y su cultura.



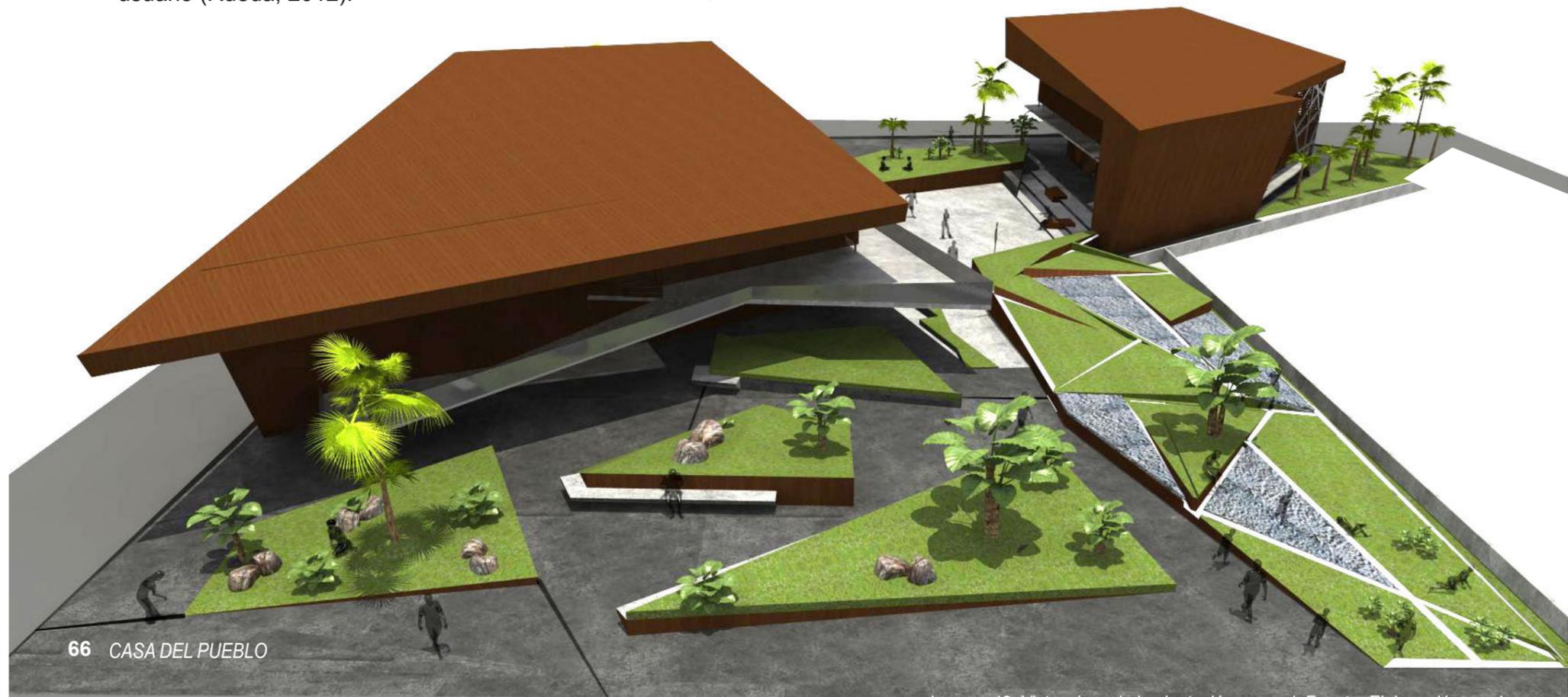
6.1 PROCESO DE DISEÑO



6.2 IMPLANTACIÓN GENERAL

La Casa del Pueblo está conformada por un museo y una biblioteca en la cuál se mostrará la historia de Puerto Villamil y permitirá a los habitantes desarrollar su propia memoria como comunidad. Estos volúmenes están articulados por una plaza central que puede ser apropiada por sus habitantes para realizar todo tipo de actividades culturales, de recreación y descanso.

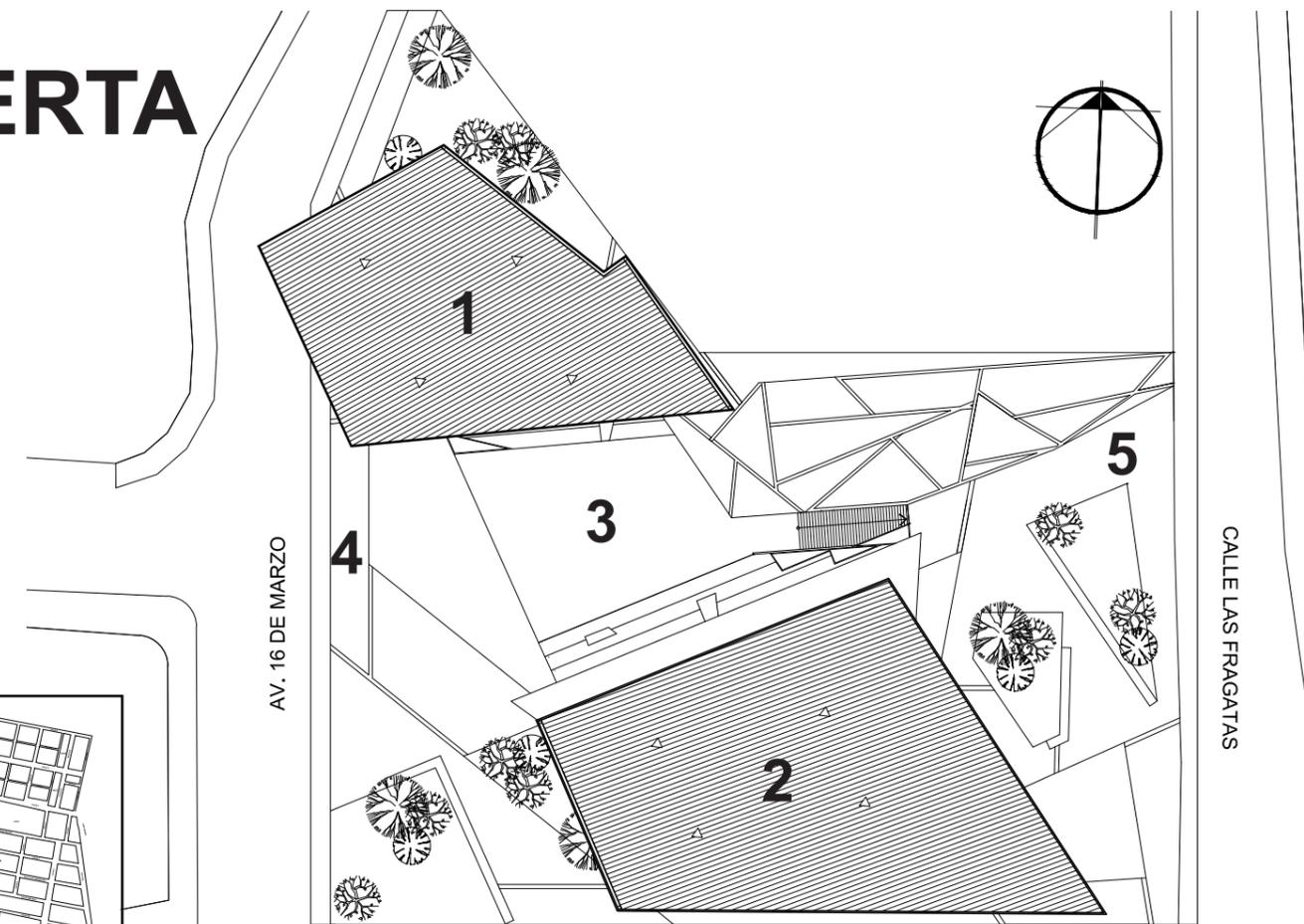
El proyecto tiene una capacidad para 120 personas en el área de biblioteca, considerando un área por usuario de 5m² (Neufert, 1995, p. 279-283) y de 230 personas en las áreas exteriores y museo considerando un área de 10m² por usuario (Rueda, 2012).



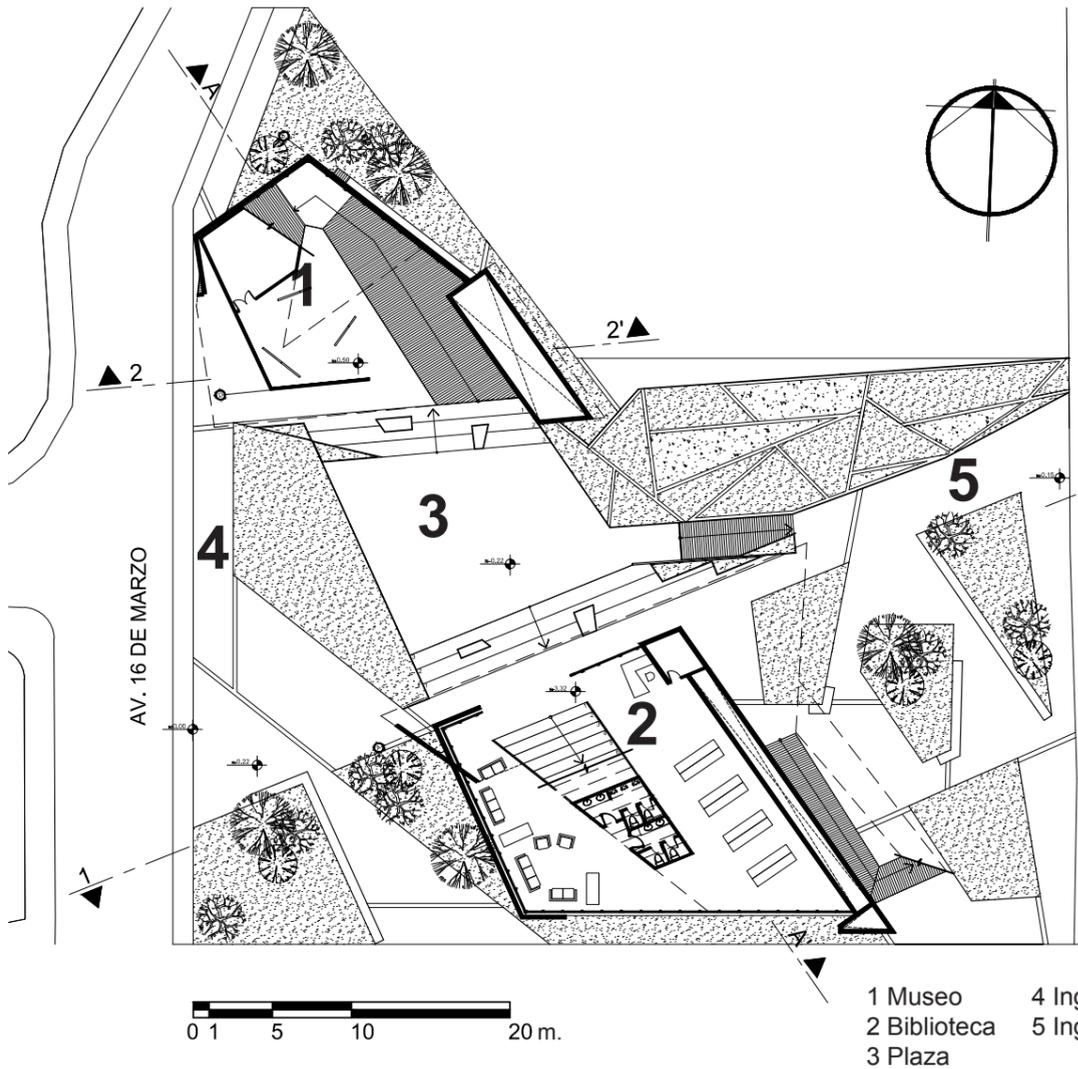
PLANTA DE CUBIERTA



Ubicación del proyecto en Puerto Villamil



- | | |
|--------------|-------------|
| 1 Museo | 4 Ingreso A |
| 2 Biblioteca | 5 Ingreso B |
| 3 Plaza | |



PLANTA BAJA

Cuadro de áreas

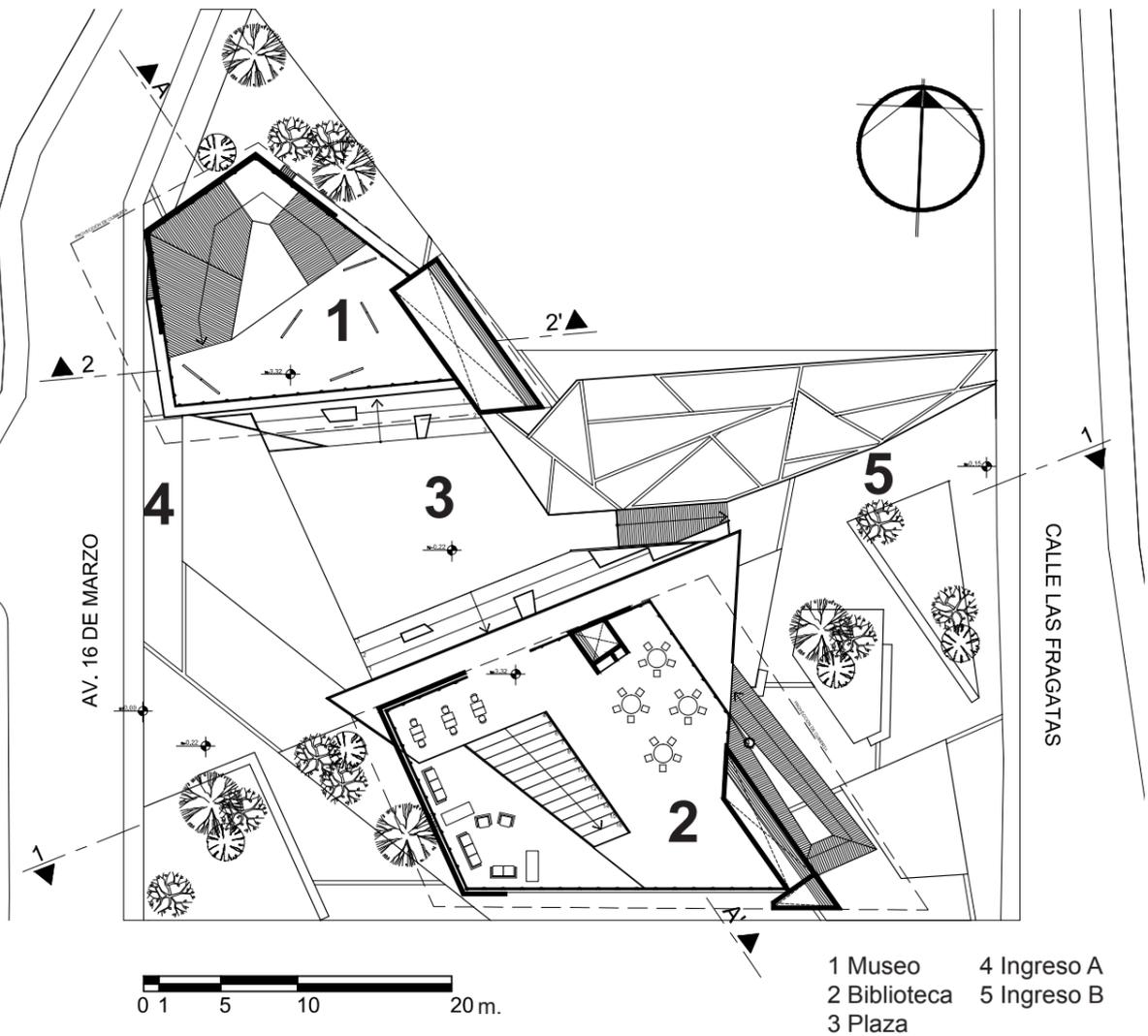
	Área (m ²)	%
Biblioteca	326.97	13.68
Museo	213.80	8.94
Plaza central	277.13	11.6
Áreas verdes	768.71	32.16
Espacio de transición	803.62	33.62
Total	2,390.23	100

