

DESIERTOS URBANOS

La apropiación del espacio público como solución al estrés urbano

Universidad de Especialidades Espíritu Santo
Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil
Trabajo de titulación previo a la obtención del título de arquitecto
Autor: Giannina Paola Donoso Comejo
Tutor: Arq. Boris Forero
Samborondón, Febrero 2014



DEDICATORIA

A Dios, mi tío y mi familia

AGRADECIMIENTOS

A cada una de las personas que de alguna u otra manera formaron parte de mi carrera.

ÍNDICE

Resumen
Introducción

1

CAPITULO 1 EL PROBLEMA

Antecedentes

2

CAPITULO 2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Objetivos

7

2.2 Justificación

8

2.3 Delimitación de la investigación

8

2.4 Metodología de la investigación

9

2.5 Técnicas e instrumentos de
de recopilación de información

9

2.6 Población y muestra

10

CAPITULO 3 MARCO REFERENCIAL

3.1 Marco teórico

12

3.1.1 Desiertos urbanos

13

3.1.2 compresibilidad

14

3.1.3 estrés urbano

15

3.1.4 tráfico

16

3.1.5 delincuencia

18

3.1.6 ruido

20

3.1.7 aglomeración

22

3.1.8 espacio público

24

3.1.9 apropiación del espacio

25

3.1.10 plazas

26

3.1.11 parques

26

conclusión marco teórico

27

3.2 Casos análogos

28

3.3 Marco conceptual

30

3.3.1 los gases

31

3.3.2 factores de compresibilidad

32

3.3.3 contenedor

33

3.3.4 intersección 1

34

3.3.5 intersección 2

35

3.3.6 análisis de la ciudad

36

3.3.7 las personas

37

3.3.8 Guayaquil

38

3.3.9 factores del estrés urbano

39

conclusión marco conceptual

56

3.4 Marco legal

60

CAPITULO 4 ANÁLISIS DEL SITIO

62

4.1 Zonificación

64

4.2 Malla vial

65

4.3 Delimitación de barrios

66

4.4 Asoleamiento

67

4.5 Análisis del terreno

68

4.5.1 El terreno

69

4.5.2 Fotos terreno

70

4.5.3 Ejes terreno

74

4.5.4 Ejes parque

77

4.6 Encuesta

78

CAPITULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

80

CAPITULO 6 LA PROPUESTA	83
6.1 Lenguaje	84
6.2 Perspectiva general	85
6.3 Proceso de diseño	86
6.4 Cuadro de áreas	88
6.5 Corte y planta general	89
6.6 Parque elevado	90
6.7 Espacios culturales	92
6.8 Espacios recreativos	96
6.9 Accesos y circulación	100
6.10 Aislamiento acústico y visual	102
6.11 Ventilación parqueo	104
6.12 Implantación general	107
Bibliografía	110
Anexos	116



RESUMEN

El propósito de este trabajo de titulación surge del análisis del comportamiento de los gases frente a la compresibilidad de los mismos por causa de factores externos, a partir del cual nace la analogía de cómo las personas se pueden ver afectadas por el síndrome del estrés urbano en una ciudad, causado por una serie de estímulos. El proyecto emplea una metodología que fusiona lo abstracto con lo real, basándose en el análisis de los factores: tráfico, ruido, delincuencia y aglomeración, con el fin de extraer un lenguaje propio relacionado en todo momento al problema y así ubicar el lugar más conflictivo que contenga de forma aguda las variables anteriormente mencionadas. Como solución se proponen “desiertos urbanos” en la zona más crítica, a manera de parques liberadores de estrés, donde los individuos adopten un sentido de pertenencia, y logren mejorar la calidad de vida que en muchos casos se ve afectada por el propio hecho de vivir en la ciudad.

Palabras claves: Estrés urbano , espacio público, analogía, apropiación, desiertos urbanos

ABSTRACT

The purpose of this work arises from the analysis of the gas reaction to the compressibility because of external factors, from which comes the analogy of how people can be affected by the urban stress syndrome in a city, caused by a variety of stimulus. The project uses a methodology that combines abstract with reality, based on the analysis of factors such as traffic, noise, delinquency and agglomeration, in order to extract the own language related to the problem and also to identify the troubled spot that mostly contains the aforementioned variables. As a solution “urban deserts” are proposed in the critical zone, as stress-releasing parks, where individuals adopt a sense of belonging, and achieve a better quality of life which in many cases is affected by the fact of living in the city.

Keywords: Urban stress, public space, analogy, appropriation, urban deserts



INTRODUCCIÓN

La vida en una ciudad significa enfrentarse diariamente a estímulos externos, que con el transcurrir de los años interfieren en nuestro estilo de vida. El tráfico, ruido, delincuencia y aglomeración son hechos cotidianos de vivir en la urbe, los cuales surgen a partir del crecimiento y consolidación de una ciudad. Al ser parte de la misma, influyen en nosotros como habitantes de ella y además nos encontramos vinculados al entorno en todo momento. Nuestra conducta o salud se puede ver afectada sin duda por lo que

se conoce como el “síndrome del estrés urbano”.

El objetivo de este trabajo de titulación es diseñar un espacio público denominado Desiertos urbanos¹, que actúe como un oasis dentro del caos de la ciudad, donde el ser humano logre un disfrute total del lugar y se libere temporalmente de su vida cotidiana de estrés.

El sitio en el que toma lugar el proyecto, es el producto final de un análisis de cada uno de los factores que provocan el estrés urbano sobre la ciudad de Guayaquil, identificando la zona donde los habitantes de

la ciudad se ven más afectados por este fenómeno.

La estructura de este trabajo se divide por capítulos que comienzan por la descripción del problema a tratar, y antecedentes del estrés urbano en la ciudad de Guayaquil. En los próximos capítulos se explican los objetivos de la presente investigación, la justificación y la metodología utilizada a lo largo del proceso. Seguidamente se expone el análisis conceptual, donde se desarrolla el lenguaje formal del proyecto partiendo del comportamiento de los gases, cuyo concepto y los de-

más aplicados son expuestos en el marco teórico. Finalmente se expone la propuesta de diseño que demuestra cómo a través del análisis de espacios por medio de los factores negativos del estrés urbano, se logra crear un espacio público que contribuya al buen vivir de la ciudadanía.

Imagen 1: Tráfico en la noche. Fuente: Flickr, www.flickr.com
Imagen 2: Delincuencia. Fuente: Flickr, www.flickr.com
Imagen 3: Ruido. Fuente: Brie encounter, brieencounter.wordpress.com
Imagen 4: Aglomeración en metrovía. Fuente: Flickr, www.flickr.com

¹ Se denomina así el título del proyecto, usando este término con un significado propio, donde el espacio público generado para la liberación de estrés actúe como desierto o espacio vacío de todos los factores negativos que lo rodean. Este término se lo explica en mayor detalle en la pág. 13.



CAPITULO 1 EL PROBLEMA ANTECEDENTES

GUAYAQUIL

Es la ciudad con mayor población del Ecuador, con un total de 2' 350,915 habitantes según indica el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). Se destaca por ser capital económica del país debido a su puerto.

Como toda ciudad, Guayaquil en su proceso histórico se ha comportado como un tejido² en constante cambio y desarrollo. A medida que la mancha urbana se ha ido expandiendo, esta ciudad ha buscado adaptarse a las diferentes necesidades de sus habitantes para constituirse como un sistema urbano completo, siendo el centro de Guayaquil el principal punto de actividades propias de la ciudad, consolidándose así como núcleo comercial, financiero y turístico.

Las dos últimas administraciones cantonales han im-

pulsado dos grandes obras de revitalización urbana como son el Proyecto Malecón 2000 y los túneles de los cerros de El Carmen y Santa Ana, éstos últimos permitieron romper una limitación natural para unir el norte con el centro histórico y comercial de la urbe, lo que reforzaría contradictoriamente la centralidad urbana guayaquileña (Villavicencio, 2012, p.81)

A partir de esto, el centro de Guayaquil toma mayor relevancia concentrando una gran cantidad de personas de diferentes partes de la ciudad con el fin de realizar múltiples actividades. Esto sin duda aporta

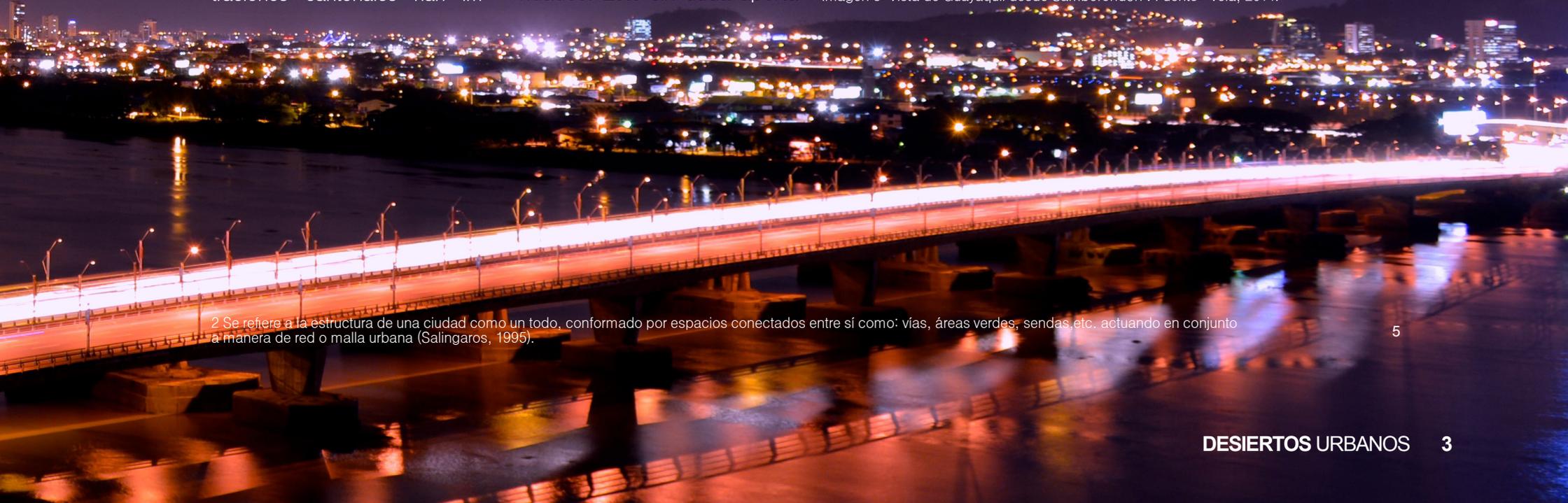
al desarrollo de la urbe porteña, realizando su economía, comercio y turismo, pero por otro lado afectando de manera significativa a sus habitantes debido a la cantidad de factores a los que se deben enfrentar, los cuales forman parte del Síndrome del Estrés Urbano (SEU).

Las personas que habitan en la urbe se exponen diariamente a este fenómeno, el cual interfiere en la calidad de vida de cada uno de los ciudadanos, afectándolos en diferentes aspectos.

La vivencia del tiempo es distinta en la urbe en comparación a las zonas rurales, donde el estilo de vida es menos dañino para la salud de sus habitantes. Combatir este fenómeno no solo ayuda a mejorar su salud, sino también las relaciones personales, lo que pone en evidencia el interés por combatir el estrés causado en las personas por dichos factores.

Imagen 5: Vista de Guayaquil desde Samborondón . Fuente: Vela, 2014.

² Se refiere a la estructura de una ciudad como un todo, conformado por espacios conectados entre sí como: vías, áreas verdes, sendas, etc. actuando en conjunto a manera de red o malla urbana (Salinger, 1995).



Según las autoridades de la Organización Mundial de la Salud, el exceso de estímulos³ que se presenta en las zonas urbanas es la principal fuente generadora de estrés en los ciudadanos. Esto incluye el tráfico vehicular, la aglomeración de personas, la contaminación auditiva, la delincuencia y otros factores que hacen que vivir en la ciudad genere efectos negativos en los procesos mentales.

Con respecto al exceso de sonido mencionado anteriormente como uno de los principales causantes del estrés, según estudios realizados en la ciudad de Guayaquil se determina lo siguiente:

– La contaminación por ruido en la ciudad sobrepasa el promedio recomendado de 60 decibeles⁴ (db) alcanzando una cifra general de 80 db en el día, donde las zonas más afectadas de la ciudad forman parte del centro de la misma (FUNCORAT, 2011).

– Una de las zonas más inseguras de la ciudad, tras una investigación realizada por el Observatorio de Seguridad Ciudadana de Guayaquil, es el centro con un porcentaje de 6.70% de delincuencia en una de sus calles.

Estos factores son intrínsecos de todo hecho urbano, causando en las personas inseguridad, irritabilidad e incluso agresi-

vidad como respuesta a ellos, lo que caracteriza al fenómeno del estrés urbano.⁵ Es necesario un equilibrio alcanzando el orden y bienestar social por medio de soluciones que ayuden a combatir y liberar el estrés en los ciudadanos.

Una aproximación a la solución de esta problemática, es la apropiación por parte de los ciudadanos del espacio público⁶ de la ciudad, el cual servirá como punto de encuentro conformado por áreas de recreación, espacios culturales, de deporte y zonas verdes. Como parte de la investigación se realizaron encuestas a las personas que acuden a los diferentes puntos del centro de la ciudad en distintos horarios para así poder detectar intereses comunes, y con esto integrar soluciones ligadas a dichas necesidades.

El resultado al diseñar esta plaza, es lograr que el espacio público no sea percibido como una amenaza de inseguridad por parte de los ciudadanos, sino todo lo contrario, un lugar donde se libere el estrés que conlleva vivir en la ciudad, por medio de la apropiación del mismo, lo que alimenta a su vez el sentido de ciudadanía.

Imagen 6: Centro de Guayaquil en la noche. Fuente: Vela, 2014.

“En 1950, sólo el 30% de la población mundial vivía en zonas urbanas, mientras que hoy, más del 50% de nosotros lo hacemos y para el año 2050 se espera que esta cifra haya subido a casi el 70%” (DESA, 2012)”

3 Según la Real Academia Española (2012), son agentes internos o externos capaces de desencadenar una reacción o respuesta por parte del organismo.

4 De acuerdo a la Real Academia Española (2012), es la unidad empleada en la acústica para medir la magnitud sonora, su símbolo es db.

5 Se refiere al fenómeno producto de la reacción de las personas frente a una variedad de factores intrínsecos de la ciudad, los cuales actúan como amenaza. (Aragónés, 2000). Este término se lo explica en mayor detalle en la pág. 15

6 Este término se lo desarrolla en la pág. 24



6

CAPITULO 2 ~
DISEÑO DE LA
INVESTIGACIÓN

2.1 OBJETIVOS

A) GENERAL

Diseñar un parque que actúe como espacio público incluyente, donde los individuos disminuyan los niveles sociales de estrés de la rutina cotidiana a través de una infraestructura que les permita el disfrute del espacio y una verdadera apropiación del mismo.

B) ESPECÍFICOS

-Identificar los diferentes efectos del fenómeno del estrés urbano sobre las personas que frecuentan las áreas más conflictivas de Guayaquil.

-Detectar el lugar potencial para desarrollar el proyecto a través de un análisis espacial del sitio.

-Diseñar espacios abiertos en el centro de la ciudad, potencializando la apropiación del espacio público por medio del uso de áreas verdes, donde el usuario se sienta libre dentro del espacio que lo contiene.

2.2 JUSTIFICACIÓN

Generar en las personas de toda edad que frecuentan el centro de Guayaquil, un cambio de conducta positivo por medio de estos espacios liberadores de estrés. Zonas que fomenten la apropiación de la ciudad por medio de actividades culturales, al aire libre y sobretodo interacción con áreas verdes, donde cada habitante pueda hacer uso personal del espacio dependiendo de su personalidad, gusto, situación;

poder desfogar su estrés libremente.

Mata & Josan (1988) afirman que “Hay que involucrarse con el entorno, comprometerse con él cultivando el arte de habitar. El sentimiento colectivo de pertenencia a un lugar une sus habitantes con él y a ellos entre sí” (Cardona, 2008. 46).

Imagen 7: Vista aérea de Guayaquil. Fuente: Actualidad viajes, www.actualidadviajes.com
Imagen 8: Fotografía satelital de Guayaquil. Fuente: google earth, 2014.



2.3 DELIMITACIÓN

La investigación toma lugar en la ciudad de Guayaquil, al tratarse del estrés urbano, excluye las zonas rurales, por lo que se limita a los barrios del norte, centro y sur dentro del perfil urbano de la ciudad. A través de una serie de análisis relacionados al problema, se define el sector donde se realiza la intervención.

2.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

TIPO Y ENFOQUE

En la investigación se realizará una integración de dos metodologías: cuantitativa y cualitativa. Se empezará por analizar estadísticas para determinar con exactitud el comportamiento de las variables del fenómeno del estrés urbano, así como también recolección de información medible como encuestas sociales utilizando un enfoque de carácter cuantitativo. Seguido de esto se usará un enfoque cualitativo que ayudará a interpretar y respaldar los resultados por medio de observación y descripción detallada del fenómeno.

Esto se basará en una observación directa del campo de estudio, tomando en cuenta

la interacción entre personas, y con respecto al lugar, así como también su actitud y comportamiento, lo que servirá como información clave para entender las necesidades y carencias de las personas.

Al enfocarse en conocer actitudes, reacciones y costumbres de las personas con relación a su entorno en la ciudad de Guayaquil, el estudio se basará también en la descripción, lo cual consiste en detallar un fenómeno, en este caso el estrés urbano, donde se expondrán sus rasgos principales y se identificarán variables que van a servir como apoyo para encontrar una solución viable al problema.

ESTRÉS URBANO | tráfico
delincuencia
aglomeración
ruido

2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

El análisis se realizará por medio de las variables del estrés urbano anteriormente mencionadas. Para la medición de cada una de estas variables y la recolección de información se utilizarán las siguientes herramientas:

- Observación: Se realizará un análisis del entorno social, cultural y urbano apoyada con fotografías del sitio.
- Planos de la ciudad y del sitio. Análisis de mallas viales y de transporte.
- Gráficos de porcentajes de delincuencia y ruido.
- Revisión documental: se investigará sobre las posibles teorías referentes al tema.
- Encuestas a los habitantes que frecuentan zonas conflictivas de la ciudad
- Entrevistas a pobladores del sector.

2.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

Se tomará como muestra a los habitantes –de 18 años en adelante– de la ciudad de Guayaquil. Una vez realizado el análisis del sitio a intervenir se realizarán encuestas al azar a 50 personas que acudan a la zona.



Imagen 9: Centro Guayaquil desde barrio las peñas. Fuente: Skyscraper city, www.skyscrapercity.com

CAPITULO 3
MARCO
REFERENCIAL

3.1 MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

Se expone cada uno de los conceptos principales utilizados en la Investigación, partiendo de la explicación del término “Desiertos urbanos” empleado como título del trabajo y aquellos generales que tratan sobre la compresibilidad de los gases, fenómeno que posteriormente permite el desarrollo del lenguaje espacial.

Además se explican los factores que forman parte del estrés urbano, para luego entrar en términos particulares que serán utilizados en el concepto principal del diseño del proyecto.

3.1.1 DESIERTOS URBANOS



Desierto o vacío urbano se considera según Néstor Tenka (2012) como “Un espacio fuera de tiempo, abandonado o marginado, que pasa inadvertido para todo individuo dentro del tejido urbano y que siempre han sido espectadores en lugar de actores”.

Si bien un desierto o vacío urbano es entendido como un lugar dentro de la ciudad que no ha sido aprovechado, en este trabajo se propone enfocar este término como una analogía inversa. Se toma la urbe como fuente generadora de factores estresores, actuando así el desierto como espacios vacíos de ese estrés, los cuales actuarían como filtros de los fenómenos de la vida cotidiana, aislando a las personas de la realidad de su entorno exterior.

Imagen 10: Desiertos urbanos en Guayaquil. Fuente: Google earth, 2014.

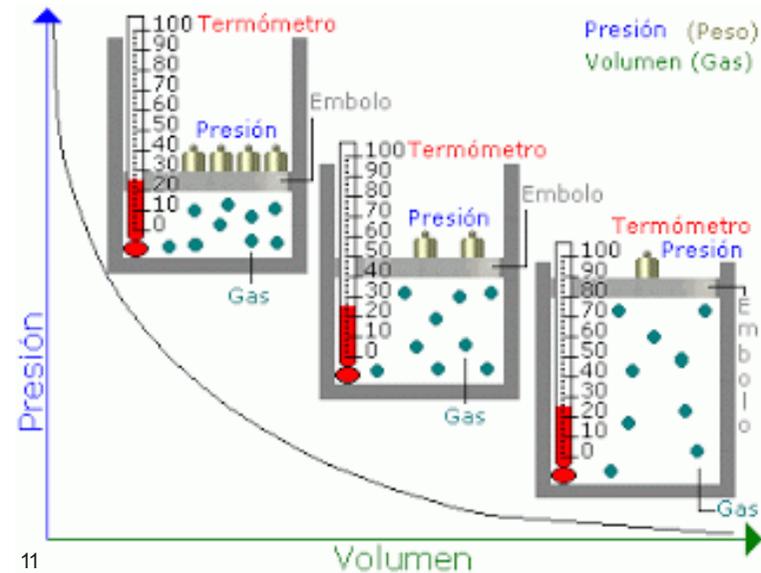
3.1.2 COMPRESIBILIDAD DE LOS GASES

Según el diccionario de la Real Academia Española la compresión es:

1. f. Acción y efecto de comprimir.
3. f. Mec. Esfuerzo a que está sometido un cuerpo por la acción de dos fuerzas opuestas que tienden a disminuir su volumen.

Existen dos fuerzas externas que pueden actuar sobre los gases, modificando su volumen original, estas son la **presión y temperatura**. Este fenómeno se denomina compresibilidad de los gases, en el cual el espacio de separación de las moléculas disminuye al aumentar su presión y bajar la temperatura, afectando además su comportamiento.

Como analogía a la compresibilidad de los gases se toma el estrés urbano, donde las personas que habitan en la ciudad son la variable que se ve influenciada por este fenómeno, quienes al igual que los gases, pueden verse afectados físicamente, y en este caso experimentar cambios de comportamiento o actitud.



11

Imagen 11: Compresibilidad de los gases. Fuente: Química en acción, www.wikipaces.com

3.1.3 ESTRÉS URBANO

De acuerdo a la Real Academia Española estrés significa:

1. m. Med. Tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicósomáticas o trastornos psicológicos a veces graves.

Tal como lo menciona Baum, Singer y Baum (1981) es “un proceso en el que los eventos o fuerzas ambientales llamadas estresores, amenazan la existencia o el bienestar de un organismo, quien responde a esta amenaza”. El estrés es una reacción por parte del organismo frente a acontecimientos que nos exigen más allá de lo normal. Este fenómeno no solo surge a nivel de situaciones personales, sino también con relación a la ciudad denominándose así estrés urbano.

Según Javier García Campayo, psiquiatra del Hospital Miguel Servet de Zaragoza, el estrés urbano surge en las ciudades grandes donde se acumulan una gran cantidad de factores negativos. Señala que “la vivencia del tiempo es muy diferente a la que se tiene en los pueblos”, en los cuales la gente tiene un estilo de vida más pasivo que le permite el disfrute de su espacio y de las relaciones personales. Lo contrario a

esto sucede en la urbe, donde los vínculos con los demás se tornan superficiales, por la cantidad de gente que la habita y además debido a la carga de un sinnúmero de estímulos externos que los afectan.

La ciudad está ligada directamente a la salud mental de sus habitantes, en el lapso que transcurre entre salir de nuestras casas y regresar a ellas, menos exponemos a varios factores que nos afectan directa o indirectamente: **el tráfico, el ruido, la aglomeración excesiva de personas, la delincuencia.** Estas variables son las causas principales del estrés urbano o ciudad enferma, lo cual ha sido motivo de estudio debido a que actúa como amenaza hacia los ciudadanos.



Imagen 12: Estrés urbano. Fuente: Nature, www.nature.com

31.4 TRÁFICO



Se entiende por tráfico:

2. m. Circulación de vehículos por calles, caminos, etc.

3. m. Movimiento o tránsito de personas, mercancías, etc., por cualquier otro medio de transporte.

En una ciudad desarrollada como lo es Guayaquil, la mayoría de los habitantes optan por transportarse a través de vehículos. Debido a una serie de factores como largas distancias, inseguridad en las calles y el clima, Guayaquil se convierte en una ciudad poco caminable.

Al crecer la población, aumenta también la afluencia vehicular. Las personas tienen la necesidad de transportarse de un lugar a otro para cumplir sus labores, o por el simple hecho de satisfacer sus necesidades diarias.

Hector Solórzano, Director de la Comisión de Tránsito del Guayas, comenta que el principal problema al tráfico es la escasa planificación vial que existe en la ciudad. Seguido de lo cual va el aumento de automóviles por año que hacen que la situación empeore cada

vez más, tal como lo menciona Luis Lalama, jefe del Cuerpo de Vigilancia de la Comisión de Tránsito del Ecuador; para el 2011 el aumento del parque automotor fue de un 40%.

El problema a este factor no solo surge a nivel de circulación y fluidez de la ciudad, sino algo mucho más puntual como lo es la conducta de quien maneja, al igual que la del peatón. Desde los tiempos de la antigua Grecia, 2500 años atrás, ocurrió el primer crimen por causa de tráfico, por lo que se puede observar que la **agresividad** es una de las reacciones principales de los conductores al momento de manejar. El no poder llegar a tiempo a un lugar, no satisfacer una necesidad y no tener el control de la situación inducen a la persona a un estado de estrés intenso, donde no solo sale afectada física o emocionalmente el que maneja sino

también los peatones ya sea por el ruido que esto provoca o por la agresividad

Imagen 1: Tráfico en la noche. Fuente: Flickr, www.flickr.com

TRÁFICO..... AGRESIVIDAD

En la ciudad de Quito entre el 18% y 20% de los conductores que circulan diariamente denotan reacciones agresivas provocadas por estrés según un estudio realizado por el Automóvil Club del Ecuador (Aneta).

3.1.5 DELINCUENCIA

Según la Real Academia Española delincuencia es:

2. f. Acción de delinquir.

3. f. Conjunto de delitos, ya en general o ya referidos a un país, época o especialidad en ellos.

Tal como menciona el Dr. Alfonso Santiago Marí “desde la prehistoria ha sido la amenaza continua de la vida lo que ha constituido la principal preocupación del hombre, y ese factor estresante no ha dejado de estar presente a lo largo de la historia en ningún momento”. Es así como la delincuencia pasa a ser uno de los factores que más afecta a la seguridad de las personas en una ciudad.

De acuerdo a un estudio realizado en Quito y Guayaquil por parte de la empresa Market, el 95,26% de los guayaquileños se siente víctima de la delincuencia, por lo cual lo perciben como el primer problema a nivel nacional junto con la inseguridad (2011). Debido a esto muchos coincidieron con que se les dificultaba salir en las noches por el miedo a ser asaltados, lo que nos demuestra que la causa di-

recta de la delincuencia en los ciudadanos es la **inseguridad**.

Esto no solo afecta de manera individual a la calidad de vida de una persona sino a la comunidad a nivel colectivo. Tal fenómeno dificulta que la gente se sienta segura en su misma ciudad, lo que trae problemas en cuanto a la apropiación de sus calles, plazas o parques por las que camina por miedo a ser víctimas, afectando la interacción social entre personas de un mismo barrio. Esto se ve reflejado en la forma de percibir la situación por parte de un ciudadano de Guayaquil:

“A nosotros nos han quitado dos de los derechos más grandes que tiene el ser humano que son: la vida, hay alrededor de diez mil muertos en este país; y nos han quitado el derecho a la libertad, la gente vive con miedo, la gente no sabe si puede recibir o no

la mano de una persona en la calle, porque todo el mundo tiene que desconfiar de todo el mundo” (Sarmiento,2011).

