

INTEGRACIÓN URBANA, FÍSICO Y SOCIAL DE UN
PARQUE CULTURAL PARA LA CIUDAD DE MACHALA



Universidad de Especialidades Espíritu Santo
Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil
Trabajo de titulación previo a la obtención del título de arquitecto
Autor: María José Orozco Aguirre
Tutor: Arq. Boris Forero
Samborondón, Diciembre 2014



DEDICATORIA

A Dios, mis padres y amigos.



AGRADECIMIENTOS

A mi Padre, Carlos por sus consejos y presencia espiritual en esta etapa de mi vida.

A mi madre, hermanos y abuelos por su apoyo y motivación incondicional.

A Boris Forero por dedicar parte de su tiempo a hacer realidad el comienzo de este gran proyecto.

ÍNDICE

Resumen		
Introducción	1	
CAPITULO 1 EL PROBLEMA	3	
1.1 Antecedentes	4	
1.2 Descripción del problema	6	
CAPITULO 2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	8	
2.1 Objetivos	9	
2.2 Justificación	10	
2.3 Delimitación de la investigación	11	
CAPITULO 3 MARCO REFERENCIAL	12	
3.1 Marco Teórico	13	
3.1.1 Erosión del espacio público	14	
3.1.2 Fragmentación urbana	16	
3.1.3 Segregación social	18	
3.1.4 Inseguridad social	20	
3.1.5 Espacio público	22	
3.1.6 Apropiación del espacio	23	
3.1.7 Parques	24	
3.1.8 Plazas	24	
3.1.9 Museos	25	
Conclusión marco teórico	26	
3.2 Casos Análogos	27	
Conclusión casos análogos	29	
3.3 Marco Conceptual	30	
3.3.1 Espeleotemas	31	
3.3.2 Mina "El Sexmo"	32	
3.3.3 Muestras	33	
3.3.4 Ejercicio 1	34	
3.3.5 Ejercicio 2	35	
3.3.6 Ejercicio 3	36	
Análisis de piezas 2-3	37	
3.3.7 Resultante	42	
3.3.8 Conclusión Marco Conceptual	43	
3.4 Marco Legal	44	
CAPITULO 4 ANÁLISIS DEL SITIO	45	
4.1 Zonificación	48	
4.2 Malla Vial	49	
4.3 Parroquias Urbanas	50	
4.4 Condiciones bioclimáticas	51	
CAPITULO 5 EL TERRENO	53	
5.1 Selección del terreno	54	
5.1.1 Delimitación del estudio	56	
5.1.2 Usos de suelo	57	
5.1.3 Vías	59	
5.1.4 Tránsito peatonal	60	
5.2 Análisis del terreno	61	
5.2.1 Ejes terreno	62	
5.2.2 Delimitación	63	
5.2.3 Zonificación	64	
5.2.4 Diagrama funcional por áreas	66	
5.2.5 Vientos + Asoleamiento	68	
5.2.6 Programa de necesidades	69	
5.2.7 Ejes de diseño	70	
5.2.8 Ejes plaza	71	

CAPITULO 6 LA PROPUESTA	72
6.1 Lenguaje	74
6.2 Perspectiva general	75
6.3 Proceso de diseño	76
6.4 Cuadro de áreas	79
6.5 Espacios culturales	84
6.6 Espacios recreativos	85
6.7 Accesos y circulación	89
6.8 General	91
6.9 Implantación general	95
CAPITULO 6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	99
Referencias	102
Índice de imágenes	104
Índice de gráficos	106
Anexos	108

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación y diseño, desarrolla una respuesta al abandono del espacio público en la ciudad de Machala, originado por la fragmentación y segregación urbana.

En la ciudad existe una barrera física que separa grupos sociales en mundos aparte. Esta falta de interacción entre los habitantes y el espacio público ocasiona una pérdida de identidad con la ciudad. La falta de interés del ciudadano en coexistir, de interactuar con el otro, se presenta como uno de los principales problemas derivados de esta condición.

La propuesta se ubica en el terreno que comprende la escuela Simón Bolívar y Feria Mundial del Banano, cuyo potencial es tener vecindad con zonas comerciales, residenciales, deportivas y educativas. Además, se trata de un lugar considerado como patrimonio municipal lo que le da un carácter histórico importante. En este sitio se proyecta una nueva propuesta: un Parque Cultural, el cual, se define como un proyecto que involucra al espacio público contribuyendo a la construcción de ciudadanía, a través de espacios para la contemplación, el esparcimiento y el encuentro; dentro del marco de una plaza y un museo regional interactivo. El objetivo principal es convertir al proyecto en un "detonador": un espacio de interacción social y configurador de identidad histórica de la ciudad.

Palabras clave: espacio público, Machala, fragmentación, segregación, museo, construcción ciudadana.

The following research and design, develops a response to the abandonment of public space in the city of Machala, caused by fragmentation and urban segregation.

In the city exists a physical barrier separating social groups in separate worlds. This lack of interaction between citizens and public space causes a loss of identity with the city. The lack of interest of citizens in coexist, interact with others, is presented as one of the main problems arising from this condition.

ABSTRACT

The proposal is located in the land comprising the school Simon Bolivar and the former World Banana Fair, whose potential is to have neighborhood commercial, residential, sports and educational areas. Moreover, it is a place considered as a municipal heritage which gives it an important historical character. On this site a new proposal is planned: A Cultural Park, which is defined as a project that involves the public space, contributing to the construction of citizenship, through spaces for contemplation, recreation and meeting ; within the framework of a square and an interactive regional museum. The main objective is to make the project a "trigger": a space of social and historical identity configurator city interaction.

Keywords: public space, Machala, fragmentation, segregation, museum, civic construction.



INTRODUCCIÓN

“El hombre tiene que tener lugares y momentos próximos a la reflexión, que constituyan ciudadanía recuperada” (Humberto Gianini, 1999).

Desde 1950, el acelerado incremento de la población machaleña, a consecuencia del denominado “boom bananero”, fue la causa para que muchos habitantes de otras regiones del país emigraran hacia la capital orense en busca de nuevas fuentes de trabajo. Este efecto trajo como consecuencia que los nuevos hogares desconozcan la historia del lugar adonde llegan.

Además, el crecimiento que ha vivido Machala en los últimos diez años ha permitido una proliferación de espacios cerrados y fraccionados, creando una barrera entre ricos y pobres. Esta frontera entre clases sociales genera impedimentos en el espacio público para el encuentro de la ciudadanía y hace perder el sentido de pertenencia de sus habitantes hacia el espacio que habitan.

La propuesta arquitectónica que se plantea en este trabajo busca rescatar el papel de la ciudad a nivel local, a favor de las actuales y futuras generaciones en el ámbito cultural. Además, mediante la solución arquitectónica se pretende promover el uso del espacio público, de tal manera que se construya identidad entre el habitante, la ciudad y sus espacios; y al mismo tiempo, propiciar dinámicas culturales que enriquezcan a la ciudadanía.

Imagen 1: Lavado de banano. Fuente: Agroban. agroban.com.ec



CAPITULO 1 EL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES

La Muy Ilustre Municipalidad de Machala ha desarrollado diferentes proyectos con la actual administración del alcalde Carlos Falquez Batallas para brindar a la ciudad una imagen moderna. Esta transformación ha estado inspirada en los procesos de regeneración urbana realizados en Guayaquil, manteniendo infraestructuras similares a las existentes en la perla del pacífico.

A pesar de los proyectos de regeneración realizados en Machala, existen aún espacios públicos en la urbe que debido a diversas variables como déficit de infraestructura, ausencia de servicios básicos, falta de planeación y deterioro de áreas verdes, proyectan una imagen de desgaste y olvido a sus ciudadanos. Un ejemplo claro de esta realidad es el Parque Centenario de Machala. En un estudio de observación realizado por estudiantes del cuarto año de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Machala se consultó sobre los motivos por los cuales los ciudadanos dejaron de asistir al mencionado parque. El estudio se realizó mediante encuestas hechas a los moradores de los sectores cercanos al sitio. Los resultados demuestran que la causa del abandono de los ciudadanos al Parque Centenario, es la falta de limpieza, pues la basura se acumulaba sin control, y la mala iluminación del lugar, que ha sido clave para el aumento de los índices delincuenciales (Cruz, 2014, p.11). Además, en el estudio se resaltaron otros motivos por los cuales las personas no asisten al parque como la consolidación de actividades económicas informales y prácticas ilícitas como la prostitución, la venta de drogas y la piratería. Este tipo de inconvenientes han transformado varias zonas urbanas de la ciudad, en áreas de alto riesgo.





3



4



5

Por otro lado, una mala interpretación de la globalización ha ocasionado que se aleje la cultura propia de la ciudad de Machala de los espacios públicos existentes. En la urbe se han desarrollado construcciones de parques y plazas que cuentan con formas ajenas a las características de la zona. Un ejemplo de este efecto es el parque infantil conocido como "Los Picapiedra", situado al sur de la ciudad en el barrio Venezuela uno de los más antiguos de la ciudad. En este parque, en lugar de rescatar la tradición de la ciudad y la memoria colectiva de los ciudadanos, se ha utilizado imágenes de un programa televisivo extranjero.

En la actualidad, se presenta en varios países del mundo el fenómeno de las urbanizaciones, o pequeñas ciudades aisladas. En el caso de Machala no es diferente. La ciudad se ha convertido en un principal atractivo de inversionistas. El desarrollo de estos conjuntos de vivienda aislados perjudica al uso de los espacios públicos por parte de los ciudadanos, creando un concepto de que al interior de estas comunidades se puede encontrar todo lo requerido, y ya no es necesario salir.

"La organización espacial de las desigualdades –que ha dado lugar a ciudades fracturadas en zonas de distinta clase social o cultural– ha levantado muros reales y mentales; muros infranqueables que impiden no sólo encontrarse, sino incluso verse, imaginarse y pensarse como pares, vecinos, conciudadanos." (Remedi, 2002, p.7)

Imagen 2: Plaza Juan Montalvo. Fuente: Ecuador Ecuatoriano. www.ecuadorecuadoriano.blogspot.com
Imagen 3: Juegos parque Picapiedra. Fuente: Maravillas Ocultas. www.maravillasocultas.wordpress.com
Imagen 4-5: Parque Picapiedra. Fuente: Tripadvisor. www.tripadvisor.com

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El concejo municipal de Machala, tomando en cuenta la futura expansión de la ciudad, ha modificado la demarcación urbana de octubre del 2004, delimitándola a 8 sectores específicos que ordenan el territorio, actividades y uso de suelo. Estos sectores son: Núcleo del Centro, Centro de la Ciudad, Corredor Comercial, Corredor Comercial y Paseo Turístico, Zona del Desarrollo Turístico, Zona Urbana General, Zona de Crecimiento Urbano e Incremento de Áreas Verdes. Sin embargo, esta redistribución no es efectiva, si los que toman las decisiones de la planificación urbana de la ciudad son los inversionistas y no los profesionales en la materia. El gobierno local ha cedido la autoridad del desarrollo urbano de la urbe a la inversión privada para que ellos realicen lo que crean conveniente. El alcalde Carlos Falquez justifica este hecho con las siguientes palabras: “no hay que temerle a la empresa privada porque gracias a estas instituciones Machala está crecien-

do” (C. Batallas, comunicación personal, 28 de junio del 2013).

El problema de la inversión privada y la presión inmobiliaria es que se corre el riesgo de que se haga para una elite, es decir que se considera únicamente a un grupo específico de ciudadanos. Como comenta Borja y Castells: “se vende una parte de la ciudad y se abandona el resto...” (Borja y Castells, 1997, p.8). Esta premisa sirve para ejemplificar el actual desarrollo de la capital orense, donde la mayoría de personas de altos ingresos económicos se han mudado hacia la periferia de la ciudad habitando nuevos barrios cerrados que se aíslan del resto de la ciudad. El problema del desarrollo urbano de la ciudad de Machala es que se ha creado una barrera imaginaria que divide el espacio en grupos humanos de mundos totalmente contrastados en términos de estilos de vida.



Los problemas de la falta de planificación urbana en Machala, han influido en el abandono de sus lugares públicos. Según Jordi Borja, geógrafo urbanista y político español, el espacio público es “[...] a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía, es un espacio físico, simbólico y político. Al espacio público se le pide ni más ni menos que contribuya a proporcionar sentido a nuestra vida urbana” (2003, p.6). Por lo tanto, es necesario que toda ciudad tenga sus lugares de esparcimiento públicos en plenitud de funciones.

De acuerdo a Remedi, la suburbanización es el principal contribuyente a la erosión del espacio público (2000, p.15). El daño se origina con la consolidación del barrio en mundo privado, factor que contribuye a la segregación social, a la desigualdad y a la marginalidad. La ausencia de público en los sitios estatales se ocasiona debido a que la urbanización globalizada y la ciudad tradicional han formado límites en el acceso a los sitios urbanos, di-

versificando a las personas por diferencias económicas.

En respuesta a esta amenaza, una reacción natural es refugiarse en sectores privados tales como malls, clubs familiares deportivos o centros de negocios. El 26 de septiembre del 2007 se inauguró el primer shopping en Machala. Siete años después se siguen desarrollando edificaciones con este concepto alrededor de la ciudad. Varias empresas como Pronobis y Corporación El Rosado están invirtiendo en proyectos de gran escala tanto inmobiliarios como plazas comerciales. Los centros comerciales son los nuevos lugares que recrean la imagen de la calle: limpios, modernos y seguros. En cambio, la vía pública, las aceras y las plazas, se perciben sucias, contaminadas y peligrosas causando la pérdida de interés por interactuar. Estos factores anulan el sentido de convivencia y tolerancia de una sociedad; más aún si el diseño espacial de la misma, no permite el desarrollo de actividades que inviten a la integración. Esto no significa que los cen-

tros comerciales no sean necesarios para una ciudad, pero de una correcta planificación urbana depende que no sean las edificaciones que desplacen a los espacios públicos de una ciudad.

Es entonces indispensable proyectar soluciones para proteger las áreas colectivas de encuentro y reforzar el uso del espacio público como el actor principal en el proceso de crear ciudadanía. La ciudad de Machala requiere respuestas en el ámbito urbano que logren que los ciudadanos retornen a los espacios públicos y logren identificarse con los mismos.

Humberto Gianini señala la necesidad de lo público justificando que: “El hombre tiene que tener lugares y momentos próximos a la reflexión, que constituyan una ciudadanía recuperada” (1999, p.22).

Imagen 6: Monumento “El bananero” Fuente: Conalba. www.conalba.com

Imagen 7: Puente paso desnivel. Fuente: Flirck www.flirck.com

Imagen 8: Paseo Diego Minuche. Fuente: Skyscrapercity. www.skyscrapercity.com

Imagen 9: Fuente parque central. Fuente: Skyscrapercity. www.skyscrapercity.com

DISEÑO DE LA
INVESTIGACIÓN | **CAPITULO 2**

2.1 OBJETIVOS

A) GENERAL

Desarrollar una propuesta de diseño de integración urbana mediante un planteamiento urbanístico-arquitectónico denominado Parque Cultural de Machala.

B) ESPECÍFICOS

- Crear un espacio público que se transforme en icono para la ciudad de Machala, reconocido por sus ciudadanos y visitantes a nivel regional y nacional.
- Ofrecer a la comunidad un espacio para conocer y fortalecer las raíces históricas e identidad cultural de la ciudad mediante la creación de exposiciones que utilicen nuevas tecnologías en museografía.
- Identificar los principales problemas generales que se presentan en el espacio público de la ciudad, para poder determinar sus mejoras.

2.2 JUSTIFICACIÓN

Según E. B. Tylor, etnólogo británico, la cultura es:

...aquello todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre. (1995, p.29)

Durante décadas, Machala vivió tiempos de abandono en el aspecto cultural, huérfana de programas y políticas en este campo que aporten el fomento de las artes. Uno de los problemas vigentes es la falta de espacios públicos para manifestaciones artísticas y presentación de espectáculos. La ciudad apenas cuenta con tres instituciones de carácter cultural como son: la Casa de la Cultura, El Museo Marino de Puerto Bolívar y El Centro Municipal de Arte y Cultura "Luz Victoria Ribera de Mora"; ninguna de estas instituciones ofrece facilidades para la exposición de obras de diverso tipo. En la Casa de la Cultura no es posible realizar grandes exhibiciones debido a sus limitadas instalaciones; el Museo Marino es un lugar donde se exponen únicamente especies marinas disecadas, y el Centro Municipal de Arte y Cultura, cuenta con tres salas, es actualmente el centro cultural más importante de la ciudad, pero está dedicado exclusivamente a la función de pinacoteca. Por lo tanto, es necesario para la ciudad crear nuevas alternativas que permitan integrar diversos tipos de manifestaciones artísticas, con

recorridos que involucran al usuario de una forma más activa y participativa dinamizando la actividad cultural de la ciudad.

El proyecto Parque Cultural Machala pretende despertar la identidad mediante el conocimiento y rescate de tradiciones, las cuales hacen parte del patrimonio inmaterial de la ciudad y su región. Lo anterior, dentro de un ambiente de integración social, buscando mediante la propuesta de diseño urbanístico y arquitectónico, concebir el sentido de pertenencia e integración física y social de la urbe machaleña, potencializando la confianza tanto personal como colectiva que el espacio público puede y debe generar, y consolidar.

La propuesta busca ser un aporte para la Muy Ilustre Municipalidad de Machala y para el Ministerio de Cultura para que desde una nueva y oportuna perspectiva puedan desarrollar proyectos que beneficien al bien común de los ciudadanos machaleños, de tal manera que estos puedan contar con nuevos espacios de recreación e integración, sin importar las diferencias económicas y sociales. Además, es un aporte para que cualquier institución privada que reconozca el verdadero problema urbano de la ciudad y que genere proyectos con una conciencia diferente, que sea para el beneficio de todos los ciudadanos.

Imagen 10: Casa de la Cultura Machala. Fuente: Diario La República. www.larepublica.ec

Imagen 11: Museo Marítimo de Puerto Bolívar. Fuente: Skyscrapercity. www.skyscrapercity.com

Imagen 12: Centro Municipal "Luz Victoria Ribera de Mora". Fuente: Skyscrapercity. www.skyscrapercity.com



2.3 DELIMITACIÓN

La investigación se delimita a la ciudad de Machala, capital de la Provincia de El Oro. Luego del análisis de la problemática del espacio público y los ciudadanos, se escogerá el lugar que responda a las necesidades directas de la ciudad para emplazar el proyecto.

MARCO REFERENCIAL | **CAPITULO 3**

3.1 MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

A continuación se describen los principales conceptos utilizados en la investigación. Además, se explica cada uno de los factores que hacen parte del proceso del fenómeno denominado "erosión del espacio público" empleado como título del presente trabajo.



3.1.1 EROSIÓN DE ESPACIO PÚBLICO



De acuerdo a la Real Academia Española erosión significa:

1.f. Desgaste de una superficie producido por fricción o roce.

Varios autores emplean el término "erosión", debido a su relación con deterioro o desgaste, para manifestar que las ciudades sufren un tipo de vaciamiento de sus espacios sociales y públicos. Este fenómeno trae como consecuencia una nueva tipología de zoning donde actividades cotidianas son desagregadas y relocalizadas en zonas especializadas de: trabajo, desplazamiento, residencia, consumo y paseo (Segovia, 2005, p.9).

En "El secuestro del espacio público", Astrid Petzold Rodríguez, arquitecta mexicana, manifiesta que:

Algunos autores han abordado el análisis del espacio público desde una visión apocalíptica, proclamando el fin del espacio público y su rendición ante el espacio mall y similares ofertas privadas; otros más optimistas hablan de la necesidad de una redefinición, de una re-conceptualización del espacio público, y otros del surgimiento de un "tercer espacio". (p.1)

Existen varios factores que se atribuyen a dicha erosión, por ejemplo Mike Davis (1992) sostiene que los procesos de sub-urbanización, fragmentación de barrios, aumento de la violencia, inseguridad, desigualdad social y

cultural, y el creciente temor hacia el otro, han contribuido de forma importante a la erosión del espacio público; o Edward Soja quien afirma que varios causales son "[...] la fragmentación urbana, la militarización del espacio público, la suburbanización como forma de escape, el impacto del auto y las vías de circulación rápida, la consolidación de la "casa mundo", el abandono de los espacios públicos tradicionales, la emergencia de espacios pseudo-públicos¹, la formación de nuevas zonas especializadas de residencia, producción, consumo y recreación, tipo parque temático y otras" (2000, p.3).

Como resultado de este asedio hacia los lugares públicos de recreación, las ciudades pierden las posibilidades de construcción restringiendo su participación ciudadana. Después de este análisis, se puede definir los fenómenos principales de la erosión del espacio público como: fragmentación urbana, segregación e inseguridad social

¹ Son espacios neutralizados con funciones naturalizadas que no invitan a generar contacto, espacios sin significados que se convierten en inquietantes, sin capacidad de recogimiento. Por lo tanto, se transforman en lugares abiertos pero controlados, que buscan un sentido comunitario pero con fuertes componentes comerciales. (Salcedo, 2000)

3.1.2 FRAGMENTACIÓN URBANA

Se entiende por fragmentación:

1.f. Fraccionamiento, división en partes o fragmentos.

Machala, conocida como la capital bananera del mundo, es una ciudad que ha sufrido una serie de transformaciones urbanas a través del tiempo. La fragmentación urbana y social que se refleja en estos cambios son el resultado de una mala planificación urbana que está directamente relacionada con la privatización.

Estela Valdez, geógrafa especialista de la Universidad de Córdoba, afirma que:

La fragmentación es inherente al proceso histórico de conformación de la ciudad. La ciudad antigua, medieval, moderna, e incluso, la colonial muestran fragmentos claramente delimitados. Es decir que la fragmentación es un atributo de la ciudad y desde su origen la ha caracterizado el heterogéneo uso del suelo conforme a la división social y técnica del trabajo. (p.3, 2001)

El crecimiento de la privatización en el ámbito urbano permite al ciudadano tener una opción más atractiva que los lugares públicos que ofrece la ciudad. En este caso las edificaciones que toman protagonismo son las plazas comerciales o shopping malls. Los centros comerciales son apariencia de un

espacio abierto y democrático. Se trata de un gran supermercado privado y cerrado, cuyo principio rector es el beneficio económico. El problema de la inversión privada es que, en diversas ocasiones, el interés económico es prioritario sobre el interés urbano, por lo que no se plantea una visión de conjunto que beneficie a la comunidad.

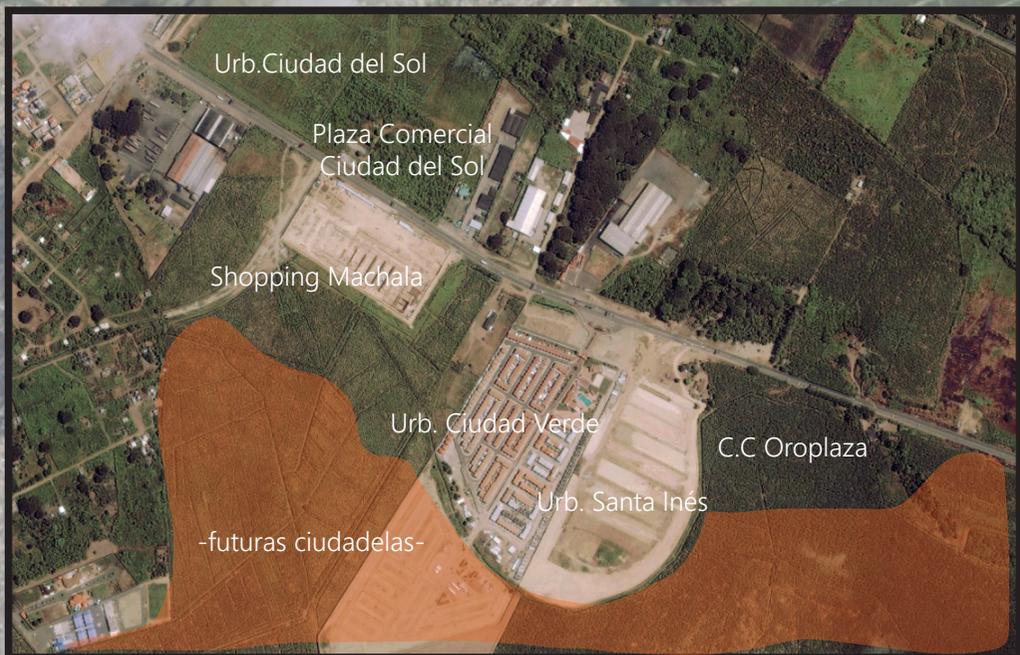
Rem Koolhaas (2000) plantea que una defensa de los espacios del consumo en la metrópolis contemporánea son especialmente los shopping center, con su climatización artificial, escaleras mecánicas y grandes estacionamientos. La ciudad crece con una mentalidad productivista y funcionalista, constituida por objetos autónomos, que no se relacionan con el contexto, la trama histórica y la complejidad de la cultura.²

De esta manera, se desarrolla una "errónea fragmentación" porque los elementos del conjunto urbano se desarticulan, no existe interacción y producen la ruptura de la unidad urbana.³

² Montaner, Josep. Koolhaas todo en venta. Summa +57.

³ Carrión, Fernando. (2004, Febrero). Espacio público: punto de partida para la alteridad.

Ilustración gráfica de la configuración urbana de Machala (Fuente: Elaboración propia)





3.1.3 SEGREGACIÓN SOCIAL

En el Forum de Barcelona (Barcelona, 2004), el arquitecto catalán Manuel de Solá–Morales manifestó que “el peligro máximo de nuestras ciudades no es la dispersión o la congestión, sino la segregación”. Ha definido la segregación como “la consolidación en paquetes de funciones que tienden a cerrarse en sí mismos, creando espacios para ricos y pobres, zonas de oficinas y zonas de viviendas.”

El factor de la privatización está directamente relacionado a la dispersión periférica⁴ que ha permitido la segregación social. Con esta segmentación, el espacio público queda limitado solo para los pobres porque ya los ricos construyen sus espacios en sus “barrios o casas en mundo privado”⁵ La consolidación de “casa mundo” constituye una nueva forma de socialización fuera del espacio público tradicional; se crea una tendencia a suponer que la concentración de usos en lugares específicos es suficiente para tener una vida satisfactoria. Se vive un tipo de cultura a domicilio expresada en las urbanizaciones, trabajo, cine, malls, clubes sociales y deportivos, entre otros.

En la ciudad de la dispersión⁶ es difícil construir el sentido de pertenencia, porque la centralidad urbana se pierde y deja de actuar como factor integrador de la sociedad. “En términos sociológicos, segregación significa la ausencia de interacción entre grupos sociales.” (Rodríguez Vignoli, 2001, p11).

4 Separación de grupos sociales de alto ingreso económico en la periferia mientras en la gente de bajos recursos continua viviendo en el centro de la ciudad.

5 Las personas, en la medida de sus posibilidades, tratan de adquirir y poner en el espacio privado la mayor cantidad de artefactos y espacios tendientes a satisfacer una serie de necesidades que antes solían satisfacerse en la ciudad. Segovia, O. & Jordán, R. (2005, Diciembre). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. CEPAL - SERIE Medio ambiente y desarrollo, n° 122, p.9

6 Carrión, Fernando. (2004, Febrero). Espacio público: punto de partida para la alteridad.

Imagen 15: Mundos aislados, segregación urbana en Santa Fé, México.

Fuente: Archdaily www.archdaily.com

3.1.4 INSEGURIDAD SOCIAL

La falta de protagonismo de los espacios públicos tradicionales existentes y su baja calidad, son motivo para que los ciudadanos sientan inseguridad en dichos sitios. Esta condición genera que los lugares públicos de recreación se perciban como una amenaza. Dammert (2002) sugiere que el miedo al crimen es un factor clave en la explicación de por qué ciertos grupos de población abandonan los espacios públicos y privilegian la seguridad de los espacios cerrados.

Un claro ejemplo en Machala es el Parque de los Héroes⁷, que fue inaugurado en la década del noventa. Actualmente, este parque se encuentra descuidado por las autoridades; el área no cuenta con guardias particulares ni la policía hace recorridos constantes cerca del sector. La percepción que tienen los machaleños de este parque es de un lugar peligroso. Ejemplo de esto, se comprueba con el uso que algunos estudiantes hacen del parque como lugar para consumir drogas. La última remodelación de este lugar fue hace 15 años y se espera que pueda ser intervenido nuevamente por el actual gobierno local.

La reacción común de los ciudadanos ante esta sensación de peligro es no exponerse, por lo que la gente

prefiere refugiarse en lugares privados como una vivienda enrejada, un barrio cerrado y vigilado, o el suburbio bien alejado (Davis, 2001). Cuando se piensa en ciudad, se la debe imaginar como un "tejido urbano". Las ciudades son los lugares en donde la gente desconocida se encuentra, coexiste y se relaciona; Remedi asegura que "la ciudadanía está vinculada con la experiencia de la ciudad y la participación en una red o "entramado" de espacios sociales, organizaciones y movilizaciones de variada índole y sentido, abiertos y disponibles a los ciudadanos." (2000, p.8)

Debido a lo mencionado, es importante preguntarse cómo proteger estos espacios y no destruirlos por temor. Además, cabe destacar que la delincuencia no solo en Machala sino en muchas ciudades de América Latina, desfavorece principalmente a lugares de bajos recursos, ya que les impide apropiarse de los espacios públicos o transforma sus plazas ya segregadas en áreas de alta vulnerabilidad.