- 1 Museo
- 2 Biblioteca
- 3 Plaza
- 4 Ingreso A
- 5 Ingreso B

PLANTA ALTA

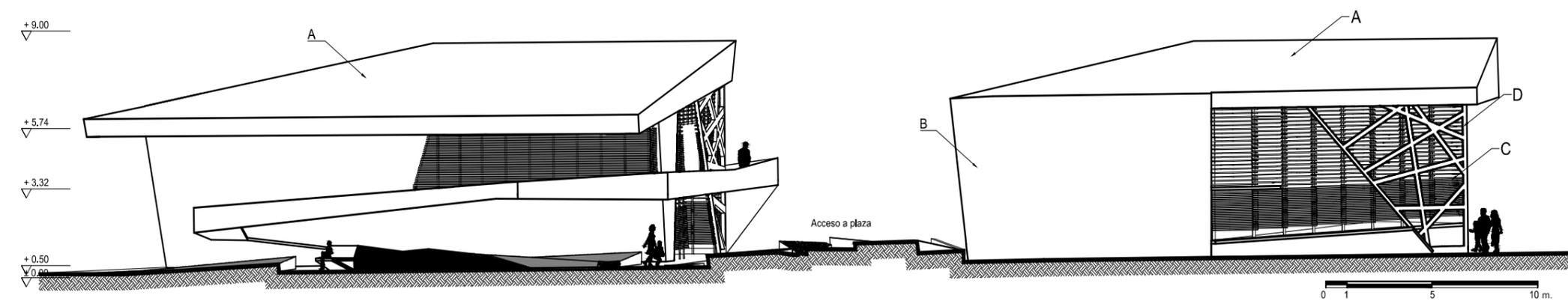
Cuadro de áreas

	Área (m ²)	%
Biblioteca	412.65	62.14
Museo	251.40	37.86
Total	664.05	100



- 1 Museo
- 2 Biblioteca
- 3 Plaza
- 4 Ingreso A
- 5 Ingreso B

FACHADA ESTE

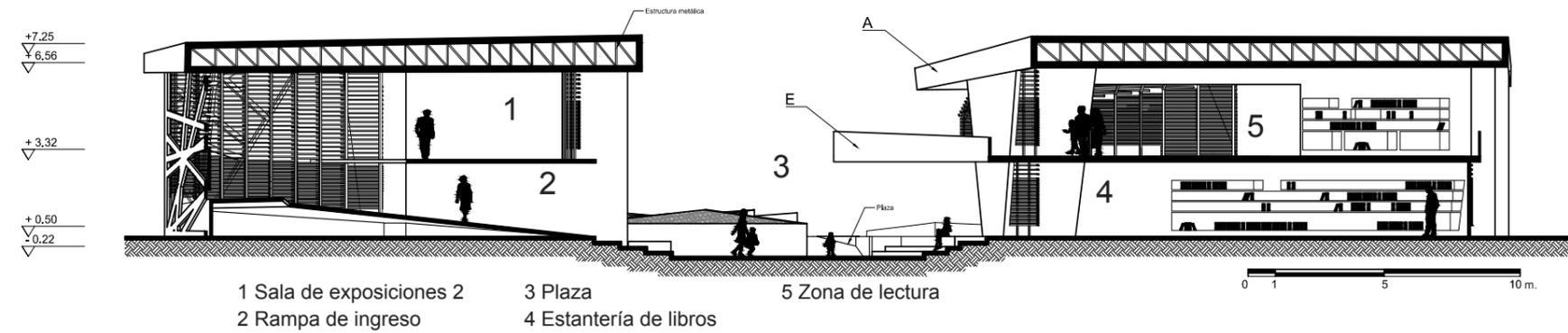


- A Cubierta estructura metálica recubierta de fibrocel
- B Fachada estructura metálica recubierta de fibrocel
- C Fachada *louver*s metálicos color madera
- D Fachada estructura metálica exterior

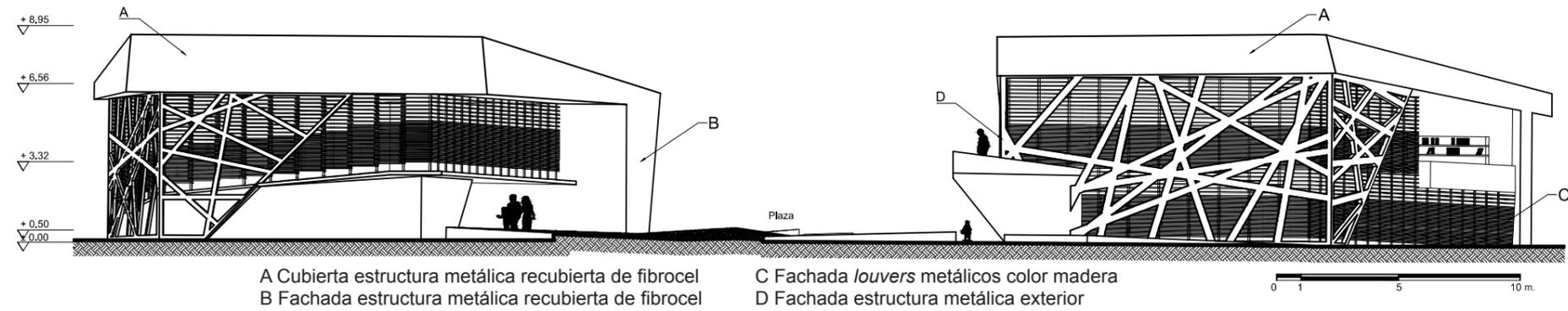


Imagen 44: Perspectiva fachada este.
Fuente: Elaboración propia.

CORTE A-A'



FACHADA OESTE



ÁREAS EXTERIORES

Perspectiva de las bancas, ubicadas en el ingreso B, que se encuentran empotradas en las jardineras.

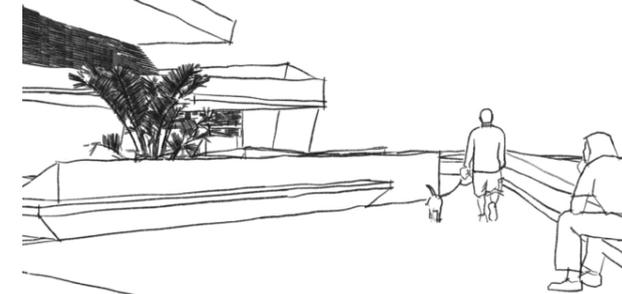


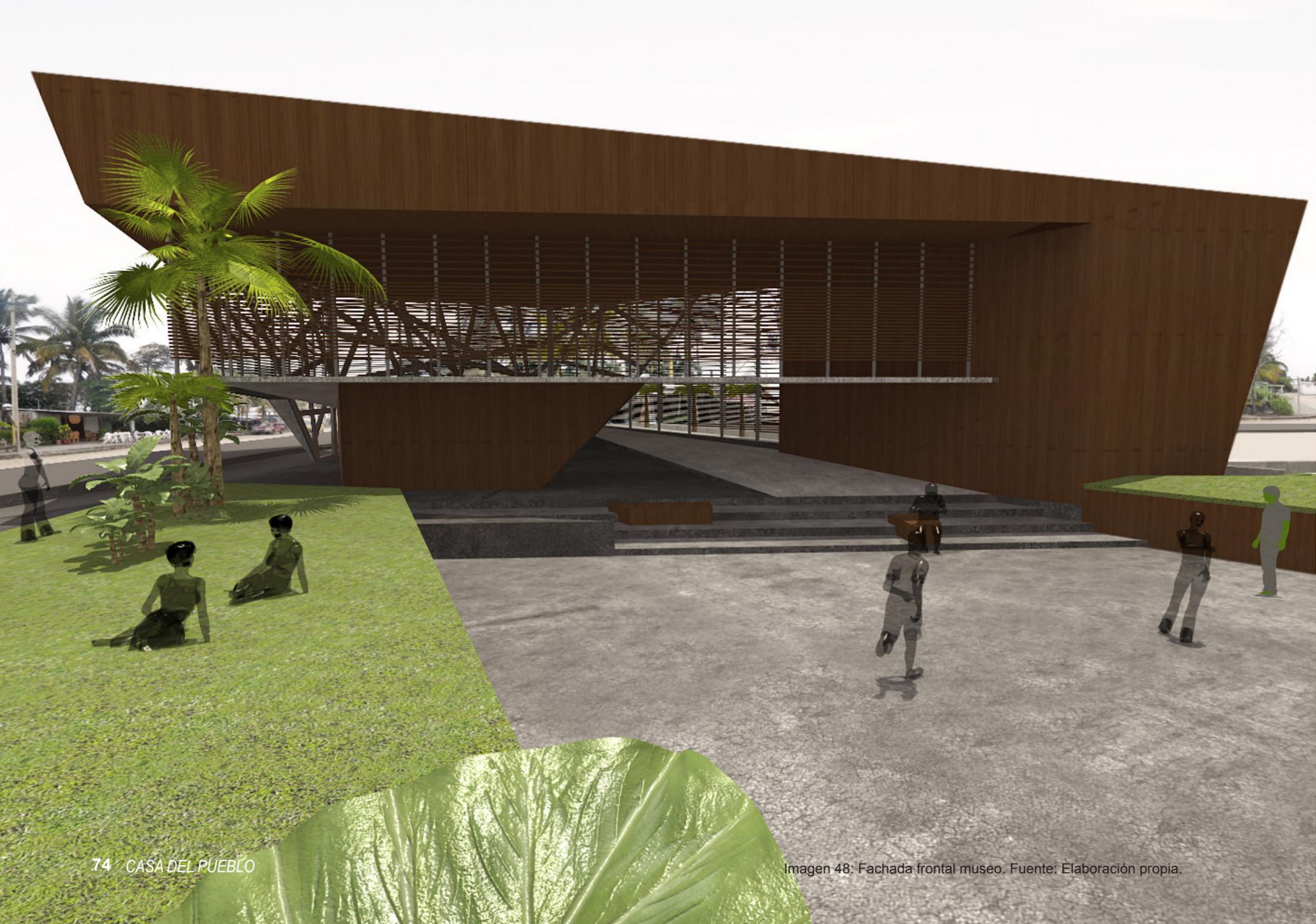
Imagen 45: Perspectiva bancas. Fuente: Elaboración propia.



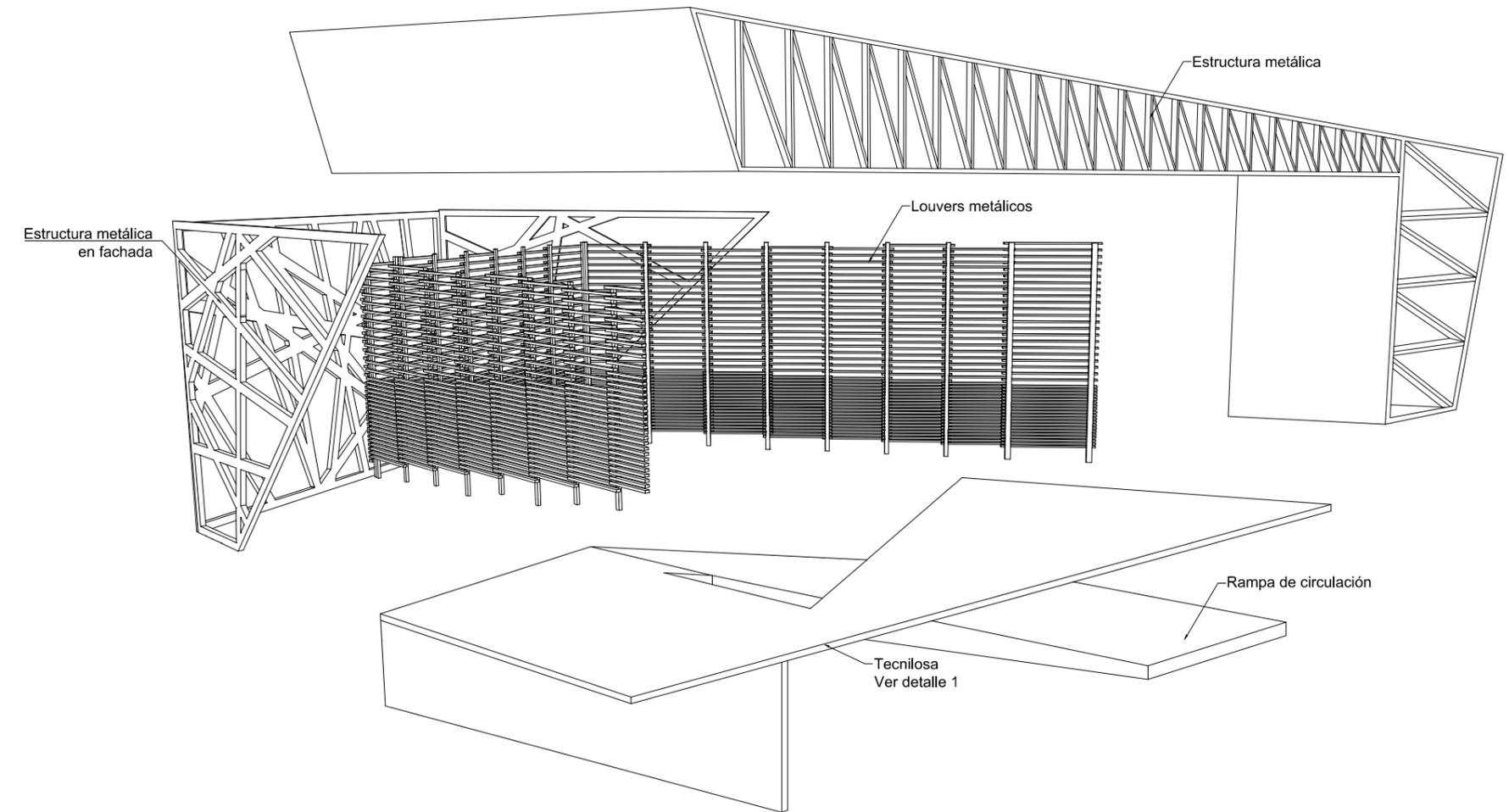
Imagen 46: Perspectiva aérea. Fuente: Elaboración propia.