Imagen 2: Delincuencia. Fuente: Flickr, www.flickr.com

DELINCUENCIA..... INSEGURIDAD

El 95,26% de los guayaquileños se siente víctima de la delincuencia, por lo cual lo perciben como el primer problema a nivel nacional junto con la inseguridad (Market, 2011).

3.1.6 RUIDO

El ruido se define como:

1. m. Sonido inarticulado, por lo general desagradable.
2. m. Litigio, pendencia, pleito, alboroto o discordia.
5. m. Ling. En semiología, interferencia que afecta a un proceso de comunicación.

Según el modelo ecológico, la salud es el equilibrio entre la relación de un ser humano y el medio físico en el que habita. Tal como menciona el Instituto de Acústica (CSIC) “el ruido puede llegar a romper ese equilibrio o armonía transformándose en un factor de estrés y provocando numerosas perturbaciones tanto en la salud como en el comportamiento” (1997).

Este fenómeno es un problema de gran relevancia en toda ciudad, debido a que sus fuentes generadoras principales son parte de la vida diaria en la urbe, exponiendo a su población a una amenaza constante. Es tal el daño que el ruido puede llegar a causar tanto psicológica como físicamente, que en la actualidad se ha considerado sorprender

con multa a los generadores del mismo en caso de ser excesivo.

De acuerdo a investigaciones realizadas por parte de la Organización Mundial de la Salud, entre los principales efectos del ruido sobre las personas consta la variación de la conducta social, generando **irritabilidad** en las mismas.

Son varias las causas de la contaminación acústica en una ciudad, como el tráfico terrestre y aéreo, el comercio, industrias, construcciones, etc, por lo que las personas están expuestas diariamente a este factor que forma parte del síndrome del estrés urbano en la ciudad.

Imagen 3: Ruido. Fuente: Brie encounter, brieencounter.wordpress.com

“el ruido puede llegar a romper ese equilibrio o armonía transformándose en un factor de estrés y provocando numerosas perturbaciones tanto en la salud como en el comportamiento”.
(CSIC,1997)

RUIDO.....
IRRITABILIDAD

3.1.7 AGLOMERACIÓN



La Real Academia Española define aglomeración como:

1. f. Acción y efecto de aglomerar.

~ urbana.

1.f. Conjunto formado por el casco urbano de una ciudad y su correspondiente área suburbana.

Según Holahan La aglomeración es “un factor de estrés urbano frente al cual los individuos reaccionan principalmente activando mecanismos de adaptación”.

Stanley Milgram (1979 en Holahan 2004) menciona que frente a este factor, la gente recibe tal cantidad de estímulos e información que resulta difícil por parte de ellos lograr procesarla y captarla, lo que causa que adopten una postura de indiferencia que los lleva a un **aislamiento** social.

En el proceso de adaptación a este fenómeno propio de la ciudad, los individuos inconscientemente buscan apartarse de las grandes masas no solo físicamente, sino mentalmente. Esto afecta las relaciones, ya que prefieren evitar actividades sociales, e

incluso dificulta una verdadera apropiación de espacios públicos por miedo a sentirse rodeados de factores desconocidos provenientes de los demás, ante los cuales se creen incapaces de reaccionar, siendo un punto de partida para el estrés.

Imagen 4: Aglomeración en metrovía . Fuente: Flickr, www.flickr.com

AGLOMERACIÓN.....

AISLAMIENTO

la gente recibe tal cantidad de estímulos e información que resulta difícil por parte de ellos lograr procesarla y captarla, lo que causa que adopten una postura de indiferencia que los lleva a un aislamiento social.



Imagen 13: Malecón 2000. Fuente: Flickr, www.flickr.com

3.1.8 ESPACIO PÚBLICO

En términos etimológicos, la palabra público proviene del latín publicus, la cual a su vez se deriva del término populus, que de acuerdo a la real academia española se define como “perteneiente o relativo a todo el pueblo”.

Basado en una perspectiva histórica, el espacio público toma constancia desde la antigua Grecia, donde era común encontrar el límite entre lo público y lo privado refiriéndose a ciudades-estado. La polis griega es concebida como un espacio de encuentro social y de convivencia accesible a todos, donde se trataban asuntos de interés colectivo por medio de expresión pública. “Lo público es el espacio de la libertad, de la capacidad de inicio de algo nuevo” (Arendt, 1958: p.71). Esta definición con

los años se va desarrollando, enfocándolo hacia un concepto contemporáneo que define a los espacios públicos como:

“lugares de interrelación, de encuentro social y de intercambio, en donde grupos con intereses diversos convergen” (Francis, 1989). También actúan como espacios que aportan a la identidad del pueblo, mientras los individuos que acudan a estos espacios sean mas diversos y la actividades que se realicen en estos lugares sean variadas. (Orja 1998; Valle del, 1997; Franck y Paxson, 1989).

El espacio público es un lugar que actúa como punto de reunión e interacción social de los habitantes de una ciudad, que se caracteriza por el libre acceso y circulación dentro del mismo. Este comprende las calles, plazas, parques, centros comunitarios bibliotecas, mercados, lugares donde existe una gran afluencia de personas y permita la entrada sin restricciones a los mismos. Cuando la cultura, valores, costumbres, creencias de un pueblo se ven plasmados en sus espacios públicos y las necesidades de los habitantes son tomadas en cuenta para la creación de los mismos, esto permite que el individuo se sienta familiarizado e identificado con el espacio, ayudando a la persona a desarrollar seguridad y logrando que exista una apropiación del mismo, lo que mejora su calidad de vida como ciudadano.

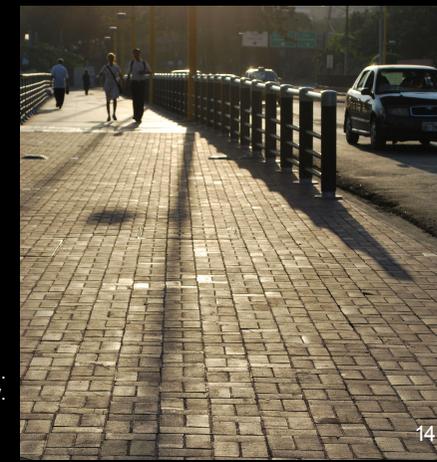


Imagen 14: La acera. Fuente: Flickr, www.flickr.com

3.1.9 APROPIACIÓN DEL ESPACIO

El término apropiación según la Real Academia Española se define como:

1. f. Acción y efecto de apropiar o apropiarse.

Los espacios de una ciudad son modificados constantemente por medio de las personas y sus acciones e interacciones con el entorno. Para poder entender la ciudad, los individuos generan mapas mentales o señales que le dan significado e importancia simbólica al lugar, logrando así el fácil reconocimiento del mismo. Es por medio de esta acción sobre el entorno que una persona llega a sentirse identificada con el mismo y experimenta un apego al lugar o una apropiación al mismo. Pol comenta que “el entorno apropiado deviene y desarrolla un papel fundamental en los procesos cognitivos como el conocimiento, orientación, etc., afectivos como atracción del lugar, autoestima, etc. de identidad y relacionales como la implicación y corresponsabilización” (1996).

La ciudad no puede verse como un simple territorio en el que habitan miles de personas, sino como un gran todo formado por varios espacios, espacios que van tomando importancia gracias al significado que cada individuo le da a través de varios factores: su vivencia en él, experiencias, percepción y dimensión en el tiempo.

Imagen 15: A orillas del río Senna. Fuente: Flickr, www.flickr.com

“La apropiación de identificación simbólica en los espacios abiertos urbanos es beneficiosa, ya que permite establecer vínculos de pertenencia entre los habitantes y el espacio, que contribuyan a su utilización y mantenimiento, logrando que tenga una dinámica constante a través de la interacción y construcción del tejido social”. (Palomares, 2011)





3.1.10 PLAZAS

16



17

Tal como lo define la Real Academia Española, plaza es:

1. f. Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles.
5. f. Espacio, sitio o lugar.

Una plaza es un punto central, donde convergen calles, avenidas, caminerías, etc. Son espacios únicos que logran unir gran parte de una población a pesar de sus diferencias. Las plazas por su ubicación central llegan a ser puntos de referencia en una ciudad, donde todos convergen y le dan un uso particular. Tal como menciona Bichara (2013) en las plazas se ve plasmado la sociedad que la habita, es donde la gente se expresa y comunica entre sí, llegando a ser la materialización de los significados de una comunidad.

“No existe plaza sin la sociedad que se exprese en ella y, al mismo tiempo sienta que ella es su expresión.” PÉRGOLIS (2006).

Imagen 16: Plaza San Francisco. Fuente: Flickr, www.flickr.com
 Imagen 17: Plaza Baquerizo Moreno. Fuente: Andrade, 2014.
 Imagen 18: Parque forestal. Fuente: Flickr, www.flickr.com

3.1.11 PARQUES



18

La real academia española define plaza como:
 (Del fr. parc).

1. m. Terreno destinado en el interior de una población a prados, jardines y arbolado para recreo y ornato.

Los parques son espacios públicos destinados al encuentro e integración de una población. Un parque debe poseer un agradable diseño paisajístico y una infraestructura basada en las necesidades de la gente para que así busquen apropiarse del mismo, ya que son lugares donde la gente acude en busca de recreación, relación directa con el entorno y su vegetación, para poder liberar su estrés.

CONCLUSIÓN

MARCO TEÓRICO

En una ciudad donde existe una gran cantidad de estímulos generadores de estrés, es necesario el uso y apropiación de espacios aislados del mismo. Son los parques, plazas y el espacio público en general los que sirven como puntos de desahogo urbano y alejan temporalmente a la población del estrés de vivir en la ciudad. Los espacios públicos están para darles un uso de acuerdo a cada personalidad, gusto, costumbre, donde cada persona plasma una parte de su conducta y en conjunto el espacio no llega a ser más que un reflejo de quien lo habita. Por otro lado existen espacios que son transitados por la gente, no por deseo propio sino por rutina, donde no existe una verdadera apropiación del mismo debido a la falta de consciencia de relación con el entorno, y no llegan a captar el Interés de una sociedad. Para lograr ser vistos como espacios simbólicos o de referencia, deben ser lugares donde la gente pueda expresarse libremente, sin amenazas, y considerar las necesidades del pueblo al momento de crear un espacio, para así lograr un apego al lugar y sentido de pertenencia por parte de los habitantes.

3.2 CASOS ANÁLOGOS

ABERDEEN CITY GARDEN

Aberdeen City Garden, surge como propuesta para regenerar el centro de la ciudad escocesa por parte de un grupo de arquitectos: Diller Scofidio+ Renfro junto con la colaboración de Keppie Design y Olin. La idea principal del proyecto es vincular la cultura con la naturaleza, actuando como un núcleo verde en el centro de la ciudad. Su diseño moderno contrasta con el perfil histórico del centro, llamando la atención de las personas por la cantidad de áreas verdes imponentes con relación al entorno. Se lo visualiza como un gran pulmón verde que actúa como filtro de los estímulos negativos propios de una ciudad, teniendo como uno de sus objetivos, eliminar el sonido y contaminación que provienen del tráfico producido por carros y trenes en la zona.

Imagen 19: Plaza central city garden. Fuente: Urban realm, www.urbanrealm.com
Imagen 20: vista aérea Aberdeen city garden. Fuente: Aberdeen city garden project, www.thecitygardenproject.co.uk



19



HIGHLINE PARK

Este parque lineal ubicado en la ciudad de Nueva York, nace como recuperación de un espacio abandonado de vías antiguas de trenes. El proyecto se desarrolla sobre importantes vías de la ciudad, elevándose 10 metros sobre el nivel de la calle.

Con respecto al diseño se busca una nueva forma de crear arquitectura, denominada “Agritectura”, debido a la fusión de lo construido con el entorno natural, aprovechando la vegetación existente del espacio. La cantidad de áreas verdes y la altura del proyecto permiten al individuo observar la ciudad desde una perspectiva más calmada, donde la vegetación cumple con su deber de mejorar el entorno visual del espectador y la altura disminuye el impacto auditivo que existe en una ciudad con una gran densidad urbana.

Imagen 21: Caminería parque. Fuente: Ms. Moneypenny, missmonypenny.blogspot.com
Imagen 22: Vista aérea del parque. Fuente: Life around us, lifeblog79.blogspot.com
Imagen 23: Áreas verdes Highline park. Fuente: Local nomad, www.localnomad.com



23



21



22

3.3 MARCO CONCEPTUAL, INTRODUCCIÓN

Como parte del análisis conceptual, se desarrolla una metodología a partir del comportamiento de los gases cuando son afectados por factores externos como la presión y temperatura; lo cual da como resultado la compresión de los mismos. Durante el proceso se explica en sí la compresibilidad de los gases, como estos cambian su forma y estado debido a una variación de los factores mencionados anteriormente.

En base a este proceso se plantea una analogía siguiendo la misma metodología y lenguaje, obteniendo así el tema del trabajo de titulación: la apropiación del espacio público como solución al estrés urbano. De este modo se comienza el análisis espacial, estudiando diversos factores: ruido, tráfico, aglomeración, delincuencia y su efecto en las personas.

La confrontación de estos análisis dan como resultado el lugar de intervención, donde se desarrolla el lenguaje arquitectónico del proyecto a partir de los conceptos tratados en un inicio.

3.3.1 Los gases

Se comienza con un dibujo base sobre las características generales de los gases, que servirá como patrón para luego analizar los cambios del mismo frente a factores que lo afectan.

Los gases son fluidos que por tener grandes espacios intermoleculares –10 veces el diámetro la molécula– tienen la capacidad de comprimirse rápidamente. Estos fluyen libremente en el aire, chocándose entre sí y cambiando de direcciones constantemente.

El dibujo nace a partir de una retícula –1a– con proporción 1:10 representando el espacio intermolecular. Se le da jerarquía a la aleatoriedad de los ejes como símbolo de movimiento y cambio de dirección de las partículas en el aire.

Gráfico #1: Estado natural de los gases. Fuente: Elaboración propia.

3.3.2 FACTORES DE COMPRESIBILIDAD

Son los factores principales causantes de la compresión de los gases. Se decide crear un dibujo individual para cada factor y así ver el efecto de cada uno sobre los mismos.

PRESIÓN

La presión se la representa en el dibujo con su significado general: fuerza aplicada por unidad de área. Por lo que se dibujan barras -2a- como símbolo de fuerza de 1cm cada una. Se le da un lenguaje de radialidad, en donde la fuerza de las barras viene de afuera para converger en un solo punto -2b- y generar presión, dando la impresión de encerrar el centro, en donde se ejerce mayor presión. Se pintan los extremos internos de cada barra en color negro -2c- para generar más jerarquía, estos rectángulos varían de tamaño dependiendo de qué tan cerca se encuentren unos con otros.

Gráfico #2: Collage de presión. Fuente: Elaboración propia.

Gráfico #3: Collage de temperatura. Fuente: Elaboración propia.

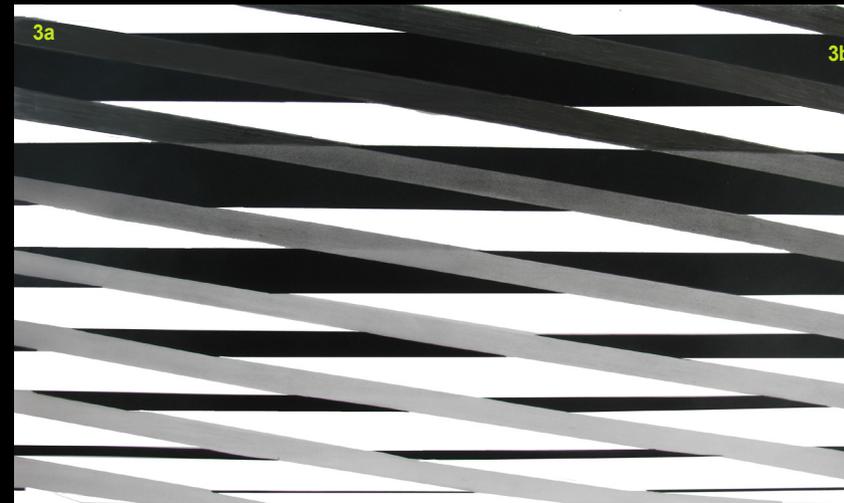
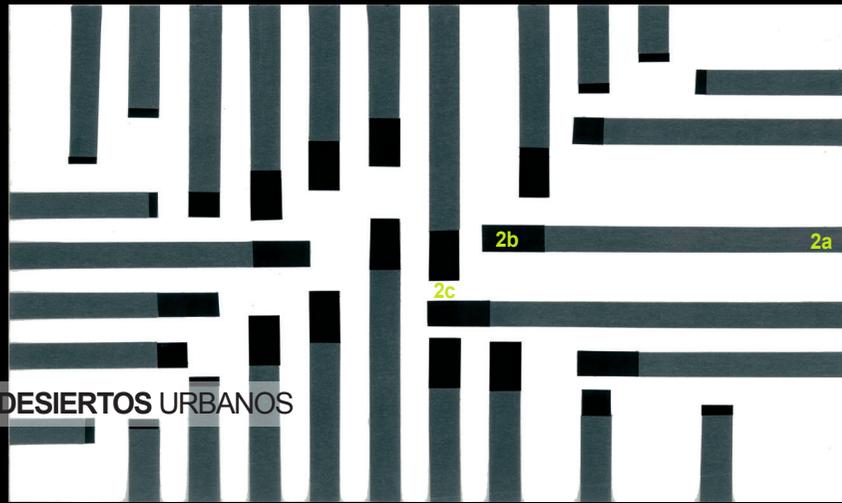
TEMPERATURA

La temperatura se entiende como la magnitud física que nos indica cuantitativamente el estado caliente o frío de un cuerpo. El calor se genera por la presencia de reacciones químicas, por lo tanto, si no hay dichas reacciones, habrá frío.

En el dibujo se proponen dos variables: reacciones químicas y temperatura. Las reacciones químicas -3a- se las simbolizan con líneas diagonales utilizando una inclinación de 100°, que se usa como referencia debido a que los gases por debajo de los 100°C se pueden hacer líquido. Estas van decreciendo en su tonalidad a medida que van bajando debido al cambio de estado. Por otro lado está la temperatura -3b- que son franjas negras que simbolizan el paso de calor a frío.

> COLOR DIAGONALES = > REACCIONES QUÍMICAS > ESPESOR > CALOR

< COLOR DIAGONALES = < REACCIONES QUÍMICAS < ESPESOR < CALOR



3.3.3 CONTENEDOR

Se propone un contenedor para los gases con el fin de ver qué sucede dentro del mismo cuando los gases se ven afectados por estos dos factores anteriormente explicados. Esta forma nace a partir del collage base -gráfico #1, pág. 31-, donde se encuentran los 4 puntos principales -4a- en los cuales existe una mayor afluencia de líneas, dando como resultado un contenedor simple formado por líneas paralelas.

Gráfico #4: Collage contenedor de los gases. Fuente: Elaboración propia.

3.3.4 INTERSECCIÓN 1

GASES+PRESIÓN+CONTENEDOR

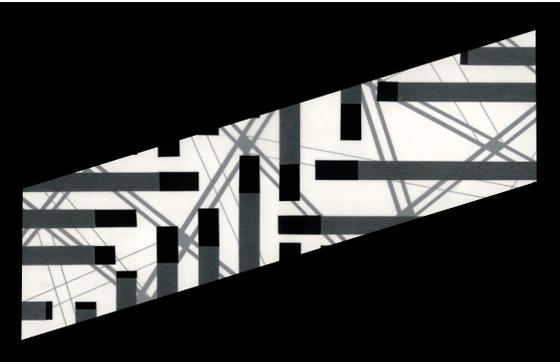
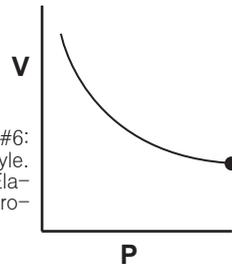


Gráfico #5: Montaje de contenedor, Presión y gases. Fuente: Elaboración propia.

Gráfico #6:
Ley de Boyle.
Fuente: Elab-
oración pro-
pia.



> PRESIÓN < VOLUMEN
< PRESIÓN > VOLUMEN

Al someter los gases a altas presiones sus moléculas se acercan entre sí pese a la agitación térmica de las mismas.

Se trata de representar el contraste entre un primer collage de los gases sin fuerzas externas, donde existe más espacio entre sus moléculas, y éste donde el espacio entre ellas es casi mínimo debido a la presión.

Las formas nacen de la intersección del 1er collage de los gases, el contenedor y un 2do collage de presión en donde las barras son interrumpidas por diagonales, generando así nuevas formas que vendrían a ser las moléculas de gases aglomeradas -5a-.

Se basa en la ley de Boyle: El volumen es inversamente proporcional a la presión de una masa gaseosa, siempre y cuando su temperatura se mantenga constante.

Gráfico #7: Intersección gases frente a presión- Fuente: Elaboración propia.



3.3.5 INTERSECCIÓN 2

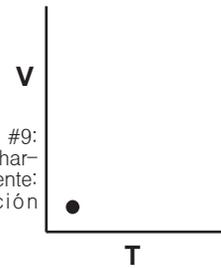
GASES+TEMPERATURA+CONTENEDOR

Al someter los gases a bajas temperaturas decrece la densidad porque la agitación térmica no logra contrarrestar las fuerzas de atracción entre moléculas. De esta forma los gases pueden cambiar su estado hasta llegar a condensarse.

Las formas nacen de la intersección del 1er collage de los gases, el contenedor y un 3er collage de temperatura donde el negro -6a- representa calor generando así expansión en la forma, y el blanco -6b- representa bajas temperaturas, generando formas más grandes y unidas entre sí, llegando a formar prácticamente un todo -Líquido-.

Se basa en la ley de Charles: El volumen es directamente proporcional a la temperatura de un gas, cuando su presión es constante.

Gráfico #9:
Ley de Charles.
Fuente:
Elaboración propia.



< TEMPERATURA < VOLUMEN
> TEMPERATURA > VOLUMEN

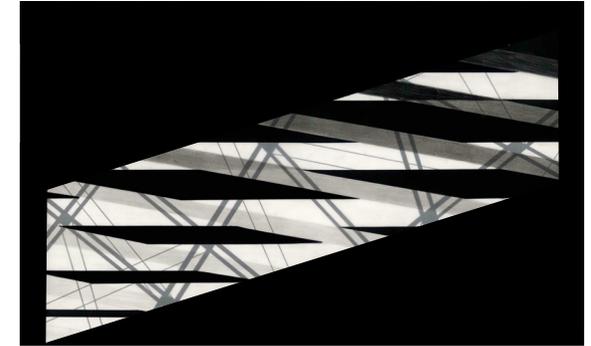


Gráfico #8: Montaje de contenedor, temperatura y gases.
Fuente: Elaboración propia.

Gráfico #10: Intersección gases frente a temperatura.
Fuente: Elaboración propia.



3.3.6 ANÁLISIS DE LA CIUDAD

ANALOGÍA

A partir de la conclusión del análisis sobre la reacción de los gases frente al fenómeno de la compresibilidad, surge el estrés urbano.

Como analogía se toma la reacción de las personas de la ciudad de Guayaquil frente al síndrome del estrés.

Las personas pasan a ser una constante que se ve afectada por varios factores, con el fin de determinar las reacciones ante los mismos.

Se consideran cuatro variables principales que generan estrés en los ciudadanos: Tráfico, Ruido, Aglomeración y Delincuencia.

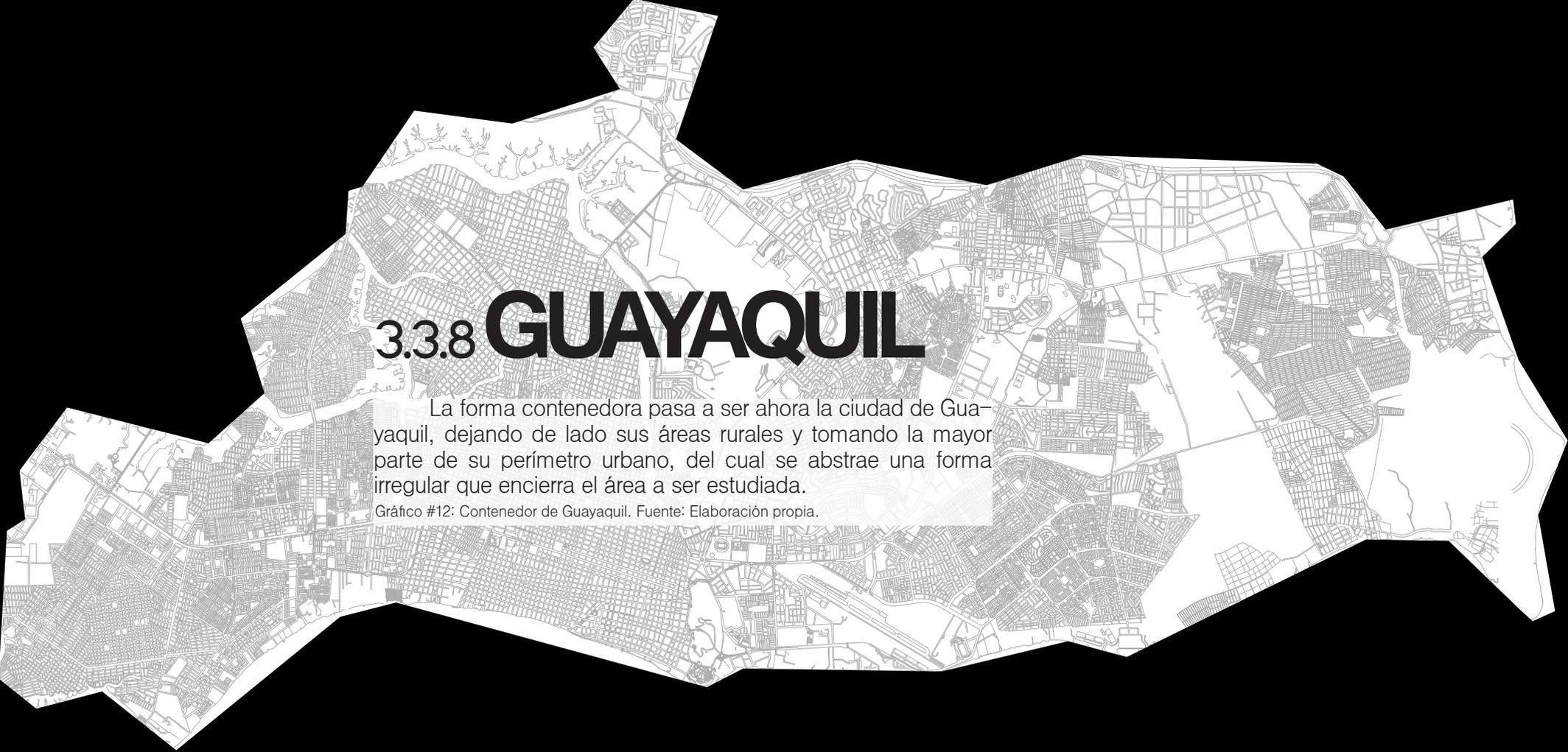
GASES = PERSONAS
COMPRESIBILIDAD = ESTRÉS URBANO

3.3.7 Las personas

Este primer collage de las personas sirve de patrón para evaluar cambios que surgen en ellas al someterse al estrés de la ciudad. Para ello se plasma la esencia de aquellas que no viven en la ciudad con el fin de contrastar con las que viven dentro de la misma afectadas por estas variables.