7 En homenaje a quienes participaron en la guerra de 1941. Se levanta frente al centenario Colegio Nueve de Octubre, institución en donde se han educado y lo continúan haciéndolo varias generaciones de machaleños.

Imagen 16: Parque de "Los Héroes", Machala.
Fuente: Elaboración propia



3.1.5 ESPACIO PÚBLICO

Los espacios públicos son áreas específicas creadas para que los habitantes de una ciudad puedan realizar actividades de esparcimiento y recreación. Toda urbe debe contar con este tipo de espacios dentro de su circunscripción, ya que en su interior es donde los ciudadanos de distintas condiciones sociales o económicas pueden relacionarse entre sí. Además, permite que las personas reconozcan a un área delimitada de la ciudad como un lugar común, es decir, un lugar para todos.

Desde un sentido urbano-arquitectónico:

Los espacios públicos deben centrar "su interés en la construcción de un entor

no urbano confortable, con valor estético y donde la naturaleza esté presente. Se busca que el espacio permita tanto la realización de actividades que impliquen movimiento (recreativas, de desplazamiento) como actividades pasivas (contemplación, descanso)" (Makowski, 2003, p.92).

Sin embargo, el espacio no está destinado exclusivamente a las actividades de recreación para los usuarios. Su protagonismo al interior de una ciudad lo pueden transformar en un verdadero ícono cultural de la urbe. El carácter simbólico que puede adquirir esta tipología urbanística para toda la comunidad lo lleva a ser una herramienta importante en la recuperación de identidad del ciudadano con su hábitat.

Este trabajo de investigación centra su propuesta en la creación de un nuevo espacio público para la ciudad de Machala, debido a que reconoce que en esta tipología urbanística está la clave para recuperar valores culturales perdidos por los machaleños con el transcurso de los años.

Imagen 17: Hafency Public Space. Fuente: Pinterest www.pinterest.com

Imagen 18: s. Fuente: Pinterest www.pinterest.com



17



18

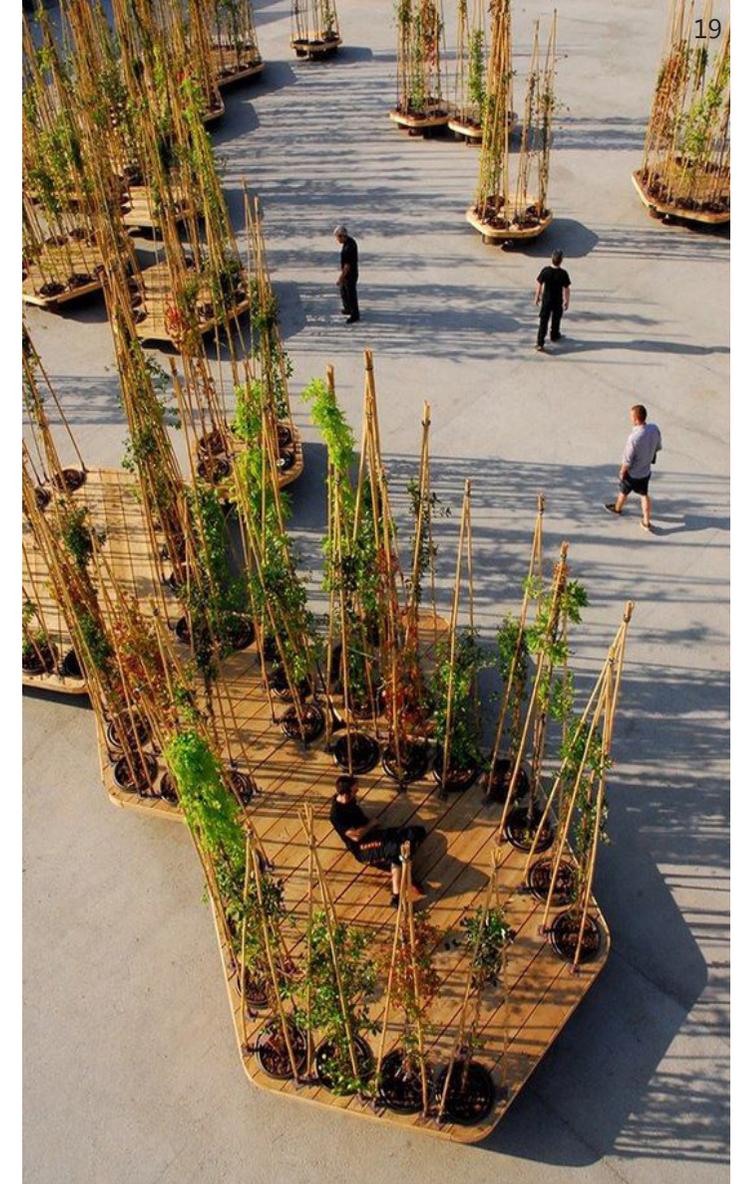
3.1.6 APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Según la Real Academia de Lengua Española el verbo apropiar significa: "hacer algo propio de alguien". Cuando se habla de apropiación del espacio, se refiere a la capacidad de una persona de identificar o reconocer un espacio físico como suyo. En el presente trabajo de titulación se manifiesta como espacio físico de apropiación al espacio público; y las personas que deben apropiar el mencionado lugar son los ciudadanos, específicamente aquellos que habitan en la ciudad de Machala.

Para la apropiación de un espacio público puede resultar favorable transformar este lugar en un símbolo cultural en la memoria de la gente y la ciudad. "Por otro lado, las perspectivas culturales le confieren a los espacios públicos elementos de carácter simbólico e imaginario que trascienden su dimensión física. Dentro de estas perspectivas, las modalidades de apropiación y uso de los espacios públicos, se relacionan "... con los habitats (...) socioculturales de grupos e individuos usuarios, con la historia y los significados socialmente contruidos en torno a los lugares públicos" (Makowski, 2003, p.92).

Por este motivo, la tipología arquitectónica-urbanística que se va a proyectar en este trabajo es un parque-centro cultural. Se plantea un lugar que adicione a la recreación ciudadana el encuentro con su propia cultura. La idea es lograr que los machaleños identifiquen este emplazamiento como un lugar propio, un espacio del cual sentirse privilegiado de tener al alcance. El proyecto deberá ser un "detonador" para que se desarrollen nuevas obras con la misma perspectiva.

Imagen 19: Public space. Fuente: Flickr www.flickr.com





3.1.7 PARQUES

Tal como lo define la Real Academia Española, un parque es:

1. m. Terreno destinado en el interior de una población a prados, jardines y arbolado para recreo y ornato.

Los parques son espacios verdes destinados a la recreación de los ciudadanos. En estos lugares predominan los valores paisajísticos convirtiéndose en escenarios con potencial recreativo y en donde las personas se relacionan con la naturaleza. Al parque se lo puede catalogar como un "vacío urbano"⁸ que busca definir una relación de equilibrio entre las áreas construidas y no construidas de una ciudad. En este sentido, el parque se constituye en un elemento protector del ambiente que permite la sana convivencia y las relaciones sociales entre miembros de una comunidad o vecindad.⁹

¹⁵ Espacios que por distintas circunstancias han quedado excluidos del uso para el que fueron concebidas y urbanizadas.

¹⁶ Tomado de: www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=29054, Agosto 26 del 2014

"El pulso de un pueblo se mide por lo que acontece en sus plazas."
(Borja y Muxi 2003, p.6)

Las plazas son espacios públicos en donde se pueden realizar diversos tipos de actividades. Se trata de lugares que son considerados salones urbanos, ya que reflejan el desarrollo histórico de las ciudades, su pensamiento y su identidad cívico-cultural. Generalmente estos espacios contienen monumentos conmemorativos o estatuas, están rodeados por edificios representativos y limitan geográficamente con importantes avenidas y calles de la ciudad.

El arquitecto colombiano Jorge Bichara (2013) afirma que la plaza se rige como un espacio central, nacida del ágora, a cuyo alrededor se ordena los edificios del poder; es símbolo de la constitución de las ciudades y cuya actividad multifuncional se torna en el eje de la vida ciudadana.

Imagen 20: Parque Colón. Fuente: Skyscrapercity. www.skyscrapercity.com

Imagen 21: Plaza Juan Montalvo. Fuente: Gcviajes www.gcviaje-ecuador01.blogspot.com



3.1.8 PLAZAS



3.1.9 MUSEOS

De acuerdo al Consejo Internacional de Museos de la UNESCO, “es una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público”.

El museo tiene un rol importante en la modelación del conocimiento y es un fuerte configurador de identidad, es por esto que la propuesta del parque cultural Machala consta de dos partes: promover la apropiación del espacio público mediante su plaza y fortalecer las raíces históricas de la ciudad a través de la proyección de un museo.

Como ya se ha explicado en el capítulo 2, la ciudad ha perdido su identidad histórica. Por este motivo, en este trabajo de investigación se plantea un museo para todos los ciudadanos. La idea es crear un escenario que favorezca la formación y que permita el “aprendizaje de libre elección”. Más allá de estas estrategias educativas, la exposición en sí misma es un medio de comunicación. En las exposiciones las personas interactúan,

intercambian información, y convergen unos con otros. La intención de este proyecto es formar un conjunto parque-museo, donde se pueda ofrecer a la comunidad una combinación de espacios abiertos y cerrados que impulsen el conocimiento y la recreación al mismo tiempo. De esta forma la ciudad puede recuperar para sí misma a sus habitantes que, con la proliferación de espacios privados, había perdido.

Los museos son edificaciones de suma importancia para las grandes ciudades. Se trata de un espacio que es reconocido como un potente instrumento para el diálogo entre sociedades, para la promoción cultural, para la formación y consolidación de identidades individuales y colectivas. Además, en el museo se presentan condiciones ideales para la expresión de situaciones y perspectivas, para favorecer el encuentro, la interacción y el diálogo entre distintas personas o grupos, para el esparcimiento y recreación, para abordar, informar, sensibilizar y educar sobre todos los aspectos de la vida.

“Cada sociedad se refleja en sus museos, y los museos reflejan su sociedad.” (Ochoa, 2008, p.9)

Imagen 22-25: Salón de Junio Machala, Museo “Luz Ribera de Mora”
Fuente: Diario La Hora www.lahora.com.ec

CONCLUSIÓN

MARCO TEÓRICO

En el interior de las ciudades se suele presentar un fenómeno urbano denominado "erosión del espacio público", que se da cuando se reemplaza o descuida los diferentes lugares de una urbe. Existen tres factores principales que originan la erosión del espacio público: la fragmentación urbana, la segregación social y la inseguridad.

Cada ciudad reúne diversos tipos de problemas que pueden ocasionar que los habitantes se alejen de los espacios públicos existentes. En algunos casos la búsqueda de seguridad de los habitantes hace que prefieran optar por lugares privados que no recogen ningún valor cultural o histórico. Las diferencias sociales de los habitantes generan también problemas de erosión del espacio público porque la condición económica es un factor clave para optar por un lugar u otro. Además el crecimiento aislado de los sectores que conforman una ciudad a lo largo de su historia, es otro aspecto que causa la erosión del espacio público ya que no permite una adecuada planificación urbana que proponga la integración física y espacial de la comunidad entera.

3.2 CASOS ANÁLOGOS

Los siguientes casos hacen referencia a la actividad arquitectónica desarrollada a nivel internacional que de alguna manera se vincula con el tipo de problema que está por resolverse. De estos se utilizan parámetros formales, funcionales y conceptuales que puedan auxiliar en la propuesta que se planteará.

PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

Los edificios y el terreno de la ex cárcel de Valparaíso son propuestos a través de un concurso público para remodelarlo y convertirlo en un parque cultural. El edificio estuvo a cargo del grupo HLPS (Jonathan Holmes, Martin Labbé, Carolina Portugueseis y Osvaldo Spichiger). La idea del proyecto es transformar un claustro (ex cárcel) en un espacio de integración para el parque, el barrio y los cerros. La propuesta despejó todas las construcciones existentes y conservó el antiguo edificio de acceso, la galería de reos y el polvorín español. El parque permite una relación entre los cerros vecinos con la zona de conservación histórica de los cerros Concepción y Alegre.



PARQUE CULTURAL DE CARIBE

El Museo del Caribe ubicado en la ciudad de Barranquilla, Colombia, fue pensado para albergar la memoria histórica, cultural y natural de la Región Caribe de Colombia. El diseño arquitectónico de esta edificación estuvo a cargo del arquitecto colombiano Giancarlo Mazzanti. El proyecto se desarrolla sobre un edificio de 5 pisos, el cual se visualiza como una escultura monumental en la ciudad. La plaza que lo rodea, Mario Santo Domingo, se presenta como un espacio público de calidad totalmente abierto para el disfrute de los personas. Además, este museo cuenta con una sala dedicada al escritor Gabriel García Márquez, reforzando mucho más la memoria colectiva y regional. En este lugar también se expone la riqueza natural del Caribe, su tradición oral, fiestas, música y se exhibe la importancia del medio ambiente e identidad en el desarrollo de la región.

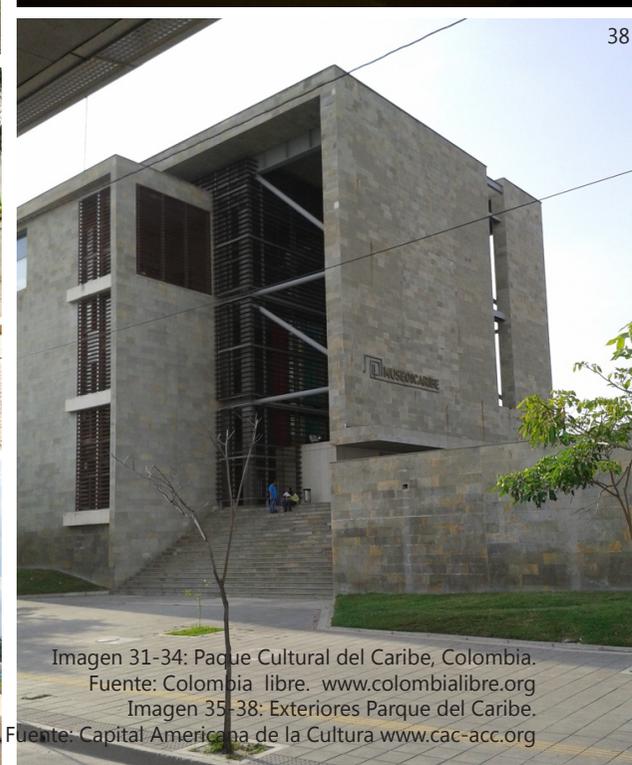
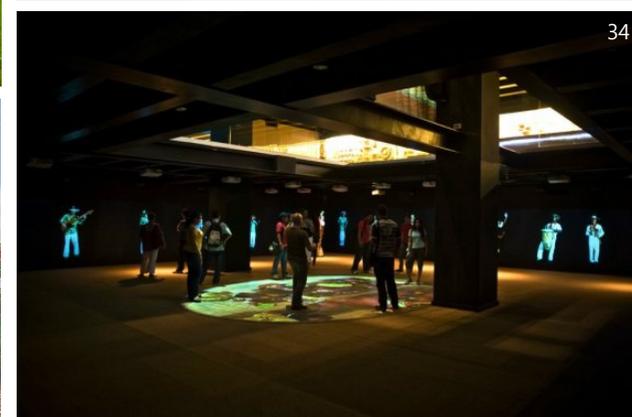


Imagen 31-34: Parque Cultural del Caribe, Colombia.
Fuente: Colombia libre. www.colombialibre.org
Imagen 35-38: Exteriores Parque del Caribe.
Fuente: Capital Americana de la Cultura www.cac-acc.org

CONCLUSIÓN

CASOS ANÁLOGOS

El propósito conceptual del parque cultural del Caribe se basa en promover el patrimonio natural, cultural e histórico del Caribe colombiano, semejante a uno de los objetivos del parque Machala; a diferencia de Valparaíso que se crea bajo el concepto de convertir un claustro (ex-cárcel) en un espacio de integración.

Debido a la similitud de la configuración espacial, se pudo tomar un referente para el programa de necesidades del proyecto. Además, se comparó los parámetros de diseño de ambos casos, el primero: ubicado en el Centro histórico de Barranquilla, un espacio de gran valor paisajístico construido con flora del Caribe colom-

biano. Este complejo de 20.000 m², tiene como eje el Museo del Caribe, primer museo regional de Colombia. Cuenta con un Salón de Eventos Múltiples Centro de Documentación sobre el Caribe, la Biblioteca Macondo, especializada en la obra de Gabriel García Márquez, la Biblioteca Infantil Piloto del Caribe, y un espacio público de 12.000 m² con un teatro al aire libre, zonas de juegos infantiles, fuente seca y zonas verdes. El parque Valparaíso de 8.350 m² con un terreno de más de 2h, despeja construcciones existentes y conserva la galería de reos y el antiguo polvorín español; los espacios se disponen alrededor de una gran plaza suprimiendo el encierro con espacios integradores para el barrio y los cerros.

3.3 MARCO CONCEPTUAL

INTRODUCCIÓN

Durante un semestre se trabaja en la pretesis que consiste en la observación y comparación de dos tipos de formaciones de espeleotemas: estalactitas y estalagmitas; en base a este proceso se plantea una metodología basada en cinco muestras encontradas en la Mina "El Sexmo". El objetivo de este procedimiento es obtener un lenguaje arquitectónico para el diseño del proyecto.

3.3.1 ESPELEOTEMAS

También conocidas como «formaciones de las cavidades»; se refiere generalmente a depósitos minerales secundarios formados en cuevas tras la génesis de éstas. Existen varias tipologías pero para el siguiente análisis se tratan dos tipos: **estalagmitas y estalactitas**.

La primera se forma en el suelo de una cueva de caliza debido a la decantación de soluciones y la deposición de carbonato cálcico, y las segundas son depósitos en el techo de una cueva. Si estas formaciones crecen lo suficiente para encontrarse, el resultado se denomina columna o pilar (Pierre, 1991, p.231).

Una cueva es una cavidad natural del terreno causada por algún tipo de **erosión** de corrientes de agua, hielo o lava, o una combinación de varios de estos factores. Los espeleotemas son depósitos de dichas cuevas y por lo tanto es resultado de este fenómeno. Cuando estas formaciones –estalagmitas y estalactitas- crecen lo suficiente para encontrarse, el resultado se denomina “columna de acreción”, esta columna no tiene una función estructural en la cavidad; aunque con el tiempo llega a contribuir a su estabilidad.

ANALOGÍA

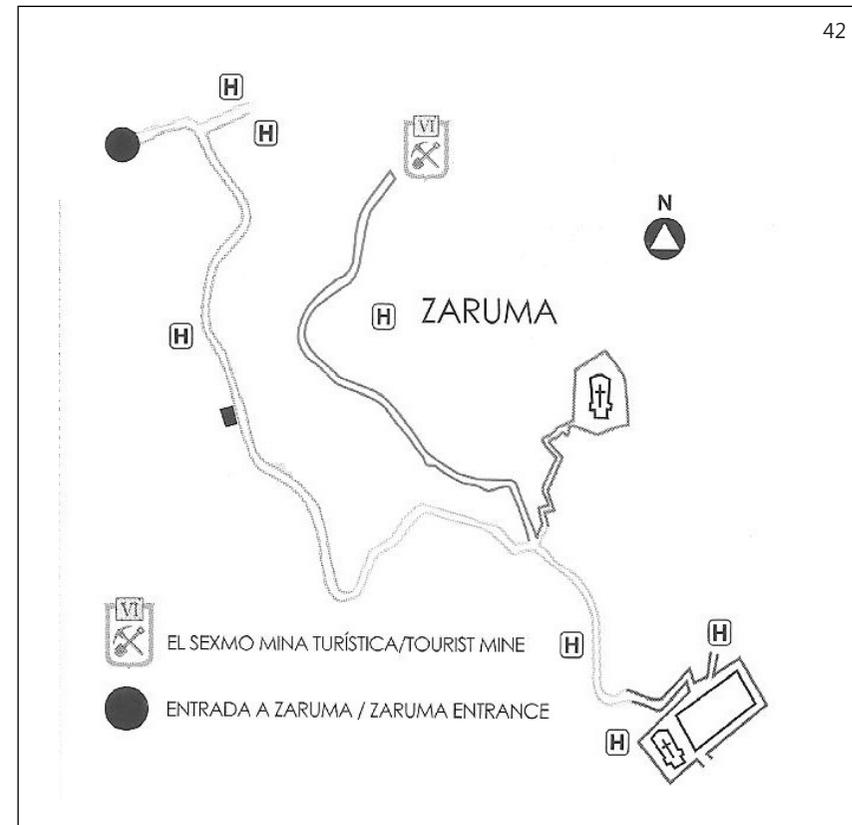
Para establecer una similitud, se grafica la información obtenida por medio de análisis, permitiendo desarrollar un lenguaje arquitectónico para el diseño del proyecto.

3.3.2 MINA “EL SEXMO”

Como el proyecto se desarrolla en la Provincia de El Oro, es significativo que las muestras sean propias de la zona, siendo Zaruma el cantón que aun cuenta con cavernas en buen estado y fáciles de acceder.

La empresa BIRA abrió la mina al público con fines turísticos, el recorrido de 30 minutos abarca 500 metros de largo y un metro y medio de ancho.

Imagen 40-42: Mina El Sexmo, Zaruma. Fuente: Elaboración propia





3.3.3 MUESTRAS

Conforme al estado de los depósitos, el estudio de espeleotemas se redujo a las siguientes muestras según la diversidad de forma y tiempo de formación aproximado.

- 1) Estalactitas "macarrones", 4 años
- 2) Estalagmita típica, 6 años
- 3) Estalagmitas típica, 4 años
- 4) Estalagmita "globo", 30 años
- 5) Estalagmita "excéntrica", 28 años

La siguiente metodología se aplica a todas las imágenes obtenidas en sitio. Para comprender el ejercicio y que no resulte repetitivo se selecciona los análisis de las piezas 1,2 y 3 debido a que son formaciones de apariencia típica y se encontraban en proceso de desarrollo, a diferencia de las piezas 4 y 5 cuya formación en mucho más longeva pero fue interrumpida por motivos de exhibición.



3.3.4 EJERCICIO 1

Este ejercicio corresponde a la descomposición geométrica de la imagen basada en la psicología de la Gestalt (o Psicología de la Forma), teoría alemana que alude a los modos de percepción de la forma de aquello que vemos. Nuestro cerebro decodifica la información que recibimos a través de diversas asociaciones que se producen en el momento de la percepción. Uno de estos principios es la Ley de la Semejanza: Nuestra mente agrupa los elementos similares en una entidad. De este modo, dos elementos de forma similar rodeados de elementos cuyas formas difieren a éstos, serán asociados. La semejanza puede darse a través de las variantes de la forma, el tamaño, el color, la textura, el tono de los elementos y la dirección de las formas (Morris, 2005, p.18).

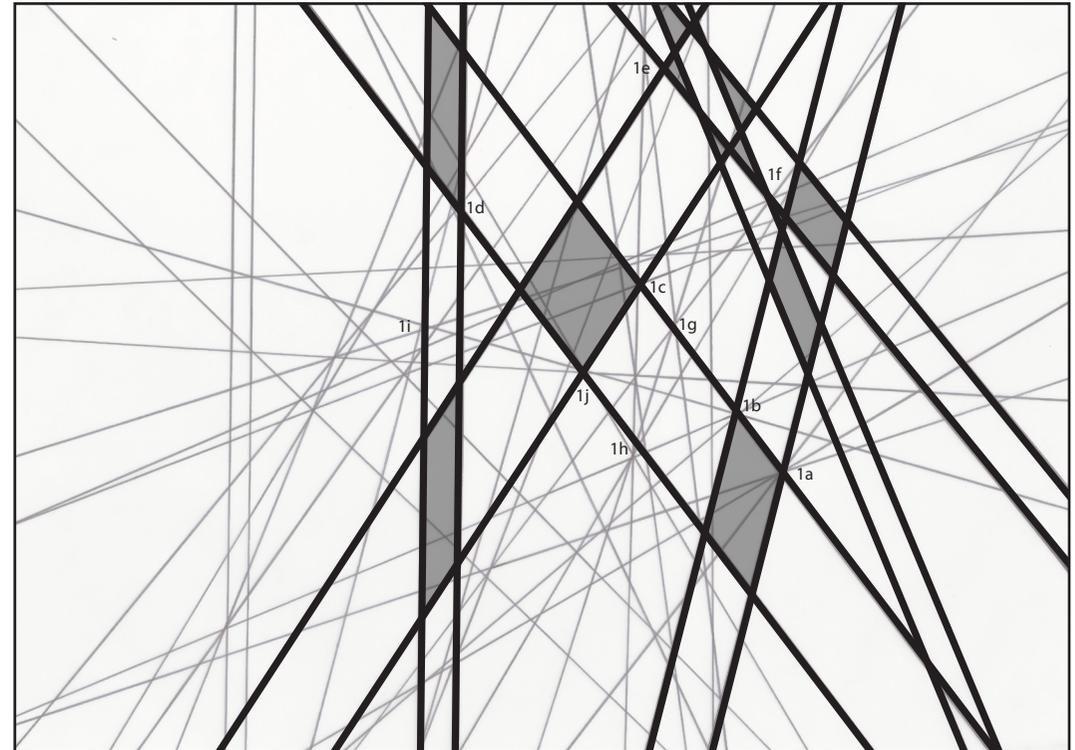
Gráfico #1: Descomposición geométrica-Pieza 1. Fuente: Elaboración propia



3.3.5 EJERCICIO 2

Este dibujo surge de la prolongación de ejes del ejercicio anterior. En este collage se hace énfasis en las paralelas remarcándolas con línea gruesa, luego identificamos los puntos -1a, 1b, 1c...1j- en donde converge el mayor número de rectas, se puede apreciar que dichos puntos se encuentran dentro en las líneas acentuadas y en vértices de planos resultantes (espacios sombreados) de la intersección de paralelas.