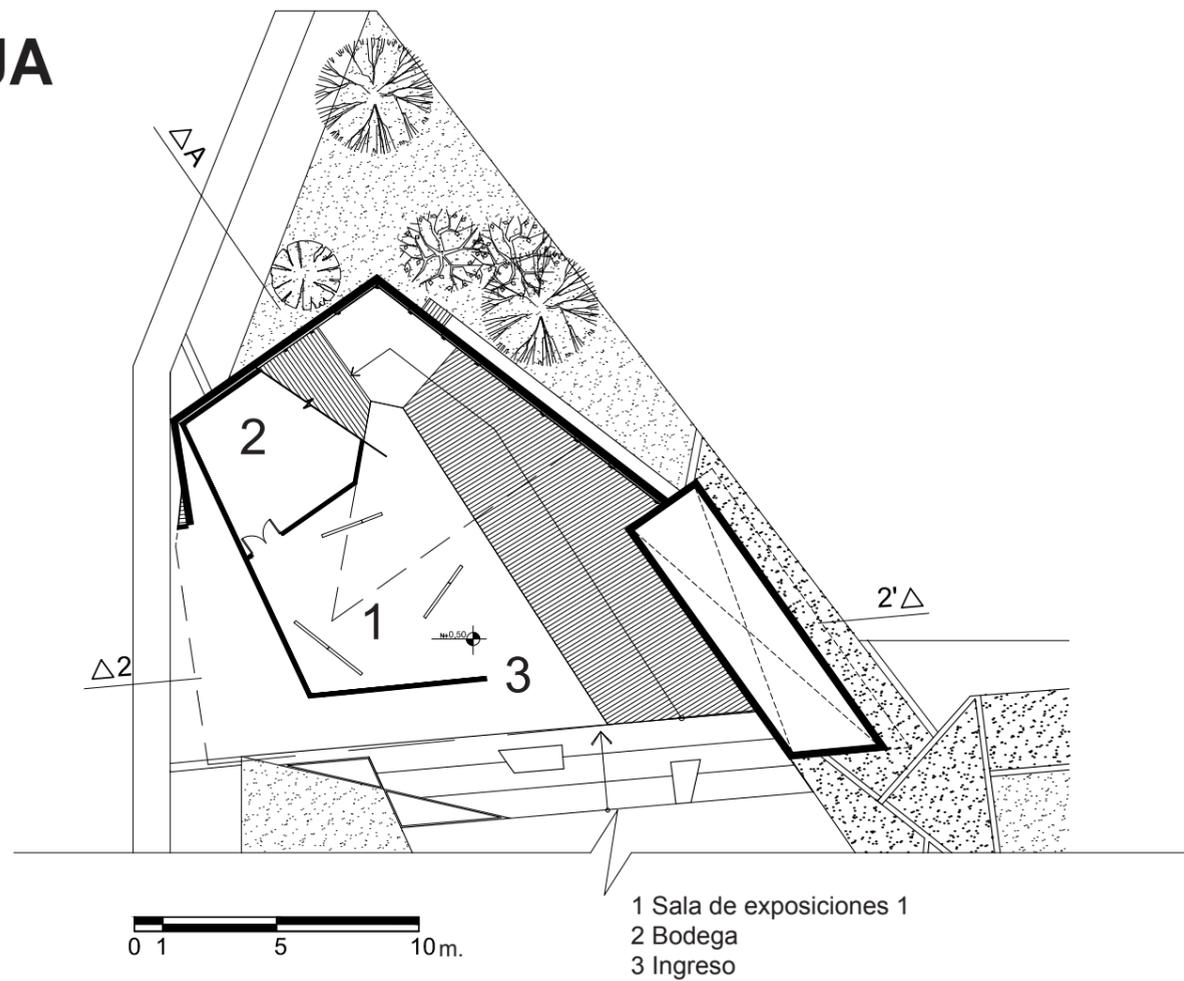
Imagen 47: Perspectiva ingreso B. Fuente: Elaboración propia.



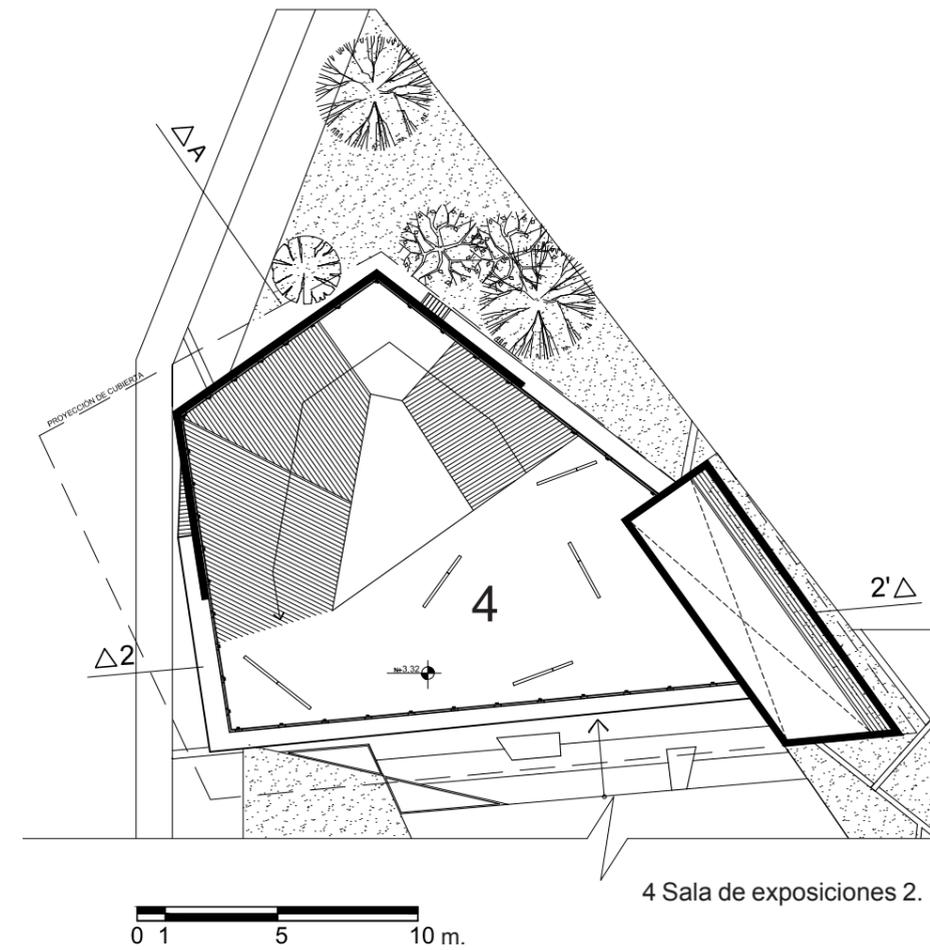
6.3 MUSEO

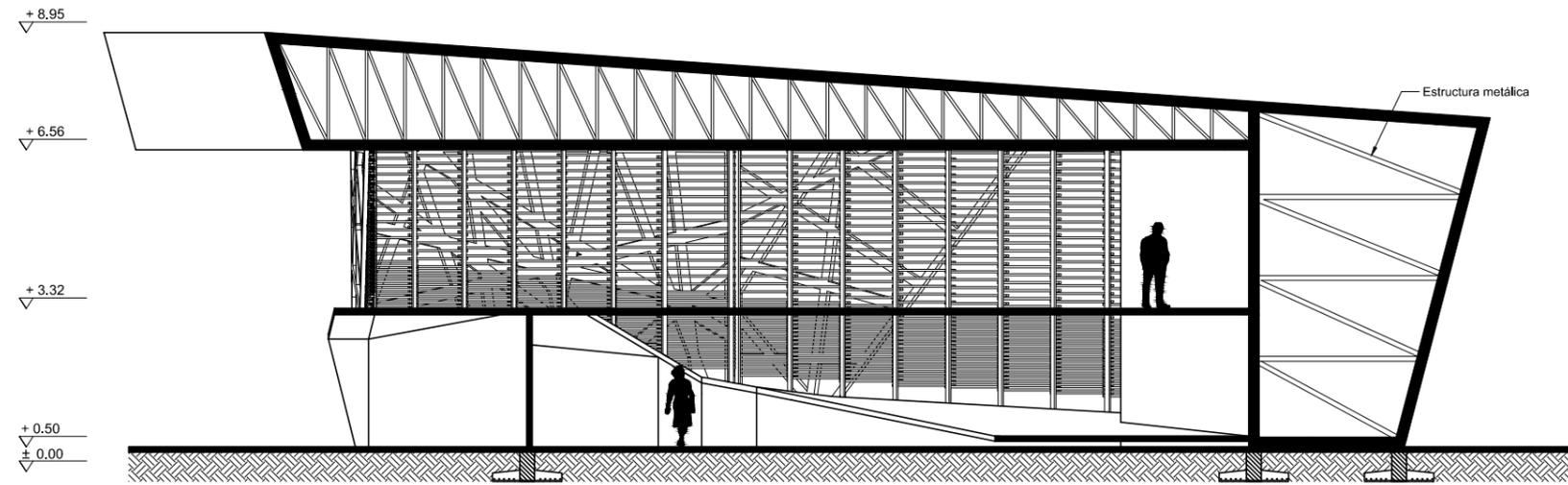


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





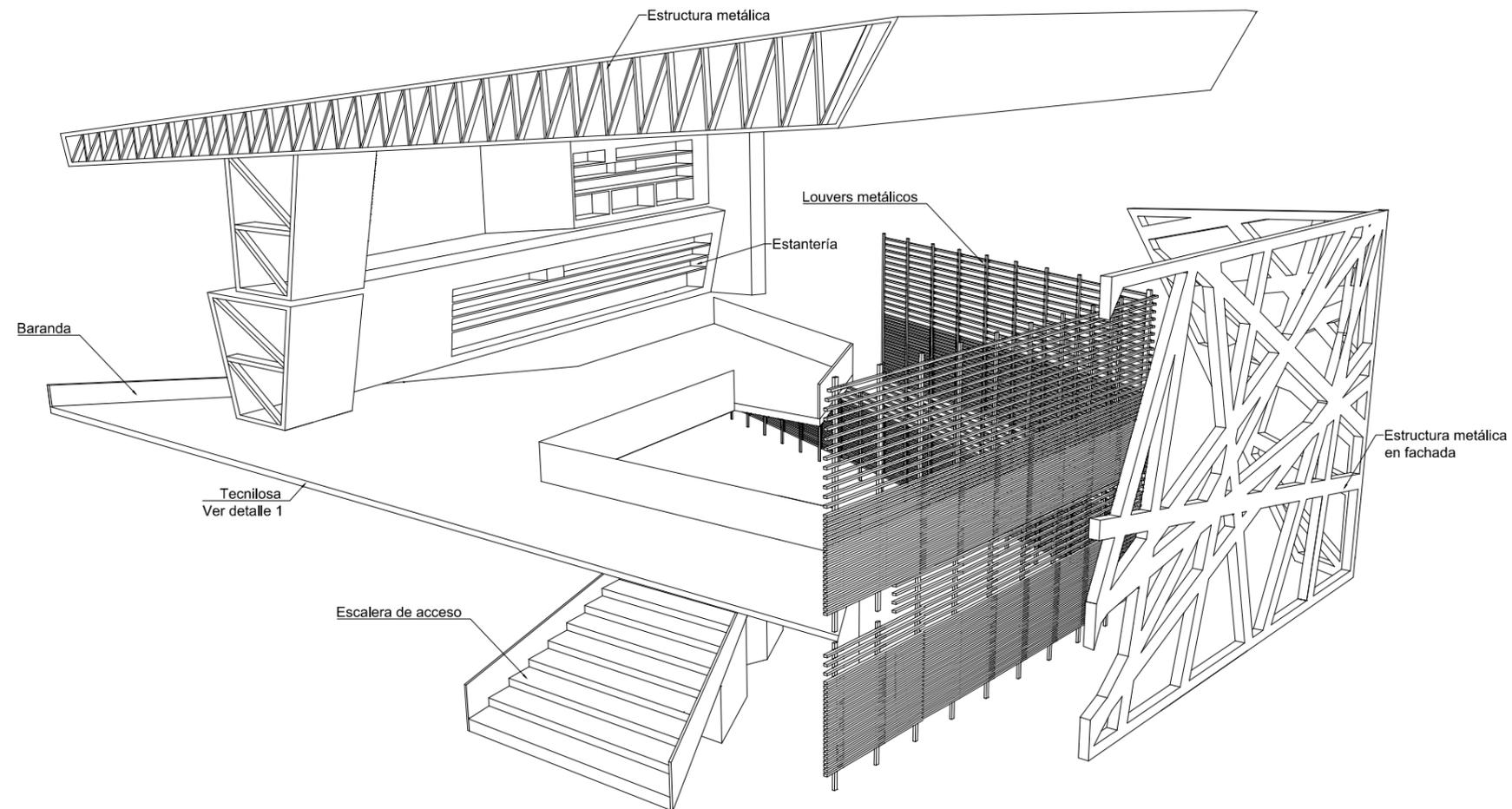
0 1 5m.