Está compuesto por líneas paralelas, continuas y ordenadas, como símbolo de la tranquilidad que llevan estas personas fuera de la ciudad, comparado con los ciudadanos.

Gráfico #11: Comportamiento personas fuera de estrés. Fuente: Elaboración propia.



3.3.8 GUAYAQUIL

La forma contenedora pasa a ser ahora la ciudad de Guayaquil, dejando de lado sus áreas rurales y tomando la mayor parte de su perímetro urbano, del cual se abstrae una forma irregular que encierra el área a ser estudiada.

Gráfico #12: Contenedor de Guayaquil. Fuente: Elaboración propia.

3.3.9 FACTORES DEL **ESTRÉS URBANO** TRAFICO+DELINCUENCIA+AGLOMERACION+RUIDO

La vida urbana es una fuente generadora de estrés. Diversas teorías determinan que las causas principales son el tráfico vehicular de una ciudad, el ruido que genera este factor, la delincuencia, la cual afecta la tranquilidad de las

personas y por último la aglomeración.

Se toman estos factores para analizar el efecto de los mismos sobre las personas y así mismo observar qué zonas son las más afectadas.

TRÁFICO

Es uno de los causantes principales del estrés de la ciudad, por lo que se definen las calles con mayor tráfico en Guayaquil. Se comienza trazando ejes prolongados sobre estas calles, tomando como referencia su punto inicial y final, lo que resulta en áreas donde existe una mayor intersección de líneas -7a,-7b,7c,7d-, lo que significa zonas de mayor afluencia vehicular en la ciudad.



Gráfico #13: Calles de mayor tráfico. Fuente: google maps, 2014.

CALLES CON TRÁFICO

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Vía perimetral | 14. Av. Benjamín Rosales |
| 2. Av. 25 de Julio | 15. Calle los Ríos |
| 3. Av. Machala | 16. Calle Esmeraldas |
| 4. Av. Quito | 17. Calle Tunguragua |
| 5. Av. Las Américas | 18. Calle Saeadi |
| 6. Av. Francisco de O. | 19. Av. 9 de octubre |
| 7. Av. Carlos Julio A. | 20. Calle Boyacá |
| 8. Av. Del Bombero | 21. Calle Pedro Carbo |
| 9. José Rodríguez B. | 22. Av. Vicente Rocafuerte |
| 10. Av. Portete | 23. Calle Rumichaca |
| 11. Av. Juan Tanca Marengo | 24. Calle Carchi |
| 12. Vía a Daule | 25. Calle Colón |
| 13. Av. Pedro Menéndez G. | 26. Av. Malecón |
| | 27. Av. Eloy Alfaro |
| | 28. Av. Domingo Comín |
| | 29. Calle Loja |
| | 30. Av. Victor Emilio E. |
| | 31. Av. Plaza Dañin |
| | 32. Av. Las aguas |
| | 33. Av. Barcelona S.C |
| | 34. Av. Kennedy |

ZONAS DE TRÁFICO

7a. Oeste

7b. Mapasingue, Los ceibos

7c. Urdesa

7d. Centro

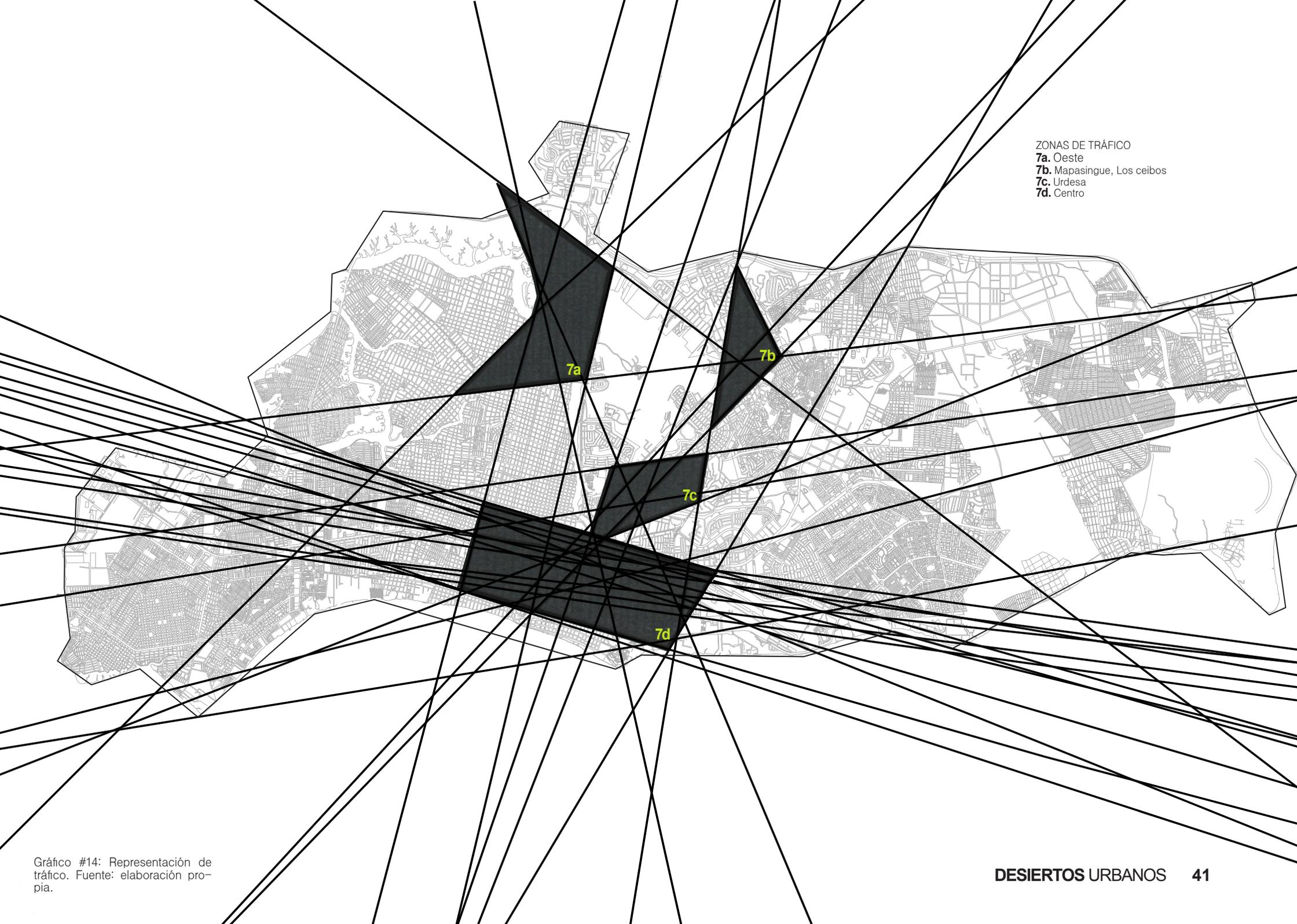


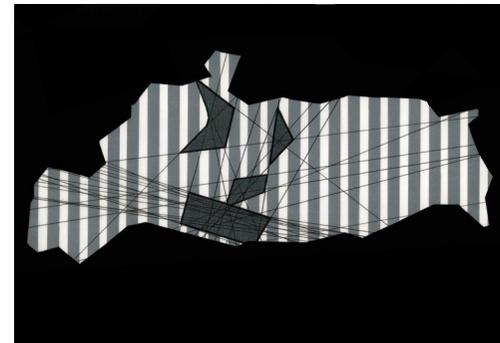
Gráfico #14: Representación de tráfico. Fuente: elaboración propia.

INTERSECCIÓN 1

PERSONAS+TRÁFICO+GUAYAQUIL

Como consecuencia del tráfico sobre las personas se toma la agresividad, debido al cambio de estado de ánimo que este factor provoca sobre la gente al estar sometida en él. Esto se presenta en el dibujo formando anomalía -7e- en las zonas de mayor tráfico. Esta anomalía resalta por sus formas en punta que denotan caos, contrastando así con el orden de las líneas paralelas, símbolo del estado de tranquilidad de la gente sin someterse al estrés de una ciudad.

Gráfico #15: Montaje de Guayaquil, personas y tráfico. Fuente: elaboración propia



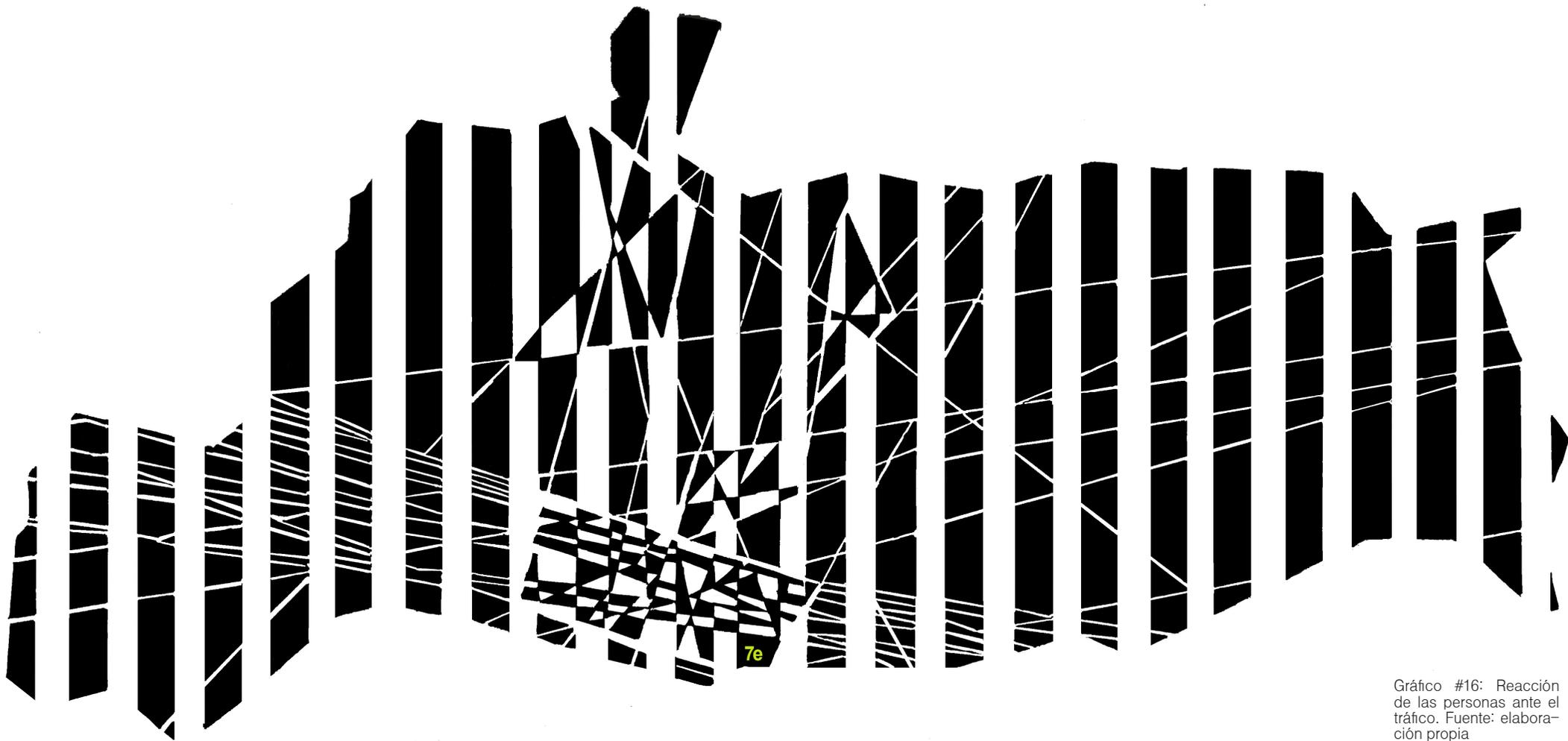


Gráfico #16: Reacción de las personas ante el tráfico. Fuente: elaboración propia

DELINCUENCIA

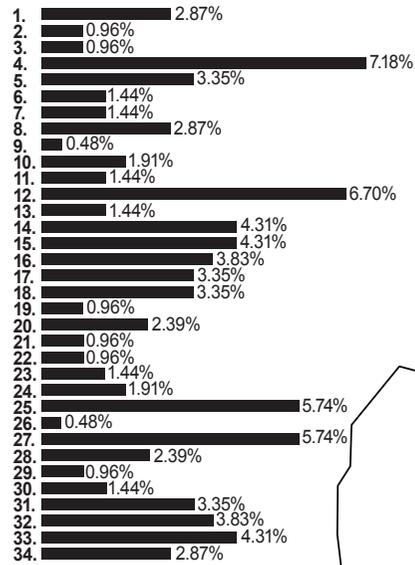


Gráfico #17: porcentajes de zonas de mayor delincuencia en Guayaquil. Fuente: Diario Hoy, www.hoy.com.ec

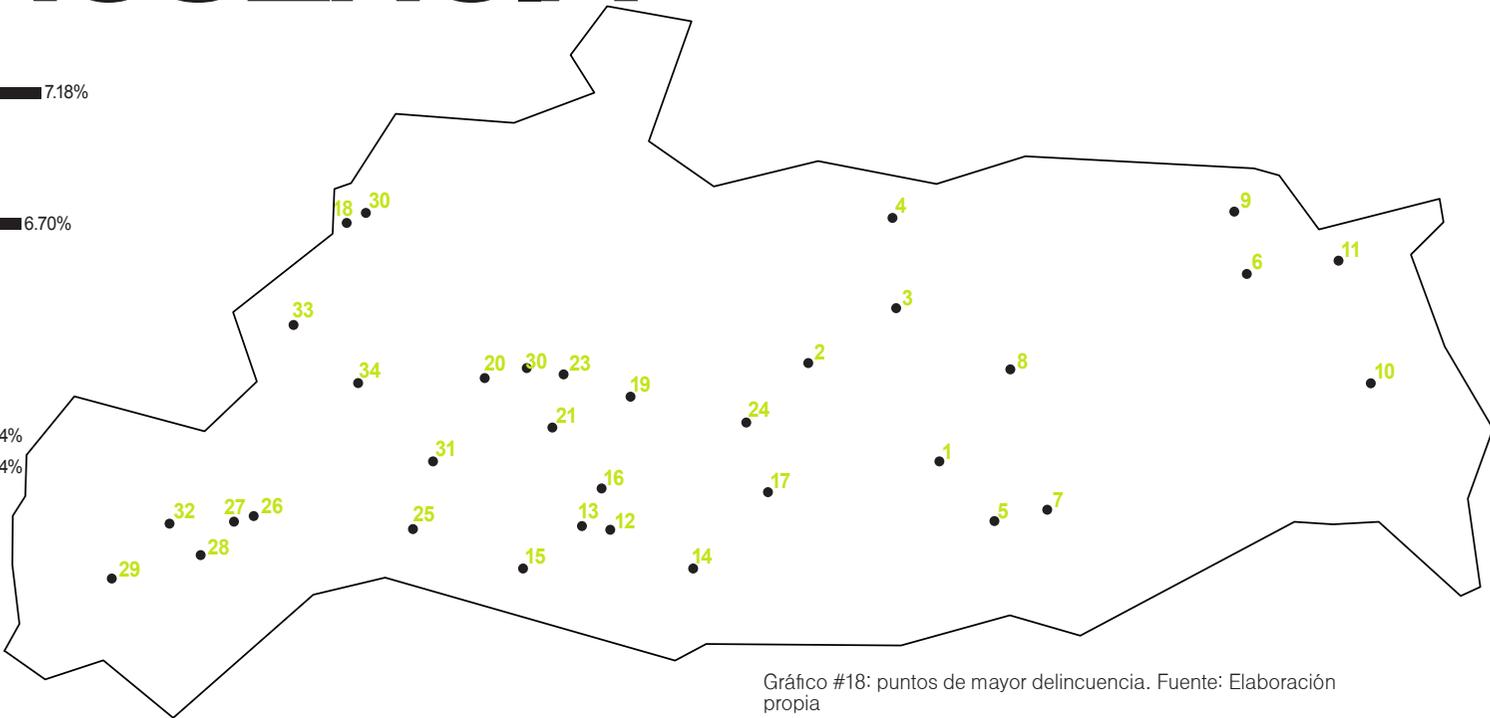


Gráfico #18: puntos de mayor delincuencia. Fuente: Elaboración propia

La delincuencia es uno de los factores que forman parte del estrés urbano en la ciudad. En el gráfico se indican los puntos que representan zonas de delincuencia en Guayaquil, creando círculos –8a– a partir de estos, que señalan los sectores de mayor asalto y robo debido a la jerarquía de su tamaño. El diámetro de los círculos surge a partir de cada uno de los porcentajes de robos por sectores, en donde se le asigna un número aleatorio –3cm– al porcentaje más alto –Prosperina–, el cual sirve de referencia para obtener el diámetro de los demás círculos proporcionalmente. Mientras más alto el porcentaje, el tamaño del círculo será mayor.

PUNTOS DE DELINCUENCIA

- | | | |
|----------------------|----------------|-------------------------|
| 1. Alborada | 13. Antepara | 25. Centenario |
| 2. Mapasingue | 14. Atarazana | 26. Floresta |
| 3. Martha de Roldos | 15. Chile | 27. Guasmo |
| 4. Prosperina | 16. Garay | 28. Siete Lagos |
| 5. Sauces | 17. Kennedy | 29. Unión de Bananeros |
| 6. Bastión Popular | 18. Victoria | 30. Batallón Suburbio |
| 7. Guayacanes | 19. Bellavista | 31. Cristo del Consuelo |
| 8. Juan Montalvo | 20. Chala | 32. Esteros |
| 9. Monte Bello | 21. Cuenca | 33. Isla trinitaria |
| 10. Orquídeas | 22. Portete | 34. Malvinas |
| 11. Pascuales | 23. Salinas | |
| 12. Nueve de Octubre | 24. Urdesa | |



Gráfico #19: Representación de delincuencia en la ciudad. Fuente: elaboración propia

INTERSECCIÓN 2

PERSONAS+DELINCUENCIA+GUAYAQUIL

La inseguridad es la reacción de la ciudadanía frente a la delincuencia. Este factor se plasma en el dibujo dejando vacíos –8b– en las intersecciones de los círculos con las franjas negras como símbolo de ausencia de seguridad –ausencia de color negro, color imponente–, lo que se destaca como un lenguaje de fuerte inseguridad a las zonas de mayor delincuencia.



Gráfico #20: montaje de Guayaquil, personas y delincuencia. Fuente: Elaboración propia.

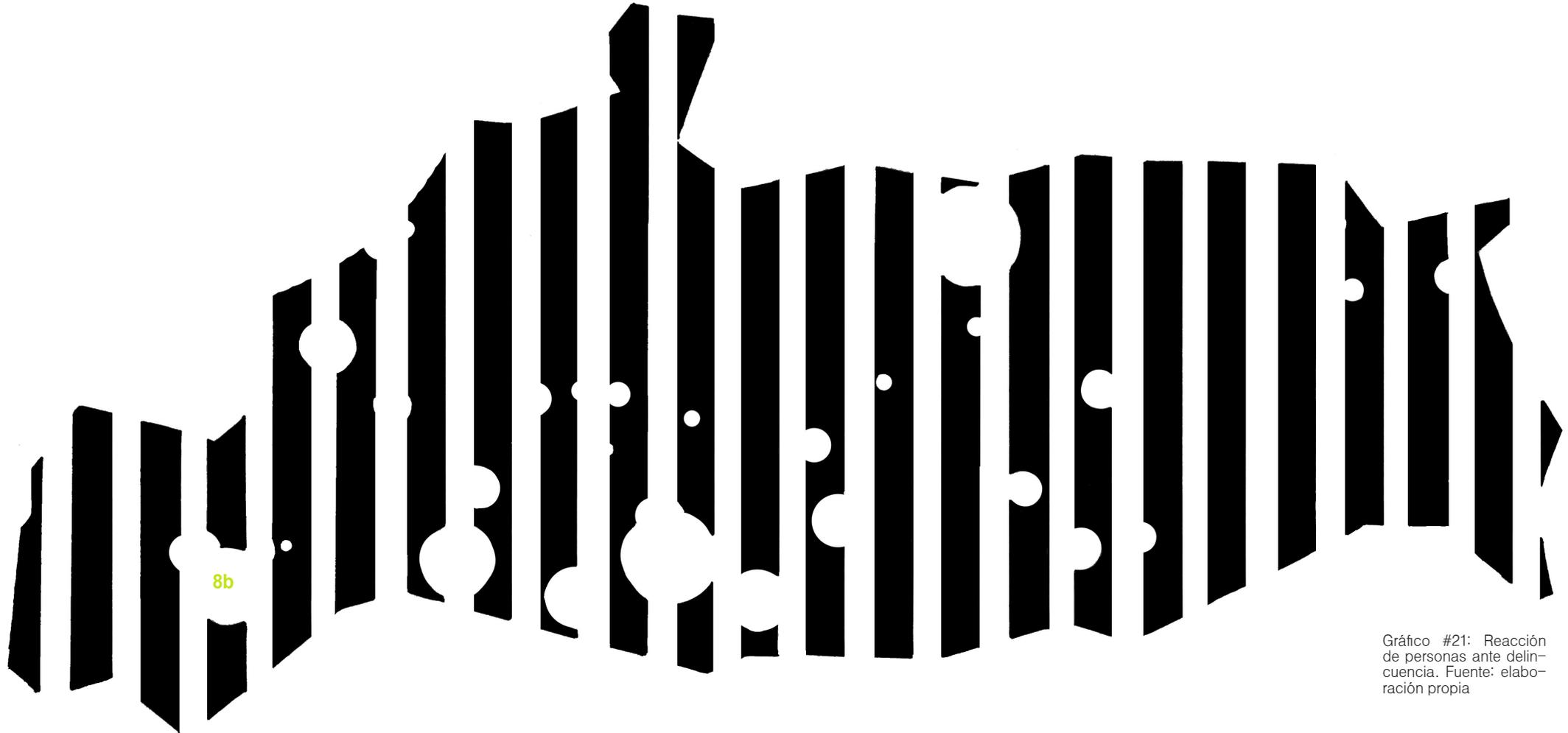
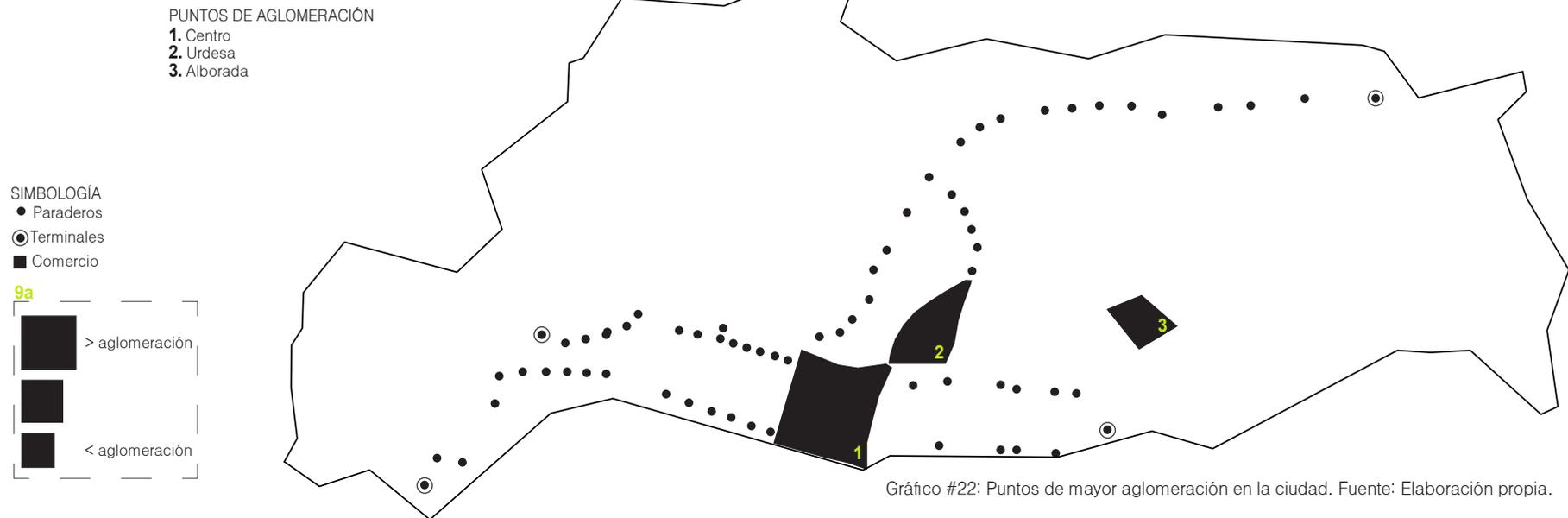


Gráfico #21: Reacción de personas ante delincuencia. Fuente: elaboración propia

AGLOMERACIÓN



Se toma como tercer factor principal a la aglomeración de personas en ciertos puntos de la ciudad ya sea por comercio o transporte. Se identifican las zonas de mayor densidad comercial, así como también los puntos más aglomerados debido al transporte, los cuales son las terminales de la ciudad y las paradas de la Metrovía. A partir de dichos sectores se definen tres proporciones de cuadrados –9a– que van a representar las zonas de mayor a menor aglomeración, siendo de mayor escala en zonas comerciales, terminales y por último los paraderos de

transporte público. Se utiliza la misma proporción a mayor escala para definir el área de expansión de los tres tamaños de cuadrados. Mientras más se van alejando del punto de aglomeración enmarcándose en su límite de expansión mencionada anteriormente, el contorno del cuadrado pierde su grosor cada vez más, simbolizando áreas de menor aglomeración.



Gráfico #23: Representación de aglomeración en la ciudad. Fuente: elaboración propia.

INTERSECCIÓN 3

PERSONAS+AGLOMERACIÓN+GUAYAQUIL

La aglomeración urbana aumenta patrones de conductas como el aislamiento, por lo que se plasma esta palabra en un dibujo a través del lenguaje y la forma. Este puede verse como un factor donde existe desorganización, es por eso que al intersecar esta variable con la conducta sosegada de la gente, se observa un desorden total en las zonas ya marcadas, pero que a su vez contienen cuadrados sólidos de color negro aislados dentro de la misma aglomeración. Lo que se comunica con este lenguaje es que una persona al estar en medio de todo este desorden, le provoca aislarse de la multitud y buscar tranquilidad. Físicamente se encuentra rodeada de gente pero mentalmente busca la soledad.



Gráfico #24: Montaje de Guayaquil, personas y aglomeración. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico #25: Reacción de personas ante la aglomeración. Fuente: elaboración propia.

RUIDO

De acuerdo a un estudio realizado por parte de la Fundación Contra el Ruido, Aire Contaminante y Tabaquismo (Funcorat) se definen las zonas de mayor ruido en Guayaquil. Se toma la cantidad en decibeles de cada punto como referencia para los diámetros de los círculos. El promedio de decibeles recomendado para las ciudades es de 60, por lo que se crean estos círculos con circunferencias cada 15m hasta alcanzar los 60 decibeles. Una vez que sobrepasa este número, el contorno de la circunferencia pasa a ser sólido -10a- de color negro, representando el exceso de ruido en esos puntos de la ciudad.

Al estar los puntos cerca entre sí, se producen intersecciones entre las diferentes ondas definiendo las zonas más afectadas.

El ruido surge a causa de muchos factores en la ciudad tales como tráfico, aglomeración de personas, comercio, tránsito aéreo, etc. por lo que también se lo toma como factor principal del estrés urbano.