Gráfico #2: Análisis de ejes y paralelas-Pieza 1. Fuente: Elaboración propia



ANÁLISIS PIEZA #2



Pieza #2: Estalagmita típica
Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS PIEZA #3



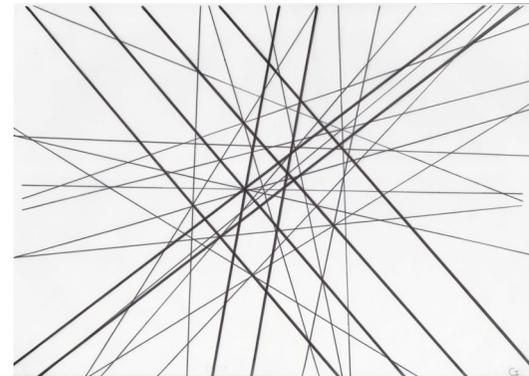
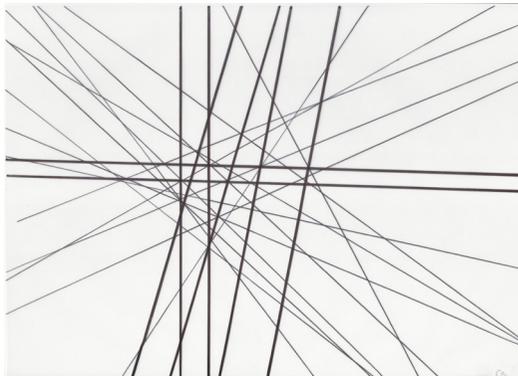
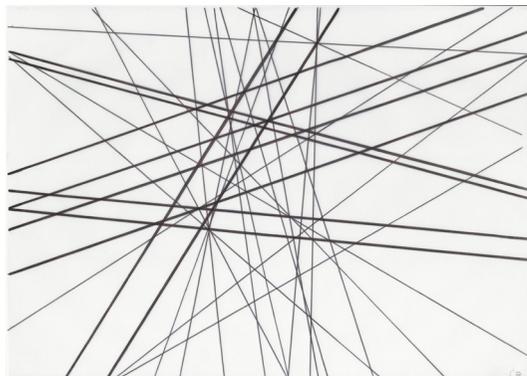
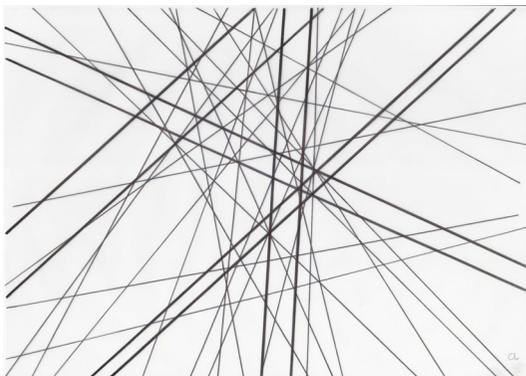
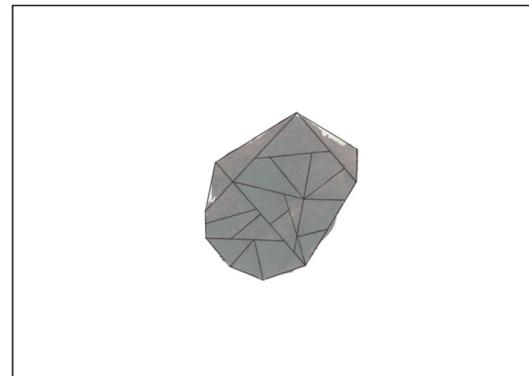
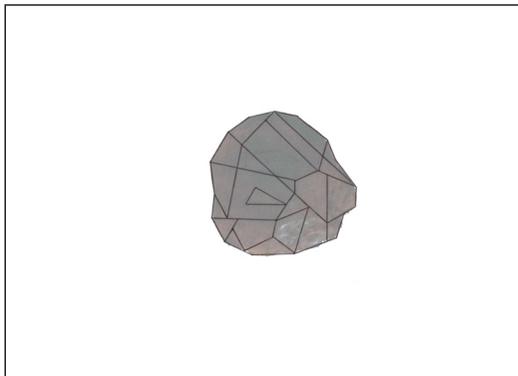
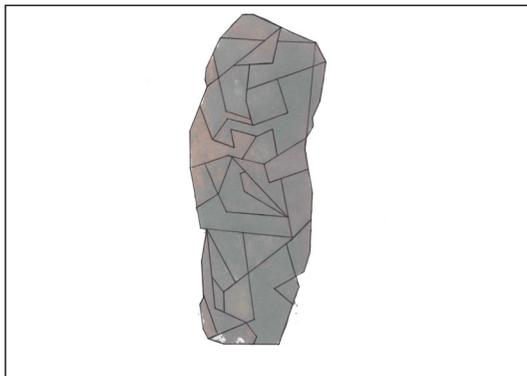
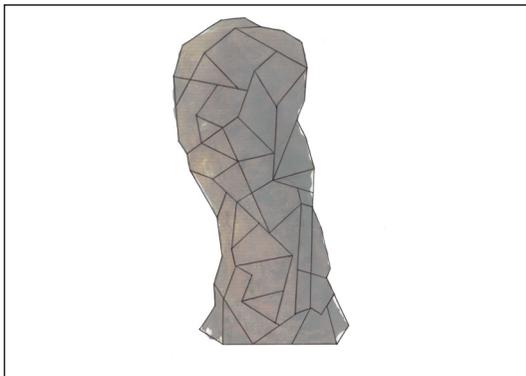
Pieza #3: Estalagmita típica
Fuente: Elaboración propia

V. LATERAL

V. POSTERIOR

V. SUPERIOR

V. INFERIOR



PIEZA 4

PIEZA 5

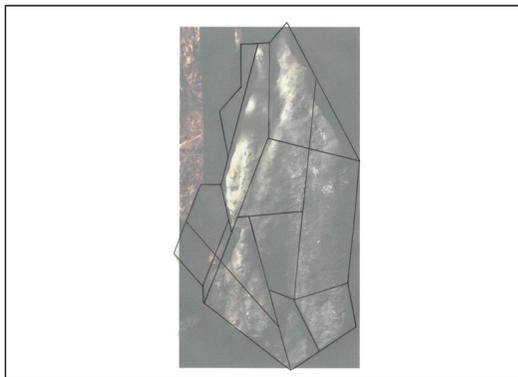
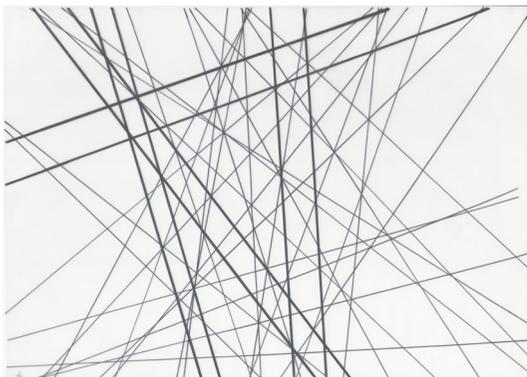
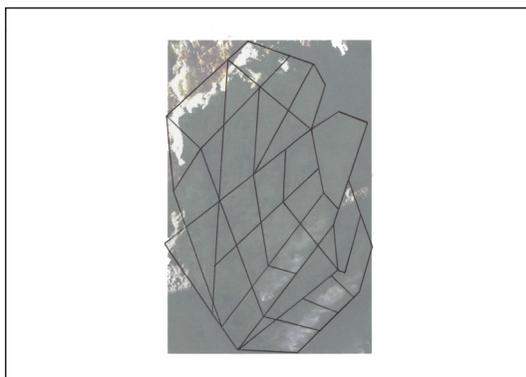
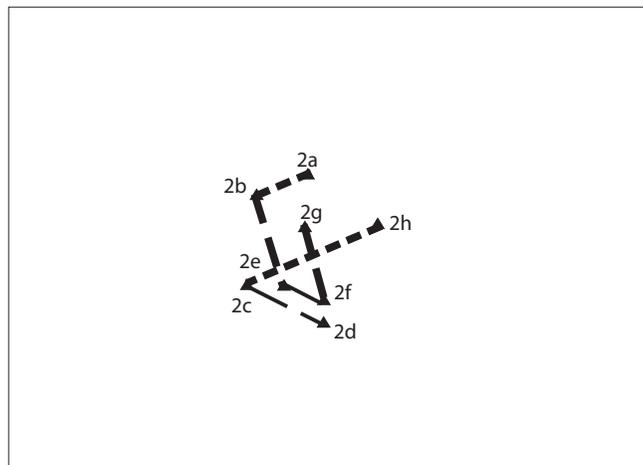
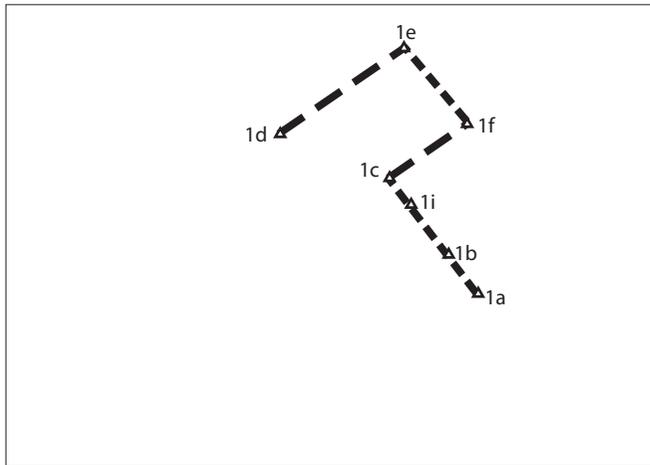


Gráfico #10: Análisis de descomposición geométrica, ejes y paralelas de las vistas de Pieza 3, 4 y 5. Fuente: Elaboración propia

3.3.7 RESULTANTE



Para diferenciar la resultante de cada pieza se representan con la siguiente nomenclatura:

- ▲ Pieza 1
- Pieza 3
- Pieza 5
- ▲ Pieza 2
- Pieza 4

*El collage final de la pieza #3 resulta del montaje de los análisis que responden a 5 vistas (frontal, lateral, posterior, superior e inferior)

Gráfico #11: Resultantes 1,2,3,4,5 de cada pieza.
Fuente: Elaboración propia

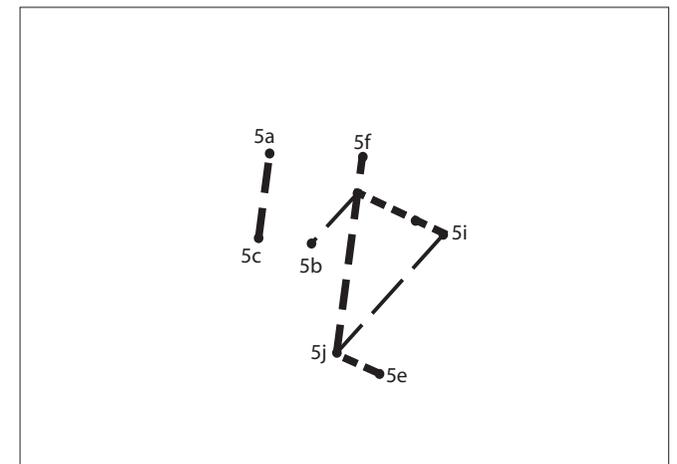
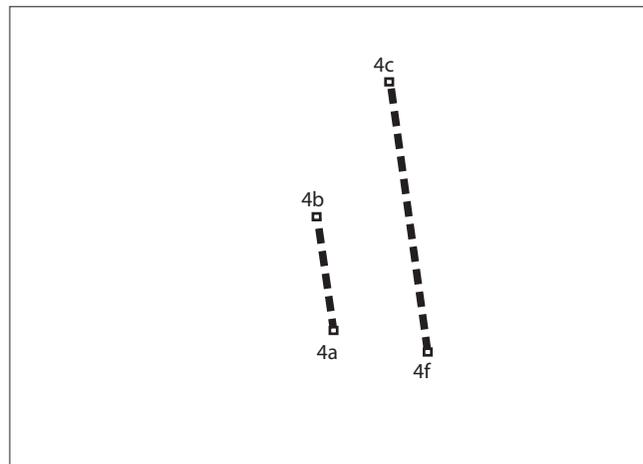
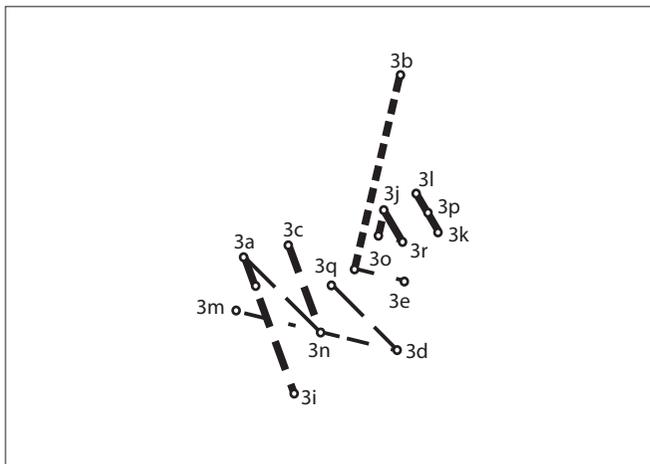


Gráfico #11: Resultantes 1,2,3,4,5 de cada pieza.
Fuente: Elaboración propia

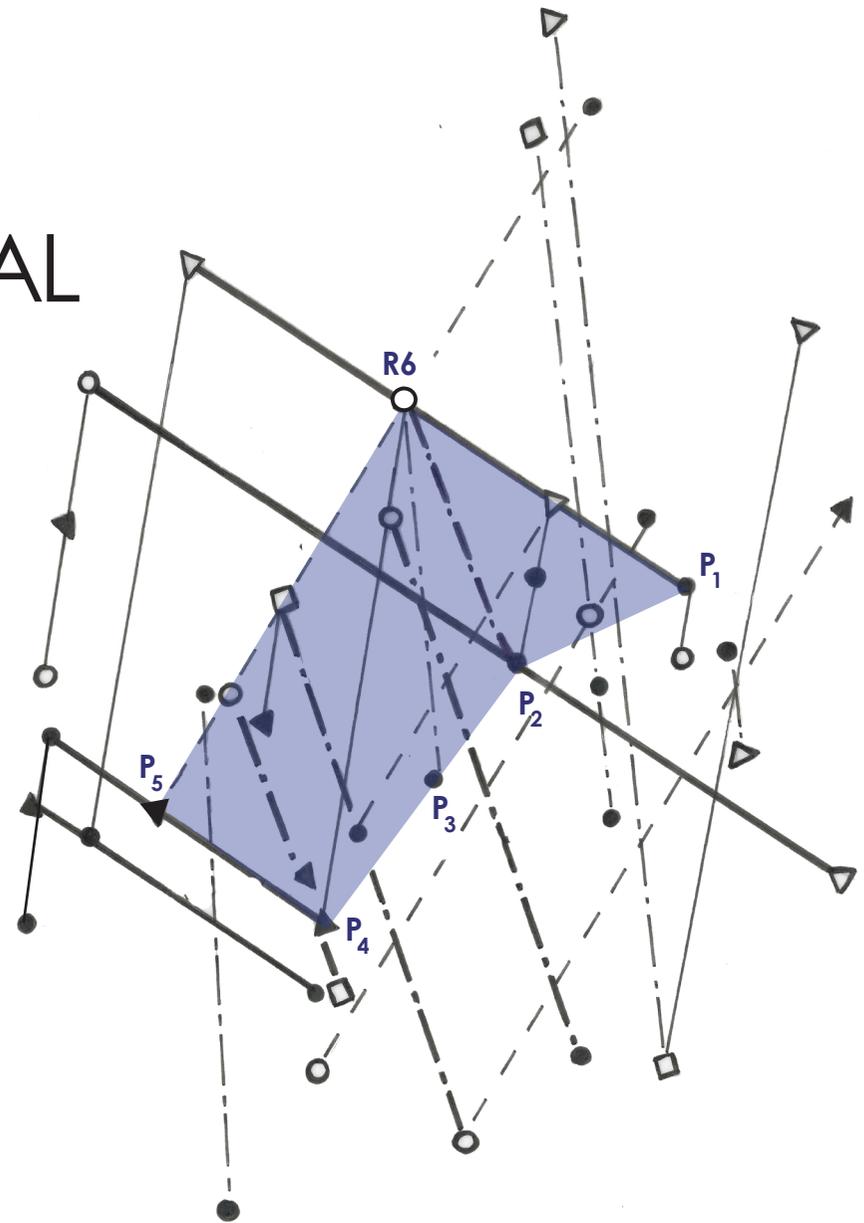
3.3.8 CONCLUSIÓN MARCO CONCEPTUAL

Como conclusión se extrae una lámina final producto del montaje de los collages resultantes de cada pieza –sin tomar en cuenta las paralelas-; aquí se vuelve a emplear la metodología de paralelas –demarcada con diferentes tipos de línea y grosor- de manera que se comprueba que todos los puntos se relacionan y son correspondientes, factor ligado a la corta diferencia de edad entre piezas y la propia ubicación.

El punto de mayor relevancia -R6- es el trazo en donde se intersecta una paralela -P1, P2, P3, P4, P5- de cada rupo.

5 grupos de paralelas = 5 piezas

Gráfico #12: Resultante final analogía. Fuente: Elaboración propia



3.4 MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Art. 74.- Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir.

Art. 381.- El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

Art. 383.- Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la

promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad.

ORDENANZAS MACHALA

El uso del tiempo de ocio en actividades culturales, artísticas, físicas y recreativas para todos los grupos de edad, mejora las condiciones de salud física y espiritual de los habitantes del país.

Obras y Elementos Complementarios

Art. 44. Usos admisibles.- A más de la circulación peatonal, son admisibles los siguientes usos en los pasos de conexión entre edificios:

- Locales para comercio al detal
- Locales y oficinas para servicios comerciales
- Bibliotecas, museos y galerías de arte

El uso del tiempo de ocio en actividades culturales, artísticas, físicas y recreativas para todos los grupos de edad, mejora las condiciones de salud física y espiritual de los habitantes del país.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

ANÁLISIS DEL SITIO | **CAPITULO 4**



SECTOR NOROESTE DE MACHALA

La sección escogida comprende parte de tres de las parroquias importantes de la ciudad, en donde se ubican: construcciones antiguas, sitios de interés, instituciones públicas, espacios de recreación y vías concurrentes.

Gráfico #13: Sector resultante. Fuente: Elaboración propia.





CMO

CAO

CAMARONERAS

El siguiente plano muestra el sector de análisis.

Gráfico #14: Plano Base
Fuente: Elaboración propia

200 400 600 1000

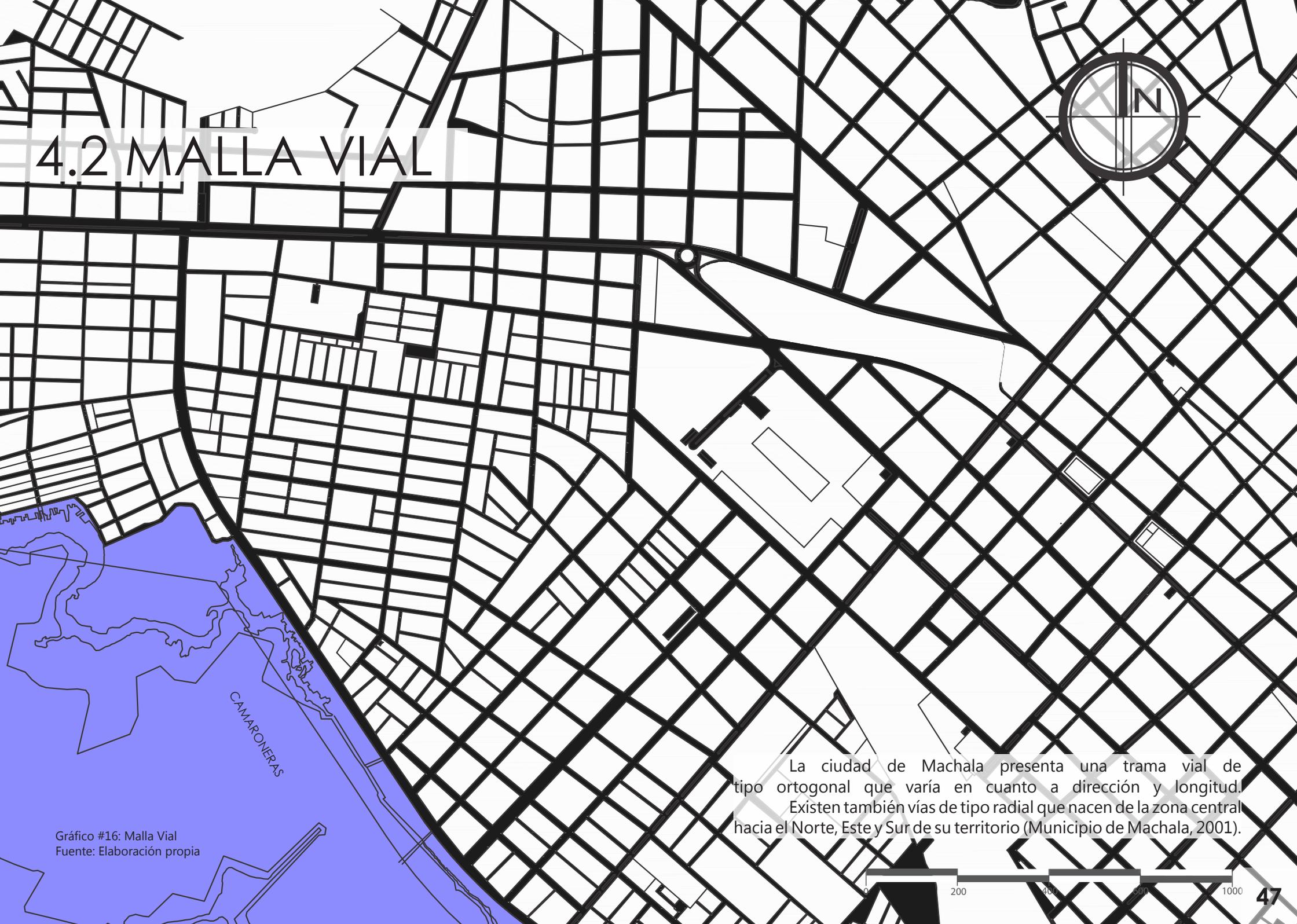
4.1 ZONIFICACIÓN



Gráfico #15: Zonificación. Fuente: Elaboración propia según M.I de Machala (2010)



4.2 MALLA VIAL



La ciudad de Machala presenta una trama vial de tipo ortogonal que varía en cuanto a dirección y longitud. Existen también vías de tipo radial que nacen de la zona central hacia el Norte, Este y Sur de su territorio (Municipio de Machala, 2001).

Gráfico #16: Malla Vial
Fuente: Elaboración propia



4.3 PARROQUIAS URBANAS

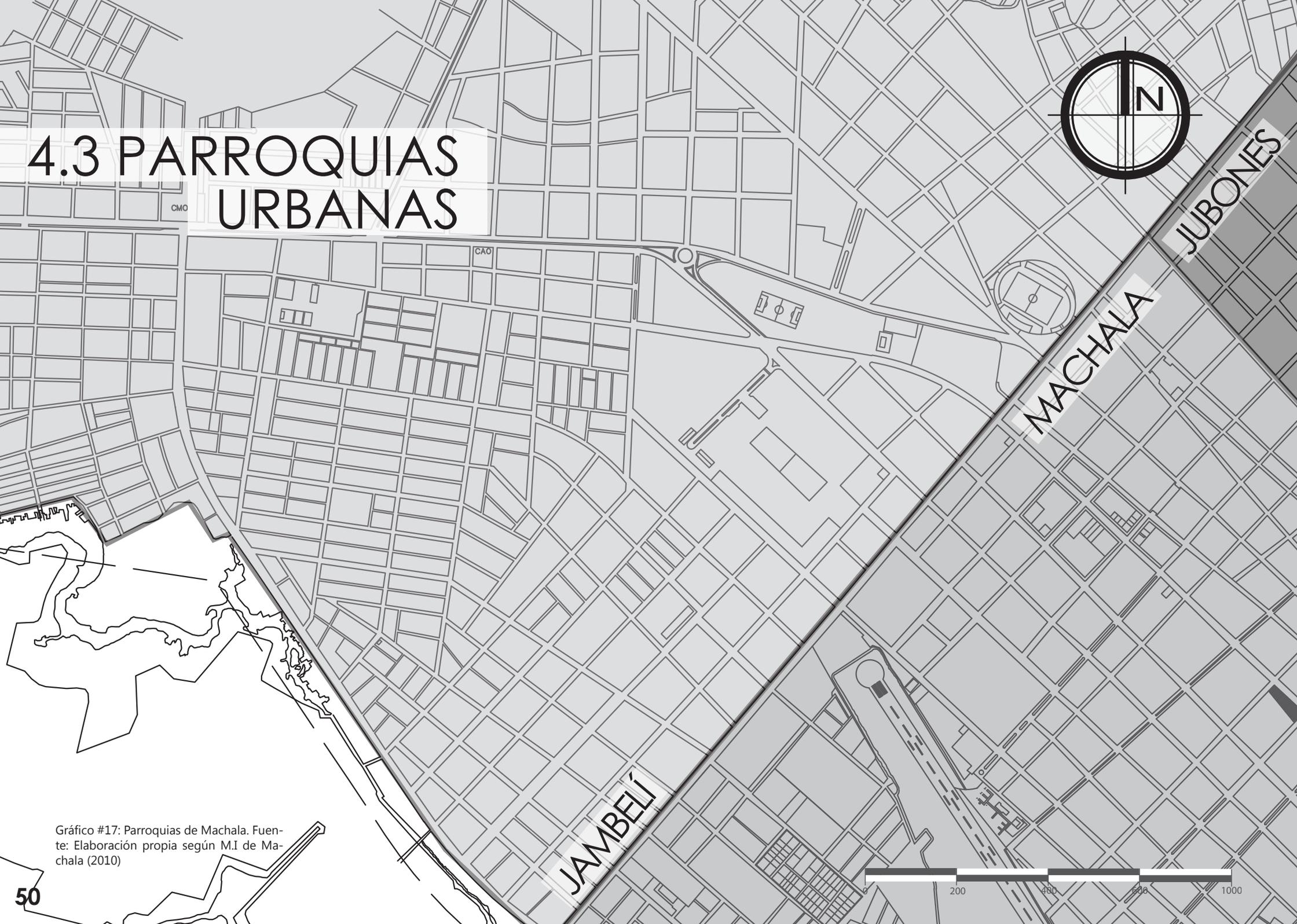


Gráfico #17: Parroquias de Machala. Fuente: Elaboración propia según M.I de Machala (2010)

4.4 CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS

El contexto climático de Machala se encuentra condicionado por su ubicación en la región sur del Ecuador en tierras bajas del Golfo de Guayaquil y por la morfología urbana que esta presenta en su espacio construido. Las principales características son:

- **Altitudes** de 3 a 300 m.s.n.m.
- **Temperatura media anual** oscila entre 22.3°C a 28°C. INAMHI (2008)
- **Precipitación promedio anual** de 500 a 1.000 mm, con lluvias concentradas entre enero y abril, o a mediados de mayo; mientras la estación seca comienza en mayo y termina en diciembre, en un patrón climático de tipo monzónico.
- Los meses ecológicamente secos fluctúan entre 5 y 8 meses (36 y 172 días).
- **Vientos predominantes** desde el sur-oeste con brisas provenientes desde el golfo.

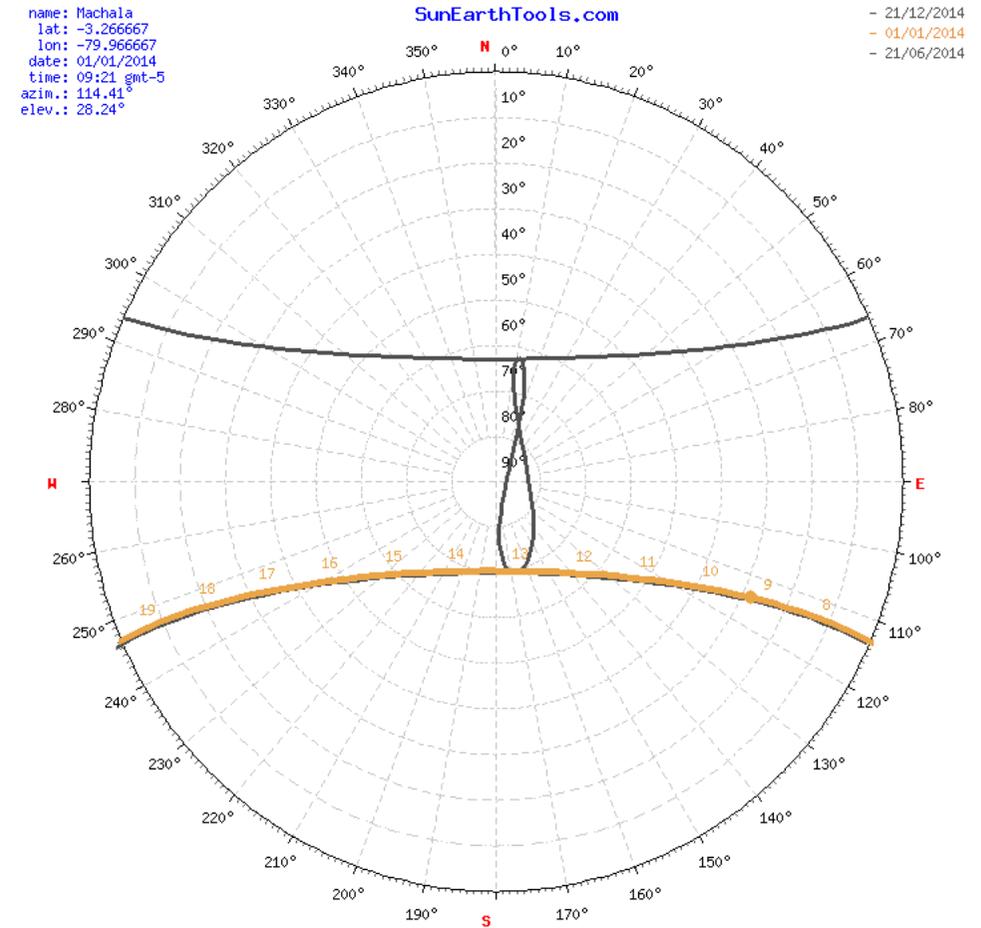


Gráfico #18: Montea Solar.
Fuente: Elaboración propia a partir
del blog www.sunearthtools.com

OESTE

18 PM

BRISA MARINA RECORRE LA FRANJA PORTUARIA, INCIDE EN MENOR GRADO SOBRE LA CIUDAD DE MACHALA



Edificaciones con rango de altura de 3m a 18m, concentrándose en el núcleo urbano y el resto de las edificaciones van disminuyendo su altura a medida que se alejan del centro.



Actividad camaronera ocupa 1913.15 ha en Machala y 3543 en Pto. Bolívar, que roda la mitad de la zona periurbana de la ciudad

VIENTOS PREDOMINANTES DESDE EL SUROESTE DE LA CIUDAD

SUR

12 PM

La falta de espacios verdes registra menos del 10% del área de la ciudad, pérdida de biodiversidad por un área urbana que se extiende casi dos veces su tamaño en menos de 30 años.



AREAS BANANERAS rol productivo vinculado al banano Esta actividad ocupa el 55% del área del cantón, según la relación porcentual obtenida por los planos del IGM y el Plan de Desarrollo Estratégico Participativo Cantonal de Machala.



6 AM

NORTE

ESTE

Gráfico #19: Condiciones bioclimáticas de la ciudad. Fuente: Ludeña, J. (2010) Estrategias Espaciales de Eco Eficiencia Energética para la ciudad caso: Machala. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://www2.ucsg.edu.ec/biblioteca/component/content/article?id=25>.

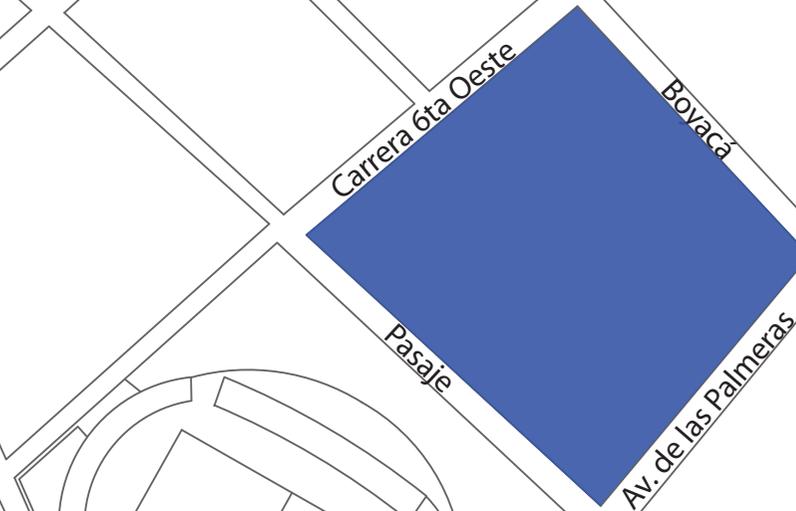
EL TERRENO | **CAPITULO 5**

5.1 SELECCIÓN DEL TERRENO

El terreno abarca 1 manzana situada longitudinalmente entre la Av. de las Palmeras y Carrera 6ta Oeste. Transversalmente se ubican las calles Boyacá y Pasaje.