CORTE 2-2'

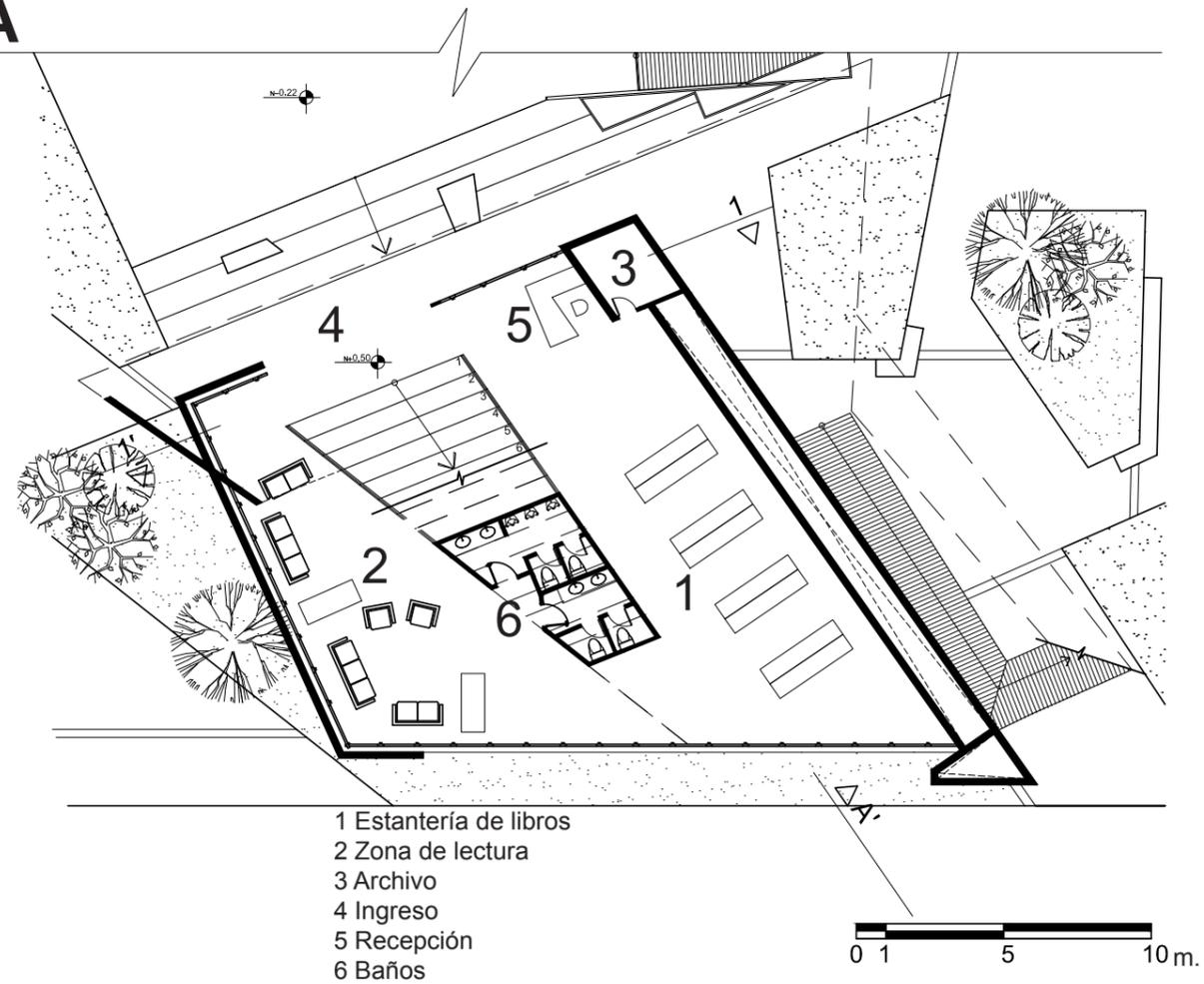


Imagen 49: Perspectiva nocturna del museo.
Fuente: Elaboración propia.

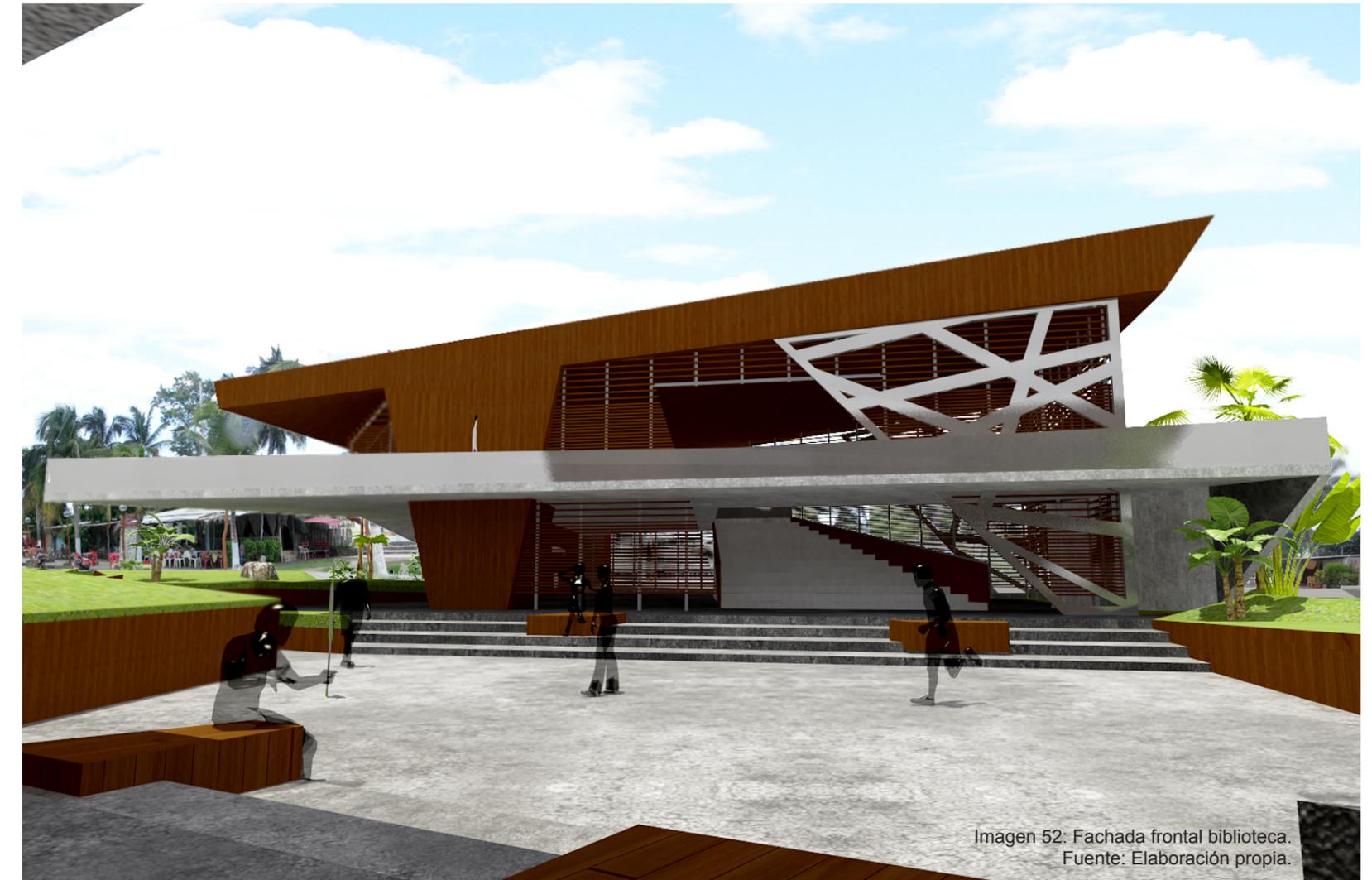
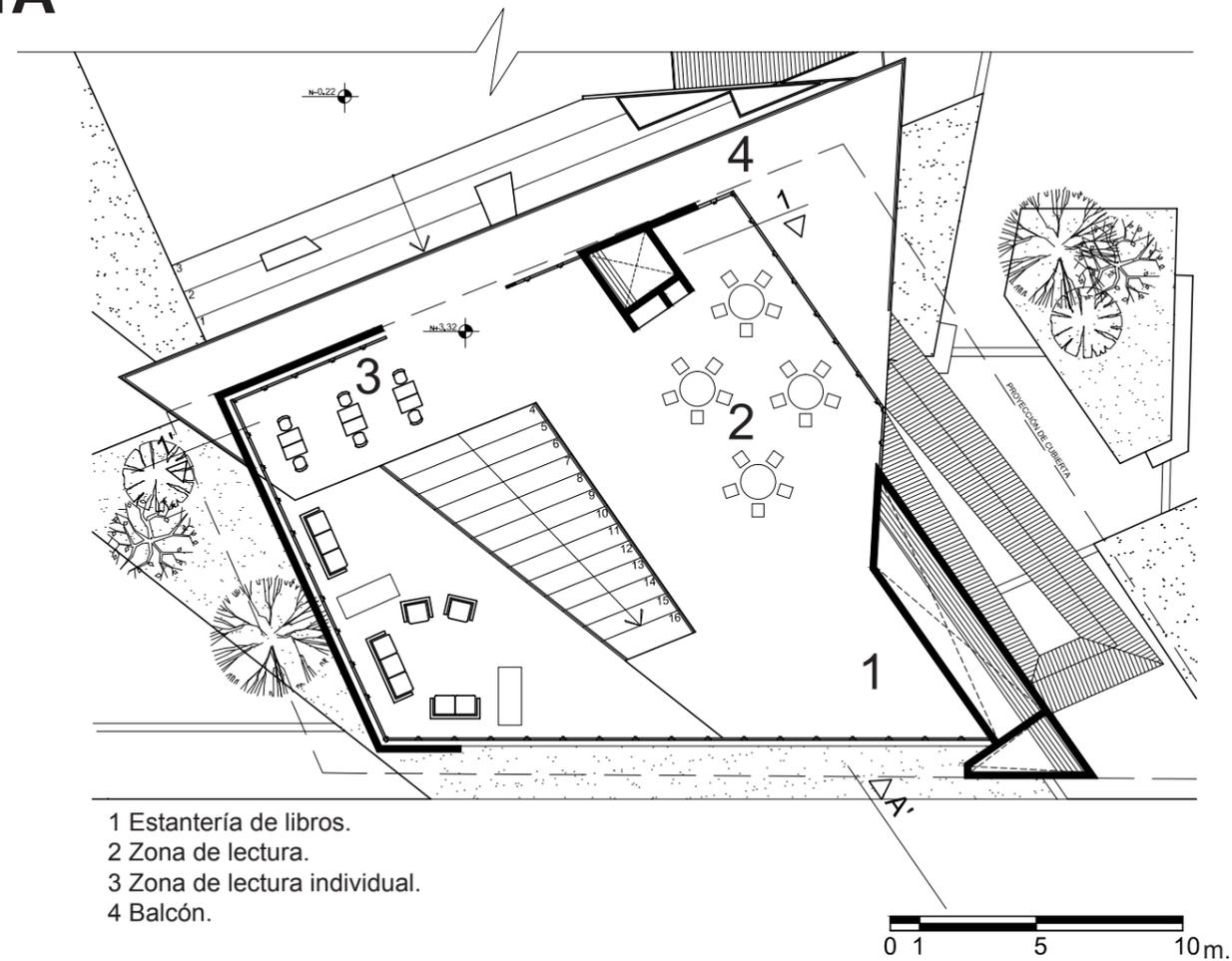
6.4 BIBLIOTECA

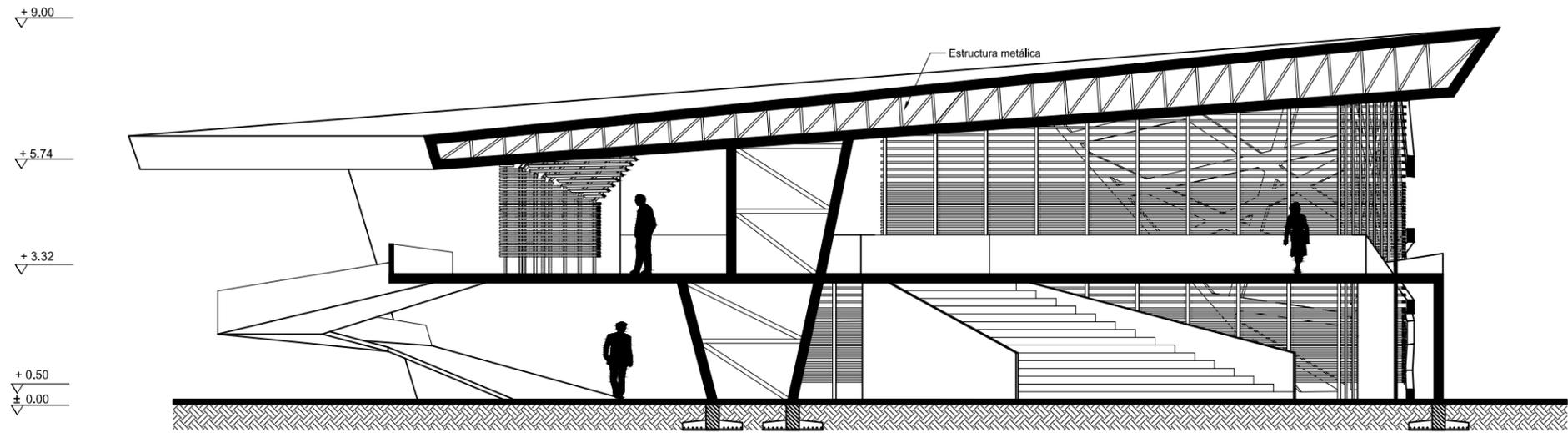


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





0 1 5m.
CORTE 1-1'

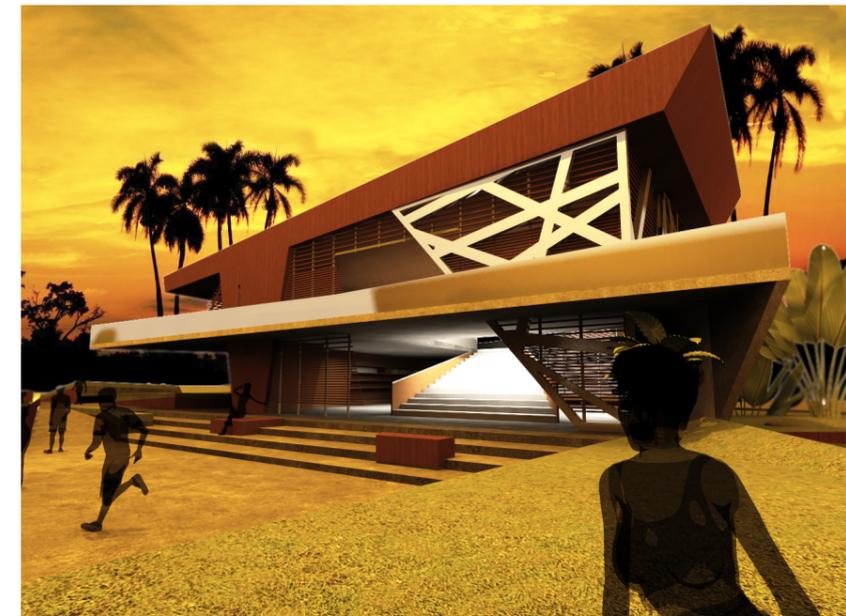


Imagen 53: Perspectiva atardecer biblioteca.
Fuente: Elaboración propia.

Perspectiva escalera de la biblioteca y apropiación de espacios exteriores.