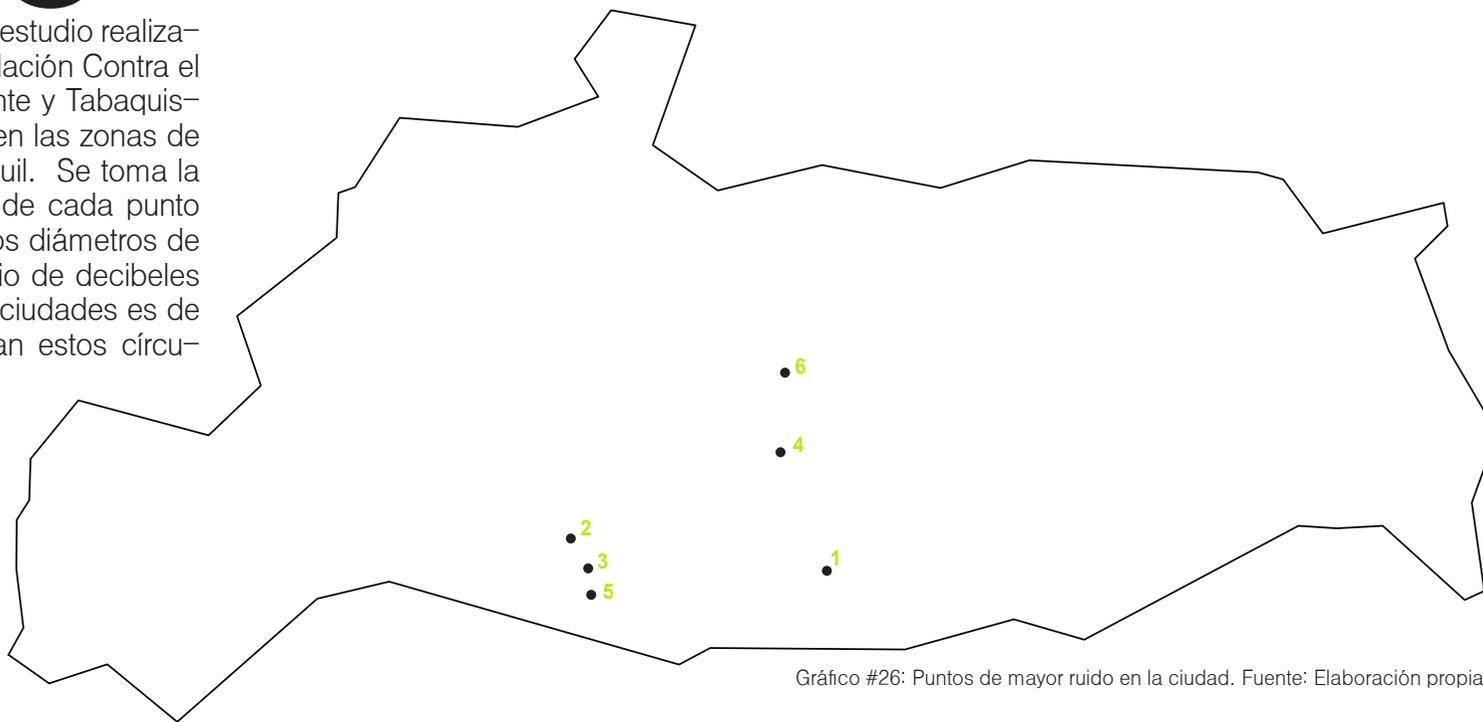


Gráfico #26: Puntos de mayor ruido en la ciudad. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico #27: Zonas de mayor decibeles. Fuente: Diario Hoy, www.hoy.com.ec

SECTORES DE MAYOR RUIDO

1. Av. Las Américas
2. calle Quito
3. calle Rumichaca
4. Urdesa
5. La La Bahía
6. Miraflores



Gráfico #28: Representación de ruido en la ciudad. Fuente: elaboración propia.

INTERSECCIÓN 4

PERSONAS+RUIDO+GUAYAQUIL

Se ha determinado que 8 de cada 10 personas reaccionan con irritabilidad frente al ruido de una ciudad según datos de FUNCORAT. Esta conducta se entiende como reacción no lineal frente a un estímulo inesperado, por lo que se toma a las circunferencias como una variable que se presenta a las personas –ruido–, frente a la cual se reacciona sin paciencia, creando formas discontinuas –10b– al entrar a cada uno de los círculos como símbolo de cambio en la actitud de las personas.

Gráfico #29: Montaje de Guayaquil, personas y ruido. Fuente: Elaboración propia.





Gráfico #30: Reacción de personas ante el ruido. Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN

MARCO CONCEPTUAL

Los análisis con cada una de las variables definen las zonas más afectadas de la ciudad de acuerdo a cada factor y a su vez demuestran la reacción que generalmente las personas adoptan frente a estos estímulos propios de la ciudad. Como conclusión final se extraen –imagen 46– las tres zonas más afectadas por cada variable –tráfico, delincuencia, aglomeración y ruido– para interseccionarlas con el fin de delimitar el sector donde estos cuatro factores convergen. Esto da como resultado un punto de la ciudad donde los habitantes tienen que lidiar con el síndrome del estrés urbano en mayor magnitud que las demás zonas, afectándolos directamente en su vida diaria.

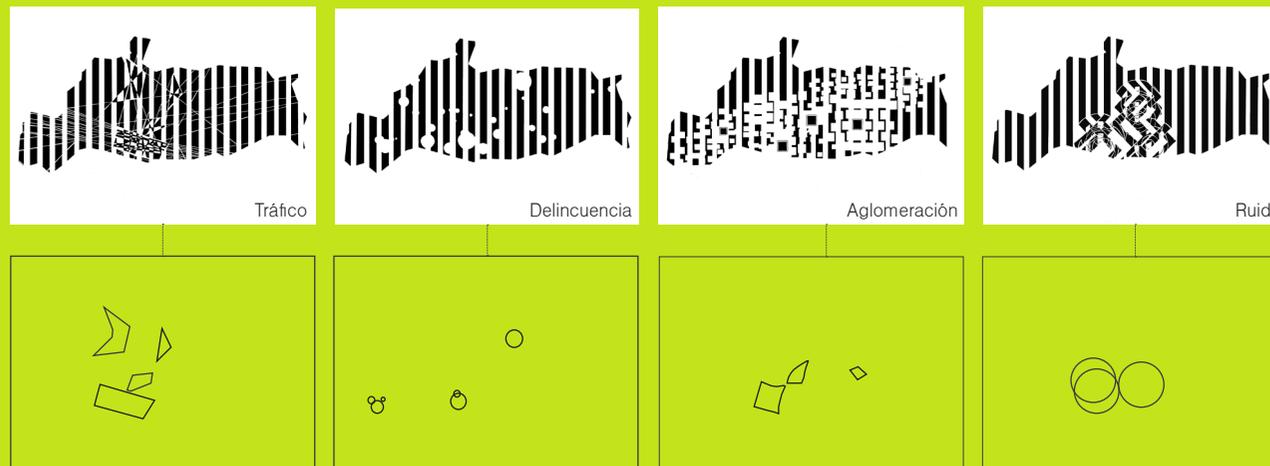


Gráfico #31: Extracción zonas más afectadas. Fuente: Elaboración propia.



Gráfico #32: El sector como resultado. Fuente: Elaboración propia.



La intersección de las cuatro conclusiones da como resultado el sector más conflictivo de la ciudad, el cual es el centro.

La parroquia Pedro Carbo pasa a ser la zona de intervención, en la cual se plasma el lenguaje desarrollado para delimitar el terreno y crear así el diseño del proyecto.

CENTRO DE GUAYAQUIL



3.4 MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 31.– Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Art. 74.– Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir.

Art. 381.– El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

Art. 383.– Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad.

Durante el proceso de diseño del proyecto se tomaron en cuenta todos los factores relacionados al mismo, considerando la constitución del Ecuador, el plan nacional del buen vivir, ordenanzas y reglamentos municipales sobre planificación urbana de Guayaquil.

Art. 395.– La Constitución reconoce los siguientes principios ambientales:

1. El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.

Art. 415.– El Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados adoptarán políticas integrales y participativas de ordenamiento territorial urbano y de uso del suelo, que permitan regular el crecimiento urbano, el manejo de la fauna urbana e incentiven el establecimiento de zonas verdes.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Los espacios públicos contribuyen al conocimiento y al desarrollo de la cultura, las artes y la comunicación. Desde la garantía de derechos, estos son entendidos como bienes públicos que impulsan diálogos, forman puentes y favorecen el mutuo reconocimiento entre las personas y grupos sociales diversos que conforman la sociedad ecuatoriana, lo que da lugar a la libre expresión de creencias, actitudes e identidades. El Estado debe asegurar la libre circulación en lo público y crear mecanismos de revitalización de memorias, identidades y tradiciones, así como de exposición de las creaciones culturales actuales.

La generación de espacios públicos sanos, alegres, seguros y solidarios promueve la valorización y el disfrute del uso no instrumental del tiempo. El uso del tiempo de ocio en actividades culturales, artísticas, físicas y recreativas para todos los grupos de edad, mejora las condiciones de salud física y espiritual de los habitantes del país.

Los espacios públicos ayudan a enfrentar la ansiedad, la soledad y la carencia emocional consecuencia del liberalismo, que enfatiza en el individualismo, la guerra y la competencia permanente. Desde el Estado, se debe revertir el proceso (pag 285)

ORDENANZAS Y REGLAMENTOS MUNICIPALES SOBRE PLANIFICACIÓN URBANA

Art. 2.- La parroquia urbana Carbo tendrá los siguientes linderos: por el Norte, cumbres de los cerros Santa Ana y el Carmen hasta la orilla del río Guayas; por el Sur, Av. Nueve de Octubre; por el Este, la orilla del río Guayas; y, por el Oeste, la calle Boyacá y su prolongación hacia el norte, por la subida al Sanatorio de LEA y carretera que conduce a la cumbre de los cerros Santa Ana y El Carmen

ORDENANZAS GUAYAQUIL

Obras y Elementos Complementarios

Art. 44. Usos admisibles.- A más de la circulación peatonal, son admisibles los siguientes usos en los pasos de conexión entre edificios:

- Locales para comercio al detal

- Locales y oficinas para servicios comerciales
- Bibliotecas, museos y galerías de arte

El ancho y área de los pasos aéreos que incorporen los usos indicados no deberán sobrepasar los máximos admisibles que se establecen en los numerales 45.6 y 45.7.

45.1. Se admitirán soportes verticales sobre aceras y parterres, cuando éstos sean de al menos de tres (3.00 m) y un metro (1.00 m.) de ancho respectivamente.

45.5. De disponerse varios pasos elevados sobrepuestos, se separarán entre sí al menos diez metros (10.00 m). En todo caso, la altura del paso inferior respecto del nivel de las calzadas será de al menos cinco metros (5.00 m).

De las Condiciones de Edificabilidad

14.7. Plazas de estacionamiento: Se determinarán espacios para estacionamiento vehicular, en los proyectos de edificación donde éstos fueren exigibles, en función del número de ocupantes de la edificación y, o de la superficie de los locales, tal como se indica en los cuadros anexos.

El uso del tiempo de ocio en actividades culturales, artísticas, físicas y recreativas para todos los grupos de edad, mejora las condiciones de salud física y espiritual de los habitantes del país (2008).

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

CAPITULO 4 ANALISIS DEL SITIO

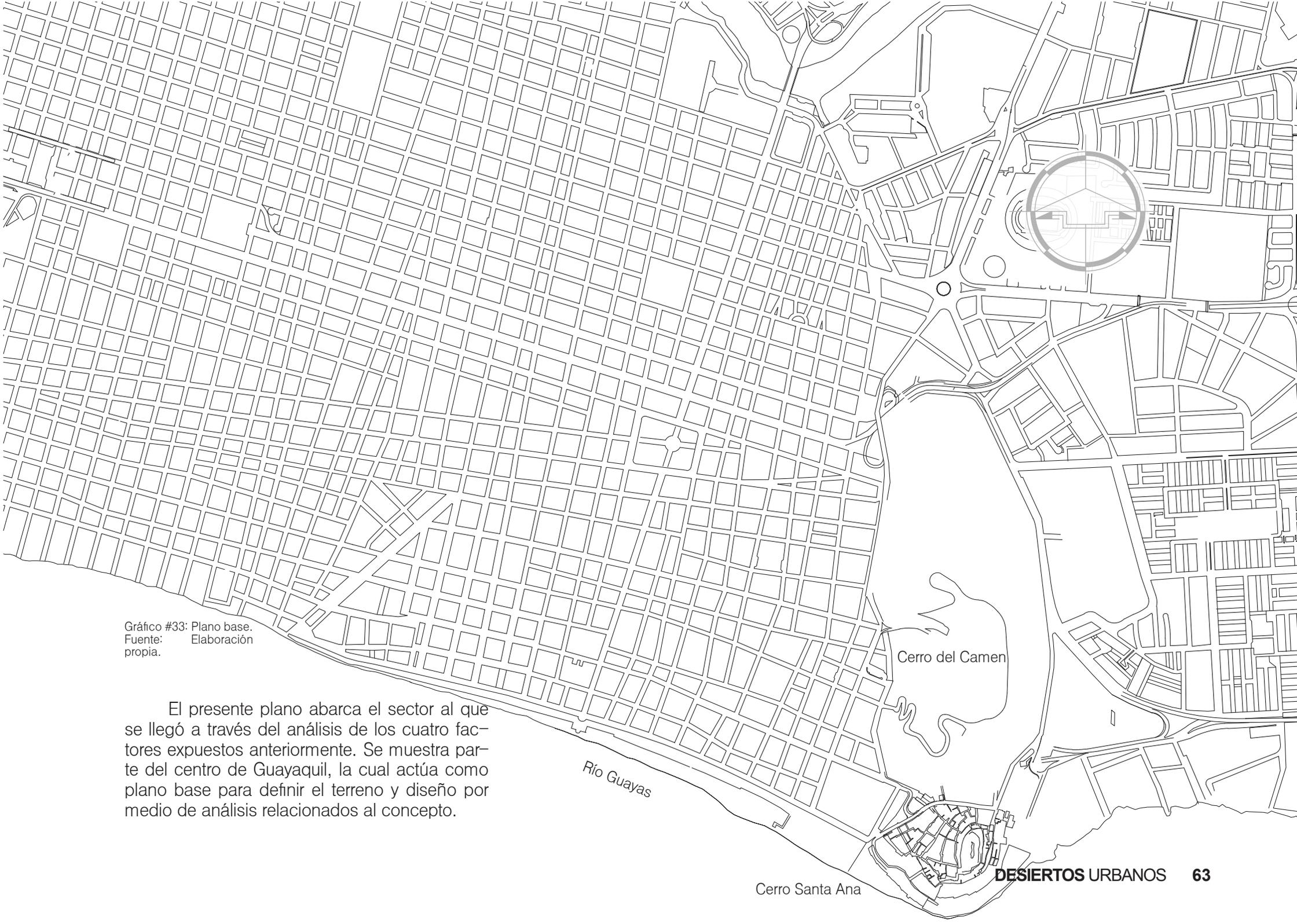


Gráfico #33: Plano base.
Fuente: Elaboración propia.

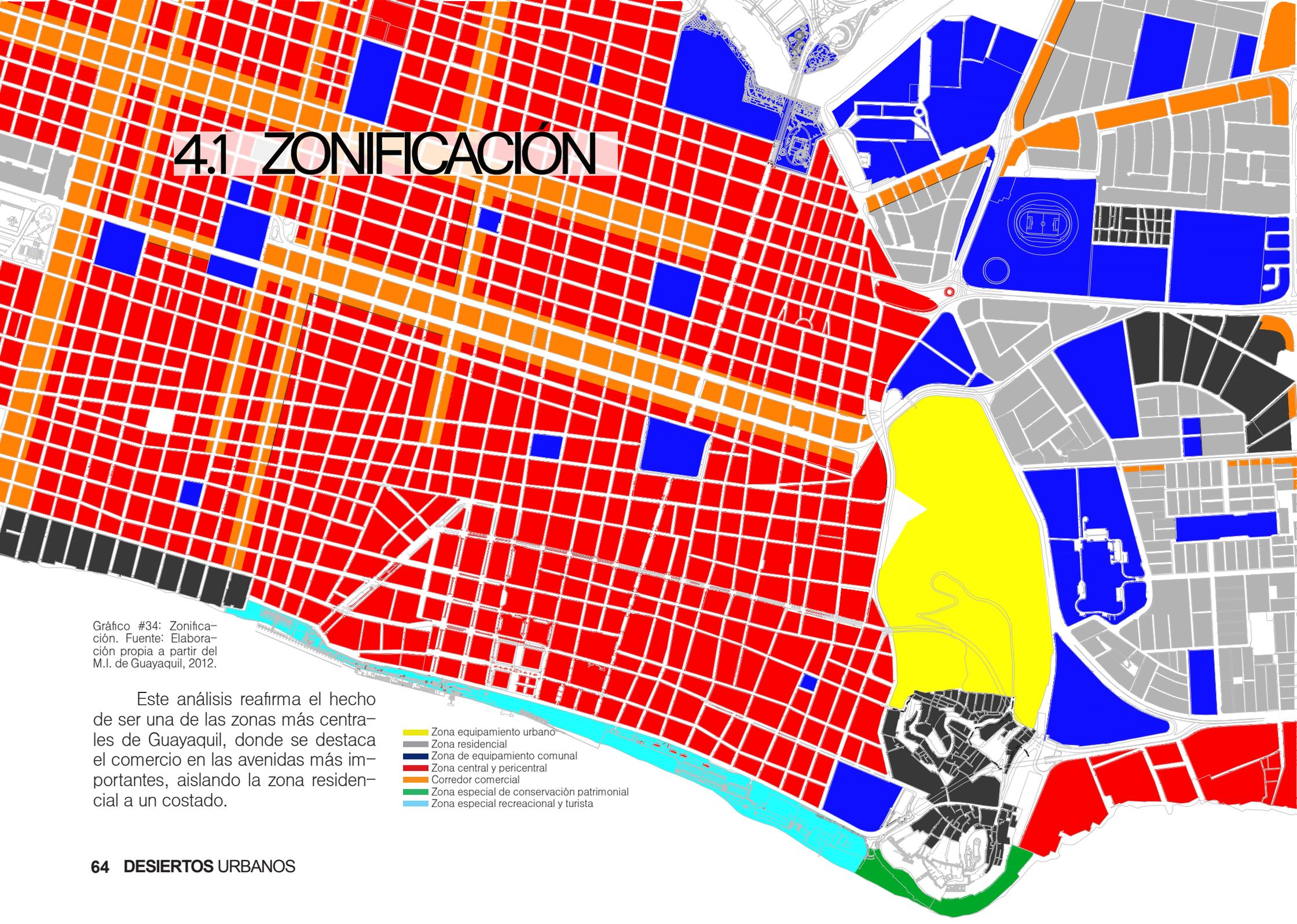
El presente plano abarca el sector al que se llegó a través del análisis de los cuatro factores expuestos anteriormente. Se muestra parte del centro de Guayaquil, la cual actúa como plano base para definir el terreno y diseño por medio de análisis relacionados al concepto.

4.1 ZONIFICACIÓN

Gráfico #34: Zonificación. Fuente: Elaboración propia a partir del M.I. de Guayaquil, 2012.

Este análisis reafirma el hecho de ser una de las zonas más centrales de Guayaquil, donde se destaca el comercio en las avenidas más importantes, aislando la zona residencial a un costado.

- Zona equipamiento urbano
- Zona residencial
- Zona de equipamiento comunal
- Zona central y pericentral
- Corredor comercial
- Zona especial de conservación patrimonial
- Zona especial recreacional y turista



4.2 MALLA VIAL

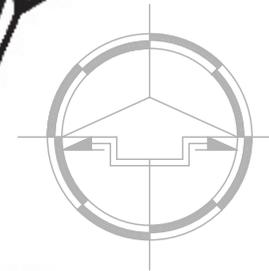


Gráfico #35: Malla vial.
Fuente: Elaboración propia.

La trama urbana del centro de Guayaquil al ser formada por una retícula de cuadrados conserva un orden sin mayor alteraciones. Se destacan vías que atraviezan la ciudad conectando así un extremo con otro.

4.3 DELIMITACIÓN BARRIOS

Gráfico #36: Barrios de Guayaquil.
Fuente: Elaboración propia a partir del M.I. de Guayaquil, 2012.

Guayaquil cuenta con 21 parroquias: 16 a nivel urbano y 5 rurales. La zona a estudiarse comprende solo el perímetro urbano de la ciudad por lo que se excluyen las demás parroquias.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. García Moreno | 9. Roca |
| 2. Sucre | 10. Tarqui |
| 3. Urdaneta | 11. Del Astillero |
| 4. Ximena | 12. Olmedo |
| 5. Ayacucho | 13. Pedro Carbo |
| 6. Bolívar | |
| 7. 9 de Octubre | |
| 8. Rocafuerte | |

4.4 ASOLEAMIENTO

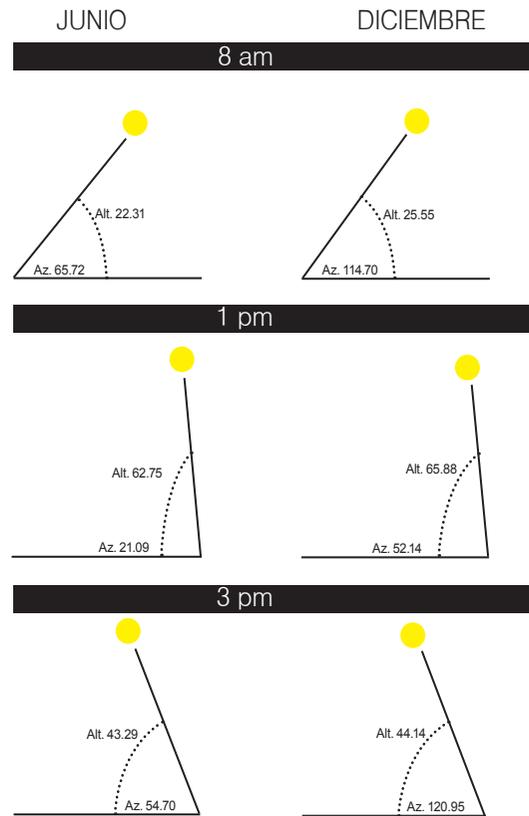
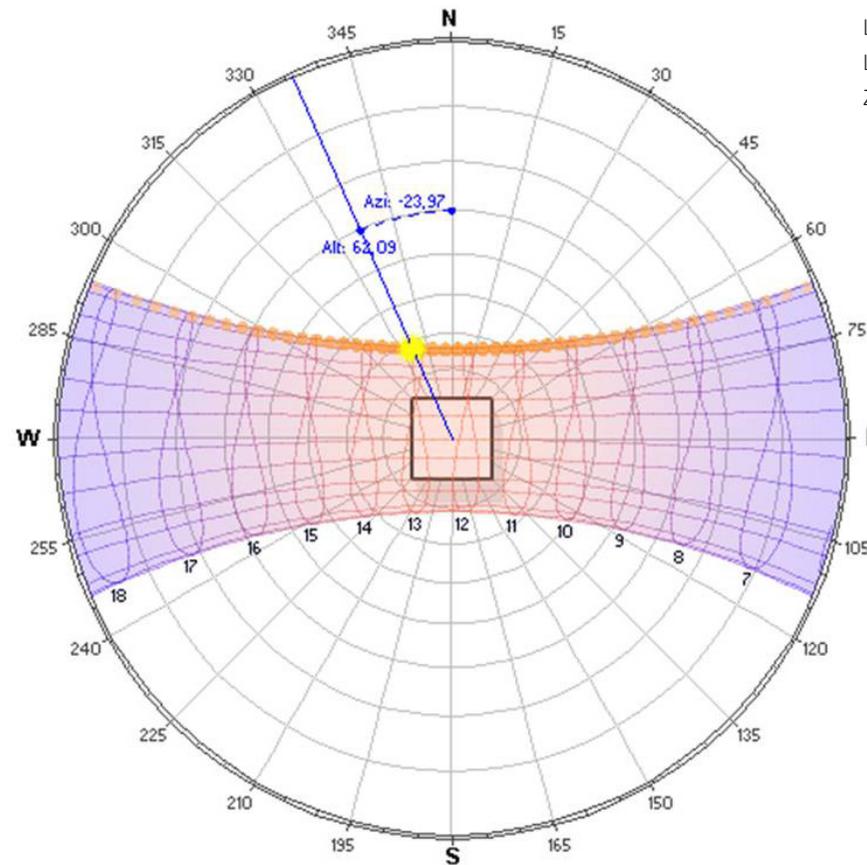


Gráfico #37: Asoleamiento. Fuente: Elaboración propia a partir de blog Andrew Marsh, www.andrewmarsh.com, 2005.

Guayaquil posee un clima cálido húmedo mayormente soleado, por lo que se toman en cuenta estrategias de protección a la radiación solar directa al momento de diseñar.

magenes 48-54: gráficos de monea solar. Extraídos <http://www.andrewmarsh.com/blog/2010/01/17/sun-path-diagram-projection-methods>



Latitud: -2.21
 Longitud: -79.9
 Zona horaria: -5 horas

Gráfico #38: Monea solar. Fuente: Elaboración propia a partir de blog Andrew Marsh, www.andrewmarsh.com, 2005.

4.5 ANÁLISIS SECTOR

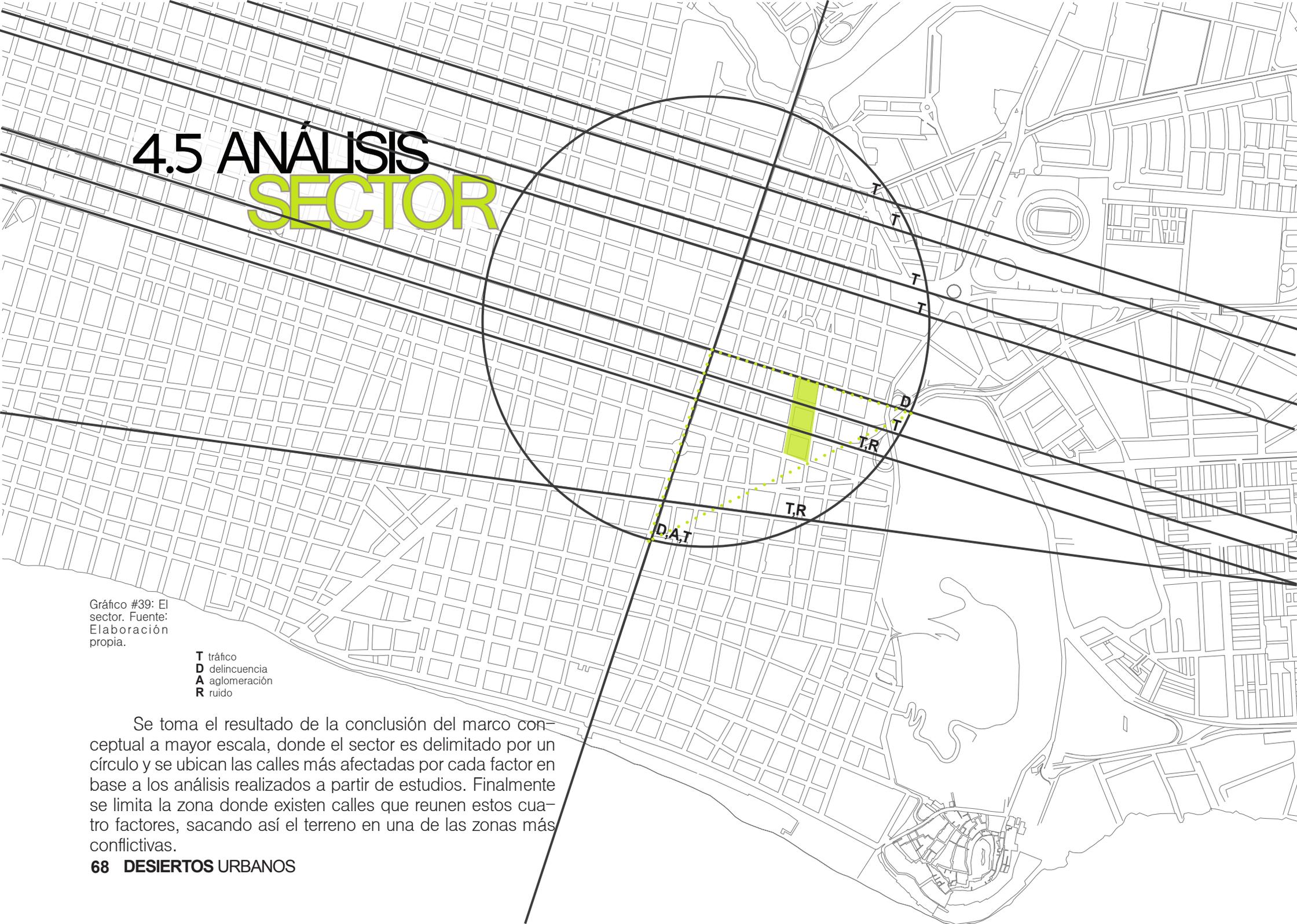


Gráfico #39: El sector. Fuente: Elaboración propia.