La selección del sitio se justifica en cualidades del sector tales como: diversidad de uso de suelo, edificaciones significativas -colegios e instituciones antiguas-, lugares de interés público, áreas recreativas, accesibilidad peatonal y vehicular, entre otras. Una de sus características es ser el punto de intersección de tres de las parroquias más importantes de Machala (Ver Graf. 21), según escritos del Soc. Galo Salcedo, históricamente los terrenos ubicados en el cruce de las calles Juan Montalvo con Boyacá, Pasaje y Olmedo son considerado patrimonio municipal desde 1763 (Salcedo, 1994, p.4); el terreno escogido se encuentra entre dos de esas vías.

Referente a la dimensión, la superficie -26216.88 m²- resulta idónea para la magnitud del proyecto -noción obtenida en la investigación de casos paralelos-. En los análisis que se presenta a continuación se muestra el estudio del contexto urbano señalando mencionados atributos.





1 AV. DE LAS PALMERAS ▲



2 CALLE PASAJE ▲



3 CALLE BOYACÁ ▲



Imágenes 43-58: Levantamiento fotográfico del terreno. Fuente: Elaboración propia.

4 CALLE 6TA OESTE ▲

5.1.1 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

Para delimitar el estudio se trazó un radio de 600m desde un centro aleatorio -A- hasta el vértice del Parque Juan Montalvo (patrimonio municipal) -A'-.

- Lo que un peatón está dispuesto a caminar: 1200m = 15 minutos

*La disposición a caminar del peatón está determinada principalmente por la incidencia solar y los elementos de sombra específica (Pazmiño, 2012).

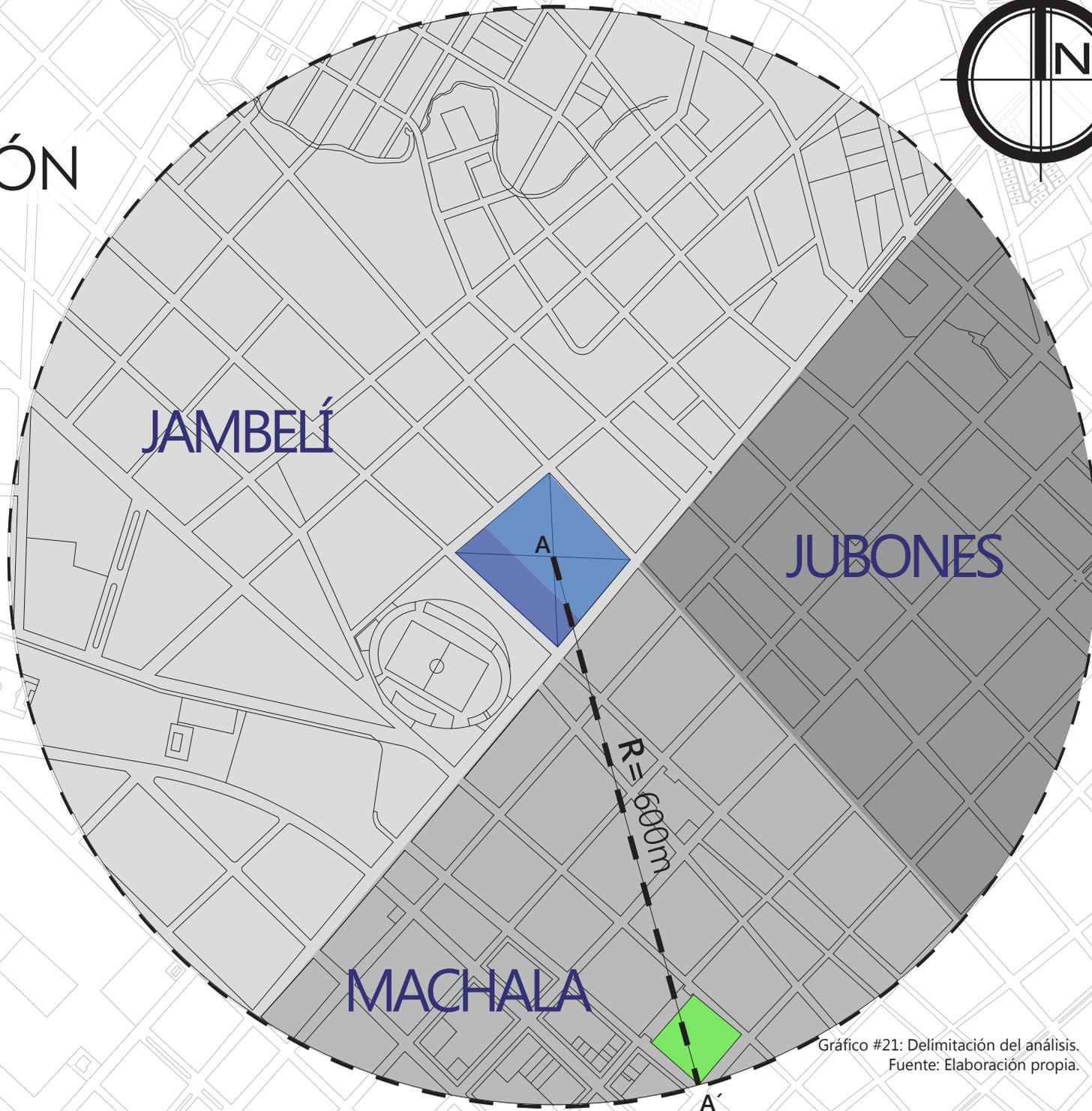


Gráfico #21: Delimitación del análisis.
Fuente: Elaboración propia.



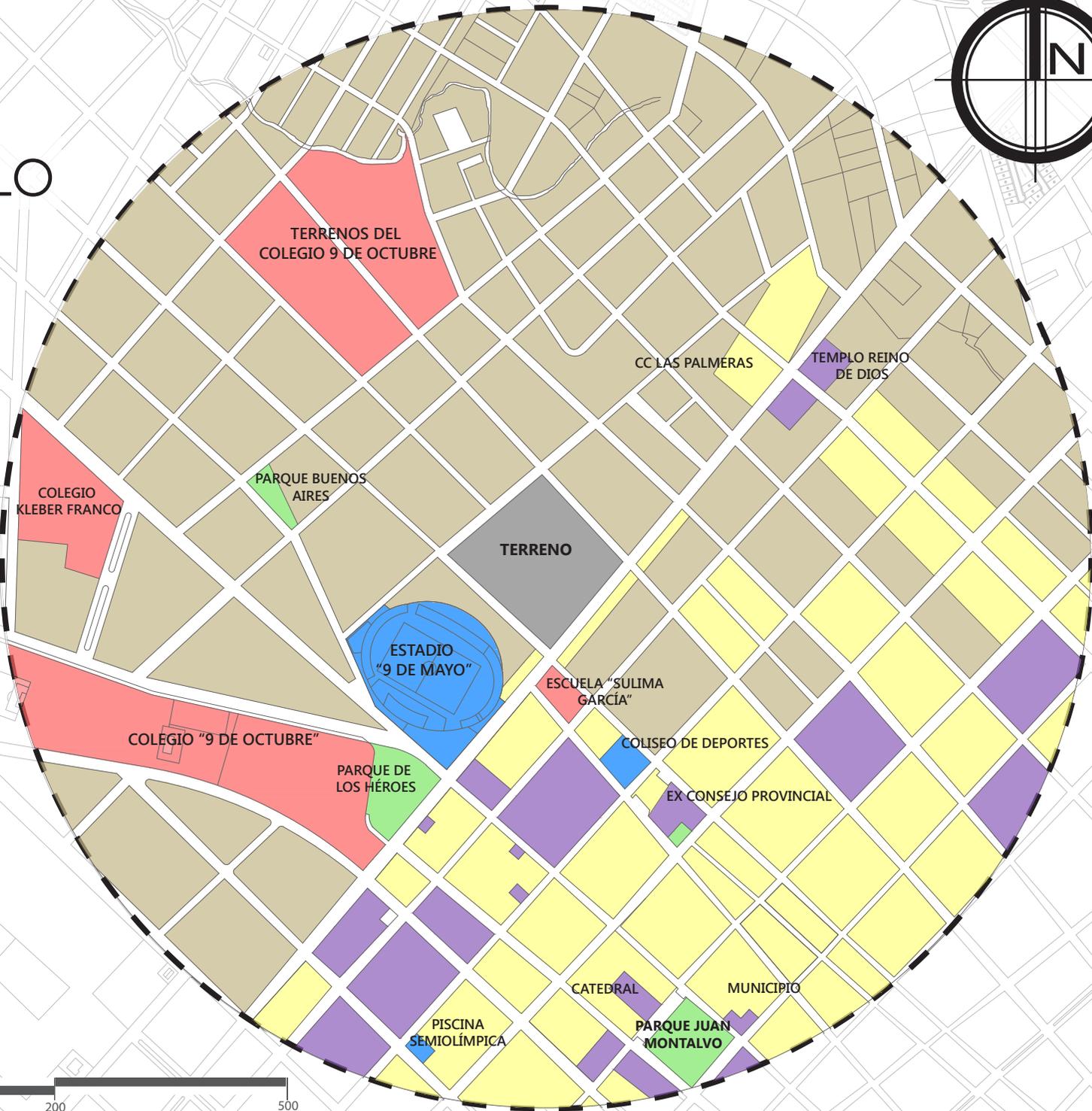
5.1.2 USOS DE SUELO

El terreno se encuentra inmerso en un sector caracterizado por el desarrollo de diversas actividades, lo más relevante es su cercanía al centro de la ciudad, colegios grandes y antiguos -Colegio Juan Montalvo inaugurado en 1890-, parques, instituciones públicas -Municipio, Catedral de Machala-, espacios deportivos -estadio, coliseo- y áreas recreativas -parques y plazas-.

Gráfico #22: El sector: Uso de suelos.
Fuente: Elaboración propia.

Imagen 59: Ilustre Municipalidad de Machala
Imagen 60: Templo Reino de Dios
Imagen 61: Catedral de Machala
Imagen 62: Colegio Juan Montalvo
Imagen 63: Único paradero techado-Av. Palmeras
Imagen 64: Estadio 9 de Mayo
Imagen 65: Corp. Nacional Telecomunicaciones
Imagen 66: Coliseo de deportes Machala

Img. 59-66. Fuente: Elaboración propia



- ZONA COMERCIAL
- ZONA RESIDENCIAL
- PARQUES
- EQUIPAMIENTO
- ADMINISTRATIVO
- EDUCATIVO
- DEPORTIVO



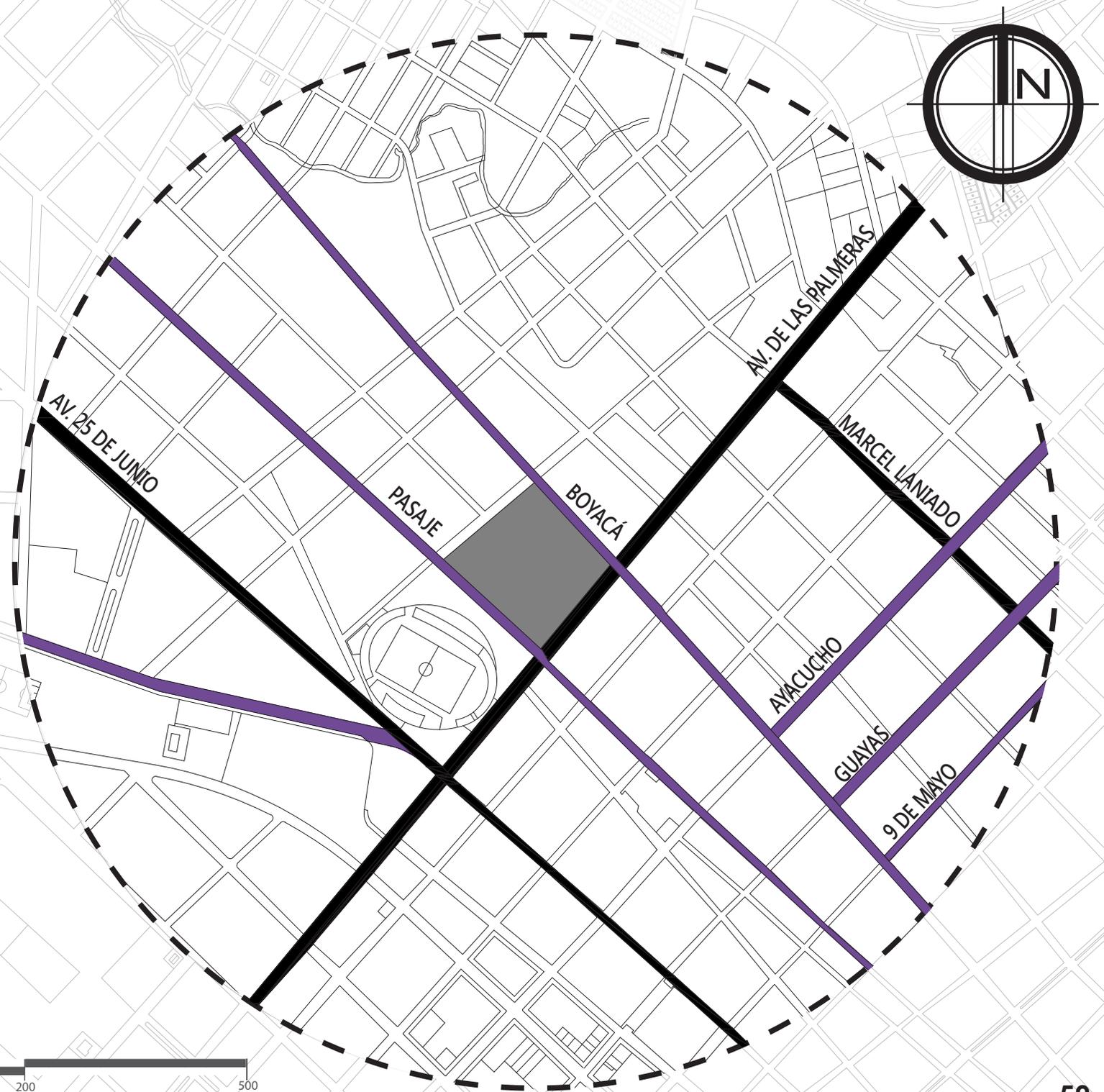
5.1.3 VÍAS

La vía más importante -peatonal y vehicular- que limita el lugar es la Avenida de las Palmeras. Entre las líneas de transporte urbano que circulan por esta son: 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16 Y 17.

Sus principales destinos son: Puerto Bolívar, Shopping Machala, Unioro, Cdla. Las Brisas y Florida.

Gráfico #23: El sector: Vías.
Fuente: Elaboración propia.

■ VIAS PRICIPALES
■ VIAS SECUNDARIAS



5.1.4 TRÁNSITO PEATONAL

Tramo: Av. Las Palmeras (1400 m)
Peatones: Trabajadores y estudiantes
Destinos principales: Puerto Bolívar, Shopping Machala, Colegio Juan Montalvo y áreas comerciales cercanas al sector.

Densidad peatonal*:
08 00 – 09 00 am Alta
11 00 – 12 00 pm Baja
14 00 – 15 00 pm Media
18 00 – 19 00 pm Alta

*Información obtenida según la observación del flujo peatonal entre semana por 1 mes. Fuente: Elaboración propia.

- Paraderos techados
- Paraderos no oficiales
- Paso peatonal entre parterre central y vereda -semaforizados-
- Tránsito peatonal
- ▬ Av. de las Palmeras

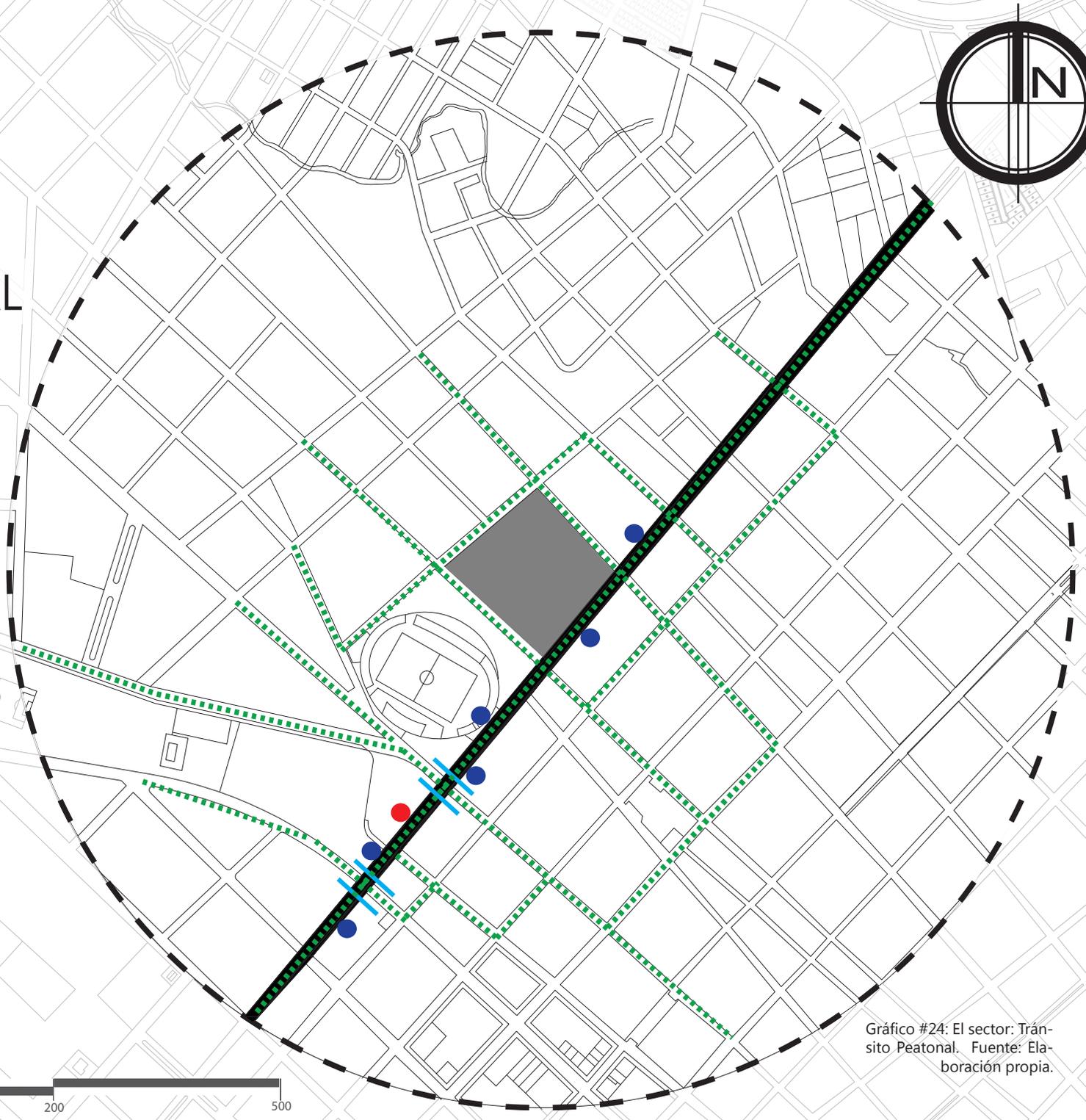


Gráfico #24: El sector: Tránsito Peatonal. Fuente: Elaboración propia.

5.2 ANÁLISIS DEL **TERRENO**

5.2.1 EJES TERRENO

Para el trazado de ejes compositivos del terreno se utiliza la conclusión del marco conceptual (Ver Pág. 43) ubicando el punto **R6** en el centro geométrico del terreno -este punto responde a la intersección de la paralela del borde (que a su vez intersecta vértices del estadio 9 de Mayo) con la extensión del eje del callejón 4ta Norte-.

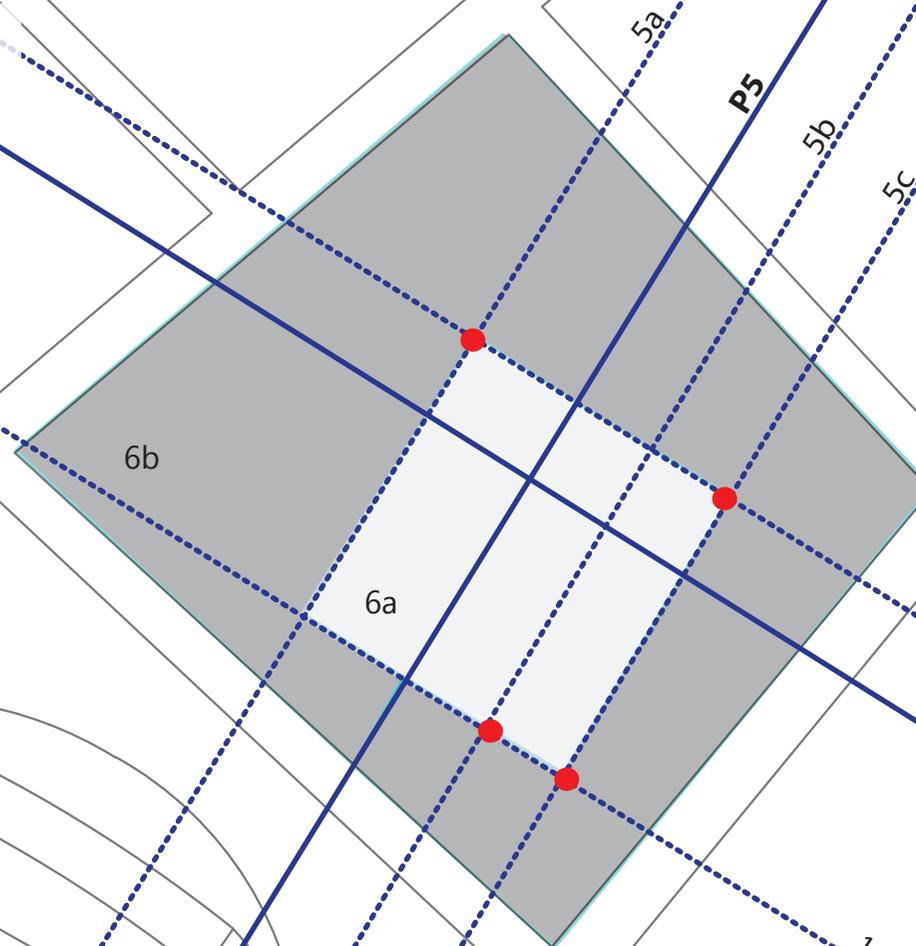
Se genera paralelas del segmento **R6-P1** hasta atravesar aristas de los terrenos aledaños creando nuevos puntos (●) los mismos que cruzan **P4**, **P3** y la prolongación de **P2**; se repite el ejercicio con **P5-R6** hasta que topen dichos puntos.



Gráfico #25: Ejes del terreno
Fuente: Elaboración propia

5.2.2 DELIMITACIÓN

Como resultado de la intersección se sombrea la superficie -6a- comprendida entre paralelas para delimitar el diseño del proyecto y región -6b- para el desarrollo de la plaza.





5.2.3 ZONIFICACIÓN

Se agrupan los espacios en el centro del terreno -su dimensión responde a áreas proporcionales según el uso-. El grupo funciona como un solo edificio inmerso en una gran plaza con estacionamientos ubicados en tres sectores, justificados en el análisis de tráfico vehicular.

La diagonal **R6-P1**, resultante de la analogía, atraviesa el conjunto reagrupando el programa conforme su relación (Ver Gráf.28).



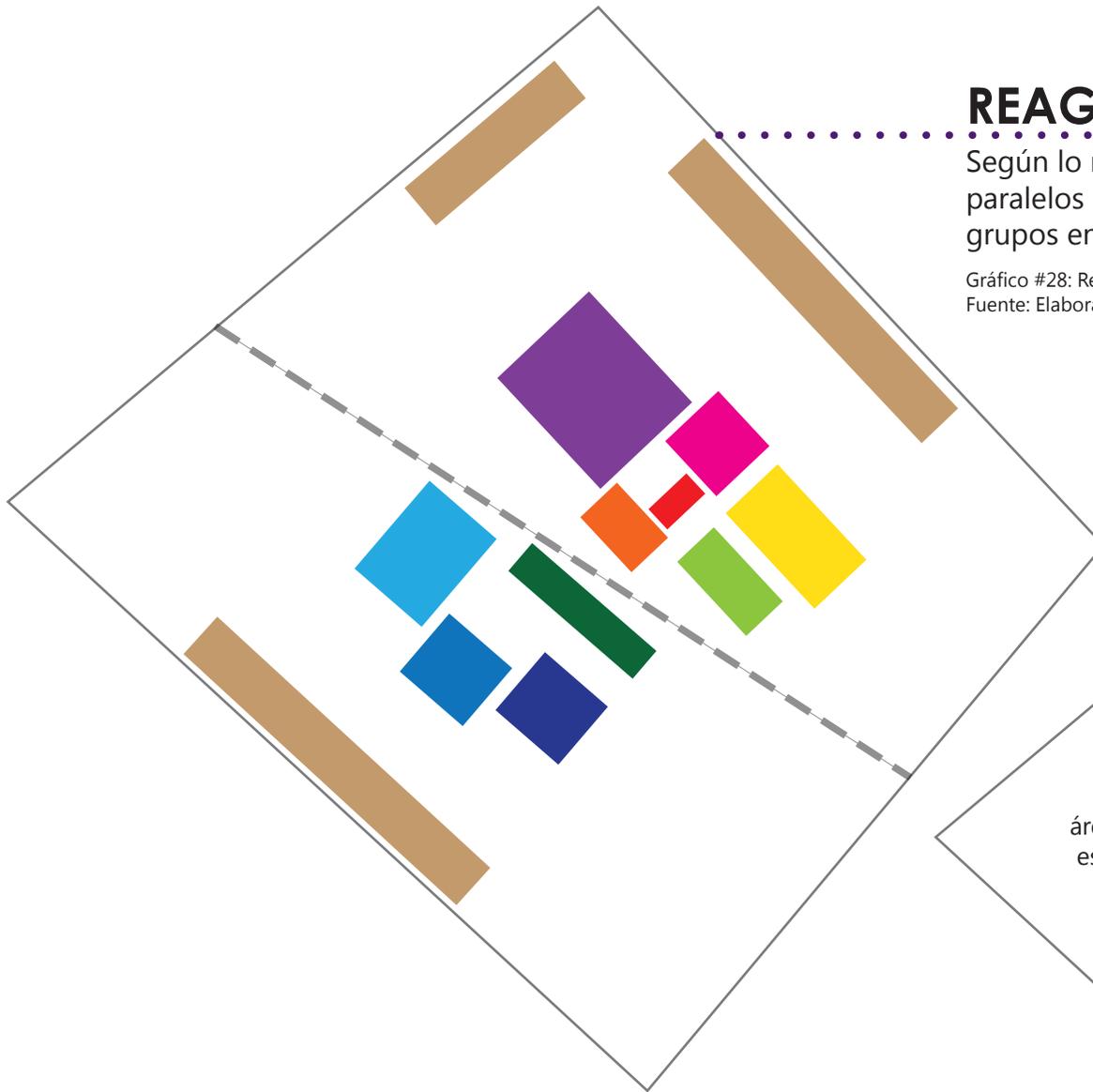
- | | |
|----------------------------|-------------------|
| Archivo histórico | Sala Exposición 1 |
| Administración-Servicios | Sala Exposición 2 |
| Lobby | Sala Exposición 3 |
| Sala de la ciudad | Galería |
| Auditorio | Plaza |
| Patio de comidas-Cafetería | Estacionamiento |
| Tienda de regalos | |

Gráfico #27: Zonificación terreno.
Fuente: Elaboración propia

REAGRUPACIÓN

Según lo mencionado en la conclusión de los casos paralelos (Ver Pág. 29), el programa se divide en dos grupos en base al propósito de cada edificio.98

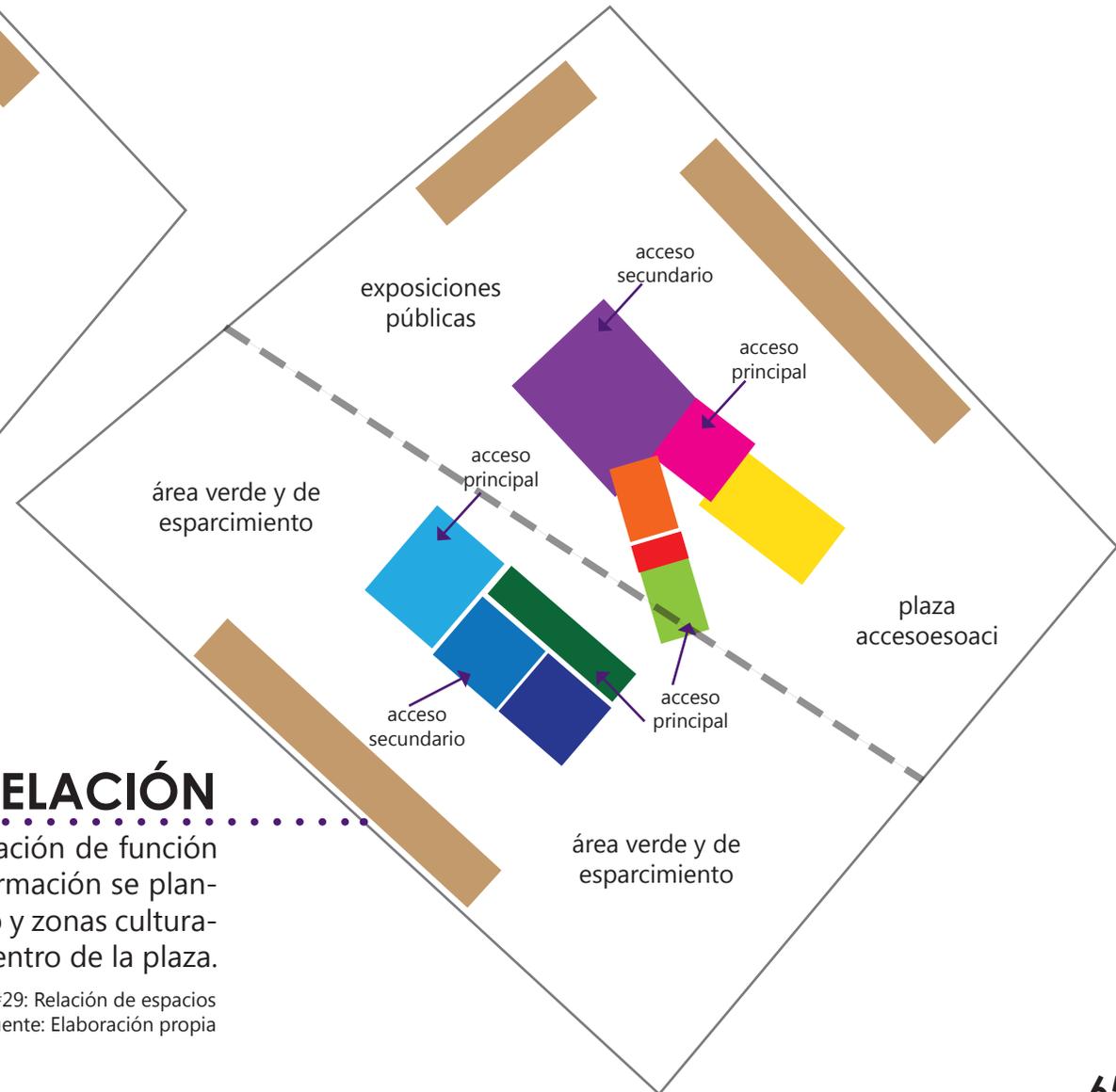
Gráfico #28: Reagrupación de espacios
Fuente: Elaboración propia



RELACIÓN

Los espacios se asocian según su relación de función sujeto a la circulación. Con esta información se plantea una idea de los ingresos al edificio y zonas culturales dentro de la plaza.