MOBILIARIO

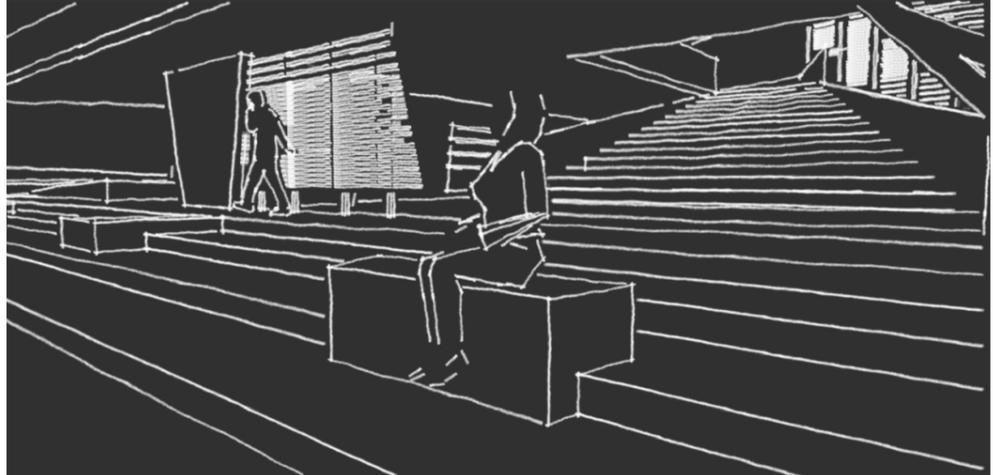


Imagen 54: Escalera biblioteca. Fuente: Elaboración propia.

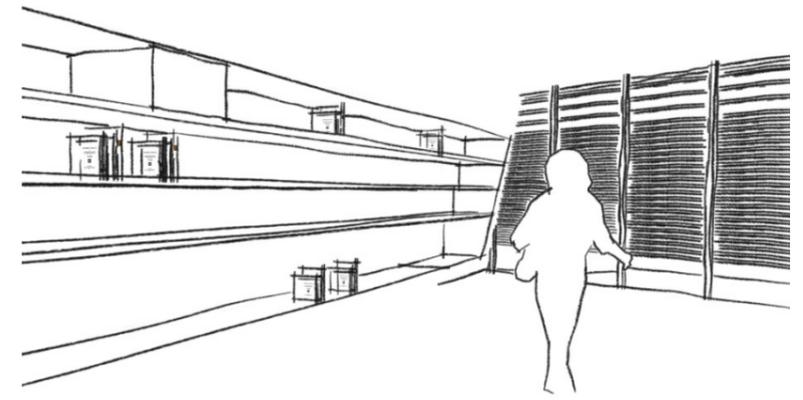
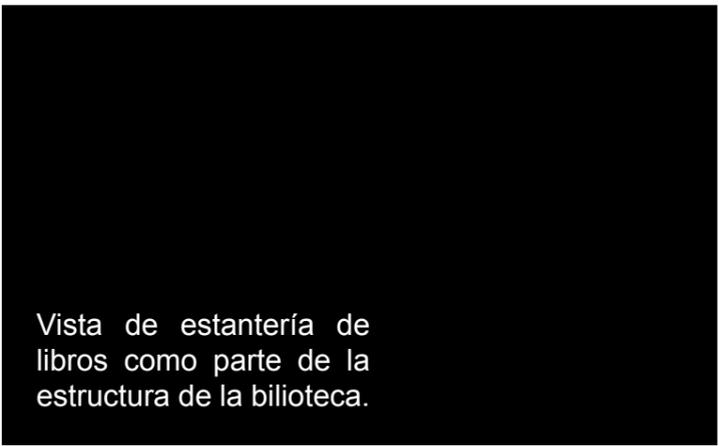


Imagen 55: Estantería biblioteca. Fuente: Elaboración propia.



Vista de estantería de libros como parte de la estructura de la biblioteca.

ACCESOS

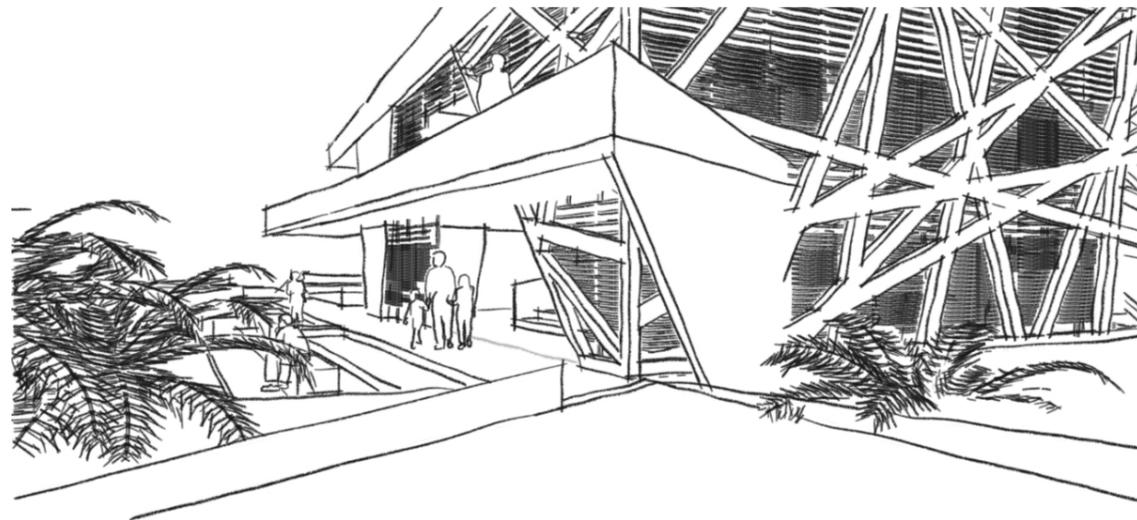


Imagen 56: Ingreso lateral oeste. Fuente: Elaboración propia.

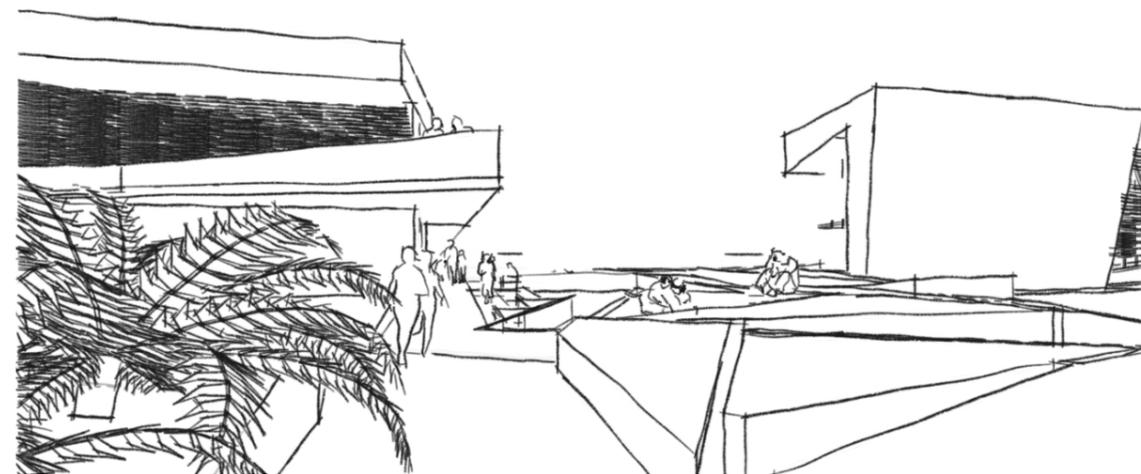


Imagen 57: Ingreso lateral este. Fuente: Elaboración propia.

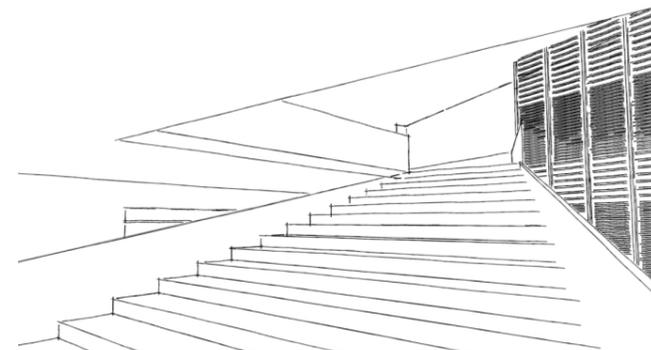


Imagen 58: Escalera biblioteca. Fuente: Elaboración propia.

La circulación en la biblioteca se puede realizar de dos maneras: por medio de una gran escalera central (imagen 58) o utilizando la rampa ubicada en la parte exterior (imagen 59).

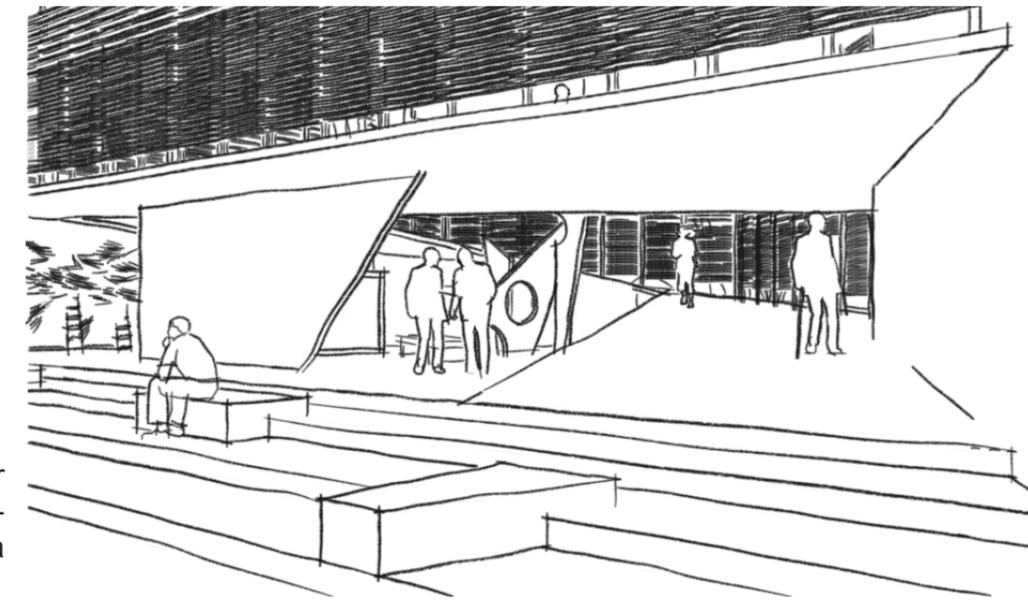


Imagen 60: Ingreso biblioteca. Fuente: Elaboración propia.

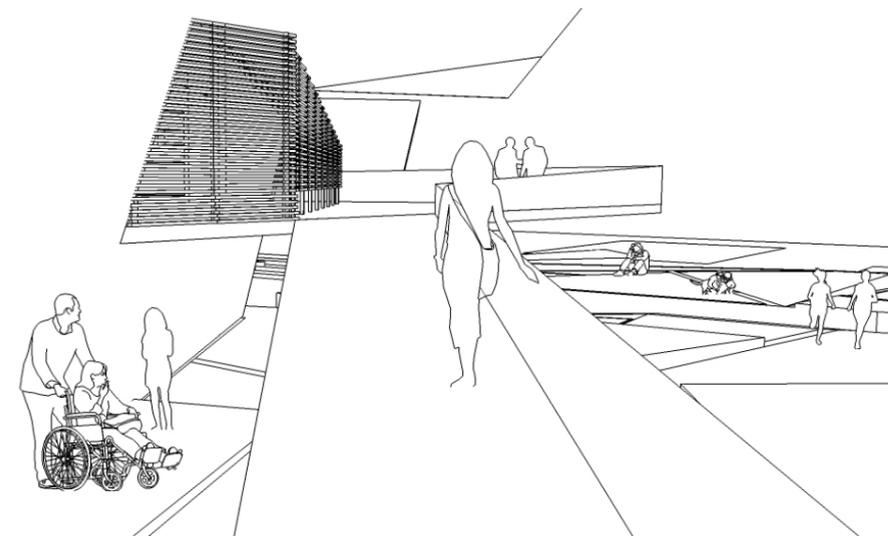


Imagen 59: Rampa biblioteca. Fuente: Elaboración propia.

CIRCULACIÓN VERTICAL

La circulación en el interior del museo es por medio de una rampa que comienza desde el ingreso y que recorre el edificio hasta llegar a la planta alta (imagen 60).

VENTILACIÓN Y ESTRUCTURA

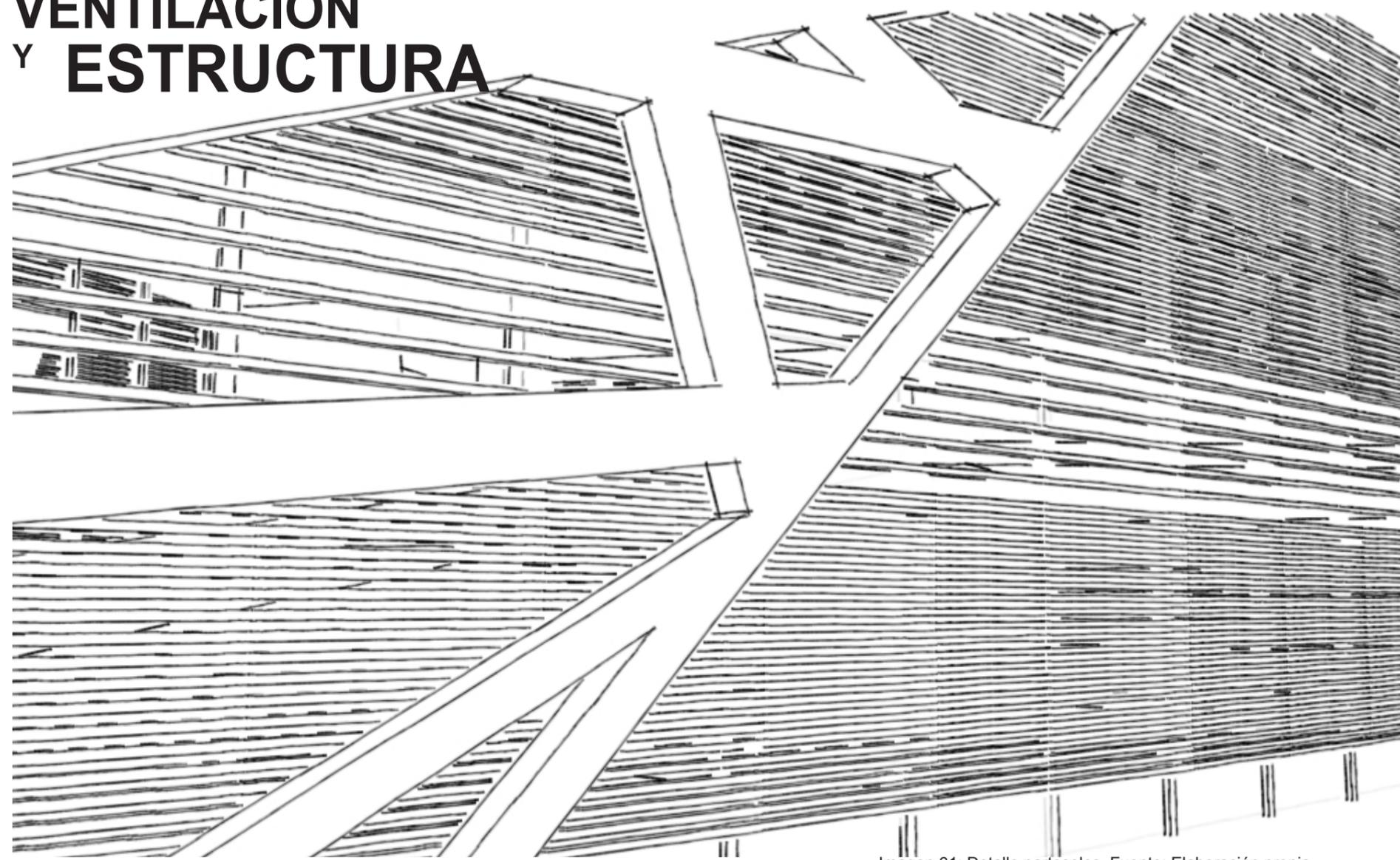


Imagen 61: Detalle partesoles. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto utiliza cerchas estructurales de hierro negro con cordón continuo y una base de hormigón armado con placa soldada. Toda la estructura va recubierta de fibrocel color madera.