- T tráfico
- D delincuencia
- A aglomeración
- R ruido

Se toma el resultado de la conclusión del marco conceptual a mayor escala, donde el sector es delimitado por un círculo y se ubican las calles más afectadas por cada factor en base a los análisis realizados a partir de estudios. Finalmente se limita la zona donde existen calles que reúnen estos cuatro factores, sacando así el terreno en una de las zonas más conflictivas.

4.5.1 EL TERRENO

El terreno abarca 3 manzanas situadas longitudinalmente entre las calles Padre Vicente Solano Vargas y Dr. Alejo Lascano Bahamonde. Transversalmente se ubican José de Antepara, Av. Machala, Av Quito y Pedro Moncayo.

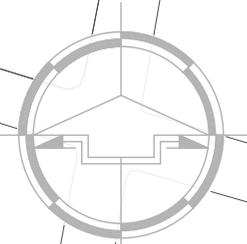


Gráfico #40: El terreno.
Fuente: Elaboración propia.

4.5.2 FOTOS TERRENO



Imagen 25: Vista aérea terreno. Fuente: Twitter, www.twitter.com



Imagen 26: Edificio Magap. Fuente: Inmobiliar, www.inmobiliar.gob.ec



Imagen 27: Avenida Machala. Fuente: Ecuavisa, www.ecuavisa.com

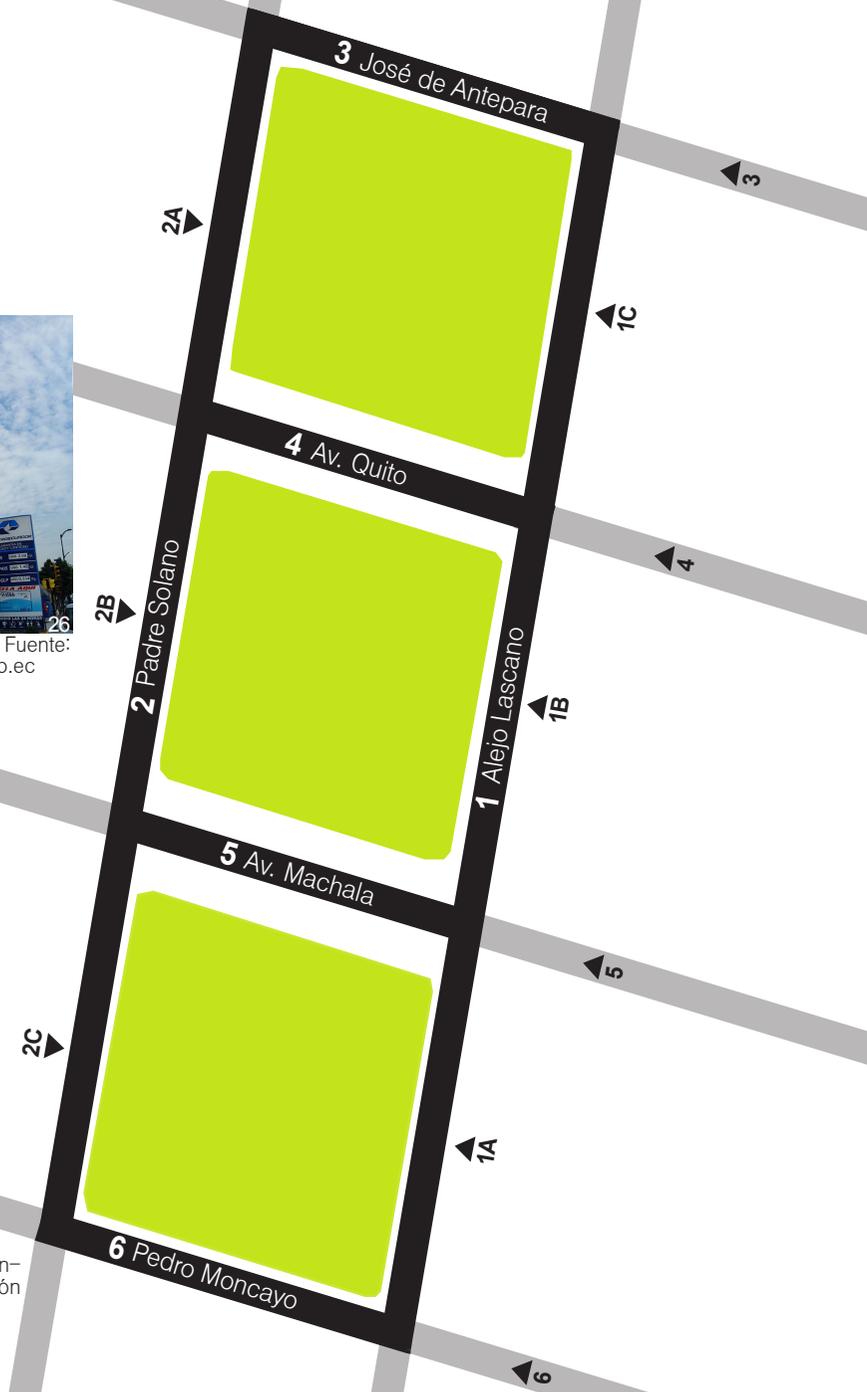


Gráfico #41: Las tres manzanas. Fuente: Elaboración propia.



1A CALLE ALEJO LASCANO



Imágenes 28-44: levantamiento fotográfico terreno. Fuente: Del Hierro, 2014.

1B CALLE ALEJO LASCANO



1C CALLE ALEJO LASCANO



2A

CALLE PADRE SOLANO



2B

CALLE PADRE SOLANO



2C

CALLE PADRE SOLANO

Imágenes 45-62: levantamiento fotográfico
2 terreno. Fuente: Del Hierro, 2014.



3

JOSÉ DE ANTEPARA



4

AV. QUITO



5

AV. MACHALA



6

PEDRO MONCAYO

Imágenes 63–66: levantamiento fotográfico 3 terreno. Fuente: Del Hierro, 2014.

4.5.3 EJES TERRENO

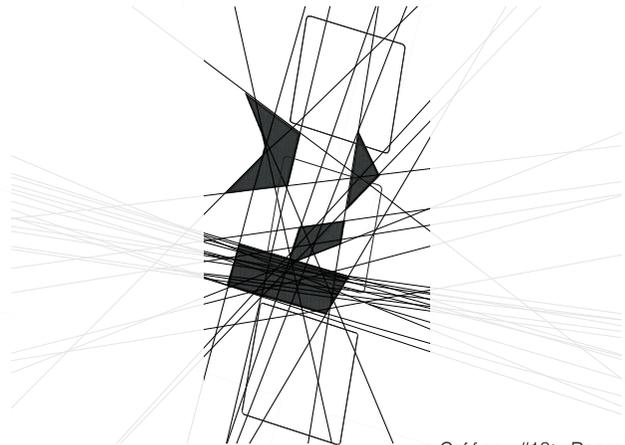
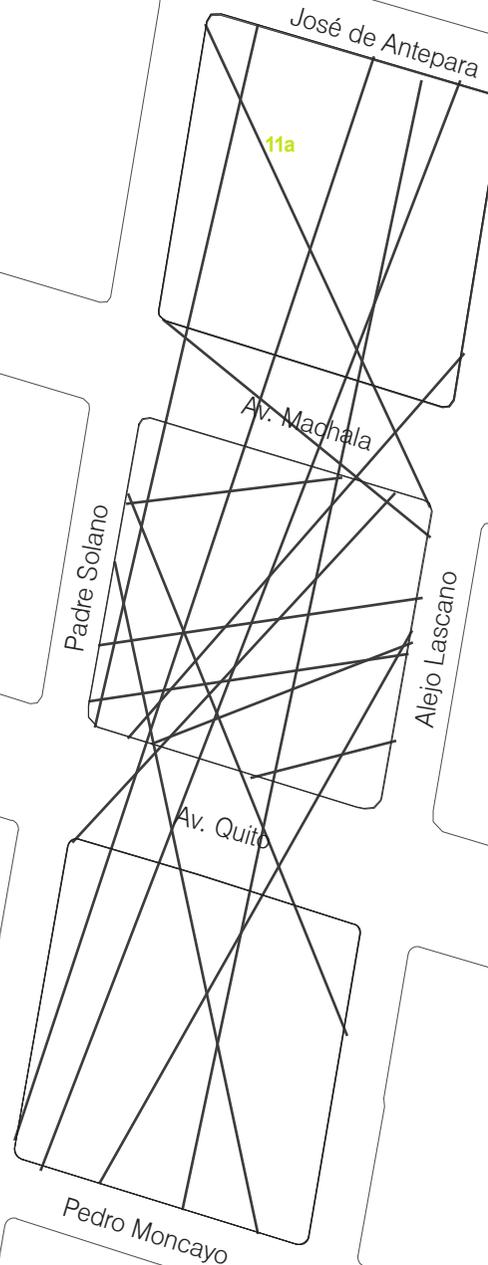


Gráfico #13: Representación de tráfico. Fuente: Elaboración propia. Puede verse en pág. 37



Gráfico #42: Ejes terreno. Fuente: Elaboración propia.



Para el trazado de ejes compositivos del terreno se utiliza al tráfico como factor principal, partiendo de la teoría de que es el único factor que actúa como fuente generadora de los demás. El tráfico puede ser visto como una variable que genera ruido debido al sonido de los carros; delincuencia, ya que muchas veces los delincuentes aprovechan el tráfico de un sector para robar a las personas sin ser vistos, y aglomeración, debido a la cantidad de personas que pueden llegar a acumularse a causa de este.

Se extraen ejes principales –11a– del collage de tráfico – gráfico 13 pág. 37– que ayudan a definir la división general del terreno, generando una retícula y se asocia los tres elementos sobrantes –delincuencia, ruido y aglomeración– con cada una de las manzanas, haciendo la analogía de que esta forma general es la que vincula estas tres zonas.

INTERSECCIÓN

Se toma aleatoriamente un eje de cada manzana que actúa como principal guía para la composición -11a-. A partir de estos nacen otros nuevos ejes terciarios -11b- debido a la intersección -11c- de cada una de las diagonales frente a los mismos. Estas líneas son creadas de forma paralela a alguno de los ejes ya existentes, los cuales generan formas triangulares en cada manzana a manera de núcleos, creando la zonificación de las plazas en el parque.

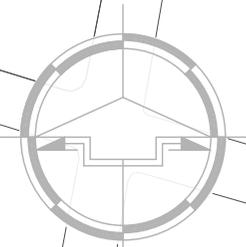
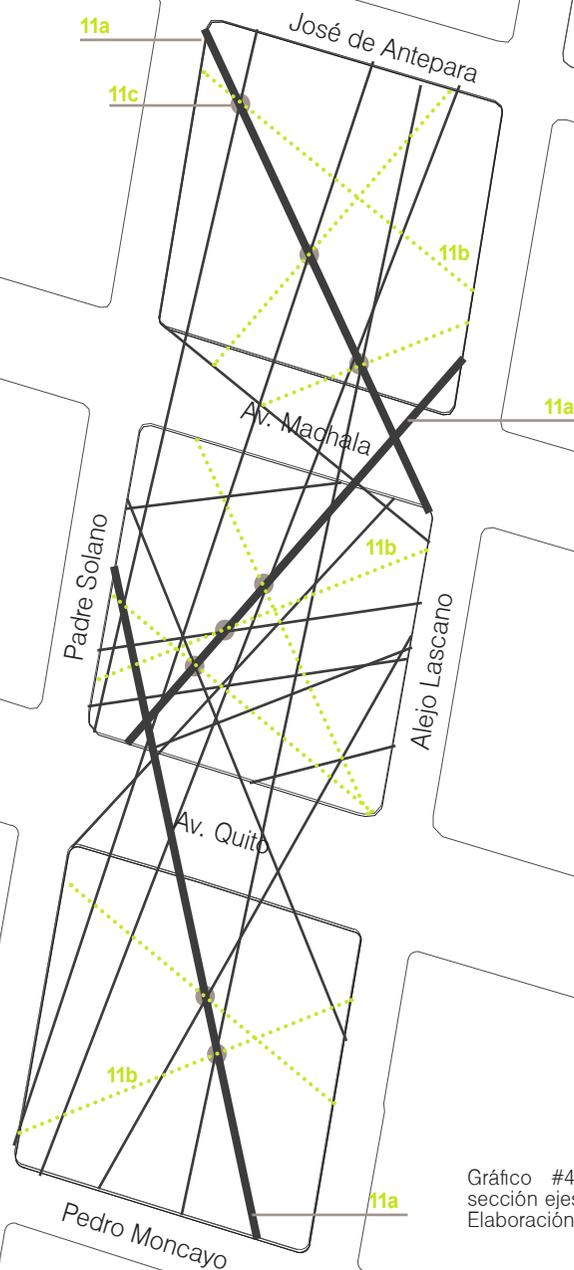


Gráfico #43: Intersección ejes. Fuente: Elaboración propia.

DELIMITACIÓN

Como resultado de la intersección -11c- entre diagonales, se somborean espacios centrales -11d- que comienzan a definir la circulación del lugar, destacando comunicación de un extremo a otro por medio de los ejes terciarios -11b-.



Gráfico #44: Delimitación ejes. Fuente: Elaboración propia.

4.5.4 EJES PARQUE

Para crear el elemento que relaciona las tres manzanas, se utilizan otros ejes -11d-, a partir de los cuales se trazan paralelas -11e- de las diagonales ya existentes, que forman de manera general el parque elevado.

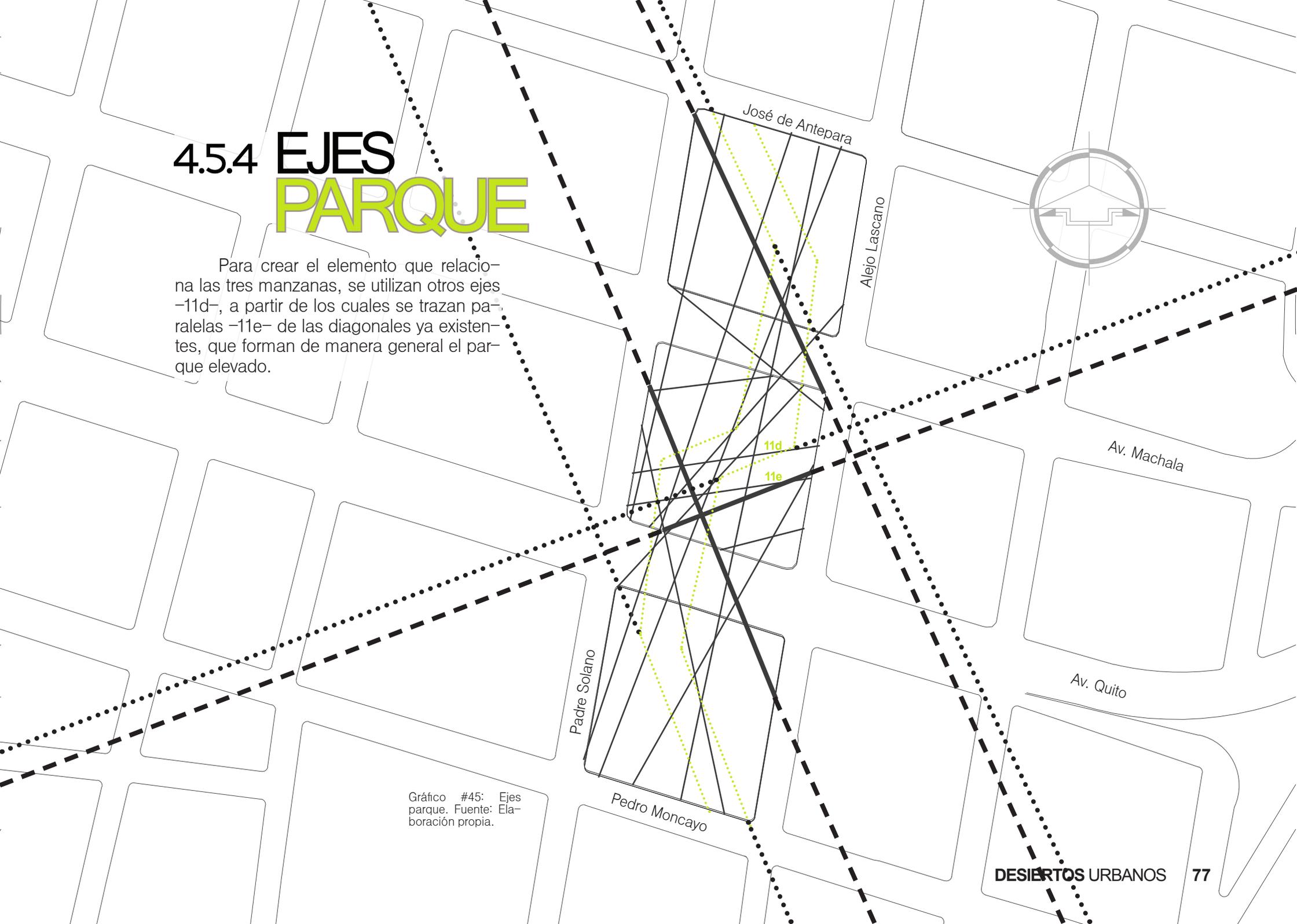


Gráfico #45: Ejes parque. Fuente: Elaboración propia.

4.6 ENCUESTA

Se la realiza a personas que acuden a diferentes zonas de la ciudad con el fin de identificar los espacios públicos de mayor acogida y por que razones.

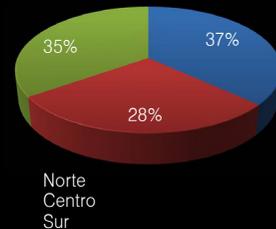
1. Género



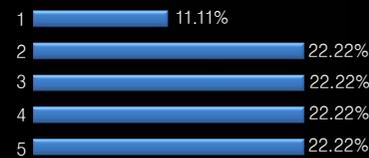
2. Rango de edad



3. ¿En qué sector vive?



4. Si no vive en el sector ¿Con qué frecuencia visita el centro y por qué motivo?

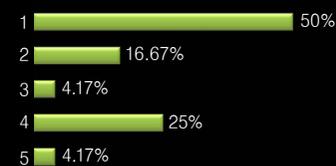


- 1) 1 vez al mes
- 2) fines de semana
- 3) todos los días
- 4) 2 o más
- 5) 1 vez ala semana

COMENTARIOS

- trabajo
- compras
- paseo*
- diligencias
- estudios
- misa

5. ¿De qué forma se moviliza en el centro de la ciudad?



- 1) bus
- 2) vehículo propio
- 3) taxi
- 4) caminando
- 5) bicicleta

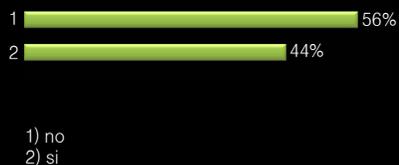
6. ¿Realiza actividades al aire libre?



COMENTARIOS

- caminar*
- trotar
- pasear
- andar en bicicleta
- nadar
- fútbol

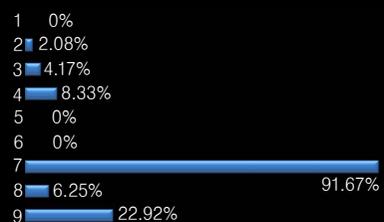
7. ¿Existe la infraestructura necesaria para realizar dichas actividades



COMENTARIOS (si)
malecon 2000
parques

COMENTARIOS (no)
no hay lugares
amplios para hacer
deportes

8. ¿A cuál de estos parques o plazas acude con mayor frecuencia, ¿y por qué razón?



- 1) parque Juan Montalvo
- 2) plaza de la administración
- 3) parque olmedo
- 4) plaza Vicente Rocafuerte
- 5) plaza Rodolfo Baquerizo
- 6) plaza Victoria
- 7) malecón 2000
- 8) parque centenario
- 9) parque seminario

COMENTARIOS
malecon 2000
seguridad
amplitud
áreas verdes
espacios culturales
espacios infantiles

9. ¿De qué manera calificaría estos parámetros con respecto a los espacios públicos del centro de la ciudad? (del 1 al 5/ pésimo-excelente)



- 1) accesos
- 2) comodidad
- 3) mantenimiento
- 4) iluminación
- 5) seguridad
- 6) infraestructura

10. ¿En las calles Machala yquito cree que existe prioridad al peatón?



COMENTARIOS
no hay respeto
lanzan el carro
muy amplia

De acuerdo a la encuesta se llega a la conclusión de que muchas de las personas coinciden en que no existe la infraestructura necesaria en el centro de la ciudad para realizar deportes o actividades al aire libre. Uno de los lugares destacables es el Malecón 2000 debido a la variedad de actividades que existe en el lugar, la seguridad que brinda a los ciudadanos y la cantidad de áreas verdes. Como último dato importante se reafirma que no existe prioridad al peatón en avenidas principales del centro, lo que hace que la gente se sienta insegura, impidiendo una apropiación del espacio.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

-La vida urbana comprende una serie de factores que hacen que se diferencie al estilo de vida en zonas rurales, donde la vivencia del tiempo es más calmada. Estos factores no sólo se presentan como amenaza ante la gente de manera individual, sino colectiva, bloqueando el desarrollo de relaciones interpersonales en un mismo pueblo, debido a la presencia de inseguridad o aislamiento que esto puede causar.

-La percepción sobre la ciudad por parte de los guayaquileños se enfoca cada vez más hacia la inseguridad. Muchas de las personas que transitan por la ciudad lo hacen para satisfacer necesidades, sin realmente buscar apropiarse del espacio por el que transitan debido al miedo. Esto es contraproducente ya que es por medio de estos espacios públicos donde existe la posibilidad de desahogarse del entorno urbano y los factores que esto implica.

-La relación del ser humano con el entorno natural ayuda a mejorar la calidad de vida del individuo. Es importante que en una ciudad sus espacios públicos a más de cumplir con el deber de servir como punto de encuentro e interacción, sean lugares que brinden a las personas la sensación de libertad y aislamiento temporal de la ciudad en que habitan, por medio del uso de vegetación como barrera visual, acústica, etc.

-En la ciudad de Guayaquil, las personas prefieren los espacios amplios, donde puedan hacer un libre uso de los mismos y sentirse seguros.

Según los habitantes existen pocos lugares en la ciudad que son realmente adecuados con una infraestructura necesaria para el disfrute del tiempo libre y que sirvan como puntos de liberación de estrés.

RECOMENDACIONES

–Para una verdadera apropiación del espacio, se deben crear lugares que vayan acorde a las necesidades de los habitantes de una ciudad. Un arquitecto, más allá de la parte estética del proyecto, debe profundizar en lo que la sociedad realmente necesita, de otra manera no existirá un apego al lugar. Un espacio público debe ser el reflejo de las costumbres de un pueblo, de sus tradiciones y estilo de vida, sólo así las personas llegarán a sentirse identificadas con el lugar, logrando crear así la idea de cuidarlo.

–Se debe considerar el uso de áreas verdes no solo como elemento estético de un diseño sino sobretodo como estrategia de desahogo urbano por medio del contacto con estas. Cada vez más existe una desproporción en las ciudades entre las construcciones creadas por el hombre y las zonas de vegetación.

Debe existir un equilibrio en la relación de estos dos elementos para evitar que la ciudad se convierta en un todo de cemento con escasez de áreas verdes

– En la actualidad es menor la comunicación que existe entre las personas de un mismo pueblo. Los espacios públicos deben ser vistos como lugares para el disfrute no solo individual sino colectivo ya que son estos espacios los que actúan como generatriz de una ciudadanía. Deben ser espacios de interacción de unos con otros y fomentar las relaciones interpersonales con el fin de no sentirse amenazados por desconocidos, sino generar un estado de seguridad que es lo que ayuda a una persona a apropiarse del lugar.

CAPITULO 6

LA PROPUESTA

Se proponen **DESIERTOS URBANOS** –espacios liberadores de estrés– llamados así con el fin de expresar que en medio de todo el caos de una ciudad, estos son puntos aislados del estrés cuya finalidad es combatir el mismo, mediante zonas de recreación, áreas verdes y culturales. A través de estos espacios los individuos disminuyen los niveles sociales de estrés que conlleva vivir en una ciudad, y a la vez desarrollar un sentido de pertenencia y apropiación del espacio.

El proyecto abarca tres cuadras, con un área de 13,191 m² de terreno. El elemento principal del diseño es el parque elevado, diseñado como solución al caos de la zona, en la que la gente se ve afectada por varios factores y no existe prioridad al peatón, lo que hace que las personas sientan miedo de apropiarse del lugar.

El parque contiene espacios culturales como una galería de arte, teatro al aire libre, plazas, áreas de recreación, parqueos, etc.