Gráfico #29: Relación de espacios
Fuente: Elaboración propia





5.2.4 DIAGRAMA FUNCIONAL POR ÁREAS

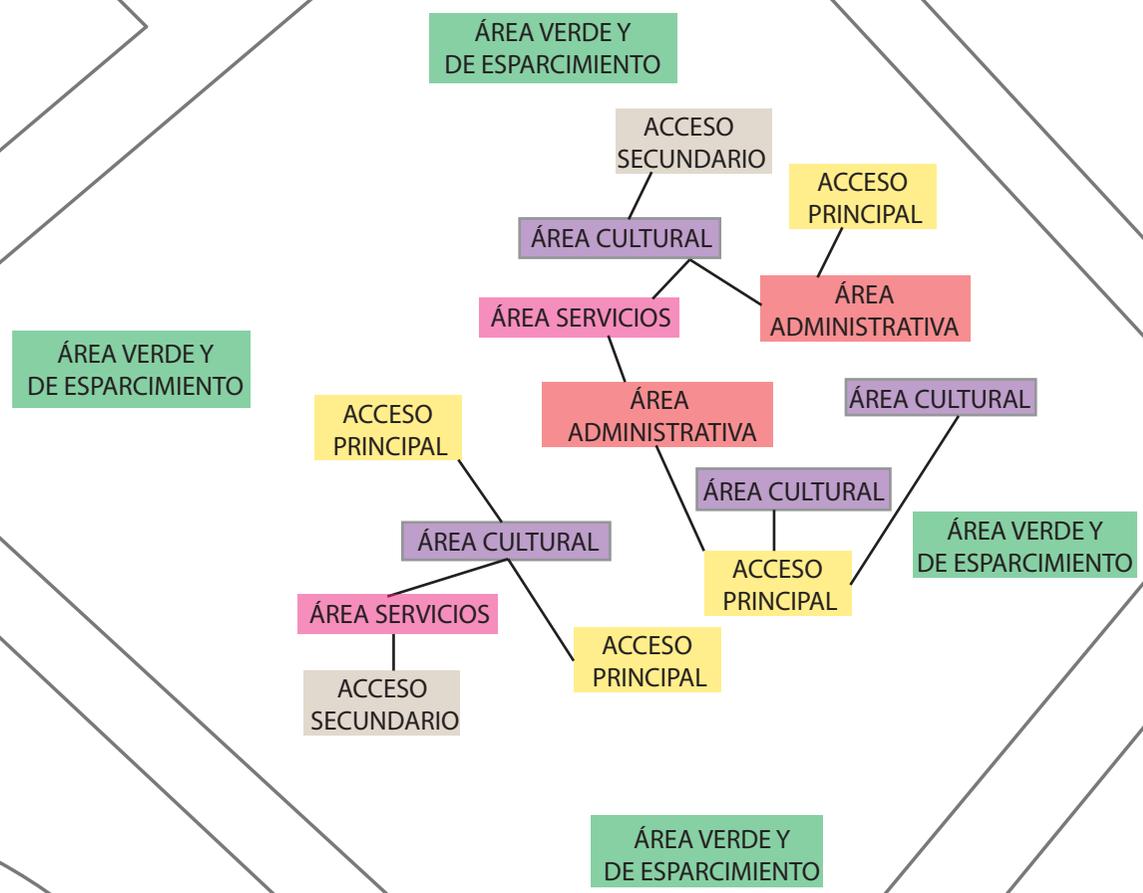
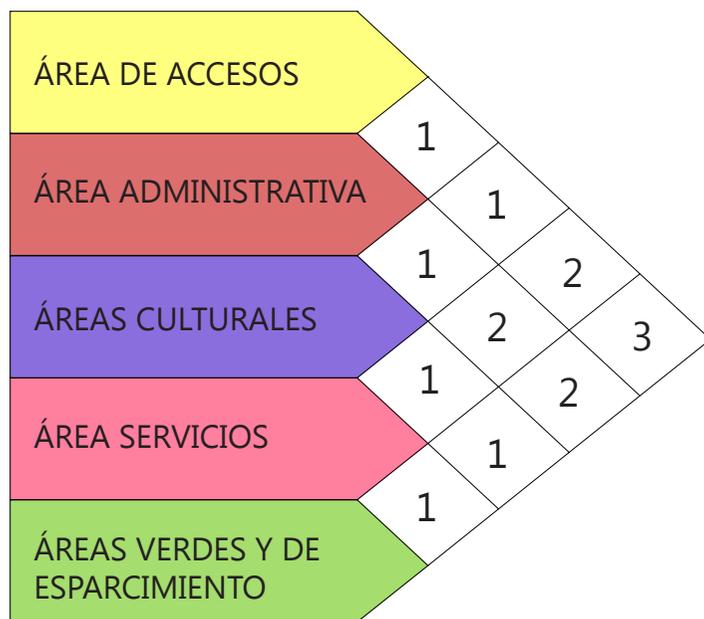


Gráfico #30: Diagrama funcional por áreas
Fuente: Elaboración propia

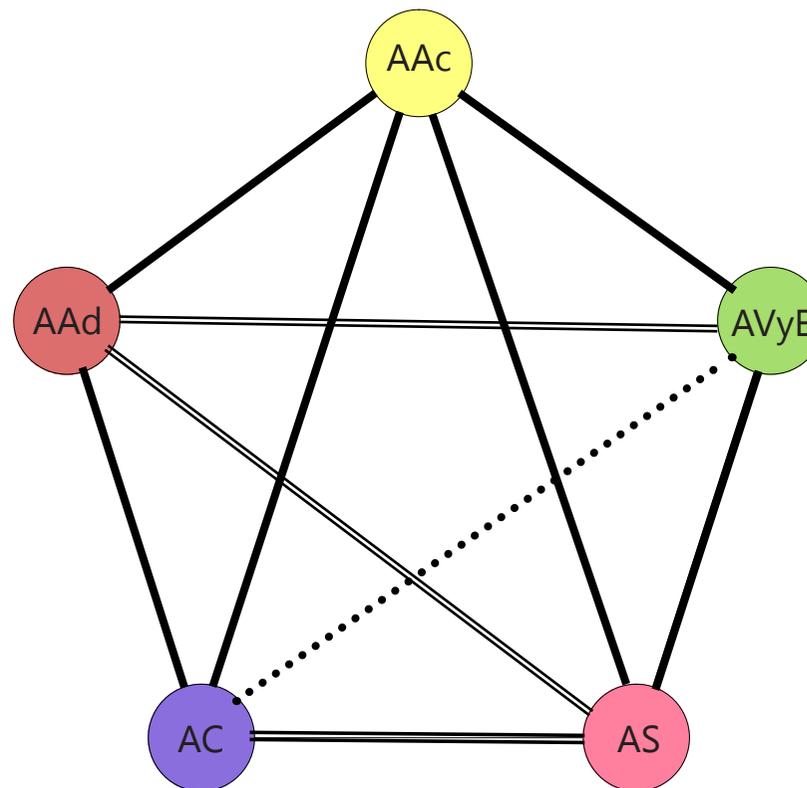
MATRIZ DE INTERRELACIÓN POR ÁREAS



- 1 Relación directa
- 2 Relación indirecta
- 3 No tiene relación

Gráfico #31: Matriz interrelación por áreas
Fuente: Elaboración propia

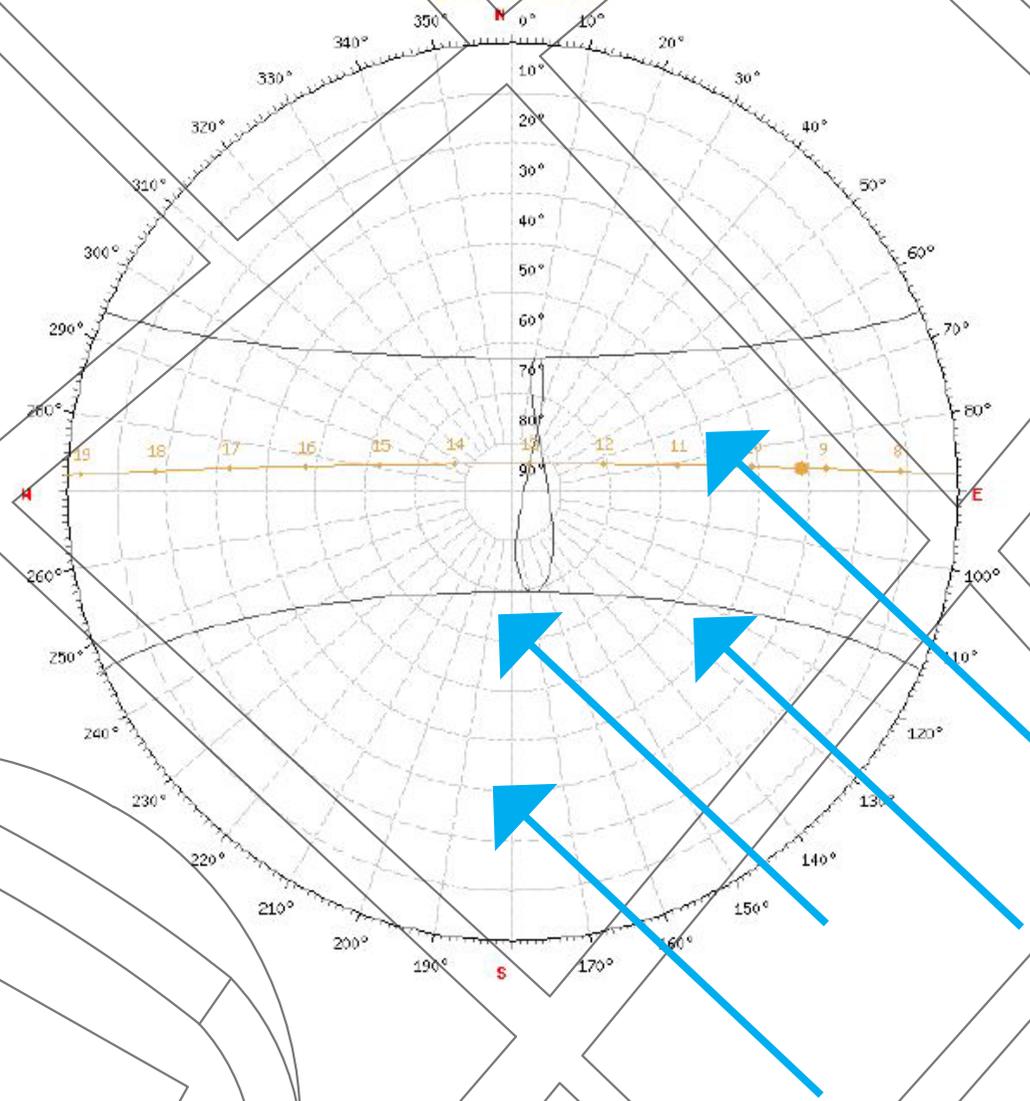
GRÁFICO DE INTERRELACIÓN POR ÁREAS



- Relación directa
- == Relación indirecta
- No tiene relación

Gráfico #32: Gráfico interrelación por áreas
Fuente: Elaboración propia

5.2.5 VIENTOS + ASOLEAMIENTO



■ VIENTOS PREDOMINANTES

LATITUD: -3.2666
LONGITUD: -79.9666

Gráfico #33: Vientos y Asoleamiento
Fuente: Elaboración propia

5.2.6 PROGRAMA DE NECESIDADES

EDIFICIO ADMINISTRATIVO 2076.2 M2

Recepción
Administración
Secretaría
Director
Subdirector
Dpt. Financiero
Dpt. Legal
Sala de reuniones
Archivo
Tienda de regalos
Cafetería
Patio de comida
Sala común
Servicios
Bodega general
Baños
Archivo Histórico
Secretaría
Computadoras
Sala de lectura
Sala de la ciudad
Antesala
Galería

MUSEO 1203.2 M2

Auditorio
Butacas
Escenario
Camerinos
Bodega
Cabina de control

Control
Sala de Exposición 1
Sala de Exposición 2
Sala de Exposición 3
Galería
Bodega
Baños

ESPACIO PÚBLICO 22937.4 M2

Plazoleta acceso
Estacionamientos
Áreas recreativas
Deck



5.2.7 EJES DE DISEÑO

Se trazan diagonales -7a- desde puntos (●) de intersección del borde del terreno con rectas 1a, 1b, P1 y P5 hasta cruces internos (●); a partir de esto se generan nuevas paralelas -7b- de los ejes ya existentes formando una trama general que señala la implantación de los edificios.

7a →

← 7b

P5

P1

1b

1a

Gráfico #34: Ejes de diseño
Fuente: Elaboración propia



5.2.8 EJES PLAZA

Para el diseño de la plaza se traza un arco -8a- equidistante al estadio hasta intersectar una esquina del terreno y ejes ya existentes; también se dibuja una parábola -8b- que cruza aristas de uno de los edificios. Como tercer eje rector -8c- se marca una curva de los extremos de la línea 1b.

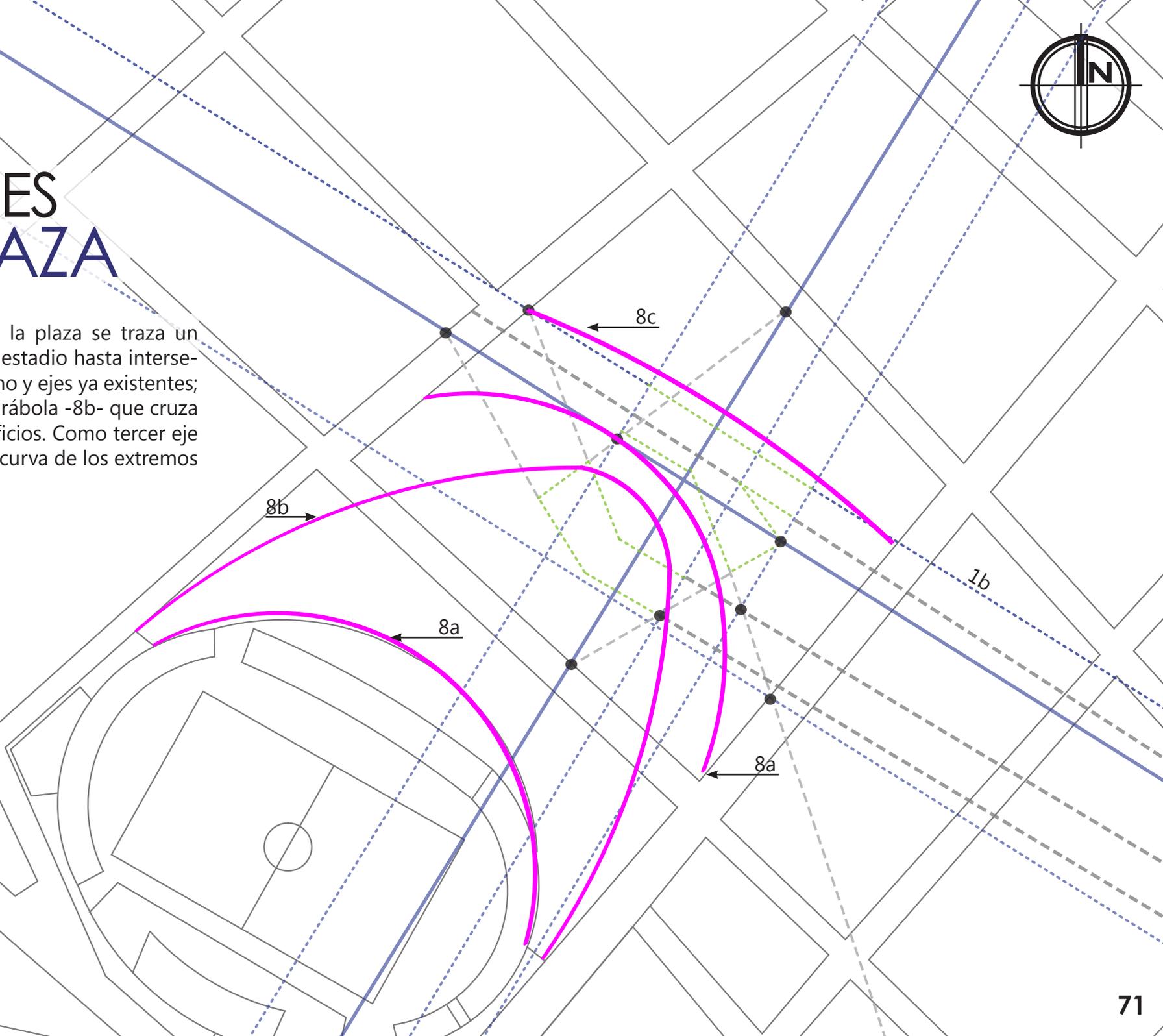


Gráfico #35: Ejes Plaza
Fuente: Elaboración propia

LA PROPUESTA | **CAPITULO 6**

Se propone la EROSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO como tema investigativo con el objetivo de exponer la necesidad de zonas que fomente un sentido de pertenencia y apropiación del espacio, además de desarrollarse actividades culturales en la ciudad. El proyecto abarca una cuadra con una superficie de 26216.88 m² de terreno. Los elementos principales de diseño son dos edificios que cumplen funciones distintas, el primero, Edificio Administrativo, ofrece espacios como el Archivo Histórico y Sala de la ciudad -ubicada en un segundo piso- para la investigación y presentación de aspectos históricos de Machala, además incluye el sistema administrativo de todo el complejo, un espacioso auditorio y salas comunes; y el Museo, cuenta con 3 salas y una galería como puntos de intercambio intercultural a través de exposiciones temporales e itinerantes. La plaza se divide en sectores culturales para exhibiciones al aire libre, áreas recreativas, de descanso, parqueos, etc.



6.1 LENGUAJE

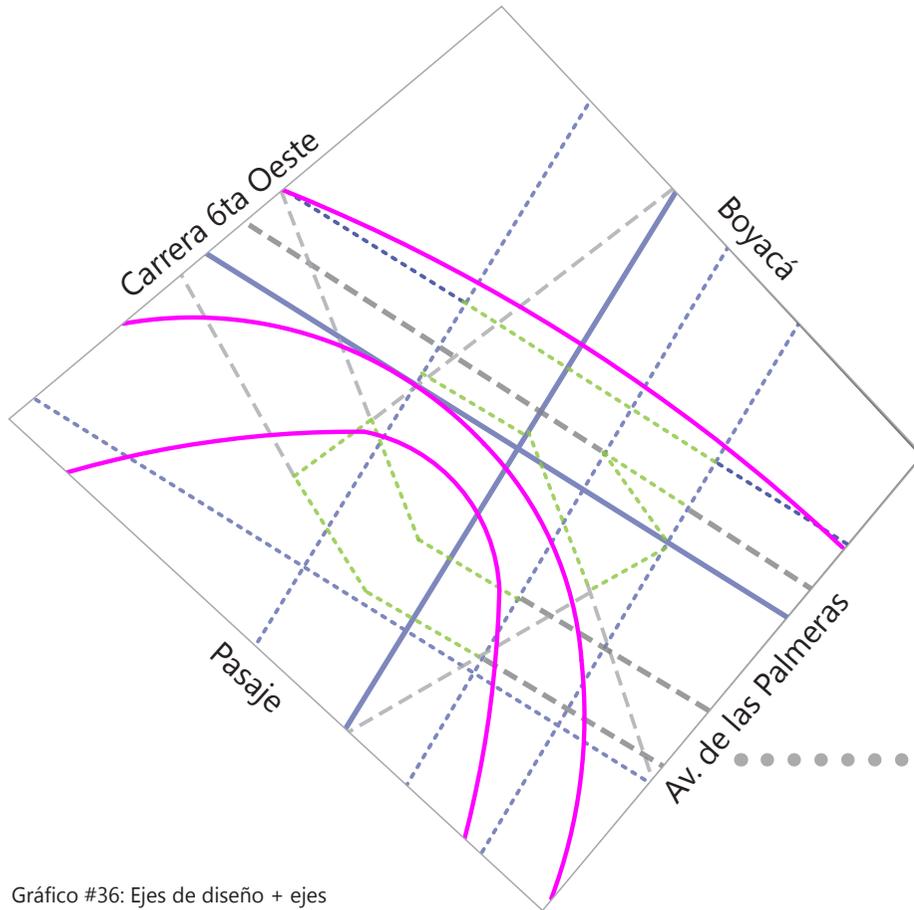


Gráfico #36: Ejes de diseño + ejes plaza. Puede verse en pág 72-73.
Fuente: Elaboración propia.

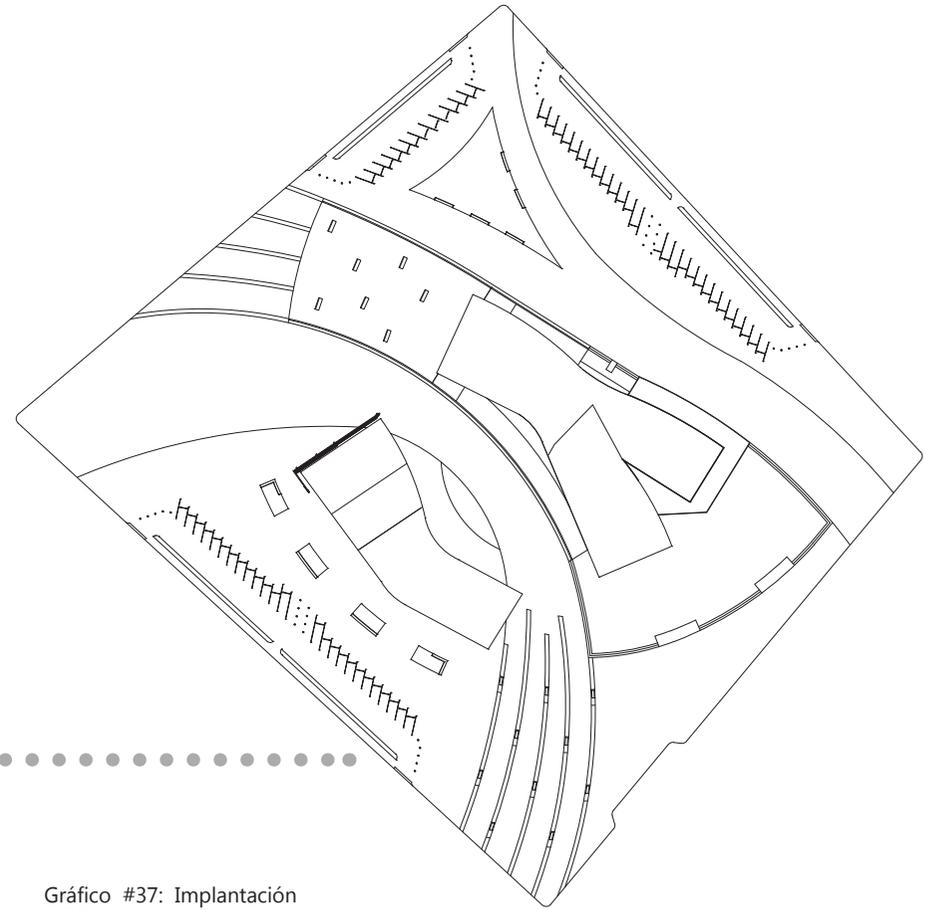


Gráfico #37: Implantación edificios y plaza. Fuente: Elaboración propia.