La Casa del Pueblo no tiene ninguna ventana de vidrio y muy pocas paredes de hormigón. Los edificios son principalmente abiertos, diseñados a base de *louvers* metálicos que recubren su fachada. La altura del tumbado y el uso de partesoles no sólo permite el ingreso de la luz natural y del aire al interior del edificio, sino que crea una arquitectura que va de la mano al clima del lugar.

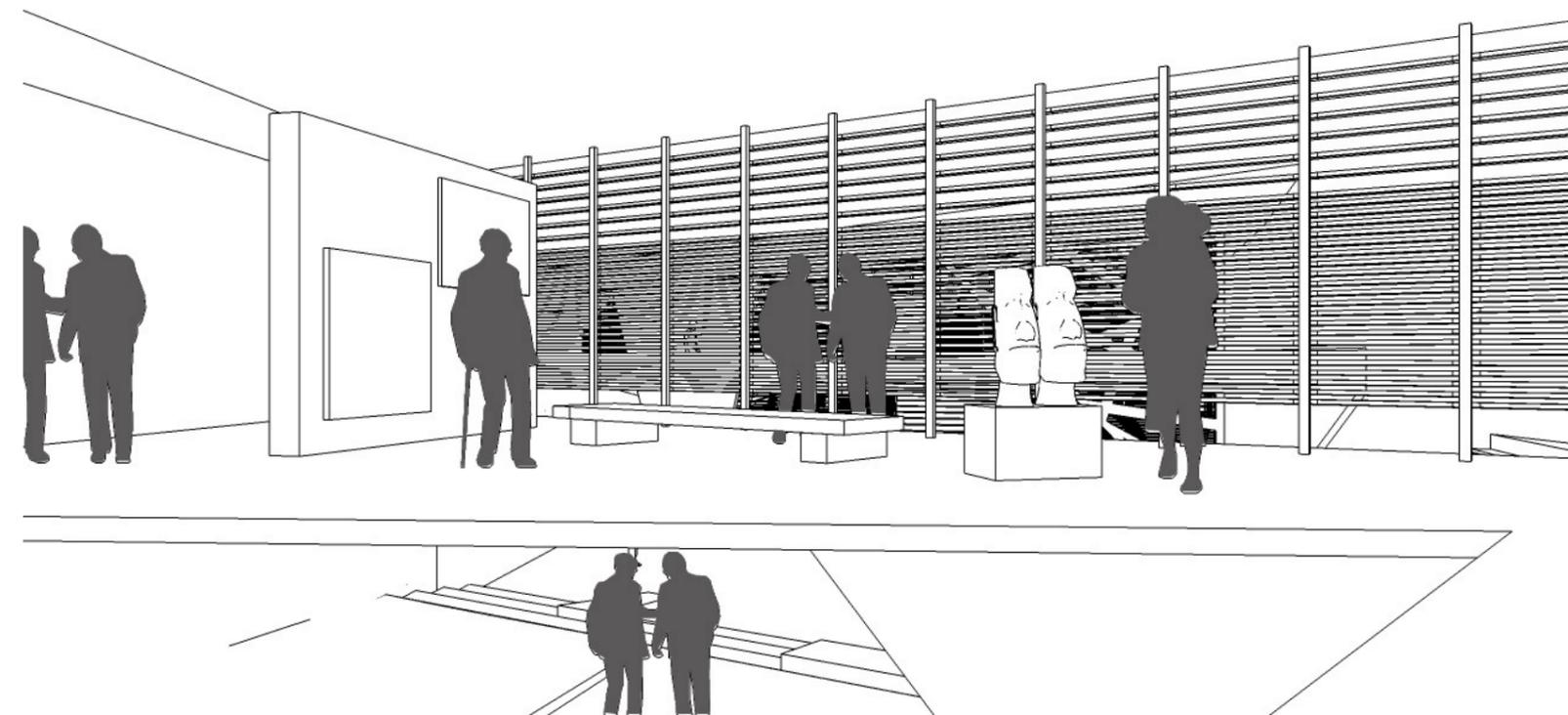
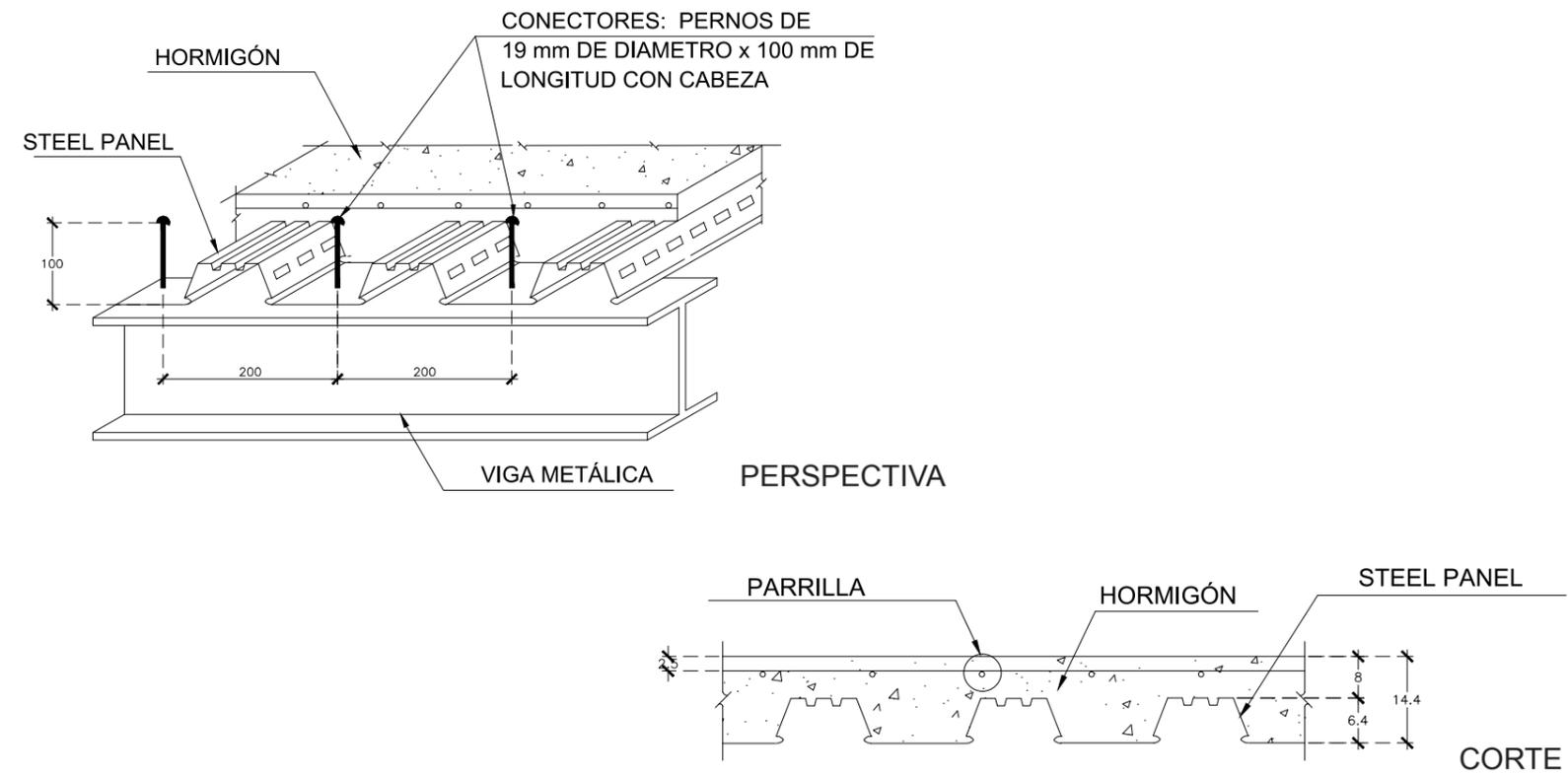


Imagen 62: Perspectiva planta alta museo. Fuente: Elaboración propia.

DETALLE 1

Detalle de losa de hormigón con *steel panel* y estructura metálica.



REFERENCIAS

Carrión Mena, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad. Santiago de Chile: Ediciones SUR.

Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos. (2013). Ecuador ama la vida. Obtenido de <http://www.gobiernogalapagos.gob.ec/>

Balza, N. (7 de septiembre de 2011). Arquitectura con sentido de pertenencia. Obtenido de El Litoral: <http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2011/09/07/informaciongeneral/INFO-01.html>

Biblioteca Parque España / Giancarlo Mazzanti. (19 de febrero de 2008). Obtenido de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/>

Borja, J., & Muxi, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona, España: Electa.

Fundación Charles Darwin. (s.f.). Obtenido de <http://www.darwinfoundation.org>

Cabrices, R. O. (7 de mayo de 2011). Mejor ciudad. Obtenido de Por una buena arquitectura pública: <http://mejorciudad.wordpress.com/2011/05/07/por-una-buena-arquitectura-publica/>

Cárdenas, E. (2007). Valoración del sentido de identidad en el . Obtenido de Seminario de arquitectura : <http://www.rafaellopezrangel.com/Historia%20SAL.htm>

Cicotello, C., & Kippes, R. (25 de Julio de 2007). La arquitectura, una forma de identidad cultural. Obtenido de EL Litoral: <http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2007/07/25/medioambiente/MED-02.html>

Epler, B. (2007). Turismo, Economía, Crecimiento poblacional y conservación en Galápagos.

García, M. d. (2013). Espacio público. Obtenido de Facultad de arquitectura UNAM: <http://www.ub.edu/multigen/dona-pla/espacio1.pdf>

Gobierno autónomo Descentralizado Municipal de Isabela. (2012). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial 2012-2016.

Gómez, S. (17 de noviembre de 2010). Parque Biblioteca Pública España. Obtenido de Europaconcorsi: <http://europaconcorsi.com/projects/148325-Parque-Biblioteca-P-blica-España>

Grenier, C. (2002). Conservation contre nature: Les iles Galápagos. IRD éditions.

Gutierrez, A. (27 de Enero de 2014). Crónicas Auras: Ciencia, salud y tecnología. Obtenido de Crónicas de ciencia: <http://cienciacronica.wordpress.com/2014/01/27/stephen-hawking-dice-que-no-hay-agujeros-negros/>

Gutierrez, R. (1982). Arquitectura e identidad., (págs. 1-2). Buenos Aires.

Hawking, S. (1988). A Brief History of Time. Bantam Dell Publishing Group.

Iglesias, B. (2007). Identidad cultural y espacio público 1. En F. d. Andes, Espacios Públicos e Identidad. Un modo de configurar el territorio (págs. 57-68). Mérida.

Imagen 1: La bahía de Puerto Villamil. Extraída: Prince's Foundation (2012). Visión de la Isla Isabela y guía para una isla sostenible (p. 3).

Imagen 2: Vista panorámica desde el ingreso a Puerto Villamil. Extraída de www.iguanacrossing.com.ec

Imagen 3: Vista satelital de las Islas Galápagos y el continente. Extraída de www.flashearth.com

Imagen 4: Vista aérea de Puerto Villamil. Extraída de www.redmangrove.com/blog/weekly-photo-aerial-view-of-isabela-island

Imagen 5: Bancas ubicadas en la acera con el lema del pueblo. Extraída de Prince's Foundation (2012). Visión de la Isla Isabela y guía para una isla sostenible (p. 7).

Imagen 6: Poza de los flamings. Extraída de www.flickr.com/photos/96271493@N00/6815259517

Imagen 7: Manglar del Parque Nacional Galápagos. Extraída de www.blog.galapagosecolodge.net/2012/10/isabela-island-visitor-sites-part-i_4.html

Imagen 8: Calle Antonio Gil, Avenida principal de Puerto Villamil. Extraída de www.elviajeroaustral.wordpress.com/2011/08/15/galapagos-1%C2%AA-parte-wilmer-quezada-y-el-volcan-sierra-negra/

Imagen 9: Iglesia de Puerto Villamil. Extraída de Prince's Foundation (2012). Visión de la Isla Isabela y guía para una isla sostenible (p. 11).

Imagen 10: Parque Loja. Extraída de Prince's Foundation (2012). Visión de la Isla Isabela y guía para una isla sostenible (p. 26).

Imagen 11: Lobo marino en banca pública. Extraída de www.ecuadorexplorer.com/es/html/las-islas-galapagos.html

Imagen 12: El Iguana Bar. Extraída de www.wherewebe.com/index_2012_03-24_galapagos_days8-15.html

Imagen 13: Vista aérea de Puerto Villamil desde Volcán Sierra Negra. Extraída de Prince's Foundation (2012). Visión de la Isla Isabela y guía para una isla sostenible (p. 48).

Imagen 14: Ubicación Puerto Villamil. Extraída de Prince's Foundation (2012). Visión de la Isla Isabela y guía para una isla sostenible (p. 3).