6.1 LENGUAJE

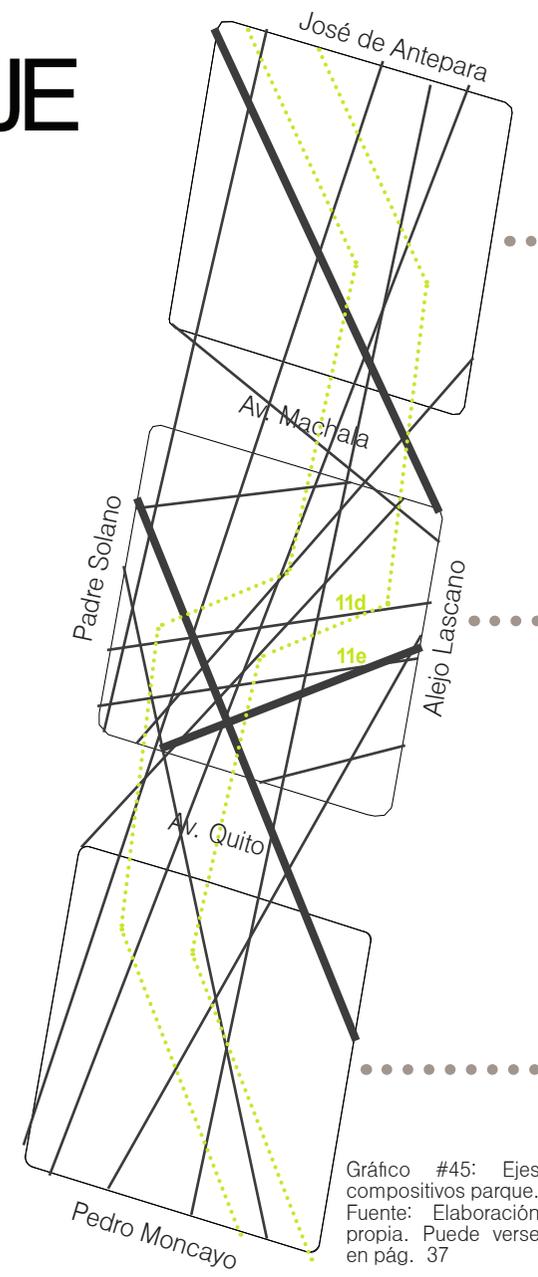


Gráfico #45: Ejes compositivos parque. Fuente: Elaboración propia. Puede verse en pág. 37

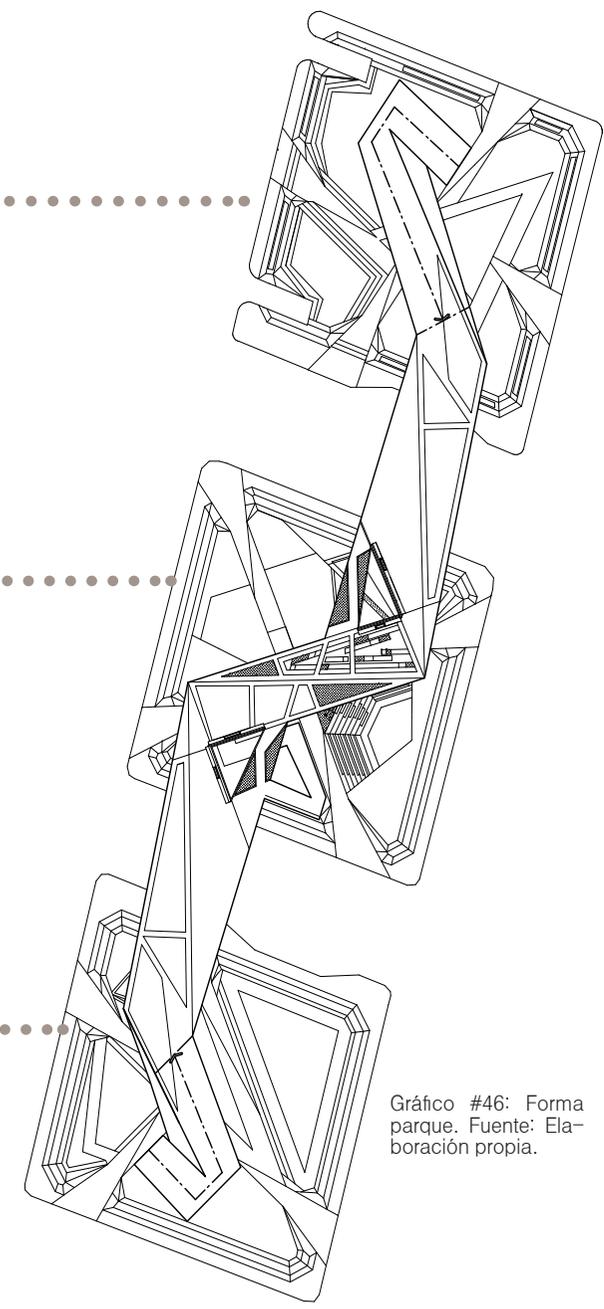


Gráfico #46: Forma parque. Fuente: Elaboración propia.

6.2 PERSPECTIVA GENERAL

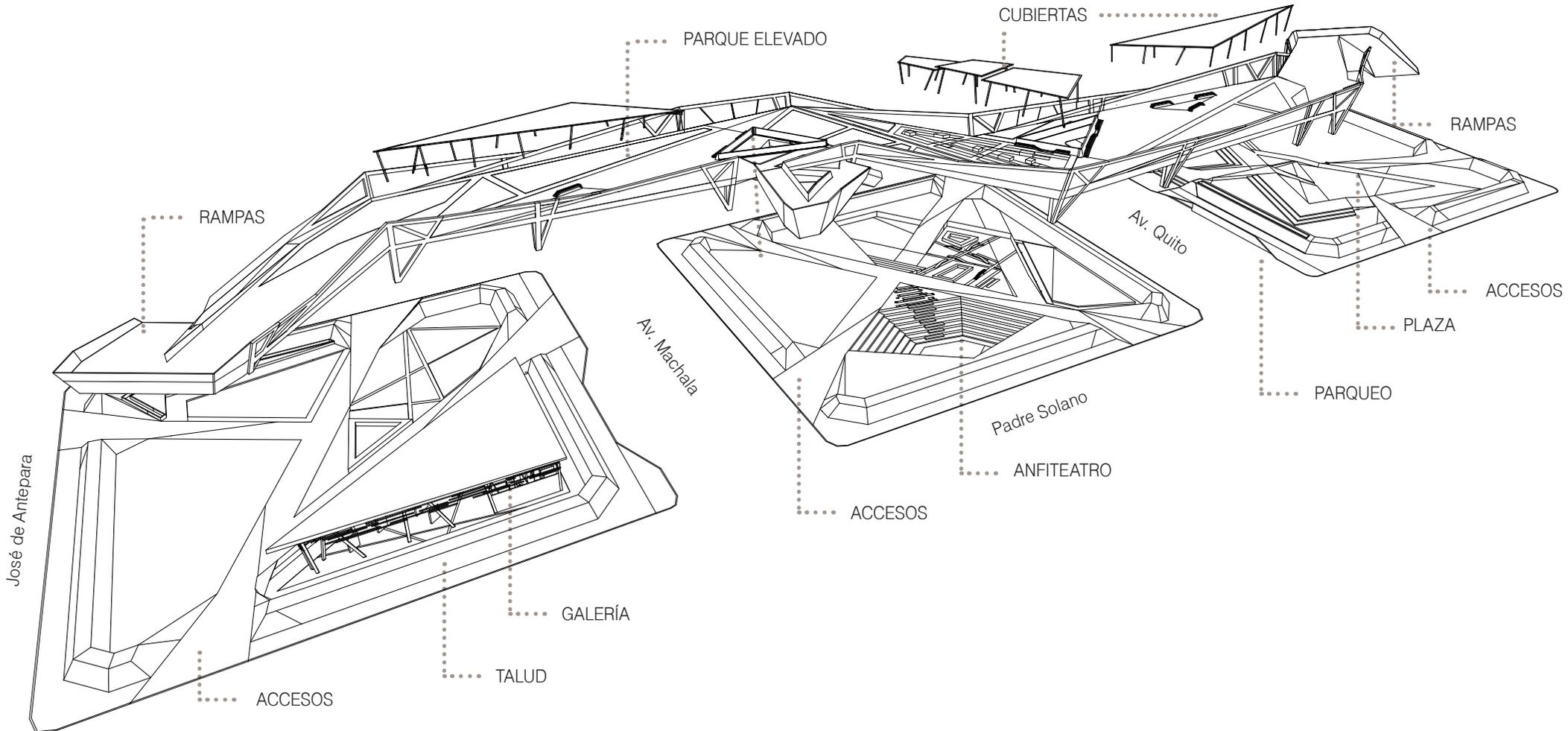
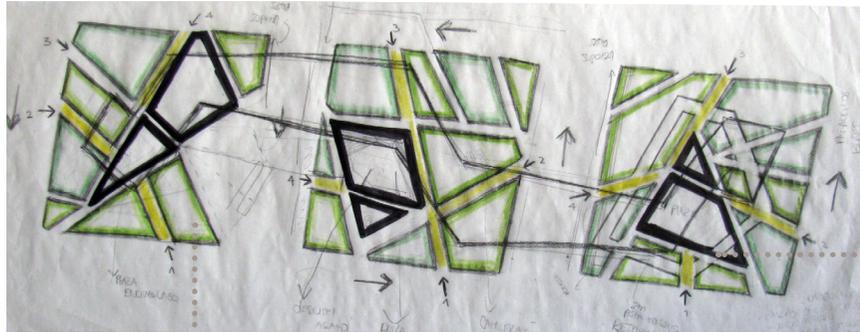


Gráfico #47: Despiece perspectiva. Fuente: Elaboración propia.

6.3 PROCESO DE DISEÑO



PLAZAS CENTRALES
espacios contenidos, alejados del entorno

AISLAMIENTO

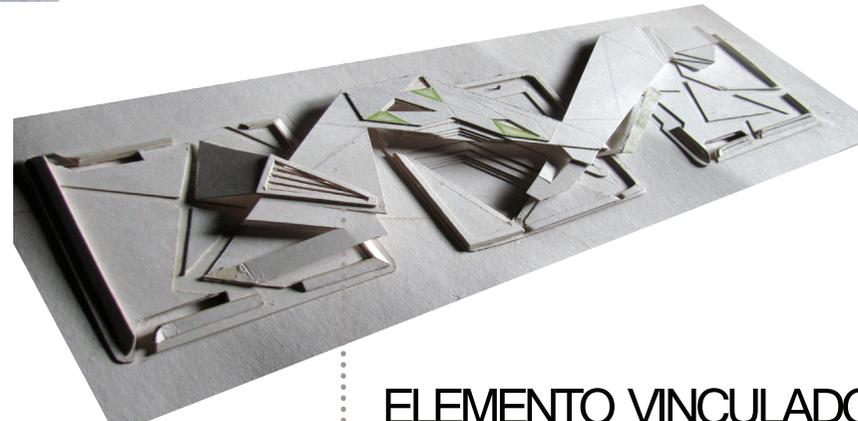
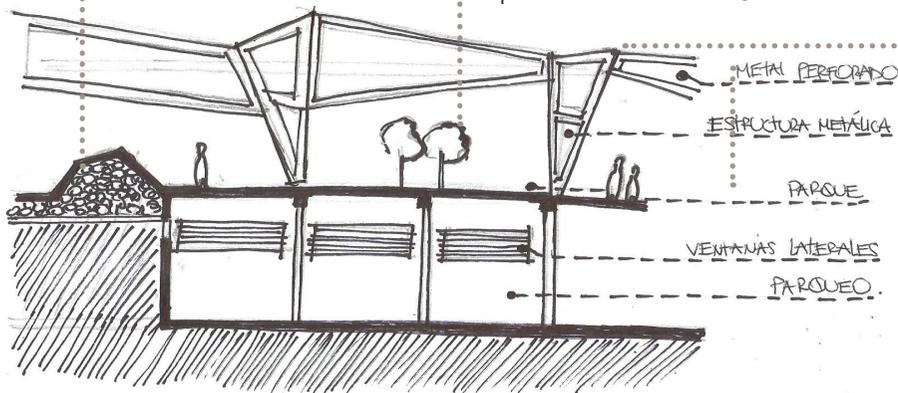
Por medio de áreas verdes alrededor del perímetro

BARRERA

Taludes perimetrales como barreras de sonido

VEGETACIÓN

estrategia principal para combatir estrés

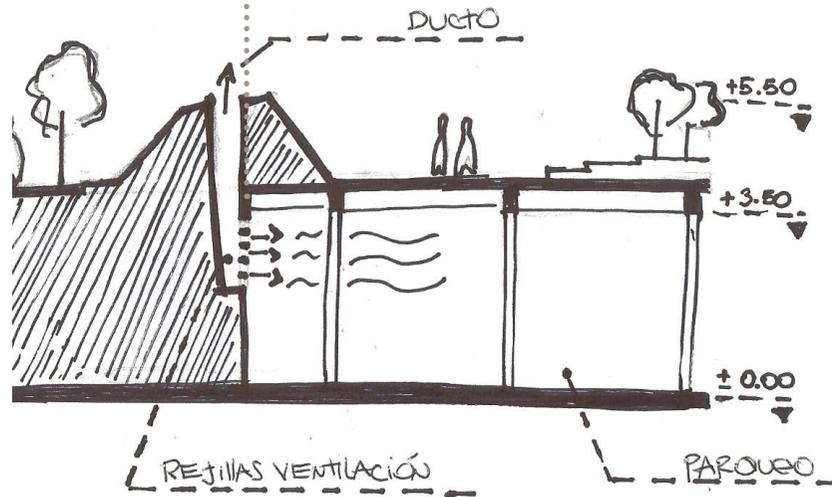


ELEMENTO VINCULADOR

relación de las 3 manzanas a través de un parque elevado –prioridad al peatón–

VENTILACIÓN

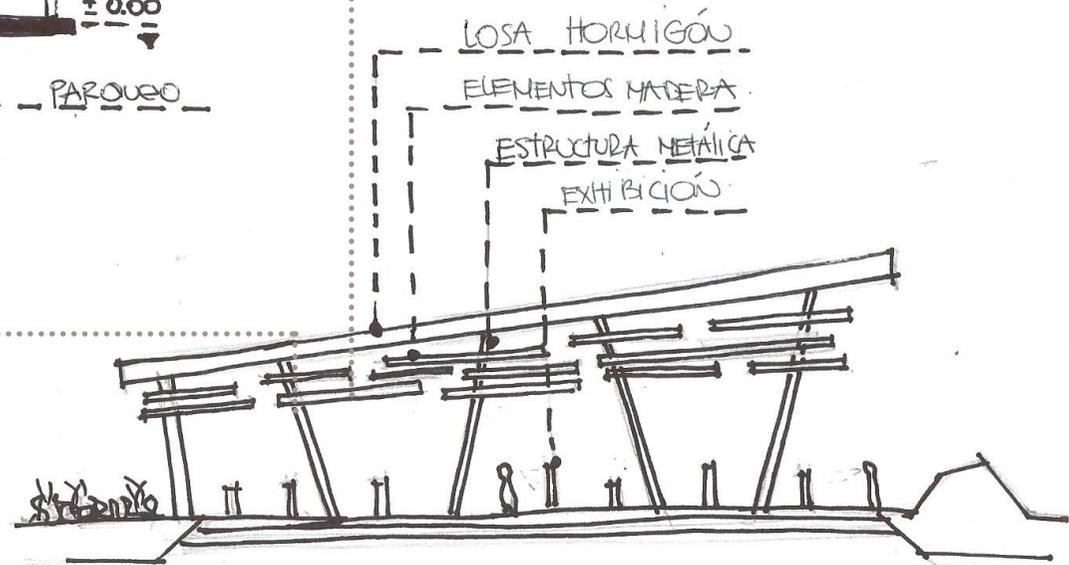
Abertura en talud a manera de respiradero para parqueo



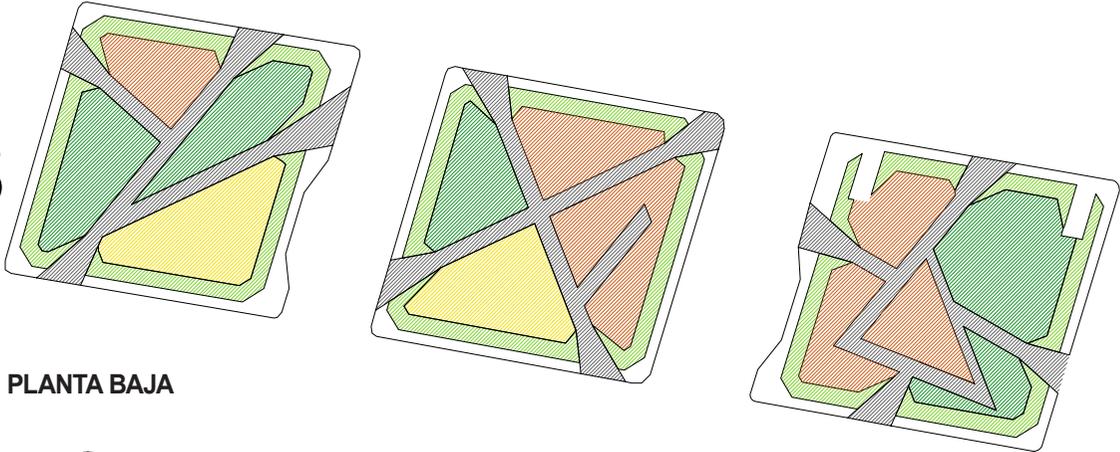
louvers de madera intercalados para el paso del aire y generador de sombra

DIAGONALES

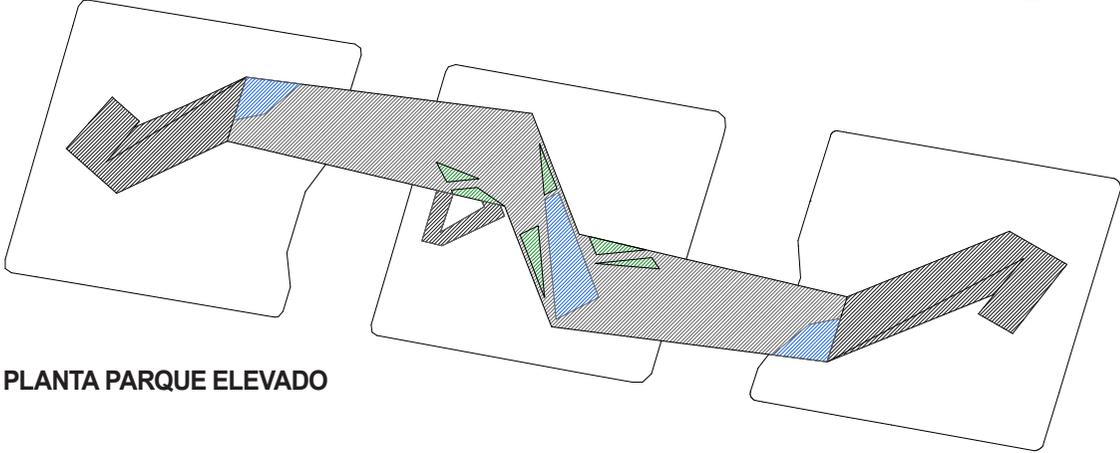
Se plasma el lenguaje formal de los análisis realizados, donde se destacan los ejes diagonales.



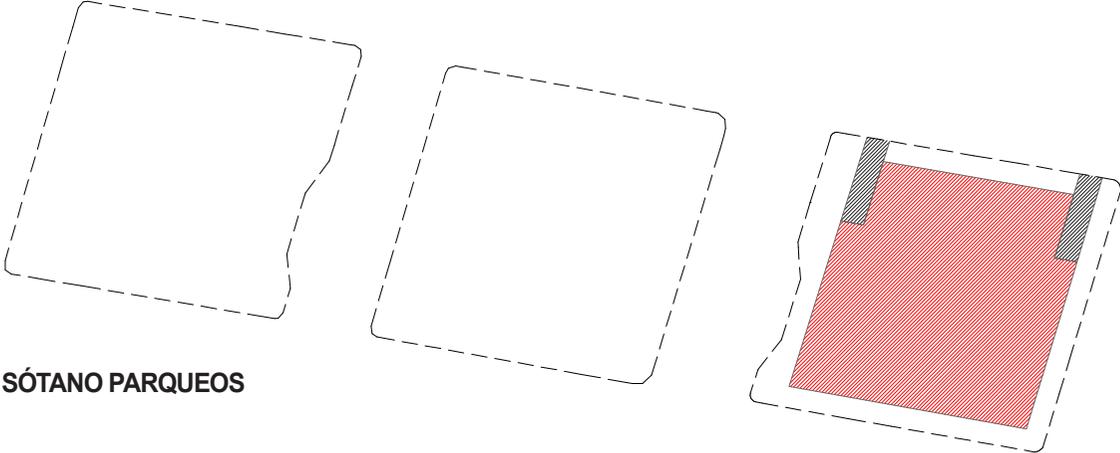
6.4 CUADRO DE ÁREAS



PLANTA BAJA



PLANTA PARQUE ELEVADO

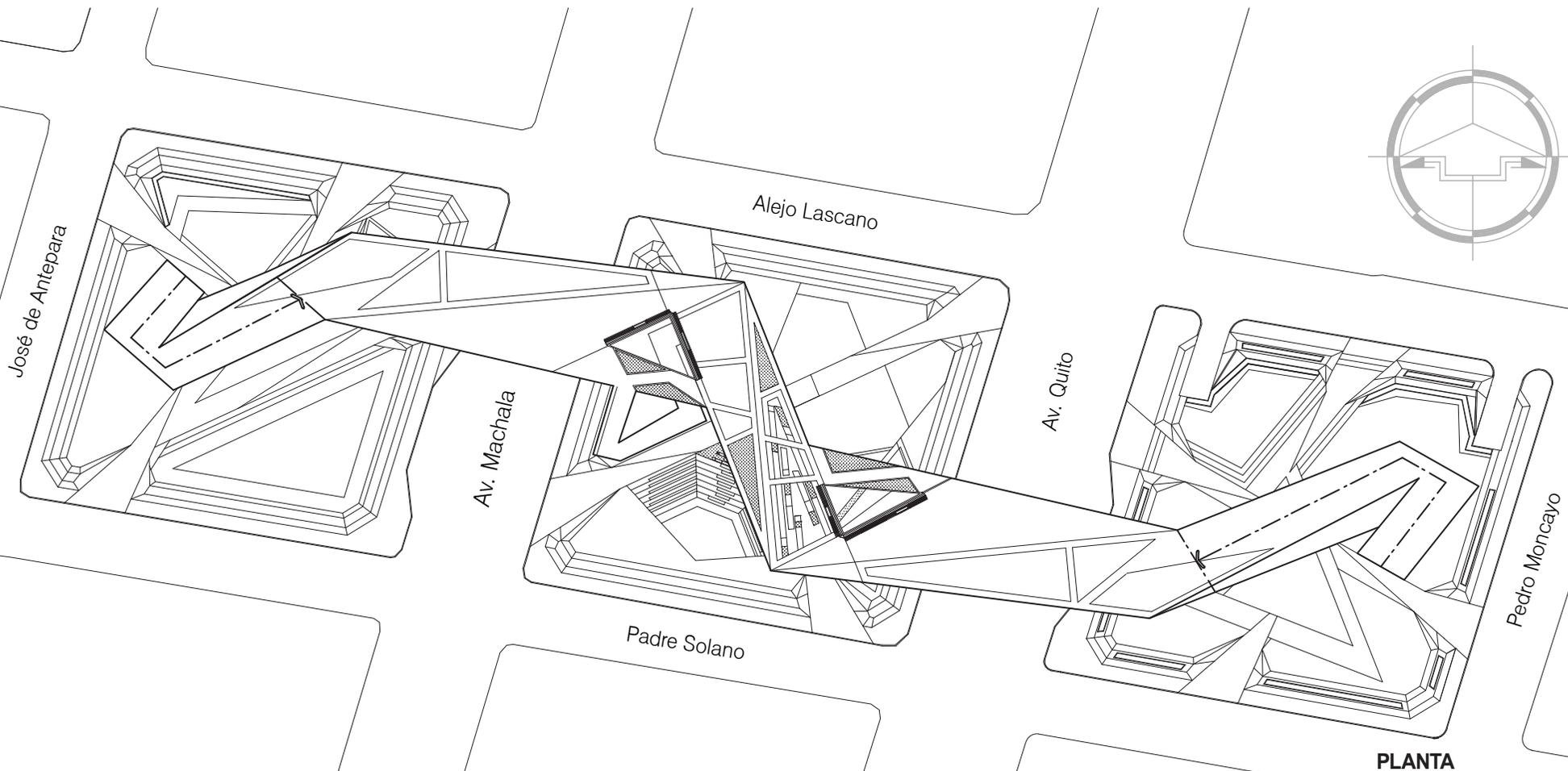


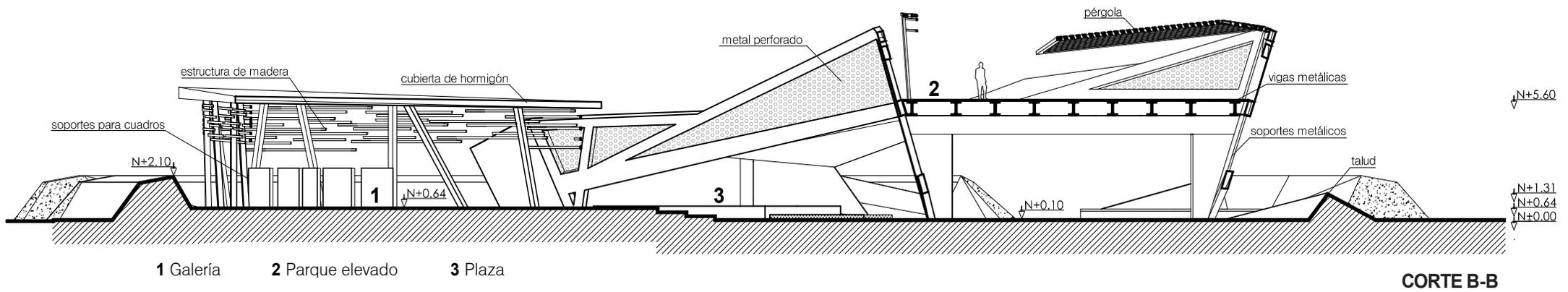
SÓTANO PARQUEOS

ZONAS		
A) Parque elevado	m2	
A1) Áreas de contemplación	226.98	
A2) Áreas verdes	129.71	
B) Espacios culturales		
B1) Galería	720.62	
B2) Anfiteatro	395.64	
C) Zonas de recreación	2489.31	
D) Zonas jardines y tratamiento paisajístico	5251.79	
E) Circulación		
E1) Horizontal	2595.44	
E2) Vertical	1170.16	
F) Parqueo	3037.54	

6.6 PARQUE ELEVADO

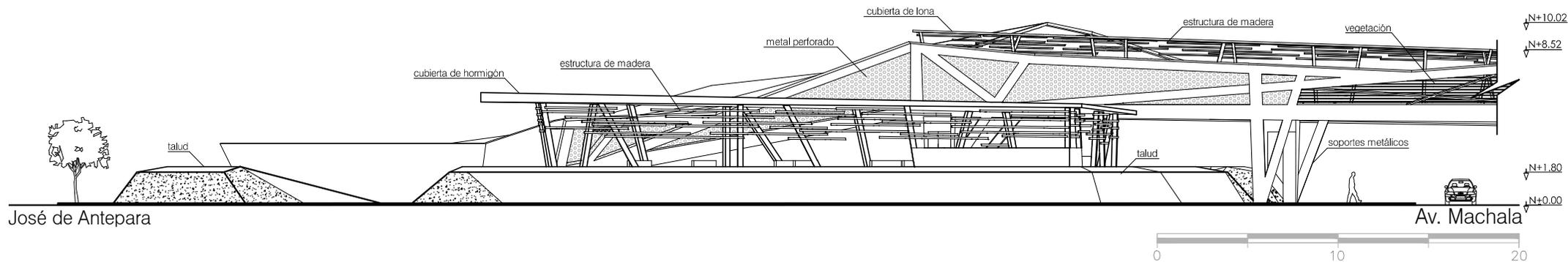
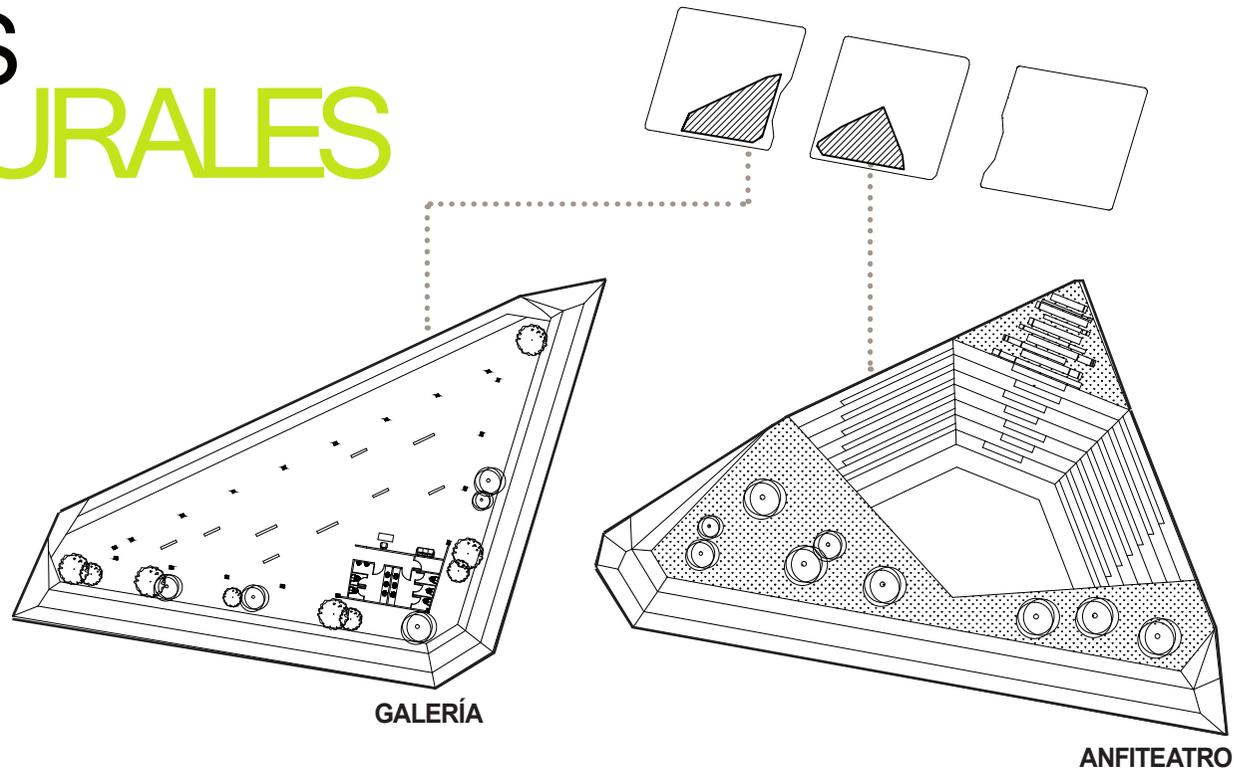
El parque elevado surge como propuesta para darle prioridad al peatón y brindarle la sensación de aislamiento al estar 5 metros sobre el nivel de la calle. Debido a la ubicación del terreno entre avenidas de grandes dimensiones y tráfico, se les dificulta a las personas el cruce de calles, lo que bloquea la idea de apropiación del espacio. El parque se presenta como elemento liberador de estrés donde la gente pueda caminar con tranquilidad sin sentir el caos del entorno.