6.2 PERSPECTIVA GENERAL

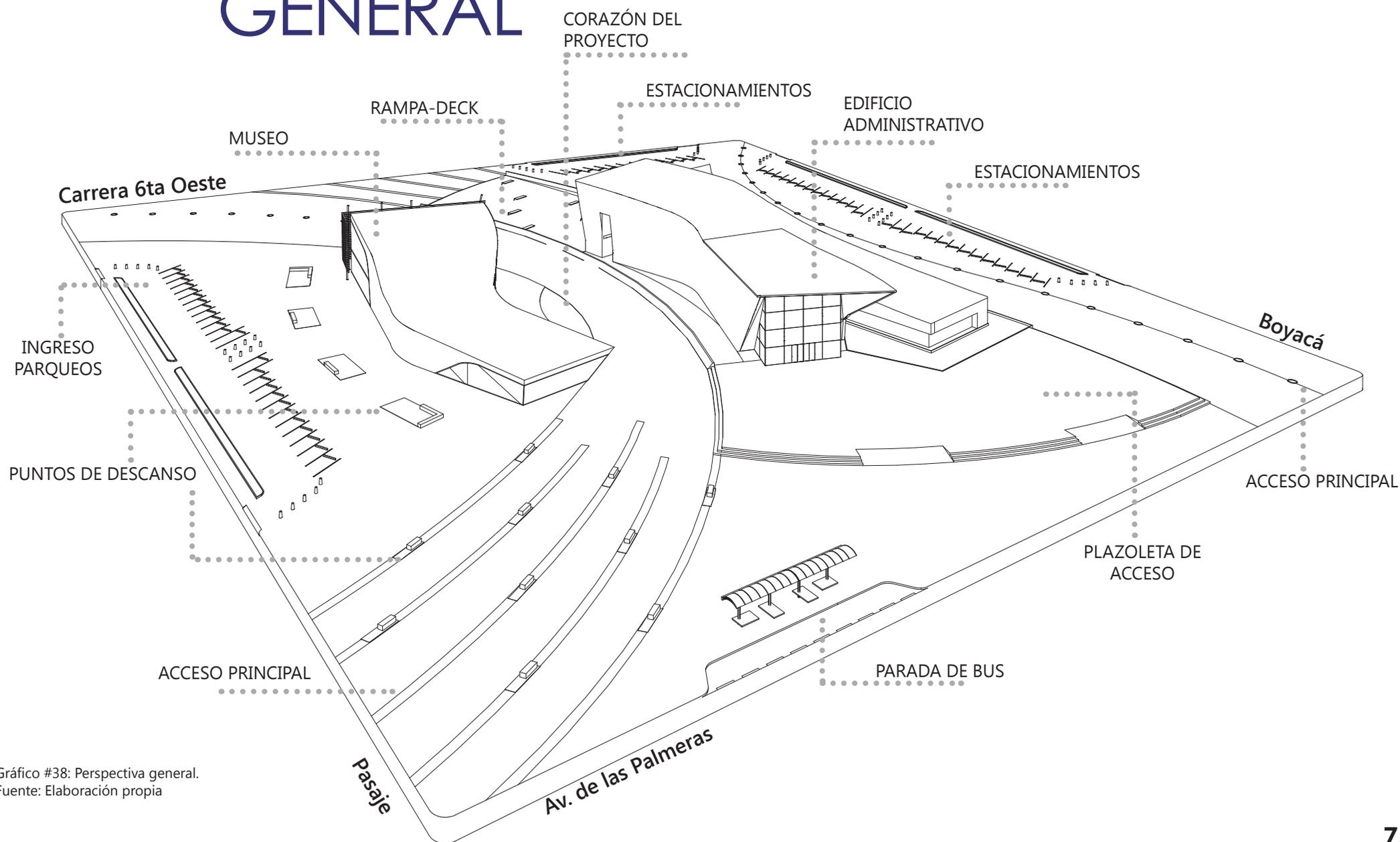


Gráfico #38: Perspectiva general.
Fuente: Elaboración propia

6.3 PROCESO DE DISEÑO

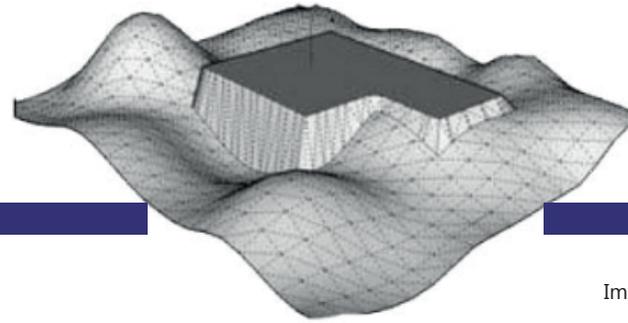


Imagen 69: Representación de envoltura. Fuente: Elaboración propia

Imagen 68: Fragmentación geométrica de una estalagmita. Fuente: Elaboración propia

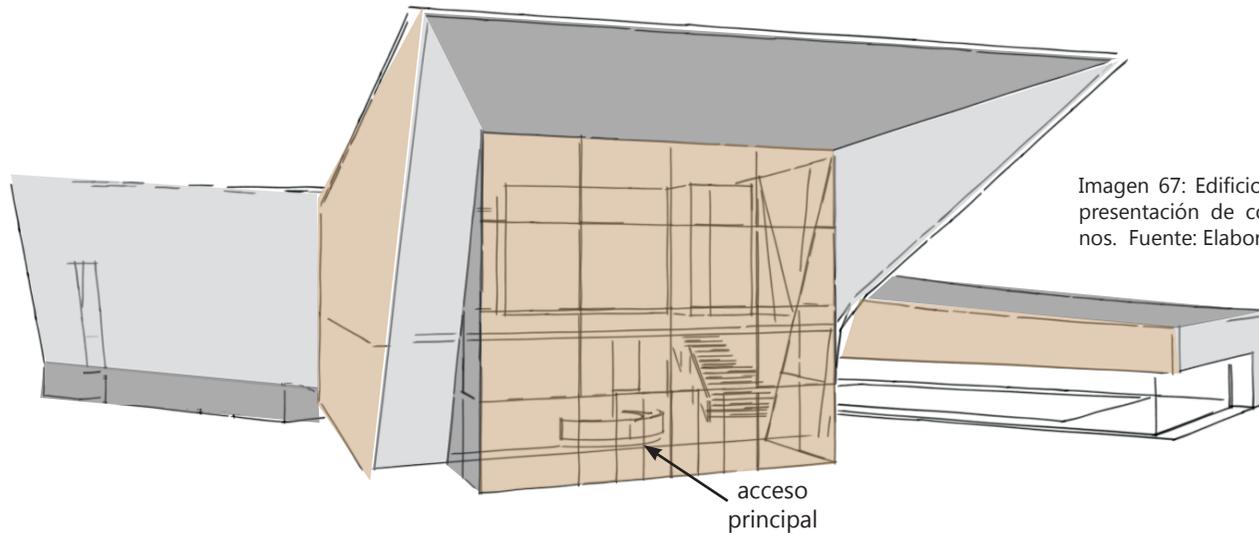


Imagen 67: Edificio Administrativo: representación de composición de planos. Fuente: Elaboración propia

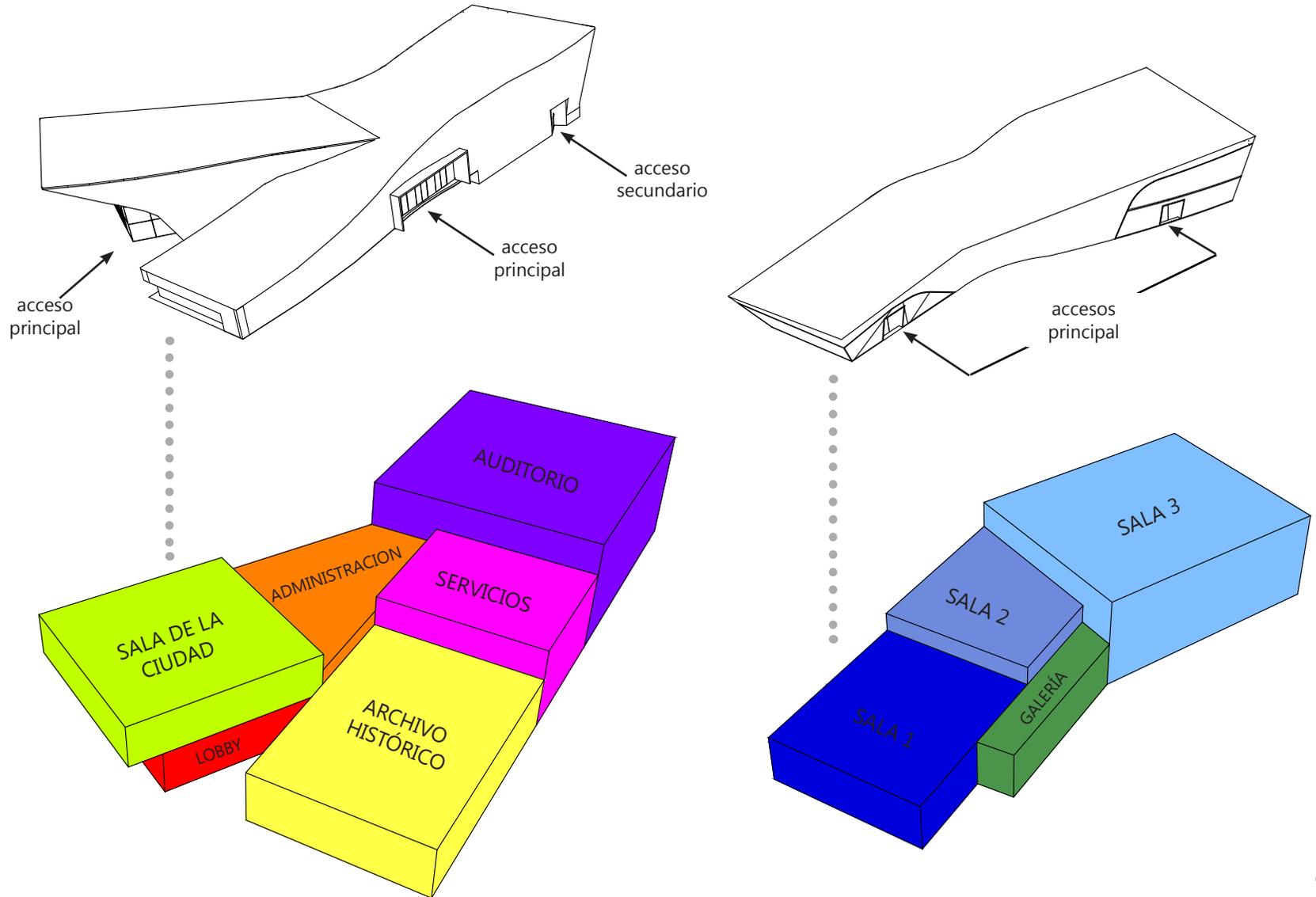
El concepto de diseño está ligado al análisis de fragmentación geométrica de las estalagmitas y estalactitas -Img. 67-. Los elementos de diseño se proyectan como una composición de planos; en la imagen 64 se aprecia estas caras sombreadas de diferente tonalidad para denotar alternación. Las aristas se justifican en los ángulos entre ejes resultantes de la analogía (Ver Gráf. 40), los mismos que responden al producto de todas las diagonales estudiadas en el marco conceptual. Para que formalmente los edificios no se muestren macizos, superficies específicas se convierten en transparencias -por ejemplo los accesos- actuando como un tipo de envoltura.

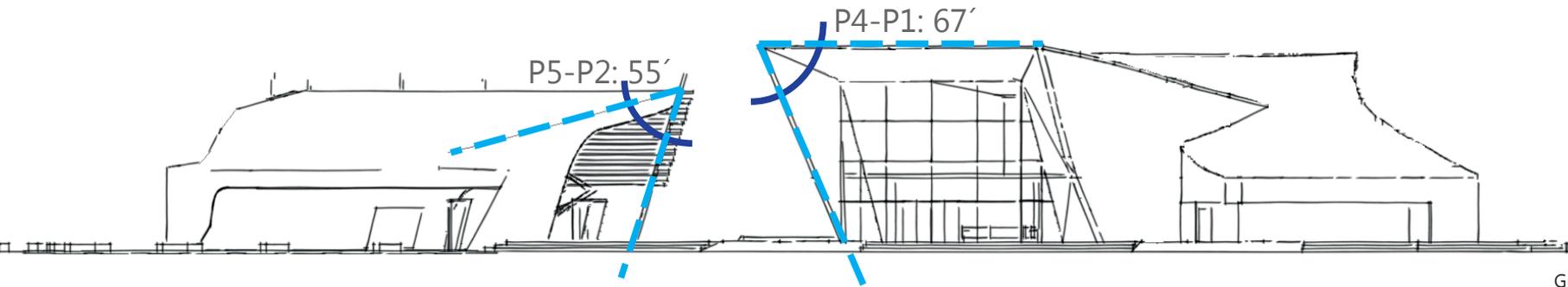


JERARQUÍA DE ESPACIOS

La altura de los edificios corresponde a los niveles de un estudio jerárquico del programa de necesidades. La forma en la que están agrupados señala un principio de curvatura para el perfil de las cubiertas.

Gráfico #39: Jerarquía de espacios.
Fuente: Elaboración propia



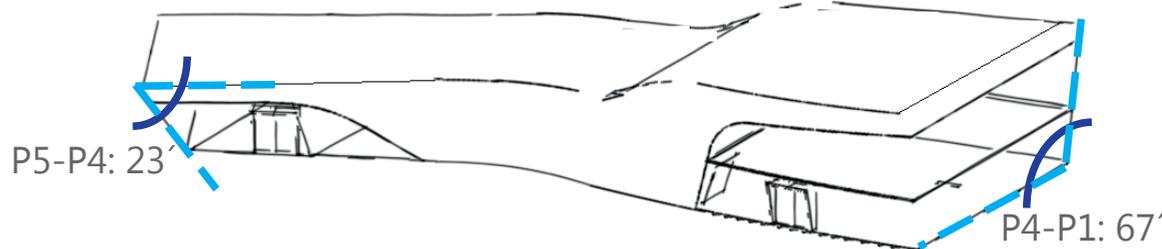
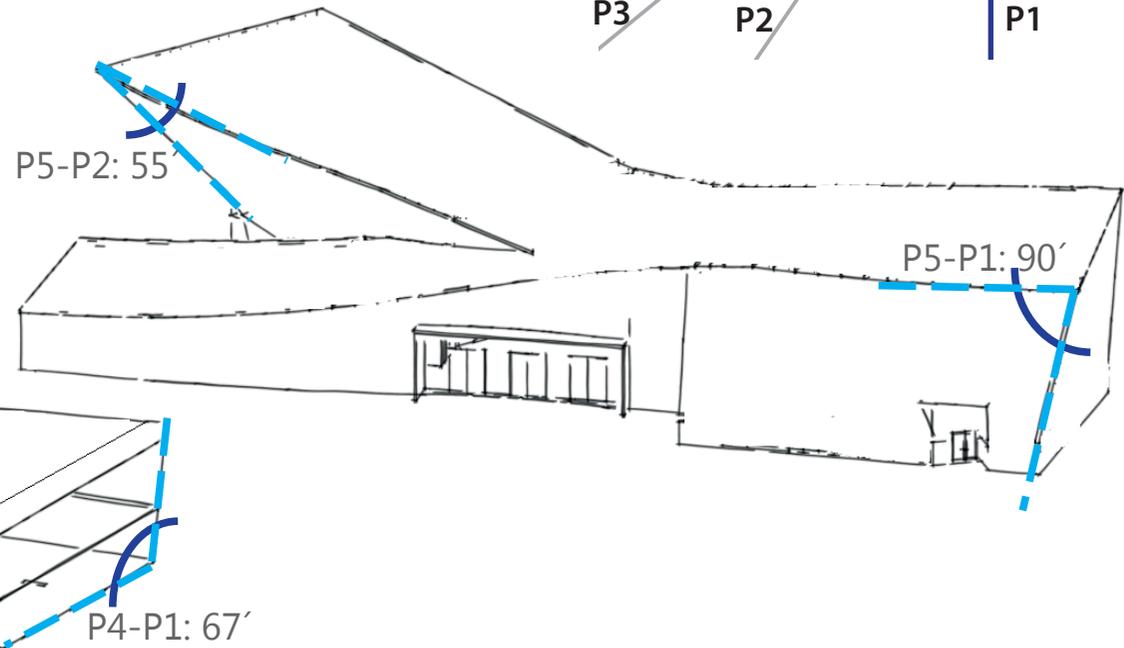
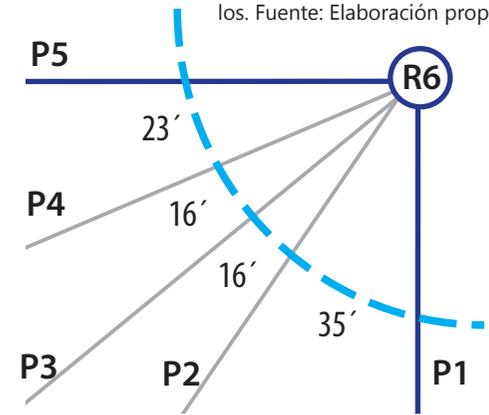


DIAGONALES

Para prolongar las aristas de los bloques ortogonales y cambiar sus caras (Ver Gráf. 38), se tomó como referencia los ángulos de las rectas comprendidas en P5-P6. En ciertos casos se utilizó la suma de dos o tres aristas para las esquinas de las fachadas más relevantes.

Ejemplo: Auditorio - Lobby y Sala de la ciudad **67' (P4-P1)**

Gráfico #40: Resultante de analogía de estalagmitas y estalactitas: Ángulos. Fuente: Elaboración propia



6.4 CUADRO DE ÁREAS

IMPLANTACIÓN GENERAL

ZONAS (m ²)		
A)	EDIFICIO ADMINISTRATIVO	2076,2
B)	MUSEO	1203,2
	SALAS DE EXPOSICIONES	1222,09
	ADMINISTRACIÓN	149,8
	ARCHIVO HISTÓRICO	321,74
	AUDITORIO	361,54
	SERVICIOS	600
C)	PLAZA	22937,4
	ÁREAS VERDES	855,47
	FUENTE	315,73
	ESPACIOS CULTURALES	3129,33
	DECK	1223,58
	PARQUEO	2373,34
	CONTEMPLACIÓN	1735,3

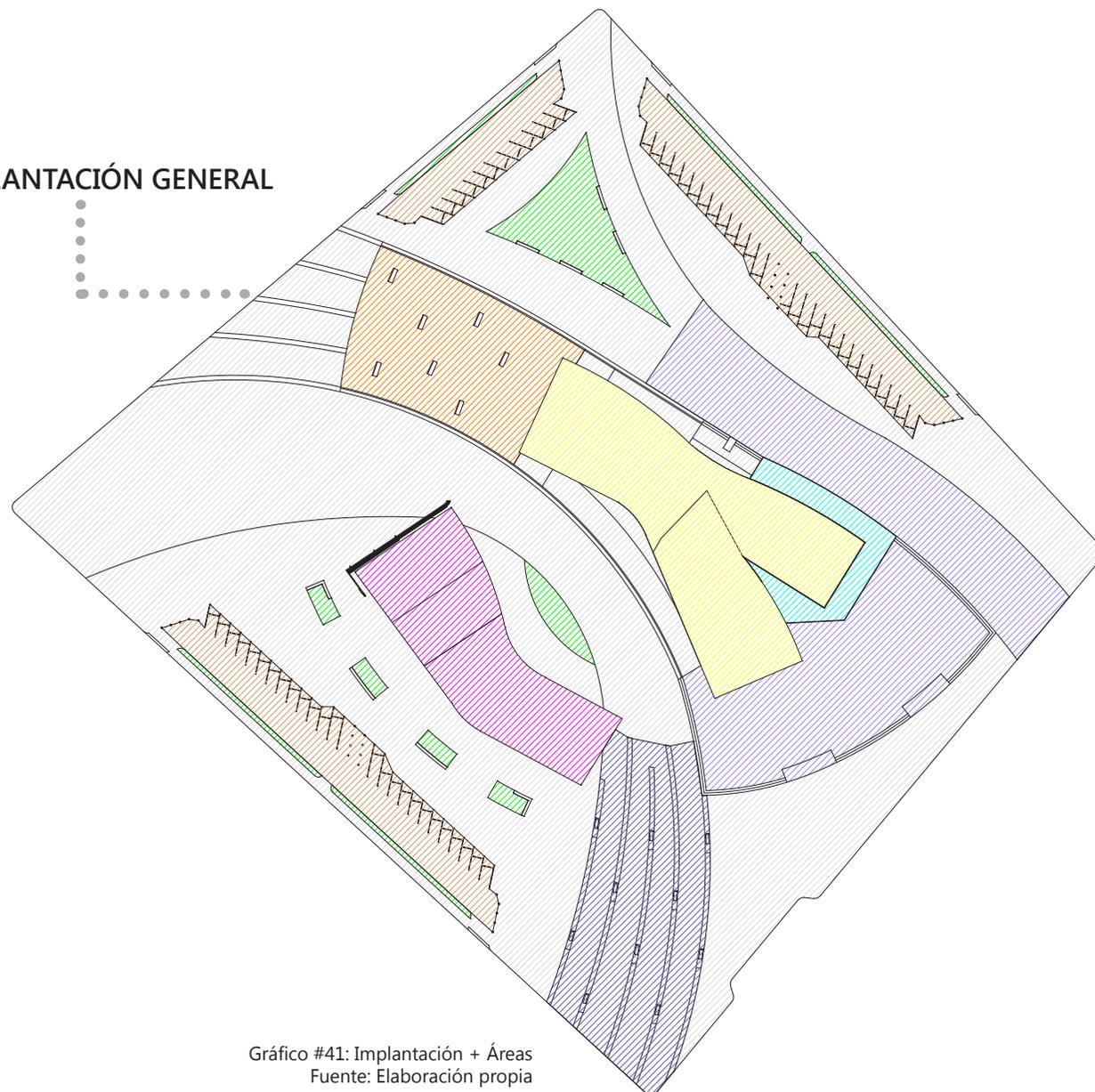
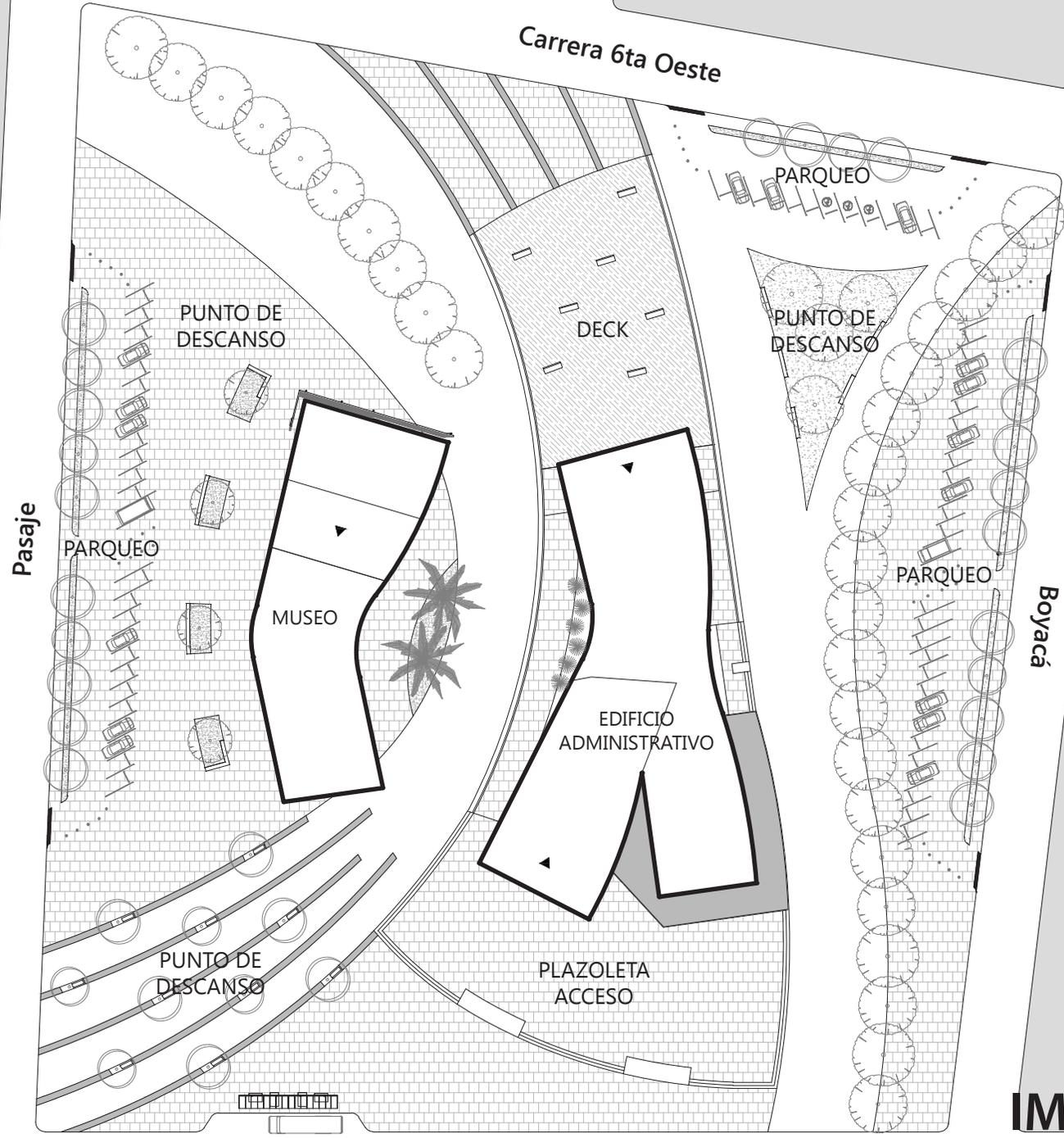


Gráfico #41: Implantación + Áreas
Fuente: Elaboración propia



Carrera 6ta Oeste

Pasaje

Boyacá

Av. de las Palmeras

PUNTO DE DESCANSO

DECK

PUNTO DE DESCANSO

PARQUEO

MUSEO

PARQUEO

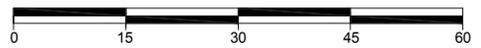
EDIFICIO ADMINISTRATIVO

PUNTO DE DESCANSO

PLAZOLETA ACCESO

IMPLANTACIÓN

ESCALA 1:1000



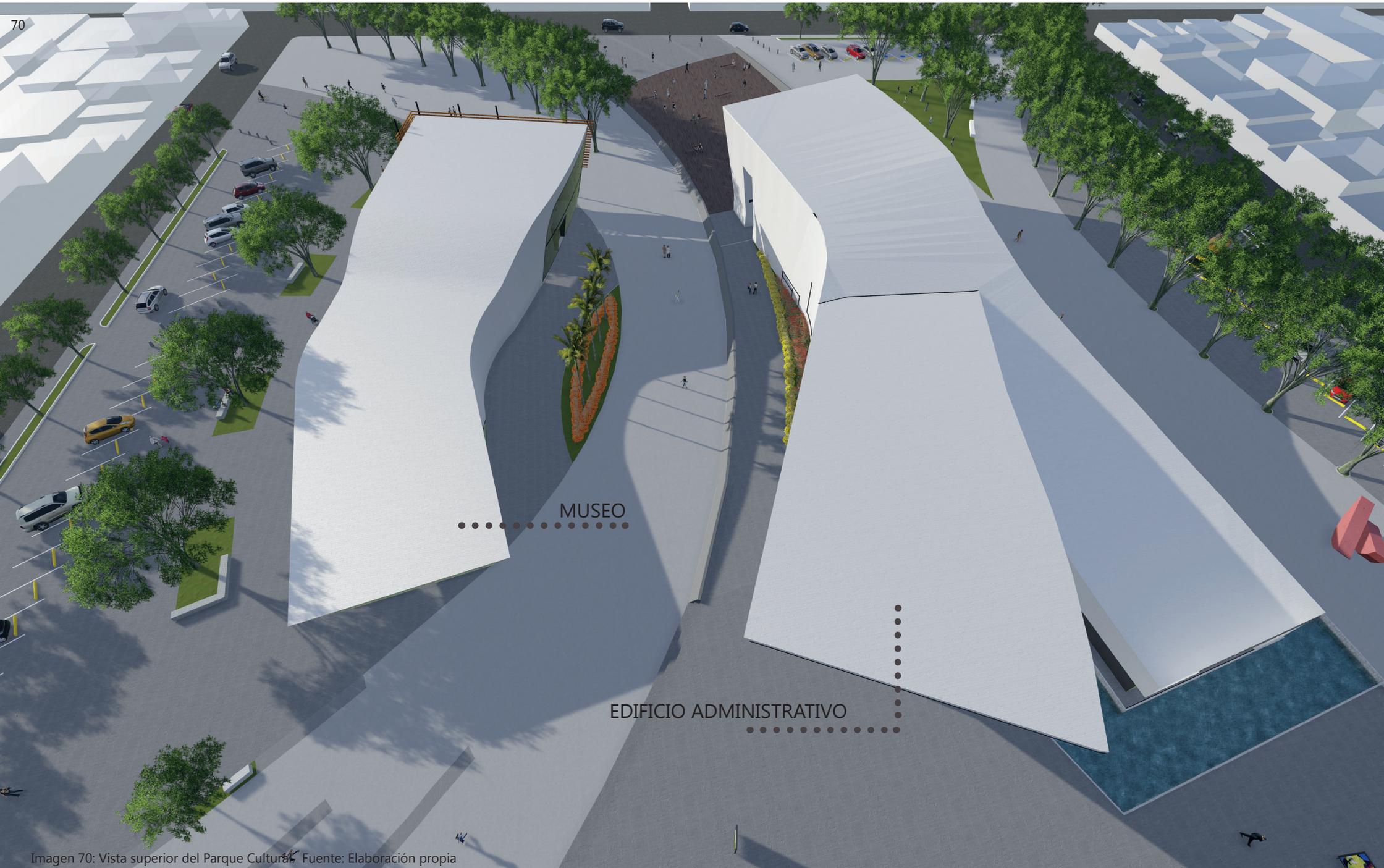
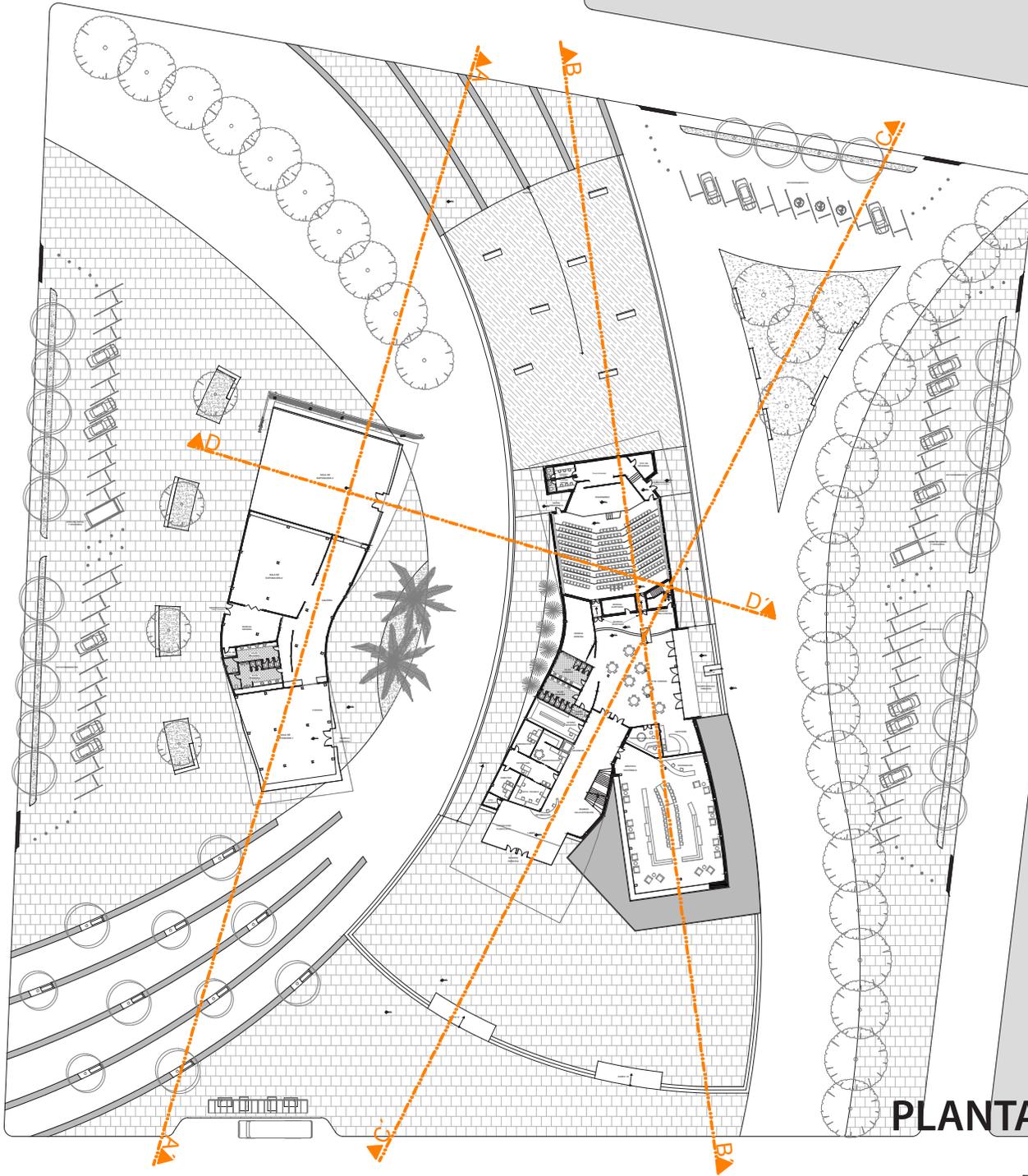
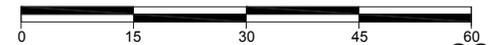