Imagen 15: Hoyo negro. Extraída de www.s466.photobucket.com/user/ARTSKYLINE_album/media/Black_Hole.png.html

Imagen 16: Ilustración interior agujero negro. Extraída de www.astronomia-iniciacion.com/las-noticias-del-dia/los-mayores-agujeros-negros-encontrados-hasta-la-fecha.html

Imagen 17: Método de los diamantes. Extraída de www.the8knights.com/diamondsystem.htm

Imagen 18: Maqueta del resultado del recorrido. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 19: Lava pahoehoe. Extraída de www.rutahsa.com/gala-cru2

Imagen 20: Lava AA. Extraída de www.webpark.ru/comment/70666

Imagen 21: Malecón 2000 ante de la remodelación. Extraída de www.arjohnnyugalde.wordpress.com/malecon2000-un-buen-proyecto

Imagen 22: Malecón 2000 después de la remodelación. Extraída de www.eturismoviajes.com/guayaquil-importante-ciudad-de-ecuador

Imagen 23: La casa de la cascada de Frank Lloyd Wright. Extraída de www.kabck.wordpress.com

Imagen 24: Mapa mental de Kevin Lynch. Extraído de Lynch (1984). La imagen de la ciudad.

Imagen 25: El Zócalo en México D.F. Extraída de: www.fotos.starmedia.com/2011/10/alebrijes-en-el-zocalo-de-mexico-97038.html

Imagen 26: Millennium Park, Chicago. Extraída de: www.vivelohoy.com/noticias/8133619/acceso-gratuito-a-internet-en-espacios-publicos

Imagen 27: Central Park, Nueva York. Extraída de www.elcorreo.com/alava/rc/20110203/mundo/nueva-york-prohibe-fumar-201102030317.html

Imagen 28: Centro Pompidou, Paris. Extraída de: www.construible.es/noticiasDetalle.aspx?idm=11&id=4740&c=7

Imagen 29: Coliseo romano. Extraída de: www.viajararoma.com/?page=monumentoscoliseo.php

Imagen 30: Escaleras del Brooklyn Borough Hall. Extraída de: www.arteycallejero.com/2012/08/un-ejemplo-de-la-apropiacion-funcional-del-espacio-publico

Imagen 31: Centro de interpretación Mapungubwe, Sudáfrica. Extraída de: www.peterricharchitects.co.za/projects/mapungu_inter_center.php

Imagen 32 y 33: Extraídas de Prince's Foundation (2012). Visión de la Isla Isabela y guía para una isla sostenible (p. 19).

Imagen 34 y 36: Escuelita. Fotografía tomada por Giannina Donoso, 2013.

Imagen 35: Hotel La Laguna. Fotografía tomada por Giannina Donoso, 2013.z

Imagen 37: La Poza de los Flamingos. Fotografía tomada por Giannina Donoso, 2013.

Imagen 38: Centro cultural Jean Marie Tjibaou. Extraída de: www.arcspace.com/exhibitions/unsorted/renzo-piano-the-architects-studio/

Imagen 39: Plaza de los Palos Grandes. Extraída de: www.skyscraperlife.com/latin-bar/71786-caracas-venezuela-opiniones-y-pensamientos-4.html

Imagen 40: Espacio cubierto Plaza de los Palos Grandes. Extraída de www.noticias24.com/venezuela/noticia/119208/los-lugares-que-debes-conocer-en-caracas-la-plaza-los-palos-grandes-fotos

Imagen 41: Fachada 1 Parque Biblioteca España. Extraída de www.europaconcorsi.com/projects/148325-Parque-Biblioteca-P-blica-Espa-a/images/2207630

Imagen 42: Fachada 2 Parque Biblioteca España. Extraída de www.chilearq.com/web/proyectos/2285/

Instituto Nacional Galápagos. (2002). Plan Regional para la conservación y el desarrollo sustentable de Galápagos.

Lemus, G. B. (2011). La historia pendiente. Cartagena de Indias.

Lynch, K. (1984). The image of the city. España: Gustavo Gili.

Medellín, Dirección de información y prensa. (18 de febrero de 2013). El Parque Educativo de Briceño generará sentido de pertenencia. Obtenido de <http://antioquia.gov.co/in->

dex.php/prensa/historico/159-prensa-fajardo/12339-el-parque-educativo-de-briceno-generara-sentido-de-pertenencia
Meinhold, B. (20 de julio de 2011).

Renzo Piano's Gorgeous Jean-Marie Tjibaou Cultural Center Inspired by Native Architecture. Obtenido de Inhabitat: <http://inhabitat.com/jean-marie-tjibaou-cultural-center-inspired-by-native-architecture/>

Moranta, T. V., & Urrútia, E. P. (2005). La Apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. En U. d. Barcelona, Anuario de Psicología (págs. 281-297).

Neufert, E. (1995). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

Niño Ramírez, Á. (2003). Espacio urbano y sentido. De las teorías al semanálisis. En Recomposición de ciudad. U. Piloto de Colombia.

Norberg-Schulz, C. (1980). Genius Loci: Towards a phenomenology architecture. Nueva York: Rizzoli.

Palomares Franco, J. (s.f.). Territorialización y Apropiación. Obtenido de TAJESPAL. Reflexiones sobre arquitectura y ciudad: <http://arqjespalfra.wordpress.com/4-territorializacion-y-apropiacion/>

Páramo, P. (julio de 2007). La ciudad: una trama de lugares. Obtenido de Psicología para América Latina: www.psicolatina.org/10/trama.html

Piano, R. (s.f.). Jean-Marie Tjibaou Cultural Center. Obtenido de Renzo Piano building workshop: <http://www.rpbw.com/project/41/jean-marie-tjibaou-cultural-center/>

Plaza los Palos Grandes. (22 de abril de 2011). Obtenido de Entre rayas. La revista de arquitectura.: <http://entrerayas.com/2011/04/plaza-los-palos-grandes/>

Prince's foundation. For building community. (2012). Visión de la Isla Isabela y guía para una isla sostenible. Galápagos.

Quintero Cardona, M. E. (2011). El habitar poético: Una aproximación al "Genius Loci" de la arquitectura contemporánea. Manizales.

Redondo, E. (17 de mayo de 2012). Las ciudades interiores. La apropiación del espacio público urbano, la calle. Obtenido de elenaredondarquitectura: <http://elenaredondarquitectura.wordpress.com/2012/05/17/las-ciudades-interiores-la-apropiacion-del-espacio-publico-urbano-la-calle/>

Reportaje fotográfico Plaza Los Palos Grandes. (1 de agosto de 2010). Obtenido de Caracas refurbished: <https://caracasrefurbished.wordpress.com/category/arquitectura/>

Rossi, A. (1986). La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili.

Roussead, Anna. (26 de noviembre del 2012). Directora del departamento de planificación de la Municipalidad de Isabela. Comunicación personal.

Rueda, Salvador (dir). Guía metodológica para los sistemas de auditoría, certificación o acreditación de la calidad y sostenibilidad en el medio urbano. Madrid: Centro de Publicaciones Secretaría General Técnica Ministerio de Fomento, 2012

Sala Llopart, B. (2000). Antropología y arquitectura. La apropiación del espacio del hábitat. Obtenido de Elisava TdD: <http://tdd.elisava.net/coleccion/disseny-tecnologia-comunicacio-cultura-2000/sala-llopart-es>

Salmona, R. (noviembre de 2003). La ciudad: Arte, espacio y tiempo. Obtenido de Cículos de lectura: http://www.pisoonline.com/revista_actual/articulo.php?id=164

Sambito. Soluciones ambientales totales. (2011). Estudio de Impacto ambiental. Construcción y operación estación de servicio Petrocomercial Isabela. Guayaquil.

Segovia, O. (2005). Espacios públicos urbanos: una construcción a la identidad y confianza social y privada. Invi, 166-182.

Tapia W., Ospina P., Quiroga D., González J.A., Montes C., (editores) 2009. Ciencia para la sostenibilidad en Galápagos: el papel de la investigación científica y tecnológica en el pasado, presente y futuro del archipiélago. Parque Nacional Galápagos. Universidad Andina Simón Bolívar, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad San Francisco de Quito. Quito.2009.

Torres, E. (4 de diciembre de 2009). Elucubrando la identidad en el espacio público. Obtenido de La Ciudad Viva: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3330>

Toulkeridis, T. (2011). Volcanic Galápagos volcánico. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.

UNESCO. (1982). Declaración de México sobre políticas culturales. Obtenido de Conferencia mundial sobre las políticas culturales: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Universidad Tecnológica de Bolívar. (s.f.). Obtenido de UTB-Virtual: <http://www.utbvirtual.edu.co/boletines/bloque-principal/s%C3%B3lo-conociendo-la-historia-de-tu-ciudad-podr%C3%A1s-generar-sentido-de-perten>

Utrilla Cobos, S. A. (s.f.). Espacios públicos exteriores: lugares de valores sociales e identidad. México D.F.: Universidad Autónoma de Estado de México.

Verde Zein, R. (25 de julio de 2007). Urbanismo: La arquitectura, una forma de identidad cultural. Obtenido de Buscador de arquitectura: <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/9356.html#.Ub-3beetkm>

Yépez, Iván. (11 de mayo del 2013). Directora del departamento de obras públicas de la Municipalidad de Isabela. Comunicación personal.

Zamora, A. (2012). Giancarlo Mazzanti – La arquitectura como herramienta de cambio. Obtenido de Revista Neon: <http://revistaneon.net/espacios/45-giancarlo-mazzanti-la-arquitectura-como-herramienta-de-cambio.html>

IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural en Isabela como en los otros cantones, ha sido afectada por los procesos de inmigración, los cuales han conllevado a pérdida de **identidad local y asumir a la vez diversas culturas provenientes de diferentes lugares del mundo y del Ecuador.**

No existe en Isabela, espacios culturales que fomenten el interés por el desarrollo de una cultura en la Isla, así como escasos programas de promoción, difusión y ejecución de actividades relacionadas a ámbitos culturales, como danza, música, expresión artística y otros que **fomenten, promuevan y consoliden la identidad cultural** en la población.

La identidad cultural de Isabela, se ve marcada también por su historia, la cual está muy presente en sus pobladores; recordando que la población de Isabela proviene de sus primeros habitantes, los cuales eran los presos y reos más peligrosos del continente; esto ha constituido para muchos pobladores un **peso histórico** que ha determinado incluso la capacidad de transmitir valores, costumbres y tradiciones de generación en generación. Su poca población colona concentrada en tres familias principales ha originado relaciones endogámicas.

Inexistencia de un estudio de identificación, valorización y protección del patrimonio histórico cultural que conlleve a la **identificación de la identidad isleña de Isabela,** lo cual **requiere de manera urgente un estudio del patrimonio histórico tangible e intangible.**

ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es por excelencia el espacio del encuentro ciudadano, en donde se realizan las primeras relaciones que dan base a la creación de ciudadanía, mediatizado en algunos casos a través de la organización poblacional, que tienen como escenario al espacio de las plazas, de las vías, de las canchas, de los parques.

Comunidad sin espacios públicos adecuados o carentes de éstos es una población inactiva, sin espíritu, decaída.

Las canchas del Barrio Loja, constituidas por una cancha de volley y una de básquet (en mal estado y sin aros) constituyen el mayor punto de encuentro de los habitantes. Se puede así constatar partidos de volley todos los días. **Estas canchas deportivas están junto a los bares lo cual crea conflictos de uso y no fomenta la práctica de estos espacios por las mujeres y los niños.** Actualmente, un proyecto de renovación e implementación de las canchas y de un parque infantil se está elaborando con el objetivo de disminuir el déficit de espacios públicos en la ciudad.

COMPONENTE	QUE EXISTE	UBICACIÓN	CONFLICTOS	POTENCIALIDAD	ACCIONES PROGRAMÁTICAS
ORGANIZACIÓN Y TEJIDO SOCIAL	MIES INFA CONSEJO CANTONAL DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA OMAI (ORGANIZACIÓN DE MUJERES ACTIVAS ISABELEÑAS). OTRAS ORGANIZACIONES	TODO EL TERRITORIO	MIES NO CUENTA CON ORGANISMOS DE PROTECCIÓN DE DERECHOS DE NIÑOS(AS) Y ADOLESCENCIA. NO HAY PODER DE CONVOCATORIA. ALGUNAS ORGANIZACIONES SOCIALES HAN PERDIDO CREDIBILIDAD POR LA GESTIÓN. SE MANTIENEN POCOS MIEMBROS ACTIVOS EN LAS ORGANIZACIONES. FALTA DE INTERÉS DE LOS INSCRITOS.	PROFESORES DE INGLÉS EN LAS ESCUELAS. DONACIÓN DE EQUIPOS USAID (EMBAJADA AMERICANA). CRÉDITOS NO REEMBOLSABLES PARA GALÁPAGOS.	FORTALECER LAS ORGANIZACIONES PARA HACER EFECTIVA LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA
IDENTIDAD CULTURAL	PRESENCIA DE VARIAS CULTURAS BARRIO LOJA GASTRONOMÍA	EN EL TERRITORIO BARRIO LOJA	NO HAY UNA IDENTIDAD CULTURAL IDENTIDAD CULTURAL MARCADA POR UN PASADO NO BIEN VISTO ENTRE LOS HABITANTES DE LAS OTRAS ISLAS. FIESTAS DEL BARRIO LOJA. MAYORÍA LOJANO. ORGANIZAN PARA HACER EVENTOS SOCIALES Y BUSCAN MEJORAS PARA EL BARRIO.	MANTENER TRADICIONES CON PLATOS ANTIGUOS PREGUNTANDO CON NUESTROS ANCESTROS	RESCATE DE LA CULTURA.