6.7 ESPACIOS CULTURALES

El parque posee un anfiteatro y un espacio de usos múltiples destinado a galería de arte. Este abarca un área de 720.62m², el cual está diseñado con una gran cubierta y rejillas de madera intercaladas como fachada generando flujos de ventilación y una comunicación directa con las áreas verdes. El espacio de usos múltiples, en este caso se lo aprecia como galería de arte, con un recorrido amplio y sencillo relacionándose al entorno.



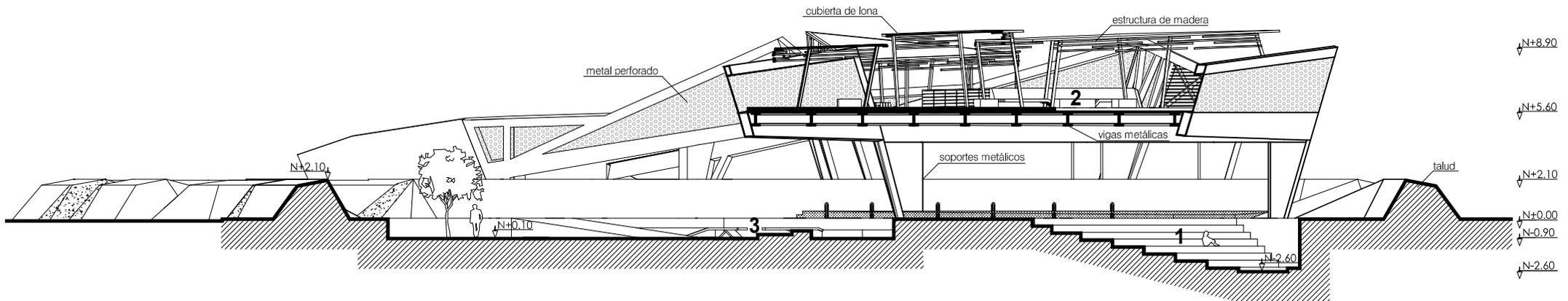
FACHADA FORNTAL 1





Imagen 69: Vista anfiteatro. Fuente: Elaboración propia.

El anfiteatro diseñado al aire libre cuenta con un área de 395.64m². En su mayoría contiene césped con el fin de ser un espacio en el que la gente pueda sentirse libre y apropiarse de el de acuerdo a sus necesidades. Debido a al clima de la ciudad de Guayaquil al anfiteatro se le dará uso mayormente en las noches, para evitar la incidencia solar en el día



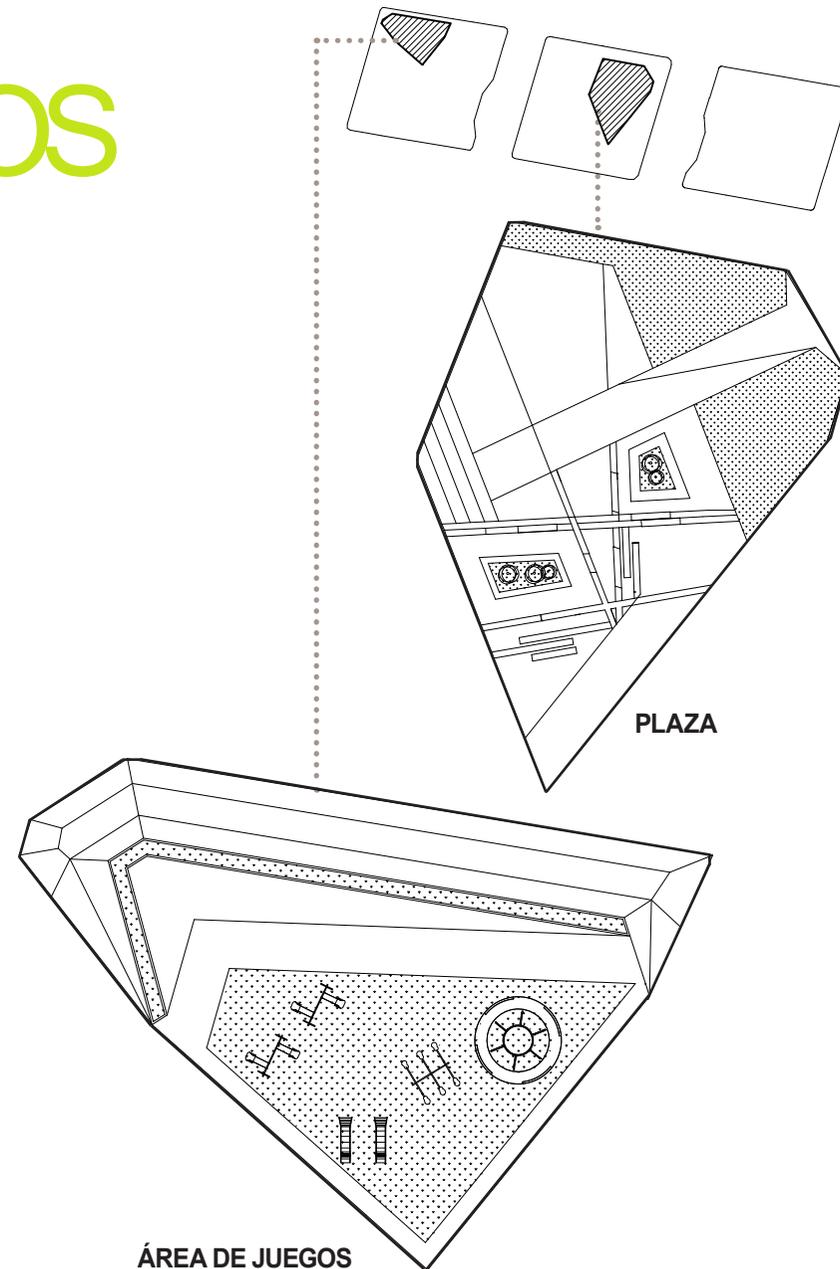
- 1 Anfiteatro
- 2 Parque elevado
- 3 Plaza

CORTE C-C

6.8 ESPACIOS RECREATIVOS

El diseño del parque se enfoca en espacios amplios y abiertos con el fin de que la gente que acuda al mismo no experimente una sensación de encierro. Posee grandes plazas como puntos de encuentro, de espacios de contemplación, de reposo, donde la gente se sienta libre de realizar cualquier actividad para desfogar su estrés cotidiano.

Al realizar la encuesta –págs. 78 y 79– se llegó a la conclusión de que los lugares que más atraen a las familias son aquellos que poseen áreas para niños combinado con atracciones para adultos, ya que así cada integrante tiene la posibilidad de apropiarse del espacio y satisfacer sus necesidades de acuerdo a su edad.





PUNTOS DE DESCANSO

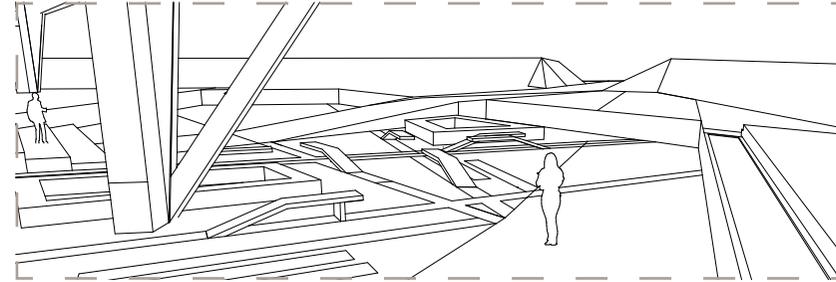
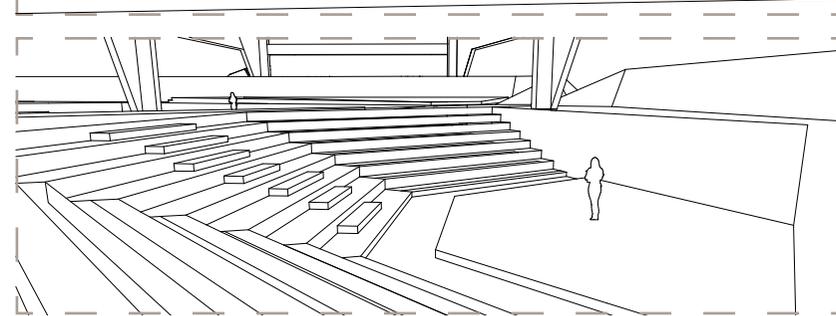
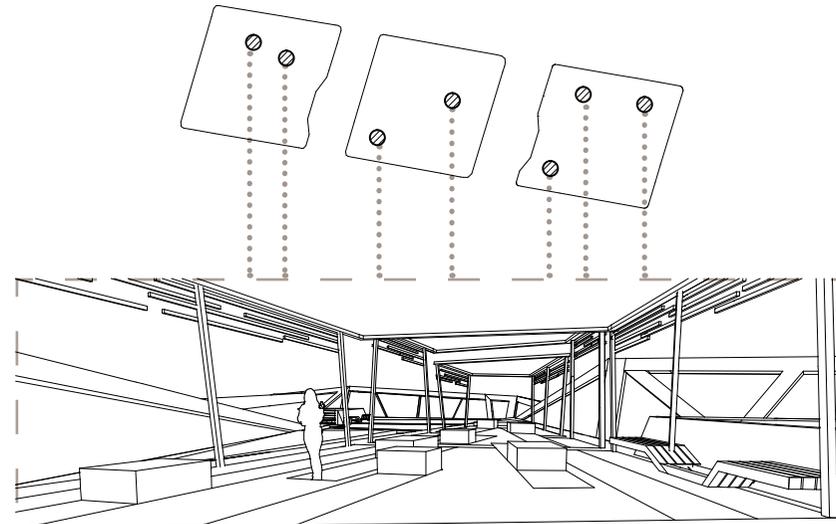
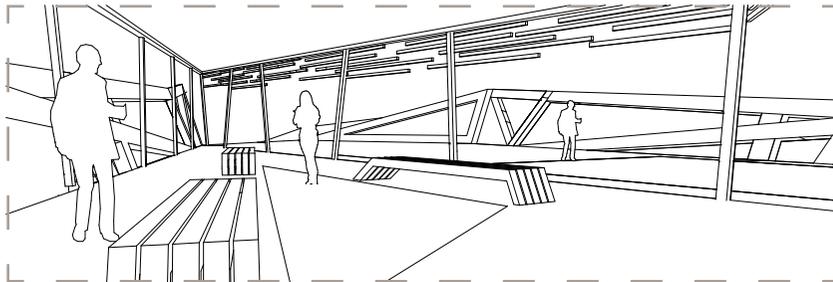


71
Imagen 71: Área verde zona galería.

A lo largo del parque, se proponen varios puntos de descanso, siendo estos uno de los objetivos principales del diseño. Se crean estas áreas de descanso en la circulación cada cierta distancia, con la infraestructura necesaria para la comodidad de las personas. Estos espacios

cuentan con mobiliario siguiendo el lenguaje empleado, y cubiertas ligeras que bloquean la radiación directa a las horas de mayor incidencia.

Parte de la idea del proyecto es permitir que la gente se relacione más con las áreas verdes, ya que de acuerdo a un estudio realizado por parte de la Universidad de Exeter, en Inglaterra, la vegetación ayuda a las personas a salir de su estado de tensión provocado por los factores estresores de una ciudad, produciendo una satisfacción mental. Es por eso que se proponen zonas verdes no solamente como elementos decorativos del paisaje, sino como elementos de relación con el ser humano para mejorar su calidad de vida por medio de la apropiación y el disfrute de la naturaleza.



PERSPECTIVAS

MOBILIARIO

El lenguaje utilizado en el mobiliario del parque se relaciona al empleado en todo su conjunto, el cual se adapta a las diagonales del diseño con el fin de reflejar armonía en todo el proyecto.



72

Imagen 72: Mobiliario en caminería de parque elevado. Fuente: Elaboración propia.



73

Imagen 73: Mobiliarios empotrados. Fuente: Elaboración propia.



74

Imagen 74: Área de descanso. Fuente: Elaboración propia.

6.9 ACCESOS Y CIRCULACIÓN

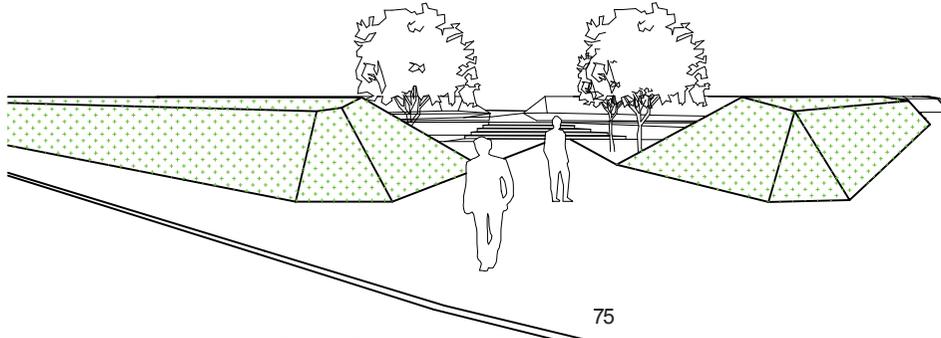
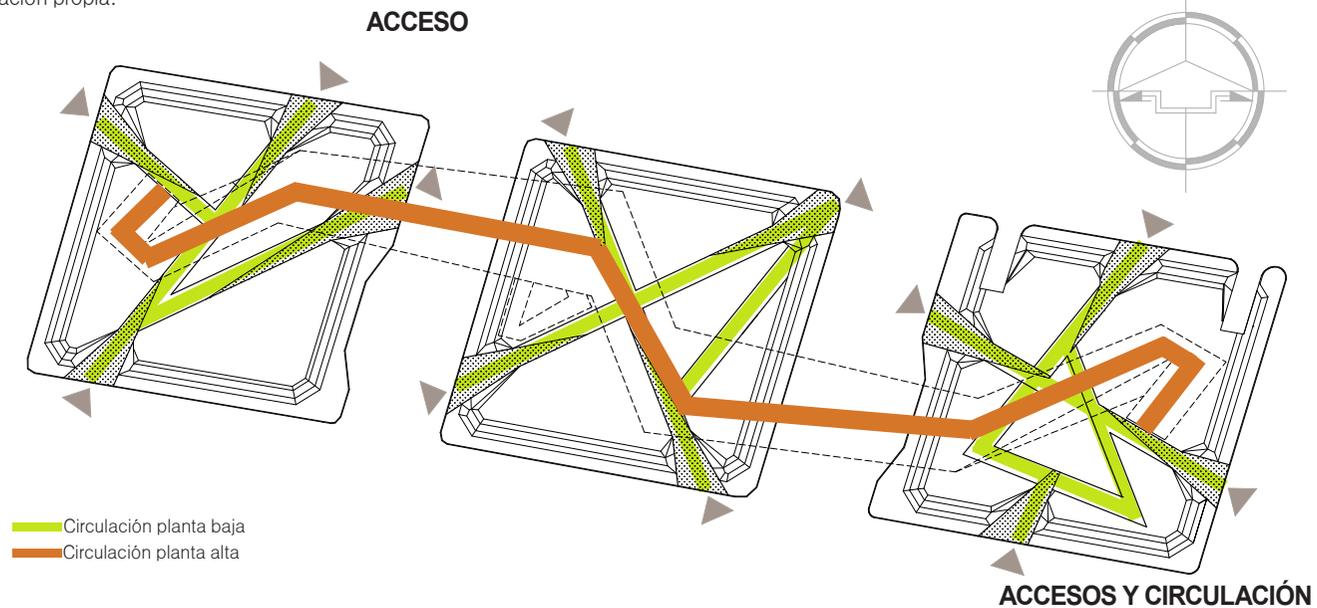


Imagen 75: Accesos parque. Fuente: Elaboración propia.

Los accesos del parque están definidos por taludes que invitan a la persona a entrar. Cada cuadra consta de varias entradas, una por cada lado para facilitar el acceso a las personas que caminan por el sector o llegan en transporte público.

La circulación horizontal del parque en su planta baja, está dada por plazas centrales, donde todos los accesos convergen en un solo punto generando fluidez en la misma. En la planta alta –parque elevado– la circulación es clara, donde se accede por medio de dos rampas, sobre el extremo de dicha circulación.





76

Imagen 76: Circulación parque elevado. Fuente: Elaboración propia.

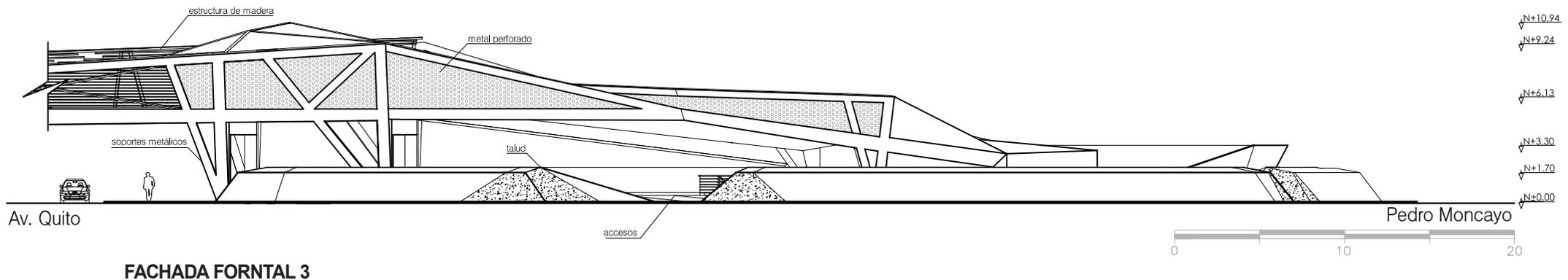
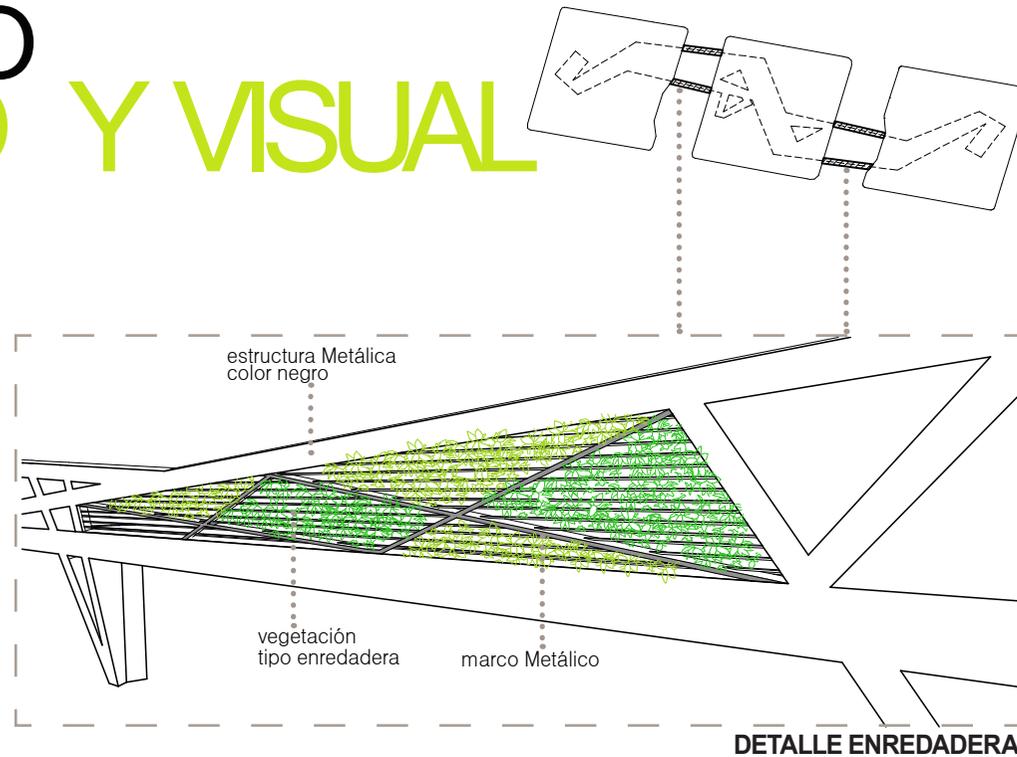


77

Imagen 77: Circulación a nivel de calle. Fuente: Elaboración propia.

6.10 AISLAMIENTO ACÚSTICO Y VISUAL

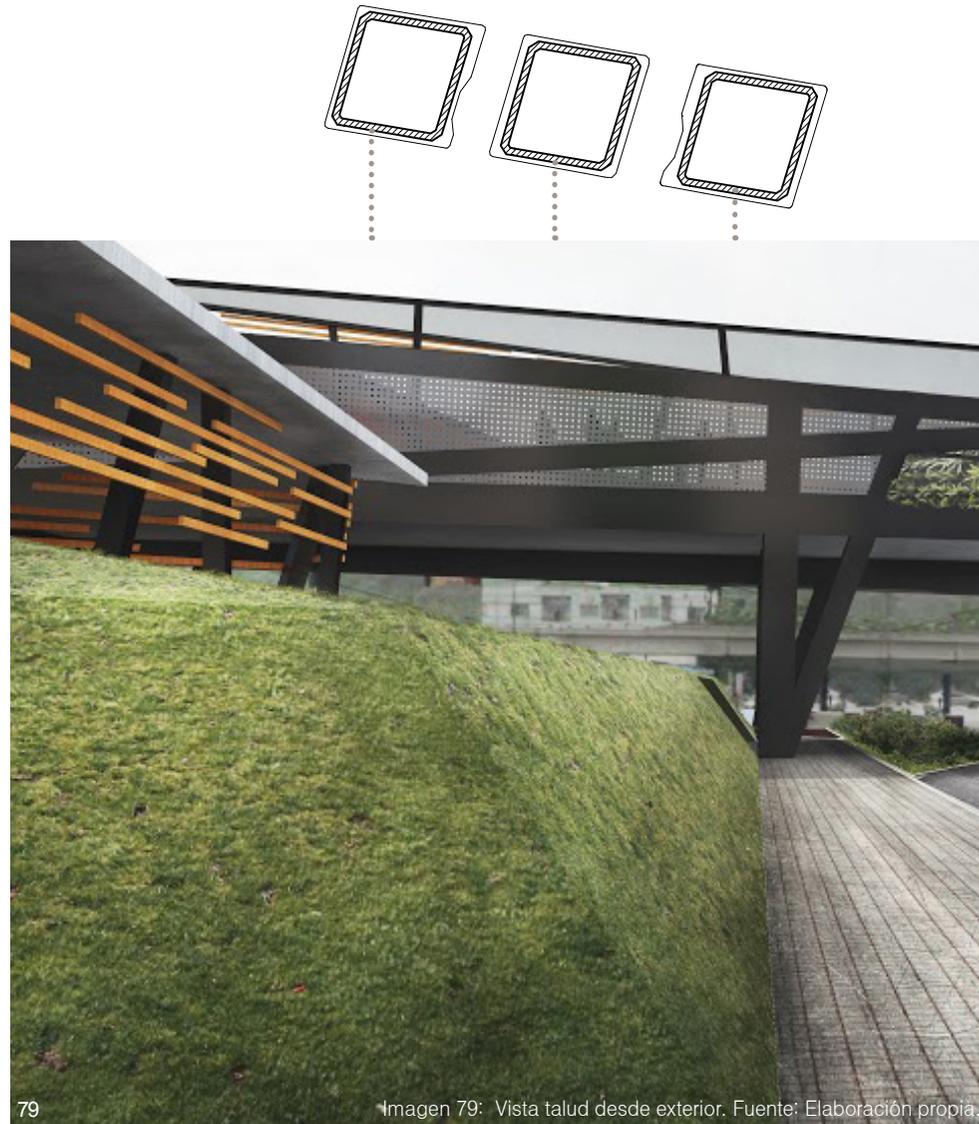
Como estrategia de aislamiento acústico, debido al alto ruido de la zona generado por el tráfico vehicular y aglomeración de personas, se diseñan elementos que ayuden a combatir el ruido. Se propone enredaderas verdes sobre estructuras metálicas en zonas donde el parque pasa sobre las calles, evitando que el ruido afecte a las personas que se encuentran dentro del parque.





78 Imagen 78: Taludes perimetrales. Fuente: Elaboración propia.

El perímetro del parque se conforma por taludes de 1.70m de alto y con su parte mas elevada en 2m hacia el interior del mismo. Estos elementos actúan como barrera de protección al ruido y tambien visual para lograr el objetivo principal del proyecto: aislar a las personas de las fuentes generadoras de estrés y mejorar su estado de ánimo por medio del disfrute de estos espacios.