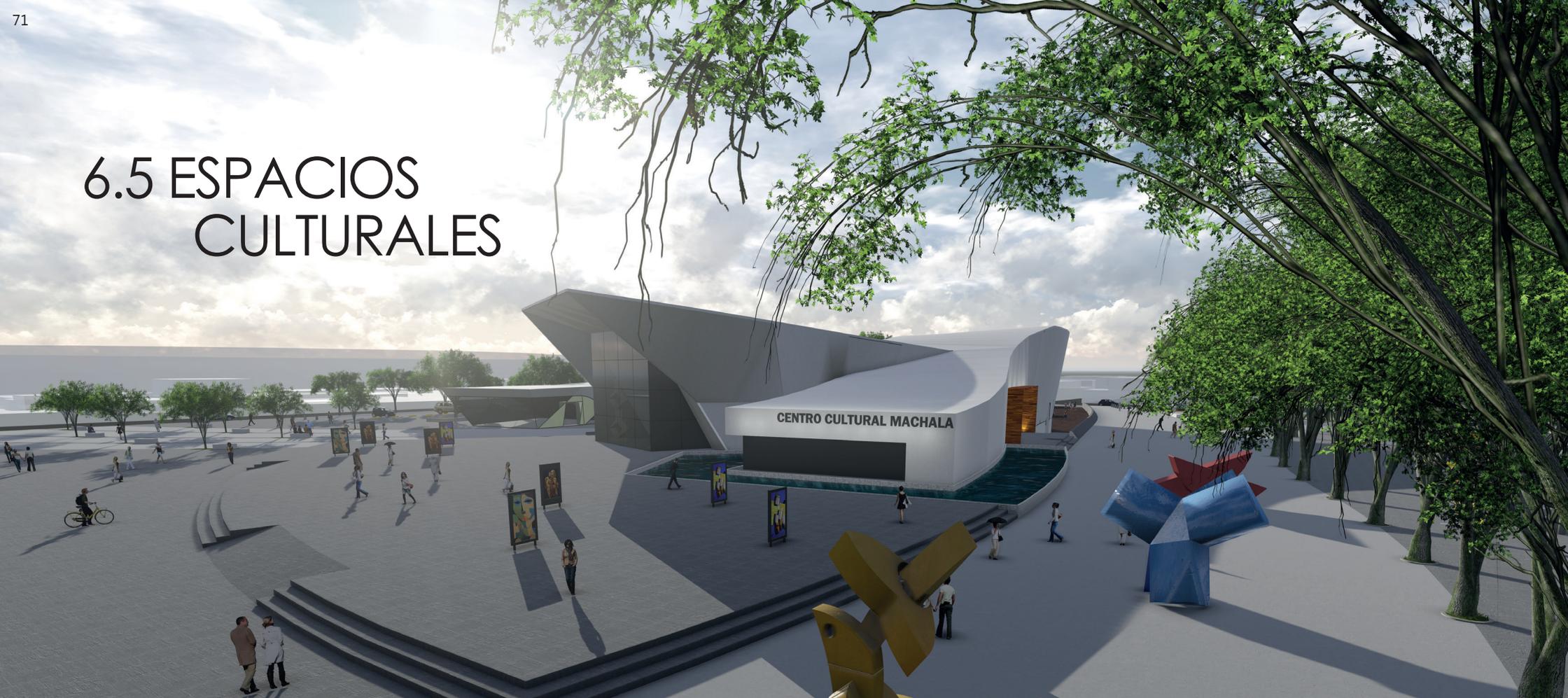
Imagen 70: Vista superior del Parque Cultural. Fuente: Elaboración propia



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:1000 | CORTES



6.5 ESPACIOS CULTURALES



Además de las salas de exposición cerradas, las personas pueden disfrutar de exhibiciones masivas al aire libre. En la fachada principal se ubica una plazoleta de acceso con una superficie de 1490 m² actuando como antesala cultural del Edificio Administrativo. El segundo ingreso principal ubicada en la fachada lateral, se encuentra protegido por una barrera verde y esta región esta destinada para ferias y exposiciones educativas.

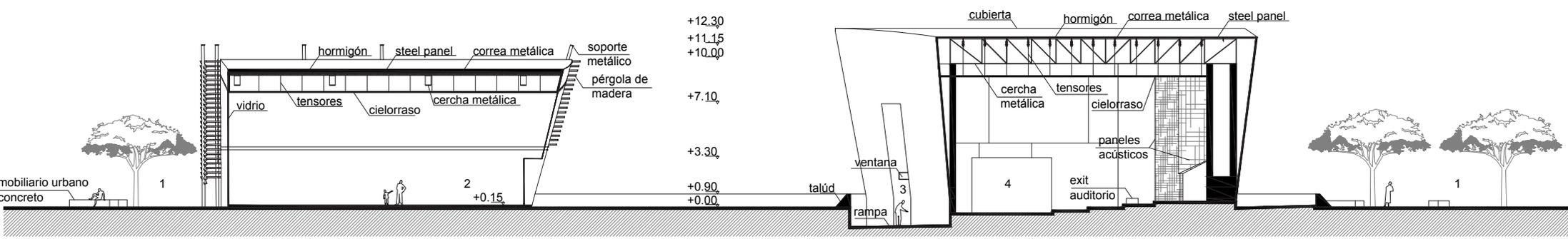
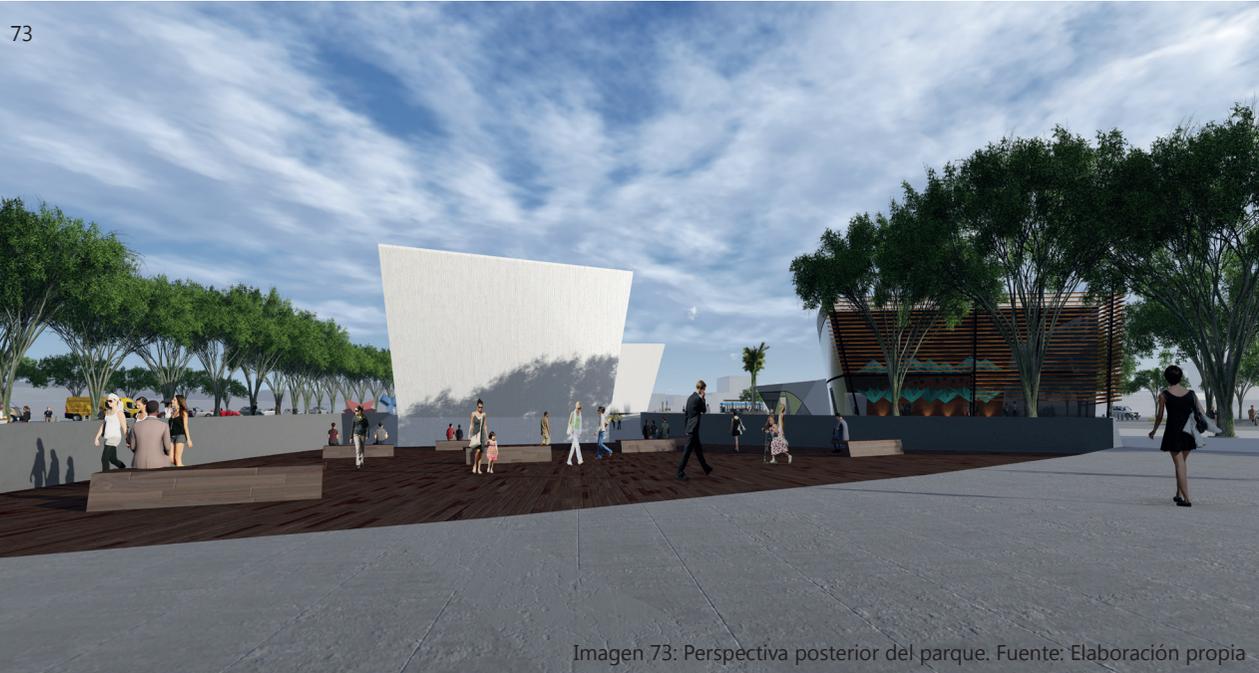
Imagen 71: Perspectiva del parque. Fuente: Elaboración propia



Imagen 72: Sala de exhibición del museo. Fuente: Elaboración propia

6.6 ESPACIOS RECREATIVOS

La plaza ofrece un espacio público totalmente abierto para el disfrute de los ciudadanos. Los espacios fueron concebidos con el objetivo de que las personas acudan al mismo y no experimente una sensación de encierro. El proyecto combina sitios de reposo, contemplación y recreación con espacios para el diálogo e intercambio intercultural.



1 PLAZA 2 SALA DE EXPOSICIÓN 3 SALIDA EMERGENCIA AUDITORIO 4 ESCENARIO



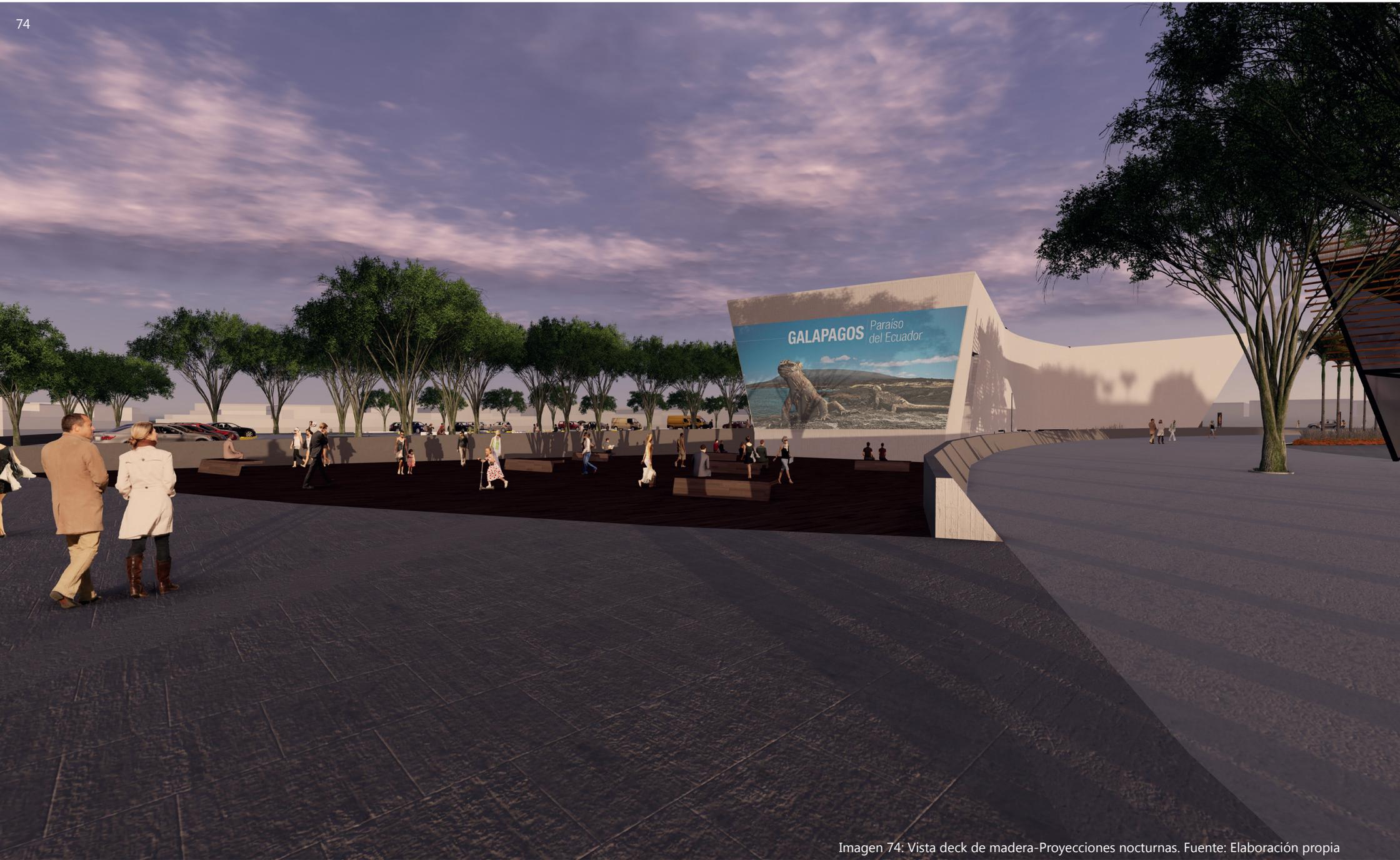


Imagen 74: Vista deck de madera-Proyecciones nocturnas. Fuente: Elaboración propia



Imagen 75: Punto de descanso zona de ingreso a la plaza. Fuente: Elaboración propia

PUNTOS DE DESCANSO

Se proponen varios puntos de descanso en la circulación bajo la sombra de frondosos árboles. La plaza se percibe como una gran galería al aire libre. La forma del mobiliario es equidistante a los ejes empleados en el diseño de la plaza. En la parte posterior del Edificio Administrativo se encuentran bancas de teca empleadas como platea en los días de proyección nocturna de cine.

Imágenes 75-78: Diferentes vistas de punto de descanso dentro del parque.
Fuente: Elaboración propia

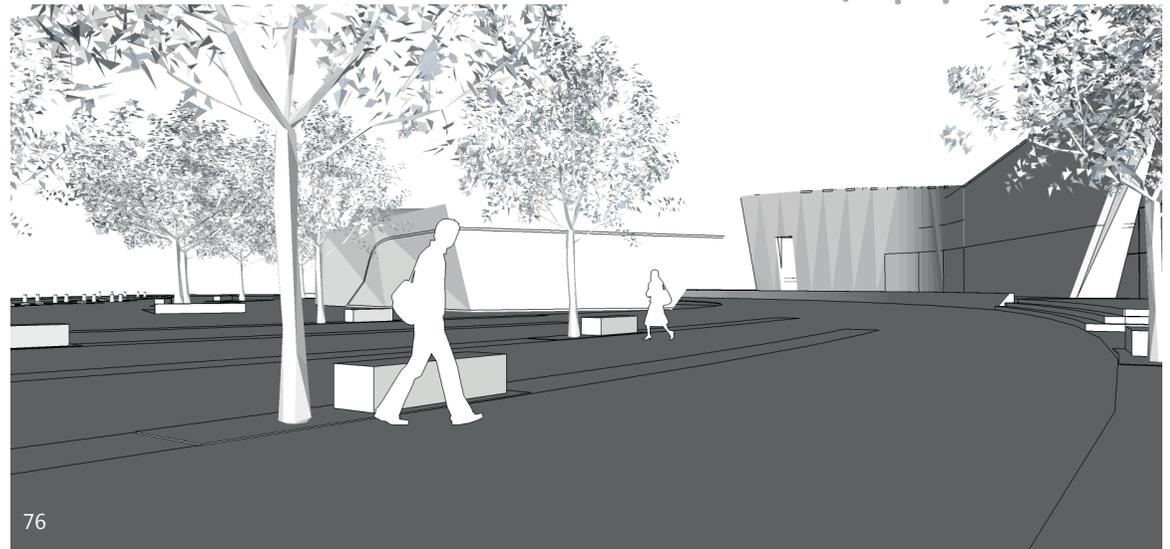




Imagen 79: Vista lateral del parque. Fuente: Elaboración propia



Imagen 80: Rampa de madera. Fuente: Elaboración propia



Imagen 81: Área descanso.
Fuente: Elaboración propia

MOBILIARIO

El lenguaje se relaciona con la geometría de la caminería y distancias equidistantes en áreas verdes. Las bancas son de concreto ubicadas bajo pequeños-medanos árboles y de teca en la rampa -deck-.

6.7 ACCESOS Y CIRCULACIÓN



Los accesos principales se ubican en las esquinas del terreno; el recorrido en cada extremo atraviesa senderos verdes hasta llegar a los puntos de ingreso de cada elemento.

La plaza orienta a los visitantes con señalización en piso (Ver Img. 78) al "corazón del proyecto".

La circulación vehicular funciona en un sentido y está distribuida en tres sectores del parque.

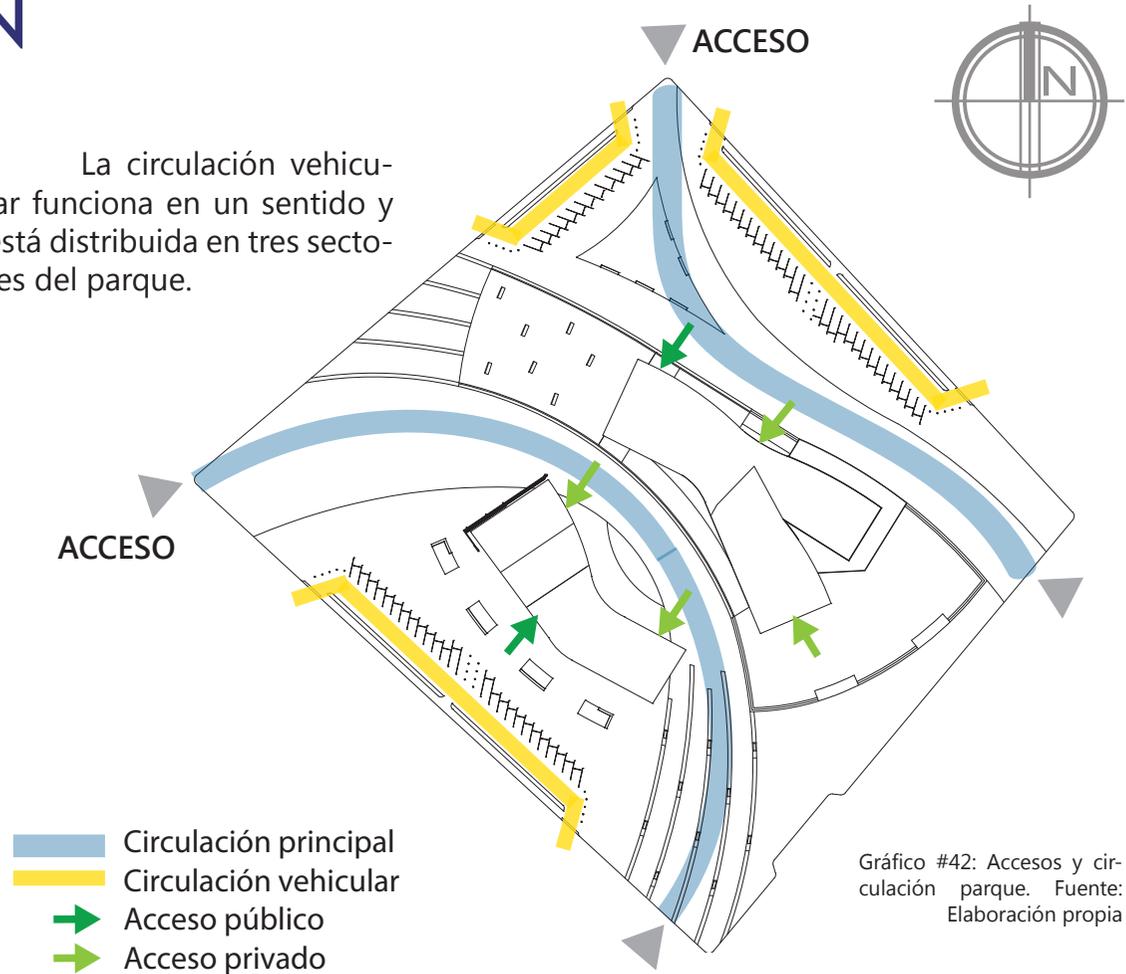




Imagen 83: Circulación a nivel de calle. Fuente: Elaboración propia

Imagen 84: Rampa desde plaza de acceso. Fuente: Elaboración propia

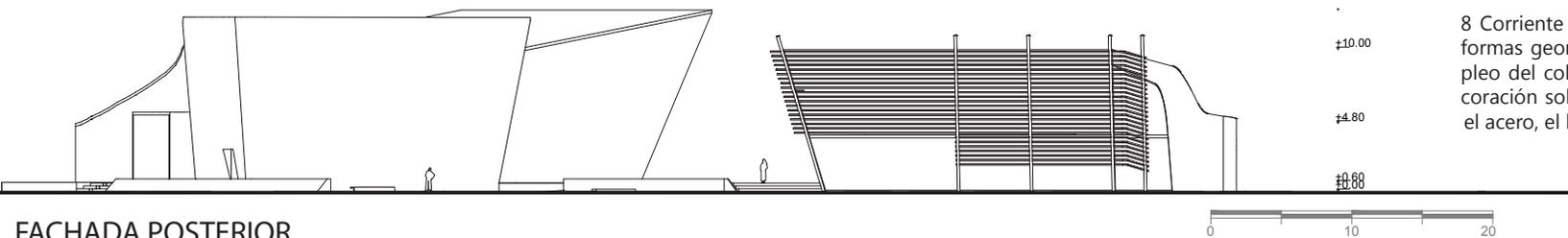


Imagen 85: Perspectiva general. Fuente: Elaboración propia

6.8 GENERAL

En la fachada posterior del museo se dispone una membrana apergolada de estructura metálica apoyada en el borde de cubierta. El edificio administrativo juega con transparencias en su fachada principal a diferencia del museo que combina grandes ventanales tanto en el frente como sus laterales. Una de las finalidades de diseño fue lograr que los edificios se impongan como monumentos en la plaza con barreras vegetales representando una arquitectura racional⁸ para lo cual también fue necesario el uso limitado de materiales monocromáticos con la excepción del empleo de madera en ciertos sectores.

⁸ Corriente arquitectónica que maneja predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales, empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta y el uso limitado de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio (Trachtenberg, 1990, p. 500)



FACHADA POSTERIOR

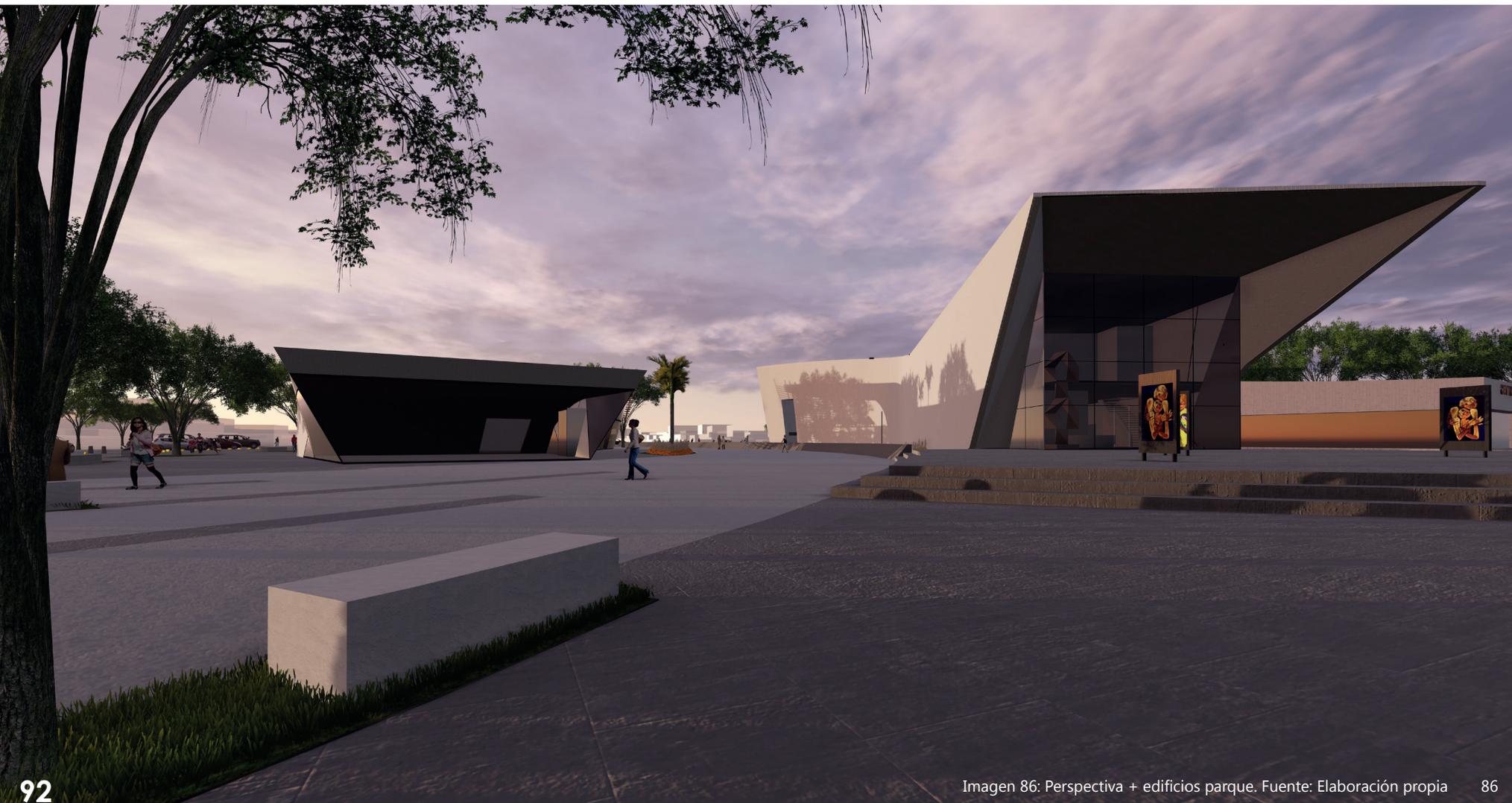
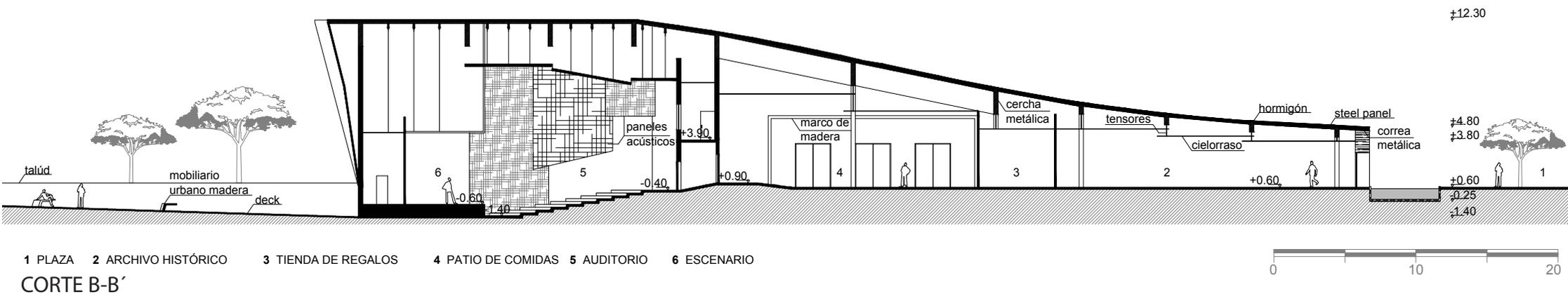