COMPONENTE	QUÉ EXISTE	UBICACIÓN	CONFLICTOS	POTENCIALIDAD	ACCIONES PROGRAMÁTICAS	ACCIONES INMEDIATAS
ESPACIO PÚBLICO, PARQUES, CANCHAS CANTIDAD-CALIDAD	EXISTEN CANCHAS DISEMINADAS EN EL BARRIO (LEGALES Y IMPROVISADAS). YA SE HA REALIZADO FASE 1 DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LAS POZAS SALADAS (ELIMINAR CONEXIONES DE LOS POZOS SÉPTICOS CON LAS POZAS). CONSTRUCCIÓN PARQUE EN BARRIO LOJA 1HA. PROYECTO EN FASE ESTUDIO DE MALECÓN CUNA SOL.	PUERTO VILLAMIL HUMEDALES URBANOS BARRIO LOJA MALECÓN	NO EXISTEN ÁREAS VERDES SUFICIENTES. EN LOS BARRIOS DE LOS PEDREGALES LOS ESPACIOS PÚBLICOS QUE FUERON PROYECTADOS SE LOS VENDIERON. LOS JUEGOS PARA NIÑOS EN LA PLAYA ESTÁN EN MAL ESTADO. LAS POZAS SALADAS ESTÁN MAL ADMINISTRADAS Y ADEMÁS FUERON DETERIORADAS POR EL DESALOJO DE LAS AGUAS SERVIDAS EN ELLA. LAS CANCHAS ESTÁN JUNTO A LOS BARES LO CUAL NO FOMENTA LA PRÁCTICA DE ESTOS ESPACIOS POR LAS MUJERES Y LOS NIÑOS.	INTERÉS DEL PNG EN PERMUTAR LAS POZAS SALADAS POR TERRENOS SITUADOS DETRÁS DE LOS PEDREGALES PARA SU RESCATE. EXISTENCIA DE PROYECTO DE DOTACIÓN Y MEJORA DE CANCHA DE VOLLEY EN EL BARRIO LOJA. DISPONIBILIDAD DE AMPLIOS TERRENOS QUE PERTENECEN A INSTITUCIONES PÚBLICAS COLEGIO AZCUÑAGA Y POLICÍA NACIONAL QUE PODRÍAN TRANSFORMARSE EN PARQUES. ACCESO DIRECTO A PLAYAS QUE PODRÍAN ADECUARSE CON DEPORTES PLAYEROS EN SITIOS NO VULNERABLES. USO SOCIAL DEL ESPACIO MEDIO GENERA PRACTICAS DE ENCUENTRO: LOS VARONES SE ENCUENTRAN EN CANCHAS. EN PARTE ALTA LA PARROQUIA ESTÁ CONSTRUYENDO ÁREA DE COMEDORES. PERSONAS TERCERA EDAD SI ESTÁN ORGANIZADAS Y TIENEN UN LOCAL DE REUNIÓN PRESTADO.	ELABORACIÓN DE UN PLAN ESPECÍFICO DE ÁREAS VERDES Y ESPACIOS DE RECREACIÓN CIUDADANA. RESPECTO DEL DESTINO DE USO PARA ESPACIO PÚBLICOS EN LAS URBANIZACIONES PLANIFICADAS. RECONVERSIÓN DE TERRENOS INSTITUCIONALES SIN USO EN ESPACIOS RECREATIVOS PARA LA COMUNIDAD. DESPLAZAR LOS BARES A UNA ZONA ROSA. FOMENTAS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL ENCUENTRO FAMILIAR Y ENTRE AMIGOS.	REALIZAR INVENTARIO DE ESPACIOS POTENCIALMENTE RECONVERTIBLES TEMPORALMENTE Y/O DEFINITIVAMENTE EN ESPACIOS DE RECREACIÓN CIUDADANA. CONTINUACIÓN DEL PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LAS POZAS SALADAS BAJO EL SEGUIMIENTO DE LA CIUDADANÍA. INSTAURAR CONVENIO PARA QUE EL CENTRO EDUCATIVO COMPARTA SU ESPACIO RECREATIVO CON LA CIUDADANÍA A CAMBIO DE FINANCIAMIENTO. DOTACIÓN DE ILUMINACIÓN, BANCAS Y ARBORIZACIÓN EN SITIOS POTENCIALES DE ENCUENTRO CIUDADANO

Listado de especies encontradas en la Isla Isabela (Sambito, 2011, p. 153-154).

Familia	Nombre científico	Nombre vulgar	Árbol	Arbusto	Hierba	Origen	IUCN
Amaranthaceae	Amaranthus sp.	Amaranto			R	In	Lc
Aspleniaceae	Asplenium sp.	Helecho			R	Na	Lc
Asteraceae	Scalesia sp.	Árbol de margarita		O		En	Vu
Asteraceae	Darwiniothamnus sp.	Romerillo		O		En	Vu
Boraginaceae	Tournefortia sp.	Muyuyo		C		En	Lc
Burseraceae	Bursera sp.	Palo santo	O			En	Vu
Cactaceae	Jasminocereus sp.	Candelabro	O			En	Lc
Cactaceae	Opuntia sp.	Opuntia	O			En	Lc
Convolvulaceae	Ipomoea sp.	Boniato de playa			R	Na	Lc
Cyperaceae	Cyperus sp.				R	Na	Lc
Euphorbiaceae	Chamaesyce sp.				O	In	Lc
Euphorbiaceae	Crotón sp.	Crotón			O	En	Lc
Malvaceae	Gossypium sp.	Algodoncillo		R		En	Lc
Mimosaceae	Prosopis sp.	Algarrobo	O			In	Lc
Passifloraceae	Passiflora sp.	Pasionaria			O	En	Lc
Poaceae	Cenchrus sp.				C	Na	Lc
Poaceae	Chloris sp.	Pasto de conejo			R	In	Lc
Rubiaceae	Chiococca sp.	Espuela de gallo	O			Na	Lc
Verbenaceae	Lantana sp.	Lantana endémica		R		En	Lc

Ocasional (O), raro (R), común (C) Nativo (Na), endémico (En) e introducido (In); el estado de amenaza de las especies endémicas según la IUCN: menor riesgo (Lc) y vulnerable (Vu)



Opuntia



Jasminocereus



Tournefortia



Passiflora

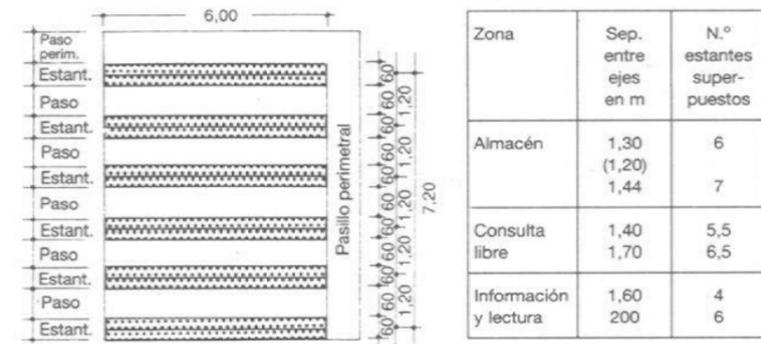


Asplenium



Cenchrus

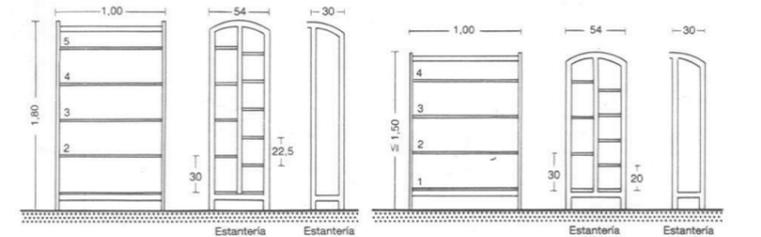
Normas y dimensiones en bibliotecas (Neufert, 1995, p. 279-283)



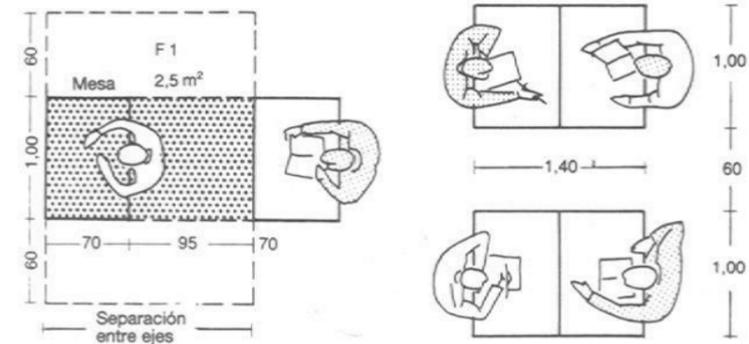
3 Superficie para estanterías de consulta libre, bloque de estanterías 7,80 x 6,00



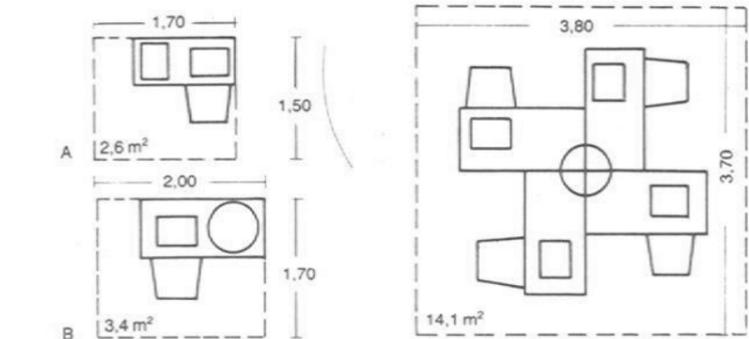
10 Estantería con 5 estantes, 11 Estanterías para escolares, 12 Altura de una estantería para niños con 4 estantes



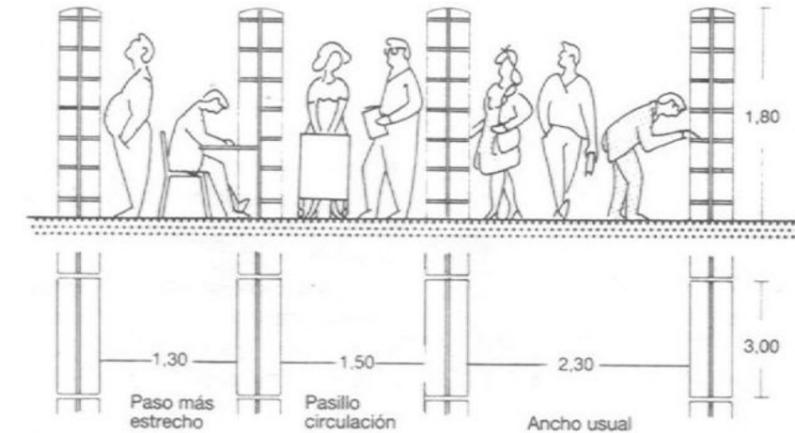
14 Estanterías para adultos con 5-6 estantes, para niños con 4-5 estantes



1 Superficie necesaria para un puesto de trabajo individual, 2 Separación mínima entre mesas



4 Puesto de lectura para microfichas del catálogo, 5 Cuatro puestos de lectura para microfichas del catálogo



3 Separaciones mínimas

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Página
Imagen 1: La bahía de Puerto Villamil.	vii
Imagen 2: Vista panorámica desde el ingreso a Puerto Villamil.	1
Imagen 3: Vista satelital de las Islas Galápagos y el continente.	2
Imagen 4: Vista aérea de Puerto Villamil.	4
Imagen 5: Bancas ubicadas en la acera con el lema del pueblo.	5
Imagen 6: Poza de los flamingsos.	6
Imagen 7: Manglar del Parque Nacional Galápagos.	6
Imagen 8: Calle Antonio Gil, Avenida principal de Puerto Villamil	7
Imagen 9: Iglesia de Puerto Villamil.	7
Imagen 10: Parque Loja.	8
Imagen 11: Lobo marino en banca pública.	8
Imagen 12: El Iguana Bar.	8
Imagen 13: Vista aérea de Puerto Villamil desde Volcán Sierra Negra.	10
Imagen 14: Ubicación Puerto Villamil.	11
Imagen 15: Hoyo negro.	14
Imagen 16: Ilustración interior agujero negro.	14
Imagen 17: Método de los diamantes.	16
Imagen 18: Maqueta del resultado del recorrido.	18
Imagen 19: Lava pahoehoe.	25
Imagen 20: Lava AA.	25
Imagen 21: Malecón 2000 antes de la remodelación.	29
Imagen 22: Malecón 2000 después de la remodelación.	29

Imagen 23: La casa de la cascada.	29
Imagen 24: Mapa mental de Kevin Lynch.	30
Imagen 25: El Zócalo en México D.F.	30
Imagen 26: Millennium Park, Chicago.	31
Imagen 27: Central Park, Nueva York.	31
Imagen 28: Centro Pompidou, Paris.	31
Imagen 29: Coliseo romano.	32
Imagen 30: Escaleras del Brooklyn Borough Hall.	33
Imagen 31: Centro de interpretación Mapungubwe, Sudáfrica.	33
Imágenes 32 y 33: Calles en la actualidad y su respectiva propuesta.	43
Imagen 34 y 36: Escuelita.	54
Imagen 35: Hotel La Laguna.	54
Imagen 37: La Poza de los Flamingsos.	55
Imagen 38: Centro cultural Jean Marie Tjibaou.	56
Imagen 39: Plaza de los Palos Grandes.	57
Imagen 40: Espacio cubierto Plaza de los Palos Grandes.	58
Imagen 41: Fachada 1 Parque Biblioteca España.	58
Imagen 42: Fachada 2 Parque Biblioteca España.	59
Imagen 43: Vista aérea de implantación general.	66
Imagen 44: Perspectiva fachada Este.	71
Imagen 45: Perspectiva bancas.	73
Imagen 46: Perspectiva aérea.	73
Imagen 47: Perspectiva ingreso B.	73
Imagen 48: Fachada frontal museo.	74

Imagen 49: Perspectiva nocturna del museo.	76
Imagen 50: Fachada lateral museo.	77
Imagen 51: Perspectiva frontal biblioteca.	79
Imagen 52: Fachada frontal biblioteca.	81
Imagen 53: Perspectiva atardecer biblioteca.	82
Imagen 54: Escalera biblioteca.	83
Imagen 55: Estantería biblioteca.	83
Imagen 56: Ingreso lateral Oeste.	84
Imagen 57: Ingreso lateral Este.	84
Imagen 58: Escalera biblioteca.	85
Imagen 59: Rampa biblioteca.	85
Imagen 60: Ingreso biblioteca.	85
Imagen 61: Detalle partesoles.	86
Imagen 62: Perspectiva planta alta museo.	87

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico # 1: Collage de movimiento contenido.	13
Gráfico # 2: Transformación de partículas.	15
Gráfico # 3: Deformación forma original.	15
Gráfico # 4: Movimiento de partículas mediante Método de los Diamantes.	17
Gráfico # 5: Huella que deja la transformación producida en el interior del hoyo negro.	19
Gráfico # 6: El espacio dinámico.	19
Gráfico # 7: Superposición conceptual de objetos.	20
Gráfico # 8: Primer impacto conceptual.	21
Gráfico # 9: Recorrido y contraste conceptual.	23
Gráfico # 10: Espacio en las Islas Galápagos.	24
Gráfico #11: Transformación progresiva lava.	25
Gráfico # 12: Primer impacto espacial.	26
Gráfico # 13: Recorrido y contraste espacial.	27
Gráfico #14: Contraste uso de suelo.	40
Gráfico #15: Análisis Lynch.	41
Gráfico #16: Análisis Vehicular.	42
Gráfico #17: Análisis Ciclovía.	44
Gráfico #18: Zonificación.	45
Gráfico #19: División barrios.	46
Gráfico #20: Asoleamiento y vientos.	47
Gráfico #21: Aglomeración.	48
Gráfico #22: El sitio.	49
Gráfico #23: Parámetros de estudio.	50
Gráfico #24: Superposición.	51
Gráfico #25: Malla de proyección.	52
Gráfico #26: Ejes de diseño.	53