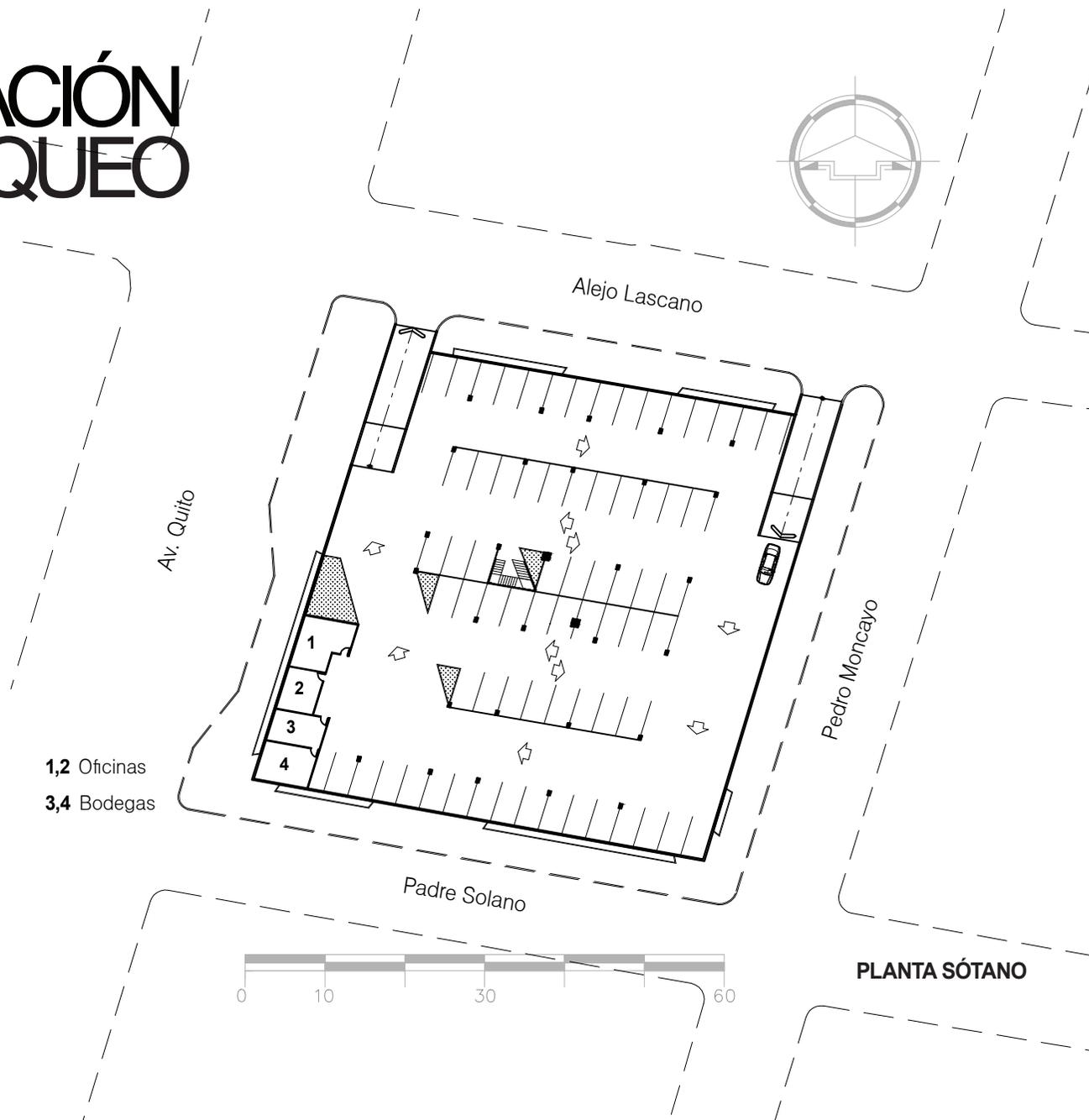


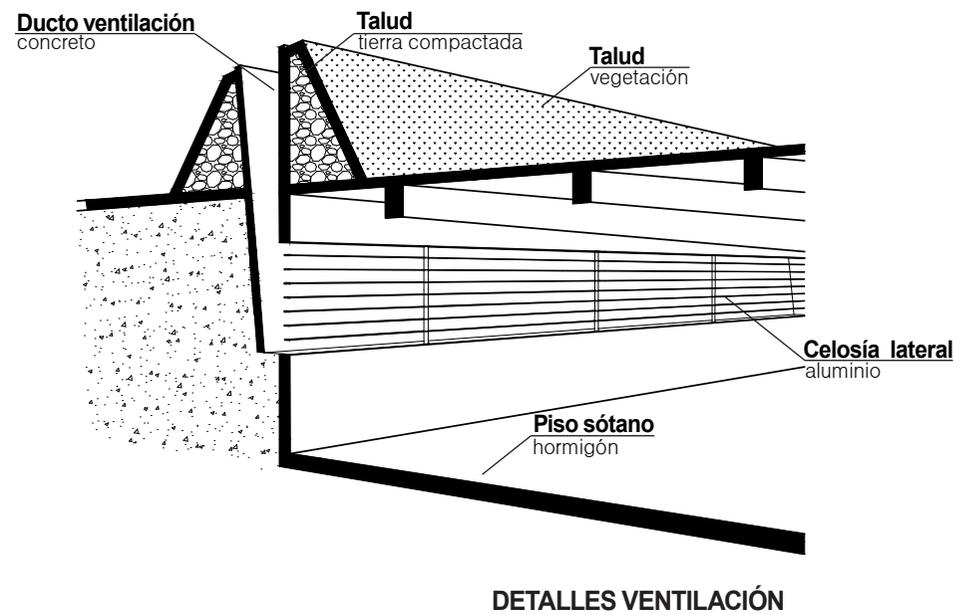
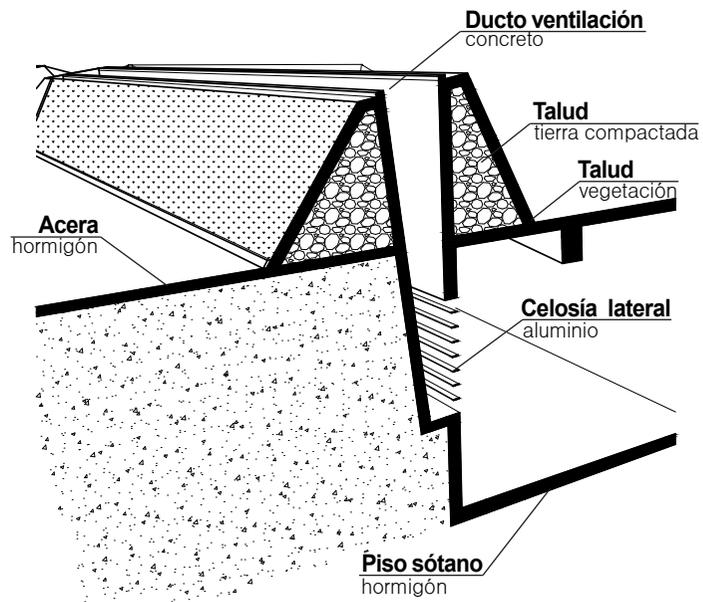
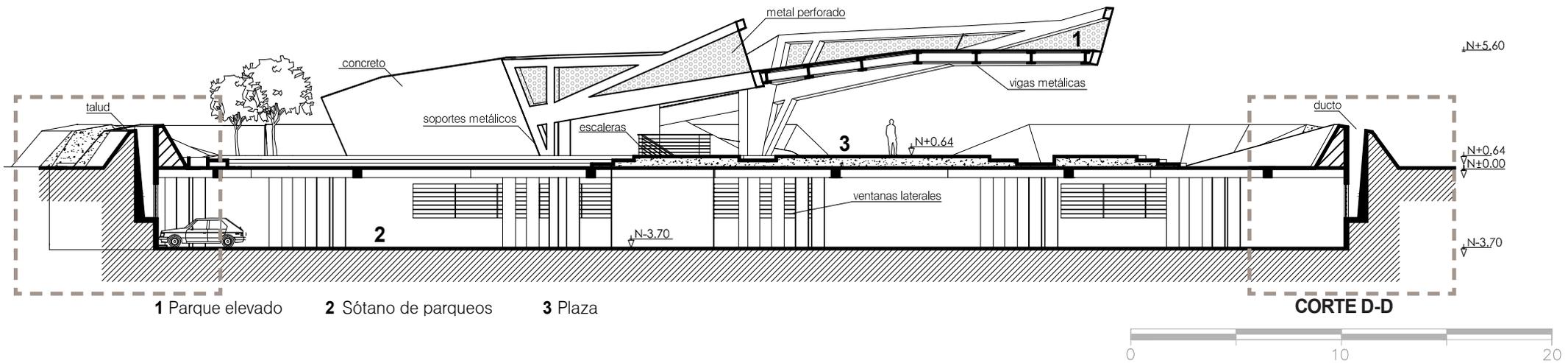
79

Imagen 79: Vista talud desde exterior. Fuente: Elaboración propia.

6.11 VENTILACIÓN PARQUEO

En el sótano, la ventilación se da por medio de ductos en los taludes que actúan como elementos de ventilación del parqueadero. El diseño del mismo está compuesto por ventanas laterales en todo el perímetro por donde se intercambia el aire y asciende por el ducto del talud manteniendo el sótano fresco.





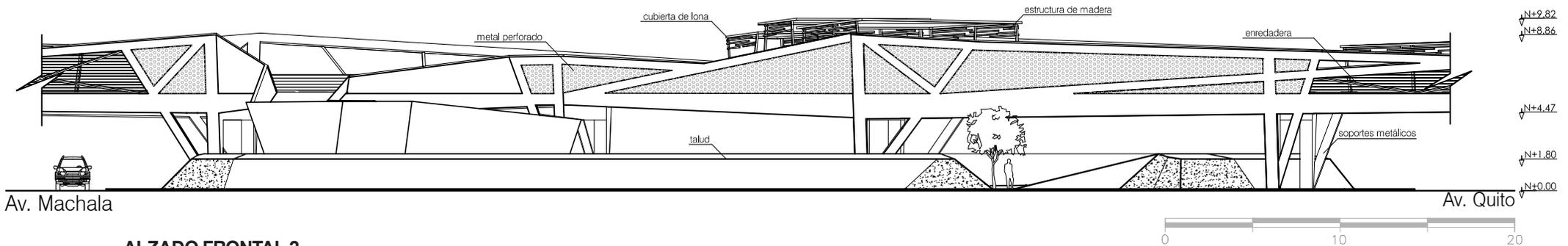
GENERAL

La galería y las cubiertas que se encuentran a lo largo del parque, están compuestas por rejillas que proporcionan una imagen liviana al volumen general y al mismo tiempo generan espacios de sombra.

La estructura metálica del puente está compuesta de metal perforado como relleno para aislar el sonido, y que sirva de protección a la radiación solar. Esto al tener pequeñas perforaciones permite que el aire ingrese al interior del parque.



Imagen 80: Vista metal perforado. Fuente: Elaboración propia.



ALZADO FRONTAL 2

6.12 **IMPLANTACIÓN** **GENERAL**

El parque abarca tres manzanas rodeadas por edificios del centro de Guayaquil, atravesadas por avenidas importantes que cruzan la ciudad de norte a sur. Se lo observa como un núcleo verde dentro de las demás construcciones, aportando no solo a la visual de la zona, sino a una mejora en la calidad de vida de las personas del sector.

El parque elevado aporta a la circulación peatonal, mejorando la movilidad pedestre en zonas de alto tráfico vehicular, ayudando así a las personas a apropiarse de el espacio por donde circulan sin sentirse amenazados por su propia ciudad.



81 Imagen 81: Implantación general. Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS

Baum, A., Singer, J., Baum, C., (1981), Stress and the Environment, *Journal of social issues*, 37, 1, pp. 4–35.

Beltrán, A., Bustos, C., Figueroa, N., Palma, C., Protz, D., Varel, J., (2007). De: Por placer [Estrés urbano]. Recuperado de <http://estresurbano.blogspot.com//>

Bernal, H. D. (2010). La publicidad y el espacio público: una revisión del problema a partir de Rawls y Habermas. (Tesis de Maestría). Facultad latinoamericana de ciencias sociales. México. Recuperado de <http://bit.ly/1gsC9Bq>.

Bichara, J. (2013, 04 25). Revista digital apuntes de arquitectura. Retrieved from Revista digital apuntes de arquitectura: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2013/04/la-plaza-central-urbana-arquitecto.html>

Buro de análisis informativo, (2011). Según encuesta Ecuador es el segundo país de la región con más víctimas por la delincuencia. Recuperado de <http://bit.ly/1hohr93>

Choferes agresivos. (2012, 3 de marzo). La Hora. Recuperado de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101293010/-1/Choferes_agresivos_.html#UwFb7_I5OSp.

Díaz, F., & Ortiz, A. (2003). Ciudad e inmigración: Uso y apropiación del espacio público en Barcelona. Recuperado de <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Apropiacion%20del%20espacio%20publico.pdf>

Ecuatoriano al volante, ¿Peligro constante?. Vistazo. Recuperado de <http://www.vistazo.com/>.

Francis, M. (1989): Control as a dimension of public-space quality, en ALTMAN, I., ZUBE, E.H. (eds) *Public Places and Spaces*. New York, Plenum Press, pp. 147–172.

García, Y. (2012). El tráfico vehicular en Guayaquil, un problema constante. Ciudadanía informada. Recuperado de <http://bit.ly/1gKbOP2>.

Gehl, J. (2012). *Cities for people*. Washington: Island press.

Guayaquil hace mucho ruido. (2011, 6 de agosto). *Diario Hoy*, p. 1.

Krauel, J. (2013). *Nuevos espacios urbanos*. España: Structure.

Lynch, K. (1984). *The image of the city*. España: Gustavo Gilli.

López, I. (1997). Medio ambiente y salud. impacto del ruido. *Papeles del psicólogo*. Recuperado de <http://www.papelesdelsicologo.es/vernumero.asp?id=753>.

Mata, T., & Josan. (1998). *Topofilia. Una pasión necesaria*. Integral.

Observatorio de salud y medio ambiente de Andalucía. Ruido y salud. Recuperado de http://www.osman.es/contenido/profesionales/ruido_salud_osman.pdf.

Ortega, J. (2008). Efectos psicológicos de la aglomeración urbana. Introducción a la psicología ambiental. Recuperado de <http://psicologia-ambiental.com/efectos-psicologicos-de-la-aglomeracion-urbana-psicologia-ambiental.html>

Soto, S. (2005). La influencia de los medios en la percepción social de la delincuencia. *Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología*. 07-09, p. 09:1-09:46. Recuperado de <http://criminet.ugr.es/recpc/07/recpc07-09.pdf>.

Palomares Franco, J. (s.f.). Territorialización y Apropiación. Obtenido de TAJESPAL. Reflexiones sobre arquitectura y ciudad: <http://arqjespalfra.wordpress.com/4-territorializacion-y-apropiacion/>

Prosperina y 9 de octubre: zonas de delitos juveniles. (2011, 11 de marzo). *Diario Hoy*, p. 1.

Sánchez, M. (2011). Herramientas para hacer frente al estrés urbano. *El mundo* Recuperado de <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/07/04/noticias/1309782420.html>

tavares, A. (Enero, 26). De: por trabajo [Importancia estratégica del suelo para las ciudades || Vacíos urbanos]. Recuperado de <http://auscultorurbano.blogspot.com/2013/01/importancia-estrategica-del-suelo-para.html>.

Urbina, J. Las condiciones ambientales urbanas como generadoras de estrés. Recuperado de http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_omnia/11/04.pdf.

Vidal, T., & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas

y los lugares. In T. Vidal, & E. Pol, *Anuario de Psicología* (pp. 281-297). Barcelona.

INDICE DE IMÁGENES

	Página
Imagen 1: Tráfico en la noche	1
Imagen 2: Delincuencia.	1
Imagen 3: Ruido.	1
Imagen 4: Aglomeración en metrovía.	1
Imagen 5: Vista de Guayaquil desde Samborondón.	2
Imagen 6: Centro de Guayaquil en la noche.	6
Imagen 7: Vista aérea de Guayaquil.	8
Imagen 8: Fotografía satelital de Guayaquil.	8
Imagen 9: Centro Guayaquil desde barrio las peñas.	10
Imagen 10: Desiertos urbanos en Guayaquil.	13
Imagen 11: Compresibilidad de los gases.	14
Imagen 12: Estrés urbano.	15
Imagen 13: Malecón 2000.	24
Imagen 14: La acera.	24
Imagen 15: A orillas del río Senna.	25
Imagen 16: Plaza San Francisco.	26
Imagen 17: Plaza Baquerizo Moreno.	26
Imagen 18: Parque Forestal.	26
Imagen 19: Plaza central city garden.	28
Imagen 20: Vista aérea Aberdeen city garden.	28
Imagen 21: Caminería parque.	29
Imagen 22: Vista aérea del parque.	29
Imagen 23: Áreas verdes Highline park.	29

	Página
Imagen 24: Centro de Guayaquil.	59
Imagen 25: Vista aérea terreno.	70
Imagen 26: Edificio Magap.	70
Imagen 27: Avenida Machala.	70
Imagen 28–44: Levantamiento fotográfico terreno.	71
Imagen 45–62: Levantamiento fotográfico 2 terreno.	72
Imagen 63–66: Levantamiento fotográfico 3 terreno.	73
Imagen 67: Vista parque elevado desde Avenida Machala	91
Imagen 68: Acceso a galería de arte.	93
Imagen 69: Vista anfiteatro.	94
Imagen 70: Areas recreativas a nivel de calle.	97
Imagen 71: Área verde zona galería.	98
Imagen 72: Mobiliario en caminería de parque elevado.	99
Imagen 73: Mobiliarios empotrados.	99
Imagen 74: Área de descanso.	99
Imagen 75: Accesos parque.	100
Imagen 76: Circulación parque elevado.	101
Imagen 77: Circulación a nivel de calle.	101
Imagen 78: Taludes perimetrales.	103
Imagen 79: Vista talud desde exterior.	103
Imagen 80: Vista metal perforado.	106
Imagen 81: Implantación general.	109

INDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico # 1: Estado natural de los gases	31
Gráfico # 2: Collage de presión.	32
Gráfico # 3: Collage de temperatura.	32
Gráfico # 4: Collage contenedor de los gases	33
Gráfico # 5: Montaje de contenedor, Presión y gases.	34
Gráfico # 6: Ley de Boyle.	34
Gráfico # 7: Intersección gases frente a presión.	34
Gráfico # 8: Montaje de contenedor, temperatura y gases.	35
Gráfico # 9: Ley de Charles.	35
Gráfico # 10: Intersección gases frente a temperatura.	35
Gráfico # 11: Comportamiento personas fuera de estrés.	37
Gráfico # 12: Contenedor de Guayaquil.	38
Gráfico # 13: Calles de mayor tráfico.	40
Gráfico # 14: Representación de tráfico.	41
Gráfico # 15: Montaje de Guayaquil, personas y tráfico.	42
Gráfico # 16: Reacción de las personas ante el tráfico.	43
Gráfico # 17: Porcentajes de zonas de mayor delincuencia en Guayaquil.	44
Gráfico # 18: Puntos de mayor delincuencia.	44
Gráfico # 19: Representación de delincuencia en la ciudad.	45
Gráfico # 20: Montaje de Guayaquil, personas y delincuencia.	46
Gráfico # 21: Reacción de personas ante delincuencia.	47
Gráfico # 22: Puntos de mayor aglomeración en la ciudad.	48
Gráfico # 23: Representación de aglomeración en la ciudad.	49

	Página
Gráfico # 24: Montaje de Guayaquil, personas y aglomeración.	50
Gráfico # 25: Reacción de personas ante la aglomeración.	51
Gráfico # 26: Puntos de mayor ruido en la ciudad.	52
Gráfico # 27: Zonas de mayor decibeles.	52
Gráfico # 28: Representación de ruido en la ciudad.	53
Gráfico # 29: Montaje de Guayaquil, personas y ruido.	54
Gráfico # 30: Reacción de personas ante el ruido.	55
Gráfico # 31: Extracción zonas más afectadas.	56
Gráfico # 32: El sector como resultado.	57
Gráfico # 33: Plano base.	63
Gráfico # 34: Zonificación.	64
Gráfico # 35: Malla vial.	65
Gráfico # 36: Barrios de Guayaquil.	66
Gráfico # 37: Asoleamiento.	67
Gráfico # 38: Montea solar.	67
Gráfico # 39: El sector.	68
Gráfico # 40: El terreno.	69
Gráfico # 41: Las tres manzanas.	70
Gráfico # 42: Ejes terreno.	74
Gráfico # 43: Intersección ejes.	75
Gráfico # 44: Delimitación ejes.	76
Gráfico # 45: Ejes compositivos parque.	77
Gráfico # 46: Forma parque.	84
Gráfico # 47: Despiece perspectiva.	85

ANEXOS

FORMATO ENCUESTA

1. **Género**
Masculino Femenino
2. **Rango de edad**
Menos de 20 20 a 30 30 a 40 más de 40
3. **¿En qué sector vive?**
Norte Centro Sur
4. **Si no vive en el sector ¿Con qué frecuencia visita el centro y por qué motivo?**

1 vez a la semana 2 o más Solo fines de semana Una vez al mes

5. **¿De qué forma se moviliza en el centro de la ciudad?**

Bicicleta caminando medio de transporte

6. **¿Realiza actividades al aire libre?**
Si No
Cuáles?

7. **¿Existe la infraestructura necesaria para realizar dichas actividades?**
Si No
¿Dónde?

8. **¿A cuál de estos parques o plazas acude con mayor frecuencia, ¿y por qué razón?**

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| Parque Seminario | Plaza Vicente Rocafuerte |
| Parque centenario | Parque Olmedo |
| Malecón 2000 | Plaza de la Administración |
| Plaza victoria | Parque Juan Montalvo |
| Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno | |

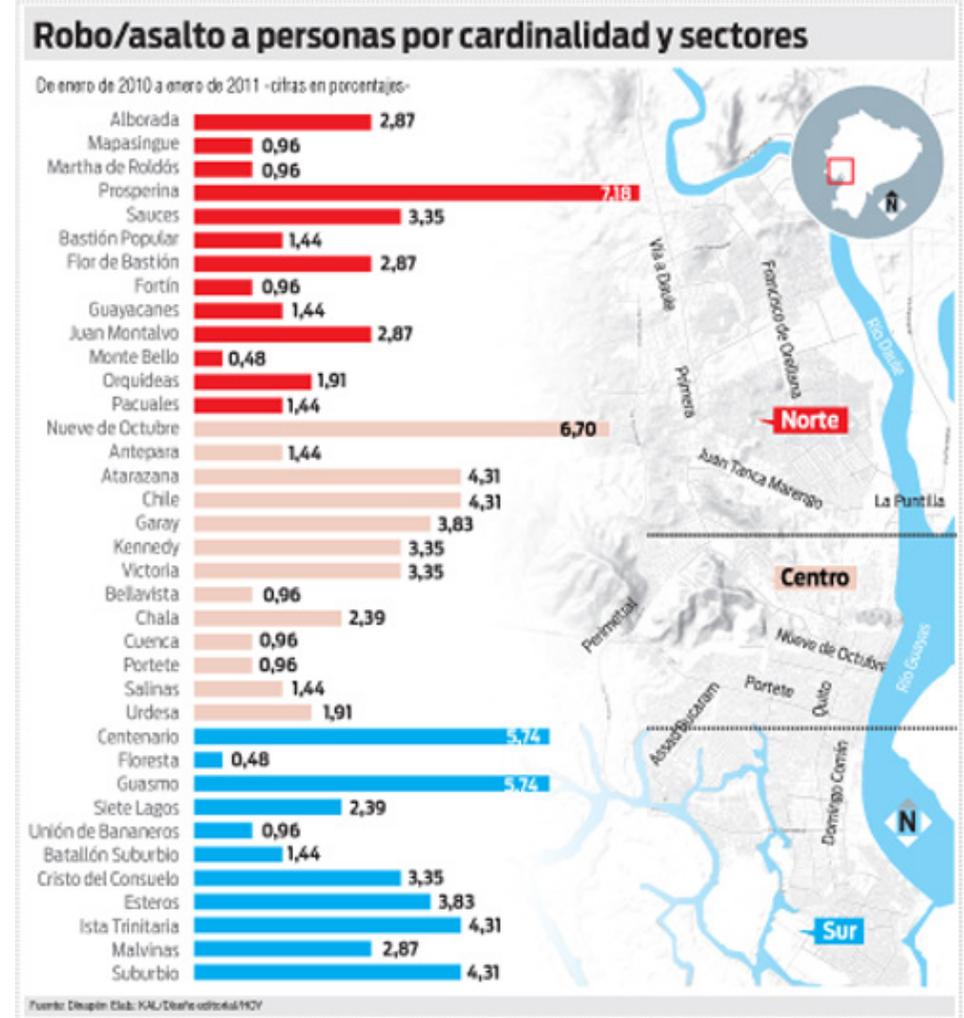
¿Por qué?

9. **¿De qué manera calificaría estos parámetros con respecto a los espacios públicos del centro de la ciudad? (del 1 al 5/ pésimo-excelente)**

	1	2	3	4	5
Infraestructura					
Seguridad					
Iluminación					
Mantenimiento					
Comodidad					
Accesos					

10. **¿En las calles Machala y quito cree que existe prioridad al peatón?**
Si No

GRÁFICOS



Caos del tránsito vehicular busca remedios en Guayaquil

Publicado el 09/Julio/2012 | 00:10



Hay 4 800 buses en circulación diaria

El Municipio espera asumir la competencia en el tránsito vehicular para ordenar la ciudad y superar el conflicto

Guayaquil soporta un estrangulamiento permanente a causa de un tránsito vehicular. Sus calles reciben a diario más

de 350 mil vehículos, cuando solo tiene 145 mil hectáreas de espacios, 12 800 intersecciones, unos 2 530 vigilantes de tránsito y un deficitario y no regulado sistema de semaforización (1 500 semáforos).

A estos problemas se suma la obra pública municipal que obstaculiza los pocos espacios de circulación que tiene la ciudad.

El agravamiento de este problema obligó a instituciones, gremios de profesionales y de transportistas y a autoridades a que buscaran alternativas.

Varios de los consultados plantearon la instalación de un sistema de semaforización inteligente que agilite las circulaciones vehicular y peatonal, la construcción de pasos peatonales para una permanente circulación ciudadana evitando el ingreso a las vías y el consecuente obstáculo para la circulación de los vehículos.

Además, desconcentrar el uso del casco comercial para que la gente no ocupe un solo lugar de la ciudad; mejorar el uso de espacios públicos para el tránsito a pie o en bicicleta; colocar parquímetros en el centro como restricción al mal uso de parqueaderos; la terminación para 2017 de las siete troncales de la Metrovía (están en funcionamiento dos y una tercera estará lista para diciembre de este año); la eliminación paulatina del actual sistema de buses.

El alcalde Jaime Nebot recordó que gracias a la construcción de un grupo de pasos a desnivel y distribuidores de tránsito la ciudad no se ha congestionado.

Sostiene que las megaobras en construcción, el sistema Metrovía y la administración del tránsito desde mayo de 2013, serán sus principales herramientas para facilitar el tránsito vehicular en la ciudad.

Guillermo Argüello, director de Transporte e Infraestructura Territorial del Cabildo, manifestó que la base para aplicar una política de descongestión vehicular y peatonal parten del uso de los recursos que tiene Guayaquil: vías, semáforos, viaductos y túneles, al que se añade el recurso económico.

Para la parte central de Guayaquil se hacen necesario la construcción de los pasos elevados en las calles Quito y Machea, dijo el Colegio de Ingenieros Civiles del Guayas. El gremio también cree que hay exceso de buses en Guayaquil. Existen 4 800 unidades, lo que complica el tránsito.