Imagen 86: Perspectiva + edificios parque. Fuente: Elaboración propia

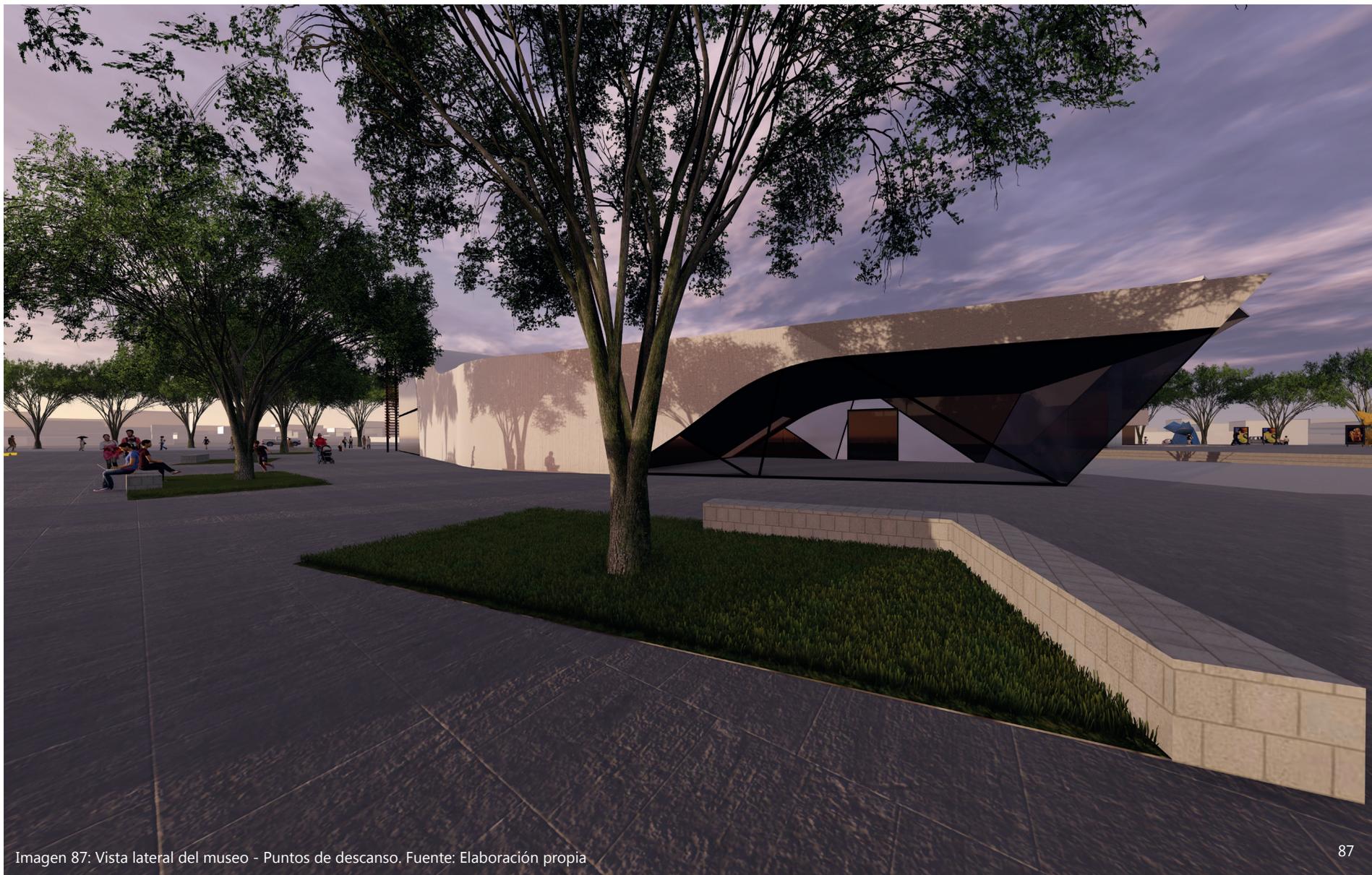
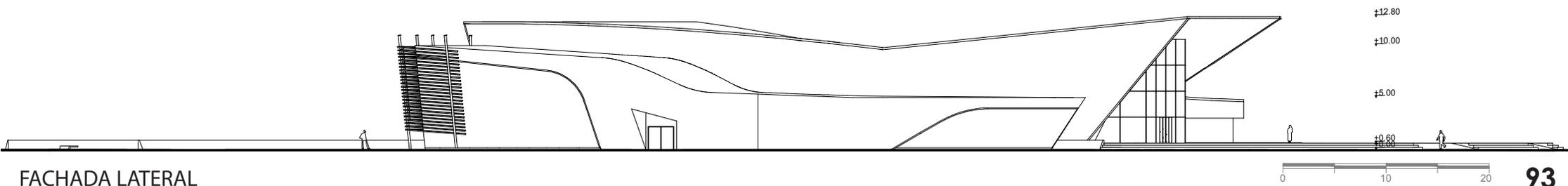


Imagen 87: Vista lateral del museo - Puntos de descanso. Fuente: Elaboración propia

87



FACHADA LATERAL

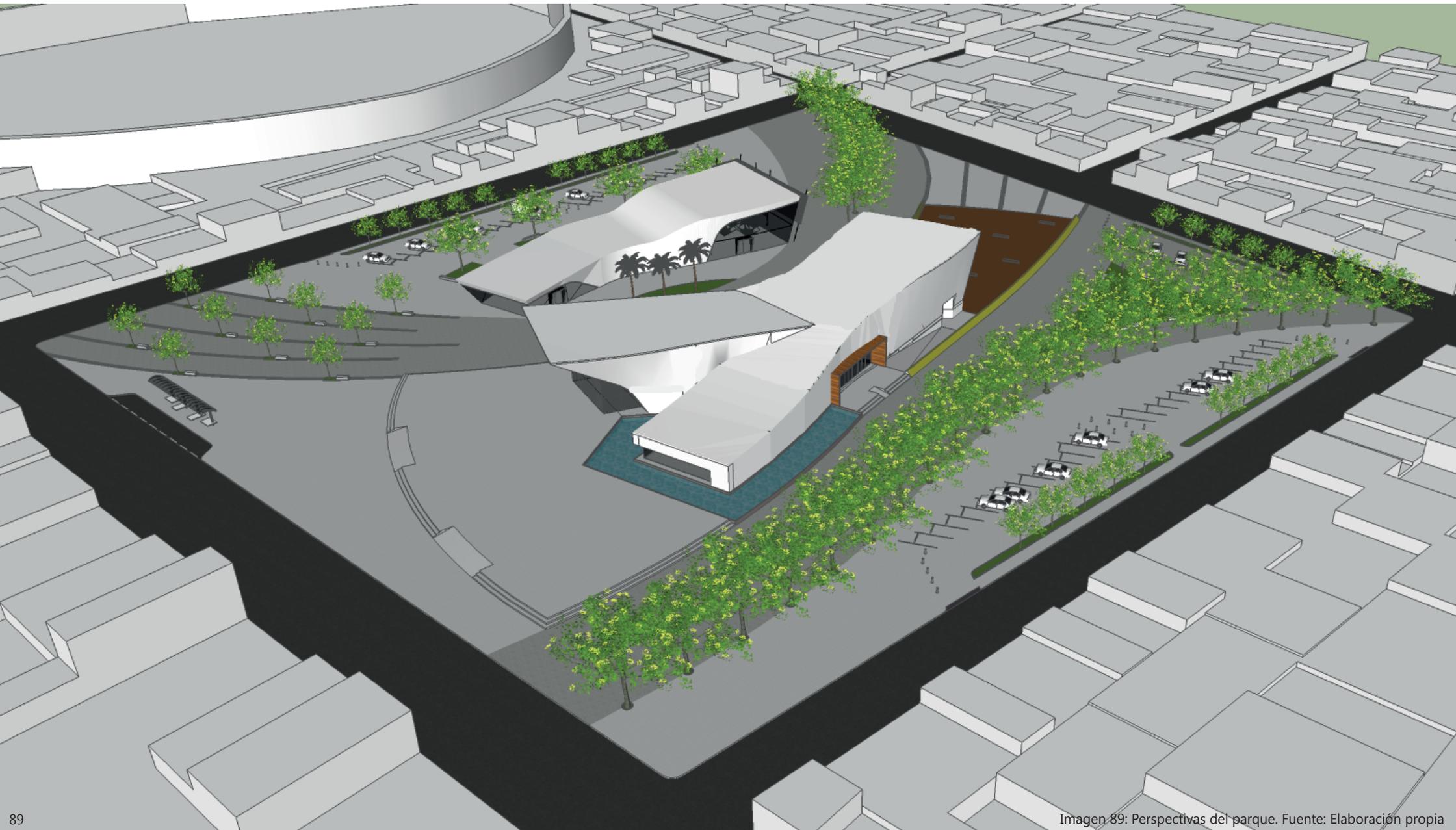
93



Imagen 88: Vista edificio administrativo. Fuente: Elaboración propia

6.9 **IMPLANTACIÓN** GENERAL

El parque abarca una manzana comprendida por edificaciones importantes de la ciudad como el estadio 9 de Mayo e instituciones públicas y educativas significativas, además lo delimitan avenidas importantes que atraviesan la ciudad de norte a sur. Los edificios están rodeados por una barrera verde que protege de cierta manera al espectador del estrés cotidiano aportando no sólo la visual de un núcleo verde sino una mejora en la calidad de vida de las personas del sector. La finalidad del proyecto es la de combinar espacios amplios y libres para el disfrute de las comunidades con escenarios cerrados que fomenten el intercambio intercultural.



CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES | **CAPITULO 7**

CONCLUSIONES

-La planificación urbana es esencial para el correcto desarrollo de las ciudades. Machala, una de las ciudades más importantes del Ecuador; ha heredado una problemática urbana común en varias urbes de nuestro continente: el abandono del espacio público. Es necesario que se planteen nuevos proyectos de lugares colectivos en la ciudad, donde se puedan realizar diversos tipos de actividades que permitan reunir a los diversos

-Los espacios públicos deben ser apropiados por sus usuarios, de tal manera que los mismos lo sientan como suyo. Es importante crear en los habitantes un sentido de pertenencia hacia el proyecto, que puedan des-

cubrir y desarrollar en él, un carácter simbólico que los identifique. En este rubro resulta esencial la proyección cultural que tenga el elemento arquitectónico a proyectarse. En el caso del presente trabajo, se ha considerado un museo como ente recuperador de la cultura local.

-La seguridad es uno de los factores importantes que deben ser considerados al momento de crear o planificar un nuevo espacio público para la ciudad. Machala ha sufrido el abandono del espacio público, por el descuido que han tenido las autoridades en este aspecto. El impacto visual y activo que tenga el proyecto planteado en los ciudadanos ayudará a fortalecer

y promover nuevas actividades que generen un marco de público aceptable. Esta generación de actividades es un aporte a la seguridad del espacio público.

-La presión inmobiliaria es la principal amenaza que se presenta ante la recuperación de los espacios públicos, además de condicionar el desarrollo de las ciudades. Los sectores privados aíslan a la comunidad, y la alejan de su entorno natural y de su identidad cultural. Los espacios públicos contemporáneos deben ofrecer actividades que sean capaces de competir ante las novedosas y llamativas ofertas de entretenimiento que se promueven en los centros comerciales.

RECOMENDACIONES

-Es importante que se gestionen políticas y reglamentaciones, a través de las entidades municipales, que protejan al espacio público de la inversión privada. Para el correcto desarrollo de la ciudad es necesario que se respeten los usos de suelo, y que estén claramente especificados las zonas que deben destinarse a áreas comunales.

-Para conservar los nuevos espacios públicos que se proyecten en la ciudad, es necesario que el gobierno municipal plantee medidas de seguridad para el ciudadano y medidas de protección para los bienes que conforman la obra. El des-

cuido de estos aspectos aleja a las personas de los espacios públicos, por lo que es recomendable, tomar las debidas precauciones con la urgencia que requiere el caso.

-Se debe promover constantemente actividades culturales al interior de los espacios públicos, para lograr estos lugares se encuentren activos siempre, y que puedan aprovecharse como medios educadores de la comunidad. Un importante avance sería que los espacios públicos de la ciudad cuente con espacios web y redes sociales, a través de los cuales se pueda comunicar las actividades. Esto ayudaría al espacio pú-

blico a responder adecuadamente a los retos que se proponen en la época contemporánea.

-Para que los espacios públicos de la ciudad se encuentren en uso permanente y no sean abandonados, es importante escuchar las opiniones y requerimientos del ciudadano periódicamente, ya que éstas suelen cambiar con el paso de los años. Plantear buzones de sugerencia, encuestas de satisfacción del usuario, o entrevistas abiertas al público ayudará a identificar las necesidades más importantes de la comunidad.

REFERENCIAS

Augé, M. Los no lugares. Espacios del anonimato. Ed. Gedisa, 1995.

Borja, J. y Z. Muxí (2003). Espacio Público: ciudad y ciudadanía. Editorial Electa. Barcelona.

Borja, J; Castells, M (1997), Local & Global. Management of cities in information age. HABITAT/ London: Earthscan Publicaciones Ltd.

Borsdorf, A. Hacia la ciudad fragmentada. Tempranas estructuras segregadas en la ciudad latinoamericana. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(122). Recuperado en 21 de enero de 2014. Disponible en: [http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(122\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(122).htm) [ISSN: 1138-9788]

Bosdorf, A. (2002). Barrios cerrados in Santiago de Chile, Quito y Lima: tendencias de la segregación socio-espacial. Cabrales, L. F. (ed.), Latinoamérica: Países abiertos, ciudades cerradas. Guadalajara: Universidad de Guadalajara/UNESCO, 581-610.

Carlos Falquez Batallas. (28 de junio del 2013). Comunicación personal.
Castells, M. (1995). La ciudad Informacional-Tecnología de la información, reestructuración económica y el proceso urbano regional. Editorial Alianza. Madrid.

Castells, M. (1998). Espacios Públicos en la sociedad informacional: En Ciutat real, ciutat ideal Significant i funció a l'espai urbà modern. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Castells, M. (1999). La cuestión urbana. Ed Siglo XXI España (decimoquinta edición)

Castells, M. "La cultura de las ciudades en la era de la información", en Ida Susser (ed) La sociología urbana de Manuel Castells, Alianza, Madrid, 2001.

Cruz, F. (2014, febrero 11). Basura, oscuridad y delincuencia prolifera en el parque Centenario. Diario Opinión, p.11.

Dammert, L. Inseguridad urbana en Argentina, en: Seguridad ciudadana ¿espejismo o realidad?, Ed. FLACSO. Quito, 2002

Davis, M. City of Quartz. Vintage books, N. York, 1992.

Davis, Mike (2001), Control Urbano: la ecología del miedo. VIRUS Editorial. Barcelona.

García-Canclini, N. El debate sobre la hibridación. Revista de Critica Cultural n 15. Noviembre 1997.

Giannini, Humberto (1999), En Víctor Basauri (1999), Notas sobre espacio público y seguridad ciudadana. SUR, Santiago. No publicadas.

Harvey, D. (1997). Las ciudades fragmentadas. Reportaje. Página 12. 23-3-97. Buenos Aires. Janoschka, M. (2002). El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: fragmentación y privatización. EURE (Santiago), 28(85), 11-20. Recuperado en 21 de enero de 2014. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S025071612002008500002&lng=es&tlng=es.10.4067/S0250-71612002008500002.

Jordán, R. & Simioni, D. (2003). Guía de gestión urbana, División de Desarrollo Sostenible y Asentamientos Humanos, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y Cooperazione Italiana, Santiago.

Kaztman, R. (2003, Mayo). La dimensión espacial en las políticas de superación de la pobreza urbana. CEPAL - SERIE Medio ambiente y desarrollo, n° 59, Disponible en: <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/7/12537/lcl1790e.pdf>

Koolhaas, R et. alt. Mutations, N.York, 2000.

Koolhaas, R. "Toward the Contemporary city" (1989) en Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of architectural Theory. Ekate Nesbit (ed), N.York, Princeton, Architectural Press, 1996.p329

Koolhaas, R. Delirious of New York. A retroactive Manifesto for Manhattan, The Monacelli Press, 1994 (1978)

Lynch, K. (1960). The Image of the City. Massachusetts, USA. Mitt Press.

Remedi, G. (2000). La ciudad Latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio público). Hartford, Conn

Segovia, O & H. Neira (2005). Espacios públicos urbanos: Una contribución a la identidad y con-fianza social y privada. Artículo en edición.

Segovia, O. & Jordán, R. (2005, Diciembre). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. CEPAL - SERIE Medio ambiente y desarrollo, n° 122, Disponible en: <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/1/26131/LCL%202466-P.pdf>

Soja, Edward. Postmetropolis. Critical studies of cities and regions. Blackwell, Publishing, 2000.

Soja, Edward. Thirdspace. Journey to Los Angeles and other real-and-imagined places. Blackwell Publishers, U.K., 1996. En especial el capítulo Inside and outside Los Ángeles. P.186-236.

Valdés, E (2001). Los guetos urbanos residenciales. El caso del Country Las Delicias. Anuario de la Escuela de Historia. Año 1 N° 1. Ed. Ferreira. Córdoba

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Página
Imagen 1: Lavado de banano.	1
Imagen 2: Plaza Juan Montalvo.	3
Imagen 3: Juegos parque "Los Picapiedra".	5
Imagen 4-5: Parque Picapiedra.	5
Imagen 6: Monumento "El bananero".	6
Imagen 7: Puente paso desnivel.	6
Imagen 8: Paseo Diego Minuche.	6
Imagen 9: Fuente parque central.	6
Imagen 10: Casa de la Cultura Machala.	10
Imagen 11: Museo Marítimo de Pto. Bolívar.	10
Imagen 12: Centro Municipal "Luis Ribera Mora".	10
Imagen 13: Fotografía satelital de la ciudad de Machala.	11
Imagen 14: Suburbios urbanos en México.	14
Imagen 15: Mundos aislados, segregación urbana en Santa Fé, México.	18
Imagen 16: Fotografías del "Parque de los Héroes".	21
Imagen 17: Hafencity Public Space.	22
Imagen 18: Centro de Copenhagens.	22
Imagen 19: Public space, España.	23
Imagen 20: Parque Colón.	24
Imagen 21: Plaza Juan Montalvo.	24
Imagen 22-25: Sala de Junio Machala, Museo "Luz Ribera de Mora" .	25
Imagen 26-30: Parque Cultural de Valparaíso, Chile.	27
Imagen 31-34: Parque Cultural del Caribe, Colombia.	28
Imagen 35-38: Exteriores parque del Caribe.	28
Imagen 39: Espeleotemas Caverna Olhos Dágua.	31
Imagen 40-42: Mina "El Sexmo", Zaruma.	32
Imagen 43-58: Levantamiento fotográfico del terreno.	55
Imagen 59: Ilustre Municipalidad de Machala.	58

	Página
Imagen 60: Templo Reino de Dios.	58
Imagen 61: Catedral de Machala.	58
Imagen 62: Colegio Juan Montalvo.	58
Imagen 63: Único paradero techado-Av. Palmeras.	58
Imagen 64: Estadio 9 de Mayo.	58
Imagen 65: Corp. Nacional Telecomunicaciones.	58
Imagen 66: Coliseo de deportes Machala.	58
Imagen 67: Edificio Administrativo: representación de composición de planos.	76
Imagen 68: Fragmentación geométrica de una estalagmita.	76
Imagen 69: Representación de envoltura.	76
Imagen 70: Vista superior del Parque Cultural.	82
Imagen 71: Perspectiva del parque.	84
Imagen 72: Sala de exhibición del museo.	84
Imagen 73: Perspectiva posterior del parque.	85
Imagen 74: Vista deck de madera-Proyecciones nocturnas.	86
Imágenes 75-78: Diferentes vistas de punto de descanso dentro del parque.	87
Imagen 79: Vista lateral del parque.	88
Imagen 80: Rampa de madera.	88
Imagen 81: Área descanso.	88
Imagen 82: Accesos parque.	89
Imagen 83: Circulación a nivel de calle.	90
Imagen 84: Rampa desde plaza de acceso.	90
Imagen 85: Perspectiva general.	91
Imagen 86: Perspectiva edificios + parque.	92
Imagen 87: Vista lateral del museo - Puntos de descanso.	93
Imagen 88: Vista edificio administrativo.	94
Imagen 89: Perspectivas del parque.	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico # 1: Descomposición geométrica-Pieza 1.	34
Gráfico # 2: Análisis de ejes y paralelas-Pieza 1.	35
Gráfico # 3: Análisis de centros-Pieza 1.	36
Gráfico # 4: Descomposición geométrica-Pieza 2.	ix
Gráfico # 5: Análisis de ejes y paralelas-Pieza 2.	x
Gráfico # 6: Análisis de centros-Pieza 2.	xi
Gráfico # 7: Descomposición geométrica-Pieza 3.	xii
Gráfico # 8: Análisis de ejes y paralelas-Pieza 3.	xiii
Gráfico # 9: Análisis de centros-Pieza 3.	xiv
Gráfico # 10: Análisis de descomposición geométrica, ejes y paralelas de las vistas de Pieza 3, 4 y 5.	41
Gráfico #11: Resultantes 1,2,3,4,5 de cada pieza.	42
Gráfico #12: Resultante final analogía.	43
Gráfico #13: Sector resultante.	46
Gráfico #14: Plano base.	47
Gráfico # 15: Zonificación.	48
Gráfico # 16: Malla vial.	49
Gráfico # 17: Parroquias urbanas de Machala.	50
Gráfico # 18: Asoleamiento.	51
Gráfico #19: Condiciones bioclimáticas de la ciudad.	52
Gráfico # 20: El terreno.	54
Gráfico # 21: Delimitación de análisis.	56
Gráfico # 22: El sector: Usos de suelo.	57
Gráfico # 23: El sector: Vías.	59
Gráfico #24: El sector: Tránsito Peatonal.	60
Gráfico # 25: Ejes del terreno.	62

	Página
Gráfico # 26: Delimitación.	63
Gráfico #27: Zonificación terreno.	64
Gráfico #28: Reagrupación de espacios.	64
Gráfico #29: Relación de espacios.	65
Gráfico #30: Diagrama funcional por áreas.	66
Gráfico #31: Matriz interrelación por áreas.	67
Gráfico #32: Gráfico interrelación por áreas.	67
Gráfico #33: Vientos y Asoleamiento.	68
Gráfico #34: Ejes de diseño.	70
Gráfico #35: Ejes plaza.	71
Gráfico #36: Ejes de diseño + ejes plaza.	74
Gráfico #37: Implantación edificios y plaza.	74
Gráfico #38: Perspectiva general.	75
Gráfico #39: Jerarquía de espacios.	77
Gráfico #40: Resultante de analogía de estalagmitas y estalactitas: Ángulos.	78
Gráfico #41: Implantación + Áreas.	79
Gráfico #42: Accesos y circulación parque.	89

ANEXOS

Basura, oscuridad y delincuencia prolifera en el parque Centenario



[Ampliar imagen](#)

compartir este artículo [f](#) [t](#) [w](#) [v](#)

Fecha de Publicación: 2014-02-11

Fuente/Autor:

Los estudiantes Josselyn Bernabé, Virginia Ordóñez, Gabriela Pérez y Víctor Paz, del cuarto año de Comunicación Social de la UTMACH, realizaron un trabajo de observación en el parque Centenario de Machala y ahora publicamos su informe.

Juventino Samaniego lleva 28 años viviendo en la Undécima Norte entre Santa Rosa y Ayacucho. Durante este tiempo, ha visto como de a poco ha decaído el sector.

Actualmente, don Juventino lamenta que los propios moradores no cuiden al menos la limpieza del sector, pues la basura es botada sin medida en las inmediaciones del parque Centenario, sector tradicional de Machala que ahora es caracterizado por la suciedad, la delincuencia y hasta venta de sustancias estupefacientes.

Pero antes, dice, era mucho peor la delincuencia. Revela que desde que la Policía patrulla todas las noches el sector, han disminuido los asaltos.

Agrega que la oscuridad en el lugar ha sido clave para el aumento de los índices delincuenciales. Además, lamentó la actitud de algunos moradores que según él, pese a que pasa el recolector todos los días, no sacan los desperdicios a la hora adecuada.

Carmen Ochoa tiene 27 años viviendo en el lugar. Califica de peligroso el parque y a cualquier hora del día.

En el recorrido efectuado en el sector, se evidenció además que el lugar es confluente por personas de dudosa procedencia, que observan a cuanto ciudadano atraviesa el sitio.

Regeneración

El pasado 14 de enero, mediante rueda de prensa, el alcalde de Machala, Carlos Falquez Batallas, anunció la regeneración urbana del parque Centenario, al igual que otros doce barrios de la ciudad.

Machala en la mira

Las obras inmobiliarias y el desarrollo comercial automotriz evidencian el avance de Machala para competir por el quinto lugar como la ciudad con más ingresos del país.

Quien no ha viajado a Machala desde hace cuatro años y la visita ahora puede pensar que está en otra ciudad. La vía de ingreso evidencia el cambio. La avenida de cuatro carriles se amplió a ocho. Donde antes era un terreno vacío ahora se levanta el centro comercial El Paseo, de Corporación El Rosado. Hay más negocios, las concesionarias de autos se han multiplicado, los parques están adoquinados y tienen piletas. Algo pasa en Machala.

Que tres grandes grupos empresariales como El Rosado, Nobis y Romero hayan invertido en esa ciudad no es casualidad.

Tampoco la inyección de 200 millones de dólares en el sector inmobiliario para construir cuatro ciudadelas privadas y centros comerciales.

Machala "se ha convertido en un imán para los inversionistas", afirma Isidro Romero Carbo. Según la Superintendencia de Compañías, en 2008 Machala fue la cuarta ciudad con más compañías activas del país (998) y alcanzó el quinto lugar por inversión total medida por la constitución de nuevas compañías, la misma posición que logró hasta 2007 por monto de ingresos, un total de 741 millones de dólares.

Detrás de esa dinamización de la economía está el proceso de regeneración urbana que desde 2005 vive la ciudad y tiene a Guayaquil como referente. Para Jorge Serrano, presidente de la Cámara de Comercio de Machala, el crecimiento se debe a que la ciudad ahora tiene reglas claras y es más ordenada. Por ejemplo, los vendedores ambulantes que antes llenaban el barrio Buenos Aires fueron reubicados en los mercados municipales.

El sector inmobiliario ha sido uno de los grandes beneficiados de ese entorno favorable. El déficit de vivienda en la provincia de El Oro era de 40.000 casas al año 2004. Los migrantes y los oreños eran los dos principales interesados en comprar villas de segmento medio y alto como una forma de inversión. Ante esa demanda, motivada por la mejor infraestructura, surgieron tres ciudadelas privadas: San Patricio, Ciudad Verde y Santa Inés. Doscientas casas de San Patricio ya están vendidas y hasta 2011 se prevé la construcción de un número similar, estimó Bolívar Arichábal, gerente de la constructora Arichábal Castillo. En Ciudad Verde se vendieron 800 viviendas hasta el año pasado, y la constructora Etinar emprendió la ciudadela Santa Inés en el año 2007.

Así también el Grupo Nobis invertirá 70 millones de dólares en su proyecto Ciudad del Sol donde habrá villas y negocios.

Estos planes inmobiliarios estarán en la vía de ingreso a la ciudad, cerca de El Paseo Shopping, que se inauguró en 2007 con una inversión de 20 millones de dólares.

La apertura de este mall significó la llegada de firmas como KFC, Payless, Totto, Comandato, Marathon Sports, Florsheim, así como los supercines.

Pero la lista de proyectos que se 'están cocinando' es larga. El Grupo Romero, por ejemplo, invierte 15 millones de dólares para construir el Machala Mall en el centro de la ciudad. En Puerto Bolívar se construirá un mercado multifuncional, con escaleras eléctricas, que costará casi un millón de dólares.

Además, se viene el terminal terrestre en el que se invertirá 9,5 millones de dólares.

Todo esto para llegar a convertir a Machala en un "Guayaquil chiquito" como avizora el constructor Arichábal.

Sector automotriz: otro síntoma

El crecimiento sostenido de las ventas de camionetas y todoterrenos durante los últimos años también atrajo a las concesionarias de carros. Según la Asociación de Empresas Automotrices del Ecuador (AEADE), el año pasado se vendieron 1.421 camionetas, es decir un 59 por ciento más que en 2007.

Algo similar ocurrió con los todoterrenos.

Se colocaron 393 unidades, es decir 64 por ciento más que en 2007. Ante los constantes pedidos de los clientes que reclamaban por concesionarias más amplias, cómodas y con mayores ofertas, las marcas de autos invirtieron en esta ciudad.

Toyota destinó dos millones de dólares para un nuevo local que inauguró en mayo de 2008. Con esto, las ventas crecieron de 23 a 35 unidades al mes.

Por su lado, Mazda destinó 300.000 dólares para renovar la infraestructura de sus dos concesionarias, Hyundai invirtió medio millón de dólares en el nuevo local que inaugura este mes, y General Motors destinará 110.000 dólares este año para adecuar sus instalaciones.

Tareas pendientes

Pero pese al repunte, la seguridad y desempleo son factores por mejorar.

Según un ejecutivo de la compañía de seguridad Wackenhut, que pidió no ser citado, cada mes se reportan cinco asesinatos por sicariato.

En lo que va del año, en la Policía Nacional se reportaron 194 asaltos a personas y 56 a casas comerciales.

Además de la delincuencia, la desocupación es muy alta. La tasa de desempleo de Machala que fue de 10,9 por ciento en marzo, es la segunda más alta del país después de Guayaquil. El hecho de que 13.238 machaleños estén desocupados pone en riesgo los 200 millones de dólares que se han invertido en el sector inmobiliario. ¿Quiénes trabajan, entonces, en todas las obras que se están emprendiendo? Expertos demográficos lo explican: la ubicación geográfica de Machala facilita el ingreso de peruanos que llegan y trabajan de manera ilegal. Como cobran menos que un jornalero ecuatoriano ocupan las plazas de trabajo que podrían ser de los lugareños.

Mientras un jornalero ecuatoriano cobra 42 dólares a la semana, un peruano recibe 32 dólares.